

BJØRN MORTEN CHRISTOPHERSEN

*Bestilt av
Kongelige norske marines musikkorps
med støtte fra
Kulturrådet og Det norske komponistfond*

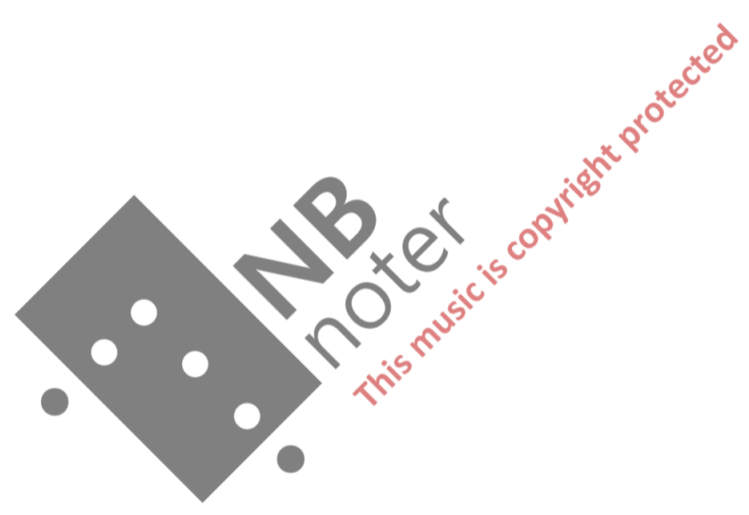
KRIGSSEILERREKVIEM

Libretto over utdrag fra krigsseileres
brev, dagbøker og memoarer
flettet sammen med
dikt, salmer og det katolske rekviem



PARTITUR

2020



Forord

Krigsseilerne fra 2. verdenskrig har en spesiell posisjon i norsk historie. Allerede i slutten av april 1940 rekvirerte den norske staten hele handelsflåten og dannet verdens største rederi, Nortraship. Selv om de fleste sjøfolkene var sivile, fikk de en avgjørende rolle for den allierte krigføringen. De transporterte store mengder forsyninger og krigsmateriell over farefulle krigshav. Det er også vanlig å regne marinens folk med til krigsseilerne. Deres oppgave var gjerne å beskytte allierte konvoier. Etterhvert har det også blitt mer akseptert å ta med sjøfolk i hjemmeflåten selv om de ikke seilte for de allierte. Felles for dem alle var at de måtte leve med en vedvarende frykt for å bli angrepet og senket når som helst. Likevel ble krigsseilernes innsats i liten grad anerkjent av myndighetene og i befolkningen forøvrig før mange tiår etter krigen. For mange av sjøfolkene ga frykten under krigsseilasen seg utslag i alvorlige psykiske senskader. Dette har blitt kalt "krigssailersyndromet" og ligner på reaksjoner hos overlevende fra konsentrasjonsleire.

Kongelige norske marines musikkorps har vært en viktig støttespiller for krigssailersaken i mange år. *Krigsseilerrekviem* er skrevet på bestilling fra korpset til dets 200-årsjubileum i 2020. Jubileet faller sammen med 75-årsmarkeringen av freden i 1945. I skrivende stund er verden rammet av corona-pandemien og det er usikkert om den planlagte urframføringen med Operakoret på hovedscenen i Den norske opera og ballett 8. november 2020 blir noe av.

Mitt utgangspunkt for verket var at krigsseilerne selv skulle få komme til orde. All librettotekst i kursiv er krigsseileres egne ord og hentet fra brev, dagbøker, erindringer eller intervjuer. Jeg har selvsagt måttet forkorte og justere tekstene noe for å tilrettelegge dem for sang. Det vil for eksempel si at jeg har unngått fagtekniske begreper og fjernet leddsetninger som tar lang tid å synge. Isteden har jeg framhevet sentrale ord om sjøfolkene reaksjoner på det de opplevde. Tegnsettingen har jeg justert for at den skal gi mening i denne sammenhengen, og linjeskiftene er i hovedsak mine for å framheve de poetiske kvalitetene i sjøfolkene originaler. Men jeg har beholdt deres ortografi så langt det har latt seg gjøre. Utformingen av librettoen har foregått i en meget langsom og nennsom prosess i et ønske om å holde meg så nær originalen som mulig gjennom tilblivelsen av det musikalske forløpet.

For å tydeliggjøre autentisiteten i tekstene har jeg oppgitt forfatterne i fotnoter. I de tilfellene der sjøfolkene tekstene henspiller på en bestemt hendelse eller en kort tidsperiode, har jeg oppgitt skip og dato for dette. Tekstene er da hentet fra brev, dagbøker eller erindringer skrevet kort tid etter, eller til og med i løpet av den aktuelle turen. Samtidig er det verdt å nevne at de fleste som kommer til orde her seilte under hele krigen og med flere skip.

Videre har jeg brukt noen dikt og sanger som har hatt betydning for krigsseilerhistorien. Det gjelder et utdrag fra Herman Wildenveys dikt skrevet til åpningen av Minnehallen i Stavern for falne sjøfolk under 1. verdenskrig. Videre har jeg tatt med salmen *Hvo vet hvor nær mig er min ende?* som Alterboken fra 1945 anbefaler for begravelser på havet. Dernest har jeg inkludert en bearbeidelse av Nordahl Griegs dikt *Det var hjem vi norske sjøfolk skulle*, og til sist shantyen *Rolling Home*, som har tysk opphav, men som finnes i mange varianter. Særlig har en innspilling med Det norske sjømannskor vært min inspirasjonskilde.

Dernest har jeg satt det hele sammen i konteksten av det tradisjonelle katolske rekviem. Musikkhistorien har en rik rekviem-tradisjon. Under arbeidet innså jeg at det også finnes en betydelig krigsrekviem-tradisjon som strekker seg langt utover Benjamin Brittenes ikoniske verk. Utdragene fra rekviemteksten synges både på latin og norsk. Jeg håper at det vil knytte verket godt til rekviem-tradisjonen og samtidig tydeliggjøre slående likhetene med sjøfolkene beretninger. Tidvis glir de nemlig nærmest sømløst over i hverandre.

Forløpet følger stort sett rekviemets, det vil si at jeg lar krigsseilernes fortellinger speile og aktualisere rekviemet. Dette er altså ikke én sammenhengende fortelling fra 1939 og framover, ei heller en enkelt sjømanns historie.

OM SJØFOLKENE/FORFATTERNE

Nils Bjørnsson tjenestegjorde i Marinen under hele krigen som dekksgutt og matros på flere fartøyer i konvoieskorte. Mot slutten av livet skrev han boken *Å være eller ikke være: Under Orlogsflagget i Den annen verdenskrig*, mest som egenerapi mot sine traumer. Boken er gitt ut av Det sjømilitære samfund.

Adam Egede-Nissen var sanitetslege under krigen. Han var passasjer på M/T "Nyholt" da hun ble torpedert 17. januar 1942 i Nord-

Atlanteren. Egede-Nissen skrev kort tid etter en levende beretning om den lange og svært strabasiøse livbåtferden som fulgte der skipskameratene frøs i hjel en etter en rundt han. Egede-Nissen ble en viktig talsperson for krigsseilersaken etter krigen og antagelig den første som brukte betegnelsen "krigsseilersyndromet" om de psykiske senskadene hos mange sjøfolk.

Ole Hegre var telegrafist. Han skrev et langt brev i dagbokstil til en venninne i USA fra D/S "K. G. Meldahl" i konvoi over Atlanterhavet høsten 1941. Her skildrer han den nerveslitende ventingen fra dag til dag på smellet - som ikke kommer. Han avslutter mange av avsnittene i brevet med "We carry on" - et virkningsfullt litterært grep som inspirerte meg til å skrive en shanty over teksten.

Hans Petter Henriksen seilte blant annet som 2. styrmann med D/S "Sjofna" i fart langs den engelske kysten og skrev dagbøker gjennom det meste av krigen. Her skildrer han detaljert de daglige tyske flyangrepene og hvordan han og andre sjøfolk reagerte på den vedvarende trusselen. Da "Sjofna" grunnstøtte 23. november 1944 gikk dagbøkene fra de siste årene tapt. Det ser ut til at Henriksen var en av dem som taklet det psykiske presset relativt bra etter krigen.

Dag Midbøe seilte som motormann på en rekke tankbåter gjennom hele krigen. Dermed var han blant de mest utsatte sjøfolkene. Han overlevde likevel torpederingen av M/T "Leiv Eriksson" 27. juni 1942. I et senere intervju med Magne Misje viser han tydelig sin bitterhet overfor det norske samfunnets mangel på støtte og forståelse i etterkrigstiden.

Harald Nicolaisen var 2. styrmann og telegrafist på M/T "Beduin" til denne ble torpedert 16. mars 1941. Etter å ha blitt berget i land, skrev han et lengre manuskript kalt *Med 11 000 tonn flybensin over Nord-Atlanteren*. Her skildrer han blant annet mannskapets reaksjoner på en rekke

torpederinger av tankbåter i konvoien i dagene før de selv ble truffet.

Oskar Pedersen var motormann, fyrbøter og matros på mange ulike båter gjennom krigen og overlevde to torpederinger. Hans beretning er gjengitt i *Sjømenn i krig* av Aage A. Wilhelmsen.

Oskar Skjold var maskinist på D/S "Borgholm" som gikk sammen med D/S "Biarritz" fra Nederland i januar 1940. Mannskapet på "Borgholm" ble vitne til at "Biarritz" den 25. januar ble torpedert og sank i løpet av et par minutter. Dette skjedde altså før angrepet på Norge. Åpenbart i sjokk skrev Skjold straks et rystende brev til kona, Amy, hjemme i Norge. Så i april 1940 var Skjold hjemme på ferie. Han rakk ikke å komme ut igjen før Norge ble okkupert, og han havnet dermed i hjemmeflåten. Han omkom i et britisk flyangrep på D/S "Breda" 6. september 1944. "Borgholm", derimot, seilte fra Norge to dager før invasjonen og kom uskadd hjem igjen i 1945.

Herman Torgersen var stuert på den amerikanske lastebåten S/S "Raceland" på vei mot Murmansk i mars 1942. Skipet mistet konvoien og ble senket i et flyangrep 28. mars mellom Bjørnøya og Nordkapp. Torgersen kom med i en livbåt som seilte gjennom storm og vinterkulde i elleve døgn uten mat og drikke. Mange ble vanvittige og frøs ihjel underveis. De overlevende strandet forkomne i Norge der de ble arrestert og sendt til fangeleir i Tyskland. Torgersens beretning er gjengitt i Lise Lindbæks antologi *Tusen norske skip* som kom i flere utgaver under og like etter krigen.

Leif Vetlesen var matros på en rekke norske skip gjennom krigen. Han ble senere en av de sentrale talspersonene for krigsseilersaken og har skrevet flere bøker om krigsseilerne. Jeg har tatt med utdrag fra hans dikt *Havet, døden og kjærligheten* som også leses i NRK-serien *Evig heder* fra 1995.

Bjørn Morten Christophersen,
juni 2020.

Libretto til
KRIGSSEILERREKVIEM
over krigsseileres brev, dagbøker og memoarer
flettet sammen med dikt, salmer
og det katolske rekviem på latin og i norske oversettelser

sammensatt av
Bjørn Morten Christophersen

I. INTROITUS: HVIL I FRED

Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.

*Lys,
hele konvoien lå badet i lys.
Himmel og hav var forandret til ild.
De kjemper sin siste kamp
og går inn til den siste hvile.
Skal også vi dø som dem der?¹*

Hvil i fred hver fredens kriger
i din våte grav.
Taus du sank, men minnet stiger
her som sol av hav.
Atter blir mot dagen hevet
alt som havet tok.²

Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.

II. KYRIE: DØDENS HÅND

Så kommer torpedoen.³

Kyrie eleison.

*Jeg kjenner taket om strupen,
mattheten i knærne.⁴*

Herre, miskunne deg over oss.

*Skuta slingrer voldsomt.
Sjøen er svær.
I livbåten,
vi ror så svetten siler,
men hendene dør hen av frosten.
Snoen pisker ansiktet.⁵*

Christe eleison.
Ansiktet i livbåten.
Kyrie eleison.

*Dødens hånd,
bølgeberget
kommer sigende mot oss,
griper etter oss
med skumkammen fossende foran.⁶*

Ansiktet i livbåten

*Tårene er mitt brød dag og natt,
mens de ustanselig spør meg:
Hvor er din Gud?⁷*

III. GRADUALE: SHANTY

*Atter blir mot dagen hevet
alt som havet tok.*

Et lux perpetua luceat eis.

*Lys,
hele konvoien lå badet i lys.
Himmel og hav var forandret til ild.
Ombord på det brennende skip
de kjemper sin siste kamp.
Skal også vi dø som dem der?*

IV. DIES IRAE: WE CARRY ON

*Dear Selma,
what do you feel?
Perhaps the same as me?
You feel it in your heart,
I feel it in my stomach,
as I have no heart at all.*

*I'm very dissapointed about myself,
never made up to be a hero.
Not a coward, I hope.
We carry on sailing.⁸*

*Then, suddenly there was a heavy crash.
We carry on sailing.*

¹ Harald Nicolaisen, 2. styrmann på M/T "Beduin". Torpedert 16. mars 1941. Erindring s.å.

² Herman Wildenvey: Dikt til åpningen av Minnehallen for krigsseilere etter 1. verdenskrig i Stavern i 1926.

³ Adam Egede-Nissen, sanitetslege. Passasjer på M/T "Nyholt". Torpedert 17. januar 1942. Erindring s.å.

⁴ Adam Egede-Nissen.

⁵ Adam Egede-Nissen.

⁶ Adam Egede-Nissen.

⁷ Salmenes bok 42,4. Tractus i eldre var. av rekviemliturgi.

⁸ Ole Hegre, telegrafist på D/S "K. G. Meldahl" i brev til Selma i USA, 22. oktober 1941.

*Yes, suddenly there was a heavy crash.
We carry on sailing.
Another follows, yet another blast.
We carry on sailing.
But everything is quiet, there is nothing to see.
We carry on sailing.*

1. Vreidedagen, han skal renna
og til oske verdi brenna,
som Guds ord oss grant lèt kjenna.

2. Redslerop mot himlen ljomar
når han kjem, den høge domar.
Tungt som klokkealm det ômar.⁹

*It is a strain to go for days and nights,
We carry on sailing.
expecting to be blown up by a terrible blast.
We carry on sailing.
Who knows if or when or where?
We carry on.
Will she float or will we go straight down?¹⁰*

*Havet står i brann rundt båten,
og heten er forferdelig.¹¹*

Dies irae, dies illa,
solvet saeculum in favilla:
teste David cum Sibylla.

We carry on.

*Vi rodde
med en bølge av brennende bensin etter oss.
Flammehavet fanget de andre.
Heten, varmen!
Noen stod igjen på dekk
og skjønnte.¹²*

*We carry on sailing.
I confess I'm afraid to die.
We carry on.
I admire the others,
admire them.
So there it is again,
a door slammed, something falled on deck.
Will you be killed or wounded?
Will you freeze to death?
Get into a lifeboat or cling to a raft?
Will it last long?
We carry on.*

V. TUBA MIRUM I: ...AND CARRY ON...

Dies irae, dies illa,
solvet saeculum in favilla:

teste David cum Sibylla.

Tuba mirum spargens sonum
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.

We carry on.

VI. KJÆRE LUCY

*Kjære Lucy!
Eller var det Margaret?
Nei, Nadya var det.
Hun med det gnistrende svarte håret
og de små spisse brystene
bak den svarte kjolen.
Ja, henne var det.
Ja, hun vet hva som hendte.
Noe var det som klikket, Nadya!*

*Jeg lå i sjøen igjen.
Ville skrike,
men det ble bare noen hikst.*

*Da stod du der,
på huk ved siden av meg
og strøk meg over ryggen.
Jeg prøvde å le,
men fikk det ikke til.*

*Du sa du var moren min,
madre mia,
og vi lo av de små brystene dine.
Jeg ble visst skikkelig full, Nadya!*

*Om morgenen tok du meg med i kirken,
i kirken for å tenne lys.
for meg!
For at den hellige jomfru skulle bringe meg trygt
over havet.*

*Kjæreste Nadya...
Eller var det Miriam?¹³*

*Kjære Lucy,
I have no heart at all!*

VI. TUBA MIRUM II: HVO VET HVOR NÆR MEG ER MIN ENDE?

*Tilgi mig,
kjære Amy, tilgi mig.
Jeg vet ikke
hvorledes vi kommer videre.
Jeg er hvist snart helt færdig
og likedan med de andre.*

⁹ Norsk Salmebok (2013): Nr. 505.

¹⁰ Ole Hegre.

¹¹ Oskar Pedersen, fyrbøter på M/T "Sandanger". Torpedert 12. mai 1943. Intervju med Aage A. Wilhelmsen.

¹² Oskar Pedersen

¹³ Leif Vetlesen, matros. Fra diktet "Havet, døden og kjærligheten."

Tilgi mig,
kjære Amy, tilgi mig.
Jeg har ikke gjort noe ondt.

Det kom, Amy.
Det smalt,
og jeg trodde det var vi
som hadde gått på,
men det var "Biarritz".

Aa Gud, aa Gud,
den sank paa et halvt minut.

Tilgi os,
vi har ikke gjort noe ondt.¹⁴

Tuba mirum spargens sonum
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.

Domsbasun med tunge tonar
stemnar heimsens millionar
fram for han som høgast tronar.¹⁵

Mitt hjerte banket voldsomt.
Jeg hadde trodd, at jeg var beredt til å dø,
men å bli stekt levende synes å være hardt.¹⁶

Og så går dypvannsbomben.
Rystelsen kunne vekke døde.¹⁷

Daude, liv i redsle grundar:
fram or mold og havsens brunnar
daudingher til domen skundar.¹⁸

Å, se, en stor mørk bomber farer op om Styrbord!
Der forsvinder den.
Nu kommer den igjen
i meget lav høide.¹⁹

Et liv betyr ingenting.
Men jeg har en ubendig lyst til å leve.²⁰

Kjære Amy,
tilgi mig.
Jeg er hvist snart helt færdig.

Åh, som de skrek.
Vi har ikke gjort noe ondt.
Jeg hører skrikene stadig.

Hvorledes kommer vi videre?²¹

Hvo vet hvor nær mig er min ende?
Se tiden meget hastig går!
Hvor lett, hvor snart kan det sig hende,
at jeg herfra å vandre får.
Min Gud, gjør dog for Kristi blod
min siste avskjedstime god!²²

Et liv betyr ingenting.
Men jeg har en ubendig lyst til å leve.²³
Så latterlig, så bittert
å skulle forlate
for alltid dem hjemme, og venner ute,
ikke å få være med mer.²⁴

Jeg arbeidet energisk for å leve.
Armer og ben stod ikke stille
på elleve døgn,
mens opplyste luksusdampere
seilte inn på hver oppreven fantasi.²⁵

Det kan langt anderledes blive
med mig, før dagen vorder endt.
Thi medens jeg er her i live,
jeg med dødsfare er omspendt.
Min Gud, gjør dog for Kristi blod
min siste avskjedstime god!²⁶

VIII OFFERTORIUM: NÅR VI BRINGER FRIHET HJEM

Hjem, vi skulle hjem
med frihet, hjem.

Det var hjem vi skulle
hver gang vi dro ut.
Vi kom alltid inn fra havet
med gaver til våre kjære.
Nå skal vi bringe
frihet hjem.²⁷

Vi bærer frem offergaver.
Ta imot dem for deres sjeler
som vi minnes i dag.

Hostias et preces, tibi, Domine,
laudis offerimus.

Det var hjem vi skulle,
hjem med frihet.

¹⁴ Oskar Skjold, maskinist på D/S "Borgholm i brev til kona Amy, Yjmeden, Nederland, 25. januar 1940.

¹⁵ Lov Herren: Katolsk salmebok (2000): Nr. 652.

¹⁶ Harald Nicolaisen.

¹⁷ Hans Petter Henriksen, 2. styrmann på D/S "Sjofna". Dagbok fra juni 1940.

¹⁸ Lov Herren: Katolsk salmebok (2000): Nr. 652.

¹⁹ Hans Petter Henriksen.

²⁰ Hans Petter Henriksen.

²¹ Oskar Skjold.

²² Salme for begravelser på havet iflg. *Alterbok for Den norske kirke* (1945).

²³ Hans Petter Henriksen.

²⁴ Adam Egede-Nissen.

²⁵ Herman Torgersen, kokk på D/S "Raceland", bombet 28. mars 1942. Erindringer hentet fra *Tusen norske skip* (1947).

²⁶ Salme for begravelser på havet iflg. *Alterbok for Den norske kirke* (1945).

²⁷ Bearbeidelse av Nordahl Grieg: "Det var hjem vi norske sjøfolk skulle".

Offer, vi bærer offer.

Offergaver og bønner?

Merkeleg.

*Ingen av kameratene mine
gav livet sitt for fedrelandet!
Det var den helvetes krigen
som tok det.²⁸*

*Dei bar på eit brennande ønske
om å berga det einaste livet dei hadde.*

Hostias et preces, tibi, Domine,
laudis offerimus.

*Ikkje eit einaste lite kvekk har folk forstått
av angsten for å dø når du er berre atten år.*

Rex gloriae, rex potus.

Kong Alkohol,
herlighetens konge,
frels alle sjeler
fra sjøens dyp
og fra løvens gap.

*Det ikkje er lettare å dø
fordi om du gjer det i en krig,
og du dør berre ein gong.²⁹*

IX. LIBERA ME: HAR DU SOVET GODT?

Lux aeterna luceat eis, Domine.

Lys,

*lyskuler hang tente i luften
og lyste opp havet
med vakker lyserød farge.
Natten var vidunderlig vakker.³⁰*

Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.

*Sterk skyting,
infernalsk larm.
Likevel var natten
vidunderlig vakker.³¹*

La det evige lys skinne for dem.

*Lys,
et blåaktig lys fyller rommet.
Det er ingen mennesker.
Det er stille.³²*

Libera me.

Har du sovet godt, gutten min?³³

*Med søvnen kommer de vonde drømmene.
Et blåaktig lys, intenst lys fyller rommet.
Det er ingen mennesker.
Nedfelt i gulvet er fullt av glasskar,
hundrevis av dem.*

Har du sovet godt, gutten min?

*Glasskar som er fylt med væske,
i dem ligger menneskelig.
Oppløste lik.
Tanngarder gliser mot meg
fra tomme hodeskaller.
Over meg er mørket.*

Lys,

*det intense lyset kommer fra karene.
Tak og vegger er mørke, som de ikke eksisterer.
Bare det intense lyset fra glasskarene og likene.
Jeg må vandre på kanten og se ned.³⁴*

Har du sovet godt?

Requiem aeternam,
et lux perpetua luceat eis.

Rolling home, rolling home,
rolling home across the sea.
Rolling home to dear old Norway.
Rolling home, dear land to thee.³⁵

Sover du godt, gutten min?

*Folk flest forstår ikke.
De vil ikke forstå.
Jeg må klare det alene.³⁶*

Rolling home, rolling home,
rolling home across the sea.
Rolling home to dear old Norway.
Rolling home, rolling home!

²⁸ Dag Midbøe, motormann, M/T "Leiv Eriksson. Torpedert 27. juni 1942. Intervju med Magne Misje.

²⁹ Dag Midbøe.

³⁰ Hans Petter Henriksen.

³¹ Hans Petter Henriksen.

³² Nils Bjørnsson, artillerimatros. 5 mønstringer i Marinen gjennom krigen. Selvbiografi: *Å være eller ikke være* (1994).

³³ Beretning gjengitt i *Krigsseileren* av Aage A. Wilhelmsen.

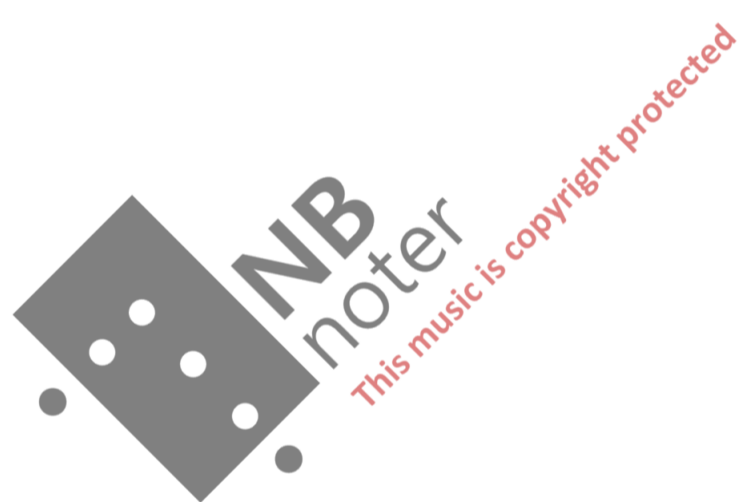
³⁴ Nils Bjørnsson.

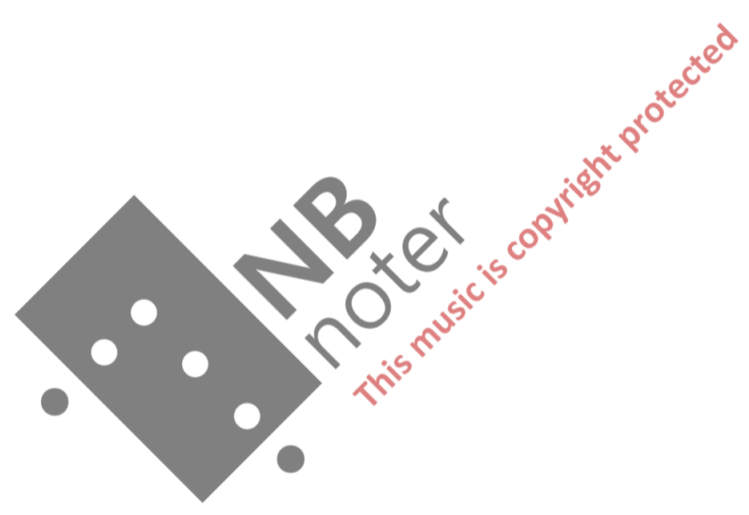
³⁵ Sea shanty, antagelig tysk fra 1870-tallet.

³⁶ Nils Bjørnsson.

CONTENTS

I.	INTROITUS: Hvil i fred	1
II.	KYRIE: Dødens hånd	13
III.	GRADUALE: Shanty	33
IV.	DIES IRAE: We Carry On	46
V.	TUBA MIRUM...and Carry On...	71
VI.	Kjære Lucy	88
VII.	"TUBA MIRUM" RECRESKIT: Hvo vet hvor nær mig er min ende?	103
VIII:	OFFERTORIUM: Når vi bringer frihet hjem	139
IX.	LIBERA ME: Har du sovet godt?	156





PERFORMANCE NOTES

3 strokes indicate unmeasured tremolo in all tempi if no other indication.
Measured repeated notes are indicated by "non trem."
Flutter tongue, finger tremolo and bisbigliando trills are specified.



Tenuto markings in general means "long" rather than accented.
Markings within a slur indicate identical pitches that need to be slightly tongued.



Exception: In mov. VII, b. 137ff tenuto markings in flutes and clarinets is intended to emphasize the hemiolic rhythm, that is, slightly accented.



+ *sempre*: Closed harmon mute for the whole passage.



Close harmon mute gradually



Diminuendo (with no end dynamics) until "drowned" in the surrounding texture.



Oboe multiphonics: Boxed numbers refer to Peter Veale and Claus-Steffen Mahnkopf's chart. Most prominent notes are indicated.
Saxophone multiphonics are indicated by fingering and prominent notes (transposed score)



Breathe before it's too late.



INSTRUMENTATION

2 Flutes, both doubling on Piccolo, 2nd doubling on Alto Flute

1 Oboe, doubling on English Horn, and ad lib. Mandolin

1 Bassoon, doubling on Contrabassoon

6 Clarinets

1. 1st Bb doubling on 3rd Eb

2. 2nd Bb doubling on 2nd Eb

3. 1st Eb doubling on 3rd Bb

4. Bassett Horn doubling on 5th Bb

5. Bass Clarinet doubling on 6th Bb

6. Contrabass Clarinet in Bb doubling on 4th Bb

3 Saxophones

1. 1st Soprano doubling on 2nd Tenor

2. Alto doubling on 2nd Soprano

3. 1st Tenor doubling on Baritone

4 Trumpets in Bb (with various mutes)

3 Horns in F, 3rd doubling on ad lib. Accordion

2 Tenor Trombones, 1st doubling on Alto Trombone

1 Bass Trombone

Euphonium, doubling on 3rd Tenor Trombone

2 Tubas (F and C)

3 Percussionists

1. Timpani, also with upside-down cymbal

Cymbals: a 2 and Suspended cymbals: Large, medium and sizzle

Wind Machine

Wind Chimes

*Tam-tam

*Bass Drum (Gran Cassa)

2. Tenor Drum with snares (Marching Drum)

SET: 2 "Lydsopper" with and without clamps for dampening

Large Bass Drum played with broom strapped to foot

Snare Drum

Suspended Cymbals: Large and medium

Glockenspiel + Wind Chimes

*Tam-tam

*Bass Drum (Gran Cassa)

3. Tubular Bells played with heavy yarn mallets, back end of drum sticks and ordinary wooden hammers

Tenor Drum with snares (Marching Drum)

Suspended Cymbals: Large, medium and sizzle

2 Hi-hats + Medium suspended cymbal

Glockenspiel

Vibraphone

Crotales + Wind Chimes

Marimba

*Tam-tam

*Bass Drum (Gran Cassa)

Soloists: Mezzo Soprano, Tenor, Bass 1, Bass 2

Choir: SATB

* Bass Drum and Tam-tam shared by all percussionists

Durata: ca 85 min.

KRIGSSEILERREKVIEM

Bestilt av Kongelige norske marines musikkorps
med støtte fra
Kulturrådet og Det norske komponistfond

I. INTROITUS: HVIL I FRED

Adagio tranquillo ♩ = ca 60

B.MORTEN CHRISTOPHERSEN (2020)

Flute 1
Flute 2
English Horn
Bassoon
Clarinet 3 in B \flat (3)
Clarinet 1 in B \flat (1)
Clarinet 2 in B \flat (2)
Basset Horn (4)
Bass Clarinet in B \flat (5)
Contrabass Clarinet in B \flat (6)
Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Bass 1 Solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Trumpet 1+2 in B \flat
Trumpet 3+4 in B \flat
Horn 1+2 in F
Horn 3 in F
Trombone 1+2
Bass Trombone
Euphonium
Tuba 1+2
Timpani
Tenor Drum
Tubular Bells

Susp.Cymb., mallets
Timpani
Susp.Cymb.
Timpani
Heavy yarn mallets
To B. D.
Bass Drum

This music is copyright protected

12

Fl. 1 *p* *pp* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *p*

Eng. Hn. *pp* *p*

Bsn. *pp* *p*

Cl. *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp* *p*

B. Hn. *pp* *p*

B. Cl. *pp* *p*

Cb. Cl.

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p* *pp*

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *p* *pp*

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph. *p* *pp* *p*

Tba. 1+2

Timp.

T. D.

B. D.

22

FL. 1
 FL. 2
 Eng. Hn.
 Bsn.

Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 B. Hn.
 B. Cl.
 Cb. Cl.

Sop. Sax.
 Alto Sax.
 Ten. Sax.

S.
 A.
 T.
 B.

Tpt. 1+2
 Tpt. 3+4
 Hn. 1+2
 Hn. 3
 Tbn. 1+2
 B. Tbn.
 Euph.
 Tba. 1+2

Timp.
 T. D.
 B. D.



32 **A**

To Picc. 1

To Picc. 2

Fl. 1 *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *mf*

Eng. Hn. *pp* *mf*

Bsn. *pp* *mf*

To Eb Cl.

Cl. *f* *pp*

Cl. 1 *f* *pp*

Cl. 2 *f* *pp*

B. Hn. *pp* *mf*

B. Cl. *pp* *mf*

Cb. Cl.

Sop. Sax. *pp* *mf*

Alto Sax. *pp* *mf*

Ten. Sax. *pp* *mf*

S. *ppp senza vibrato* *pp* qui - e - m ae -

A. *ppp senza vibrato* *pp* (R)e qui - e - m ae -

T.

B.

A

Tpt. 1+2 *f* *pp*

Tpt. 3+4 *f* *pp*

Hn. 1+2 *pp* *mf*

Hn. 3 *pp* *mf*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph. *pp* *mf*

Tba. 1+2

Timpani *p* *mf* To Trgl.

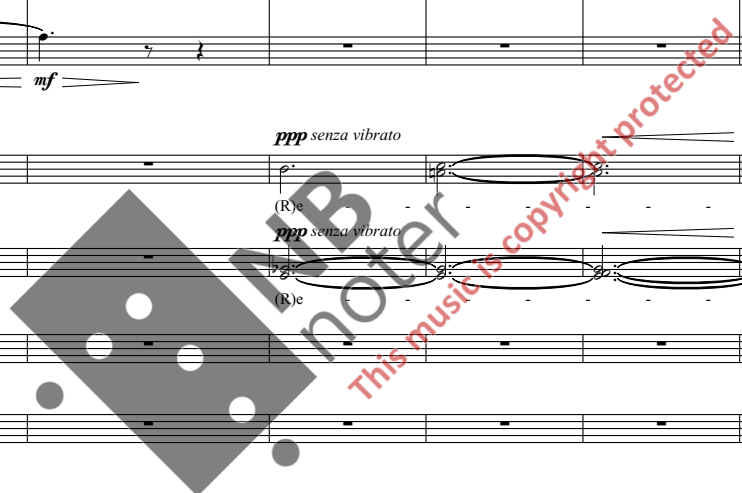
Susp. Cymb., mallets

To W.Ch.

T. D. *p*

Tubular Bells *p* *mf* To Glock.

B. D.



41

Fl. 1 *Piccolo 1* *pp*

Fl. 2 *Piccolo 2* *pp*

Eng. Hn.

Bsn.

Cl. *Clarinet in Eb* *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

S. *et con l'anima*

A. *et con l'anima*

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

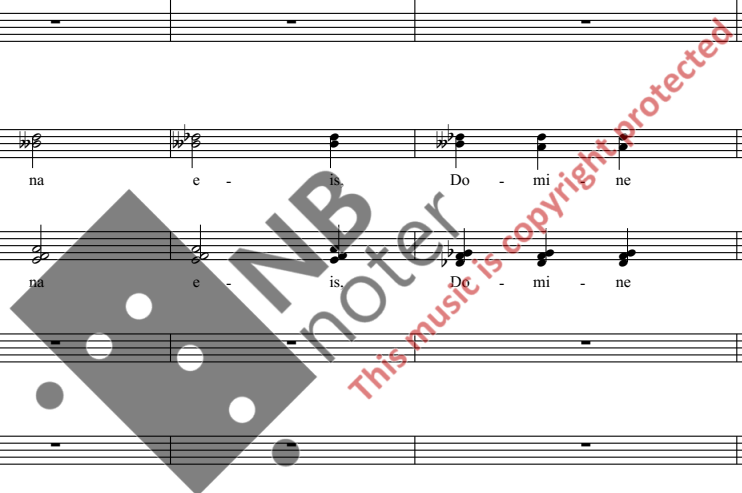
Euph.

Tba. 1+2

S.Cym. *Triangle* *p* *Highest register only. Play randomly, but not too busy.* *To S. Cym.*

T. D. *Wind Chimes* *p* *To T. D.*

Tub. B. *Glockenspiel* *mp*



47

Picc. 1

Picc. 2

Eng. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

lux
con l'anima et lux per pe tu a et lux per pe tu a lu ce at e is.

mp f p

con l'anima et lux
et lux per pe tu a et lux per pe tu a lu ce at e is.

mp f p

con l'anima
et lux per pe tu a et lux per pe tu a lu ce at e is.

mp f p

mp

Lys.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

straight mute

pp f pp mf

1.

pp f

a 2

pp f mp

pp f

Tri.

W.Ch.

Glock.

Susp. Cymbal

pp T.D. Tenor Drum

p mf f p

To B. D.

Poco piu mosso ♩ = ca 68

54 **B**

Picc. 1 *p*

Picc. 2 *p*

Eng. Hn. *mf*

Bsn. *p* *mf* *p*

E♭ Cl. *p* *f* *p*

Cl. 1 *p* *f* *p*

Cl. 2 *p* *f* *p*

B. Hn. *mf* *p*

B. Cl. *p* *mf* *p*

Cb. Cl. *p* *mf* *p*

Sop. Sax. *mf*

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

B. Solo *f* *p*

he - - - le kon - voi - en lå b det i lys. Him - mel_ og hav, him -

S. *mf* *mp* *p*
Re - - - qui - - - em et lux per -

A. *mf* *mp* *p*
Re - - - qui - - - em et lux per -

T.

B.

Poco piu mosso ♩ = ca 68

B

Tpt. 1+2 *p*

Tpt. 3+4 *p*

Hn. 1+2 *p* *mute*

Hn. 3 *p* *mute*

Tbn. 1+2 *p*

B. Tbn. *p*

Euph.

Tba. 1+2 *mf*

1.

Timpani *pp* *To Sizzle Cym.*

T. D.

Glock. *pp* *To Tub. B.*

63

Flute 1
p *f* *p*

Flute 2
p *f* *p*

Eng. Hn.
pp

Bsn.
p *f*

E♭ Cl.
pp

Cl. 1
sempre p

Cl. 2
sempre p

B. Hn.
p *f* *p*

B. Cl.
p

Cb. Cl.
p

Sop. Sax.
p

Alto Sax.
p *mp* *p*

Ten. Sax.
p *mp* *p* *f* *p*

B. Solo
sub p *f*

S.
mp *f*

A.
mp *f*

T.
p

B.
p

Tpt. 1+2
p *mf*

Tpt. 3+4
p *mf*

Hn. 1+2
mp *p*

Hn. 3
mp *f*

Tbn. 1+2
p *mf*

B. Tbn.
p *mf*

Euph.
f

Tba. 1+2
p

Timp.
 Sizzle. Cymbal *p* *mf* Susp. Cymbal *p*

T. D.
 Bass Drum

Glock.
 Tubular Bells *pp* *p*

- mel og hav var for an dret til ild. De kjem - per, pe - tu - a lu ce - at e - is.

This music is copyright protected

70

Fl. 1, Fl. 2, Eng. Hn., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, B. Hn., B. Cl., Cb. Cl., Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., B. Solo, S., A., T., B., Tpt. 1+2, Tpt. 3+4, Hn. 1+2, Hn. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Euph., Tba. 1+2, Cym., B. D., Tub. B., Timpani

mf, *mp*, *pp*, *p*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mp*, *p*, *mp*, *pp*, *pp*, *pp*, *mp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *mp*, *pp*

de kjemp er sin sis - te kamp og går inn til den sis - te hvi - le. Skal og - så vi, Hvil, hvil, Hvil, hvil,

C CHORAL

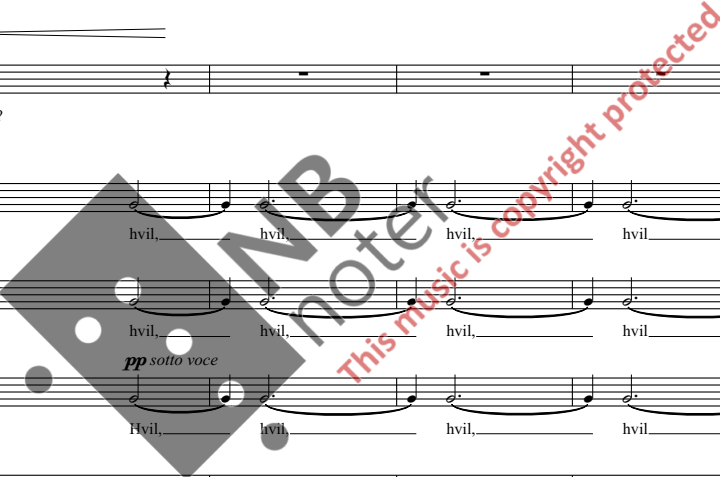
78

Fl. 1
Fl. 2
Eng. Hn.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Hn.
B. Cl.
Cb. Cl.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.
B. Solo
S.
A.
T.
B.
Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1+2
Hn. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1+2
Timp.
B. D.
Tub. B.

pp dolce
pp dolce
pp
pp
pp
pp
f
pp sotto voce
pp sotto voce
pp sotto voce
pp sotto voce
pp sotto voce
pp
mf > *pp*
mf > *pp*
pp
pp
pp
pp
pp

og - så vi døde som dem der?
hvil, hvil, hvil, hvil, hvil, hvil, i fred hver fre-dens kri-ger i din vå-te
hvil, hvil, hvil, hvil, hvil, hvil, i fred hver fre-dens kri-ger i din vå-te
Hvil, hvil, hvil, hvil, i fred hver fre-dens kri-ger i din vå-te
Hvil i fred hver fre-dens kri-ger i din vå-te

C



Musical score for orchestra and voices, page 11. The score includes parts for various instruments and a chorus. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/4. The score begins at measure 87.

Instrumentation:

- Fl. 1, Fl. 2
- Eng. Hn., Bsn.
- E♭ Cl., Cl. 1, Cl. 2
- B. Hn., B. Cl., Cb. Cl.
- Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax.
- B. Solo
- S., A., T., B. (Vocal parts)
- Tpt. 1+2, Tpt. 3+4
- Hn. 1+2, Hn. 3
- Tbn. 1+2, B. Tbn.
- Euph., Tba. 1+2
- Timp., B. D., Tub. B.

Lyrics (Vocal parts):

grav. Taus du sank, men min - net sti - ger her som sol av hav. At - ter blir mot da - gen he - vet alt som ha - vet

Dynamic markings: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *pp ord.*

Other markings: *a 2 open*, *open*, *pp*, *pp*

MuseScore
This music is copyright protected

95

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Eng. Hn. *pp* *p* To Ob.

Bsn. *mf* *mp* *p*

E♭ Cl. *pp*

Cl. 1 *pp* *p*

Cl. 2 *pp* *p*

B. Hn. *pp* *p*

B. Cl. *pp* *mf* *mp* *p*

Cb. Cl. *pp* *mf* *mp* *p*

Sop. Sax. *pp* *p*

Alto Sax. *pp*

Ten. Sax. *pp*

B. Solo *f* *mf*
et lux, et lux per pe - tu - a - lu - ce - at

S. *p*
to - k

A. *p*
to - k

T. *p*
to - k

B. *p* *mf* *mp* *p*
to - k Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne

Tpt. 1+2 *p*

Tpt. 3+4 *pp* *p*

Hn. 1+2 *pp* *p* 1 a 2

Hn. 3 *pp* *p*

Tbn. 1+2 *pp* *p* 1

B. Tbn. *pp* *mf* *p*

Euph. *p* *mp* *p*

Tba. 1+2 *pp*

Timp.

B. D.

Tub. B. *p* *mp* Yarn mallets To Szl.Cym.

II. KYRIE: DØDENS HÅND

Adagio sostenuto ♩ = ca 60

This section of the score covers woodwind and string instruments. The instruments listed are Flute 1, Flute 2, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in E♭ (3), Clarinet 1 in B♭ (1), Clarinet 2 in B♭ (2), Bassett Horn (4), Bass Clarinet in B♭ (5), Contrabass Clarinet in B♭ (6), Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Tenor Solo, Bass 1 Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The woodwinds and saxophones play sustained notes with dynamic markings of *ff*, *pp*, and *ppp*. The strings play a simple accompaniment, with the Bass 1 Solo part starting with a *p* dynamic and the lyrics "e - is." written below the staff.

Adagio sostenuto ♩ = ca 60

This section of the score covers brass and percussion instruments. The instruments listed are Trumpet 1+2 in B♭, Trumpet 3+4 in B♭, Horn 1+2 in F, Horn 3 in F, Trombone 1+2, Bass Trombone, Euphonium, Tuba 1+2, Timpani, Bass Drum, and Tubular Bells. The brass instruments play sustained notes with dynamic markings of *ff*, *pp*, and *ppp*. The percussion section includes Suspended Cymbal, Sizzle Cymbal, and Mallets, with dynamic markings of *ppp*, *ff*, *pp*, and *mp*. The Horn 1+2 and Horn 3 parts include a section marked "a 2 Bells up" and "sempre *fff*".

10

Fl. 1 *f* *p* *mf* *p*

Fl. 2 *f* *p* *mf* *p*

Ob. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E♭ Cl. *f* *p* *mf*

Cl. 1 *f* *p* *p*

Cl. 2 *f* *p* *p*

B. Hn. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Cb. Cl. *f* *p* *p* *mf*

Sop. Sax. *f* *p* *mf*

Alto Sax. *f* *p*

Ten. Sax. *f* *p*

T. Solo *f* *f*
Så kom - mer, ... så kom - mer tor -

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4 *f* *p*

Hn. 1+2 *f* *p* *mf* *pp*

Hn. 3 *f* *p* *pp*

Tbn. 1+2 *pp* *mp* *pp*

B. Tbn. *f* *p*

Euph. *f* *p* *mf*

Tba. 1+2 *p* *mf* *p* *p* *mf*

Timp.

S.Cym. *mf*

Szl.Cym. *mf*

Glockenspiel

14

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

S.Cym.

Glock.

pp *f* *ff* *sub. pp* *mp*

- pe - - do - - en.

Ky - - - - ri - e

Ky - - - - ri - e

Ky - - - - ri - e

Ky - - - - ri - e

To Wind machine

Tam-tam

Tubular Bells, Wooden hammers

To Snare D.

Piu mosso ♩ = ca 80

19

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, B. Hn., B. Cl., Cb. Cl., Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., T. Solo, S., A., T., B.

Så kom-mer tor - pe - do en... leg kjen-ner ta - - ket... i stru - - - - -

Piu mosso ♩ = ca 80

Tpt. 1+2, Tpt. 3+4, Hn. 1+2, Hn. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Euph., Tba. 1+2, Timp., T.-t., Tub. B.

rit. Meno mosso ♩ = ca 60

27

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *p*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *mf*

B. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Cb. Cl. *mp*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

T. Solo (forced tone) *mp*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

pen, ma - tt - he - t - en i knær ne. Her - re, mis - kun - ne deg o - ver
Ky - ri - ri

Ky - ri - ri

rit. Meno mosso ♩ = ca 60

Tpt. 1+2 *p*

Tpt. 3+4 *p*

Hn. 1+2 *p*

Hn. 3 *p*

Tbn. 1+2 *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. 1+2 *p*

Timp. *p*

T.-t. *p*

Tub. B. *p*

2. cup mute

2.

To Tbn. 3

mf

B Piu mosso ♩ = ca 80

34

FL. 1

FL. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *f* *mf* *p* *mf*

E♭ Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *p* *f*

Cl. 2 *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *p* *f*

B. Hn. *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f*

B. Cl. *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Cb. Cl.

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f* *f* *mf* *p* *mf*

T. Solo *f* oss. Sku - ta, sku - ta sin - gler vold - somt. Sjø - en er

S. *e*

A. *e* *f* *mf* Mi - skun - ne deg o-ver oss, o - ver, o -

T. *f* fruthless (without grace) Ky ri -

B. *f* fruthless (without grace) Ky ri -

B Piu mosso ♩ = ca 80

2.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2 *f* sempre tenuto *f* *mf*

B. Tbn. *f* sempre tenuto

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

T.-t.

Tub. B.

41

Fl. 1 *f* *mp* *f* *f*

Fl. 2 *f* *mp* *f* *f*

Ob. *f*

Bsn. *p* *mf* *f pesante*

E♭ Cl. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

B. Hn. *p*

B. Cl. *f pesante*

Cb. Cl. *f pesante*

Sop. Sax. *f* *mp* *f* *f*

Alto Sax. *f* *f*

Ten. Sax. *p* *mf* *f*

T. Solo *f*

S. *f* *ruthless (without grace)*

A. *p* *f* *ruthless (without grace)*

T. *non dim.* *f* *ruthless (without grace)*

B. *non dim.* *f* *ruthless (without grace)*

svær, — svar, — I liv - båt en, — båt - en,

ver oss. Chri

-e Chri

-e Chri

1. open

Tpt. 1+2 *p* *mf* *f*

Tpt. 3+4 *p* *mf* *f*

Hn. 1+2 *p* *mf* *f* *p*

Hn. 3 *p* *mf* *f* *p*

Tbn. 1+2 *non dim.* *f* *a 2*

B. Tbn. *non dim.* *f* *Trombone 3*

Euph. *f*

Tba. 1+2 *f*

Timp.

T.-t.

Tub. B.

C

47

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tbn.

Tba. 1+2

Timp.

T.-t.

Tub. B.

Wind Machine

Tenor Drum

Snare Drum

vi ror så svet - ten si - ler, men hen - de - ne dor - hen av fros - ten. Sno - en pis -
e - le - i son, e - le - i - son, e - le -
ste e - le - i son, i - son, e - le -
ste
ste
ste

f

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

cup mute

straight mute

fp

mute

p

mute

p

a 2

pp

mp

pp

mf

pp

p

p

p

Trattenere $\text{♩} = \text{ca } 68$ accel. **D** Piu mosso $\text{♩} = \text{ca } 80$

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

T. Solo

S.

A.

T.

B.

ker, pis - ker - an - sik - tet, an - sik - tet.

i - son. An - sik - tet.

i - son.

Ky

Ky

Trattenere $\text{♩} = \text{ca } 68$ accel. **D** Piu mosso $\text{♩} = \text{ca } 80$

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tbn.

Tba. 1+2

W.Mch.

T. D.

S. D.

To Timp.

To B. D.

62

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Hn.
B. Cl.
Cb. Cl.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.
T. Solo
S.
A.
T.
B.
Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1+2
Hn. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Tbn.
Tba. 1+2
W.Mch.
T. D.
S. D.

Watermark: NBNoter. This music is copyright protected.

accel.

♩ = ca 112

65

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

T. Solo

S.

A.

T.

B.

e - - le - - i son, e - - le - i son, e - - le - i son, -

e - - le - - i son, e - - le - i son, e - - le - i son, -

e - - le - - i son, e - - le - i son,

accel.

♩ = ca 112

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tbn.

Tba. 1+2

Timpani

T. D.

S. D.

Bass Drum

f

f

f

71 rit. $\text{♩} = \text{ca } 60$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *p* *f* *pp*

Cl. 1 *ps* *f* *pp*

Cl. 2 *p* *f* *pp*

B. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Cb. Cl. *f*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. *f* *pp*

Ten. Sax. *f* *pp*

T. Solo

S. *f*
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

A. *f*
Ky - ri - e, Chri - ste e - le - i - son.

T. *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

rit. $\text{♩} = \text{ca } 60$

Tpt. 1+2 *p* 2. straight mute *f* *p*

Tpt. 3+4 *p* straight mute *f* *p*

Hn. 1+2 *a 2* *p* *f*

Hn. 3 *p* *f*

Tbn. 1+2 *a 2*

B. Tbn. *f*

Tbn. *f* To Euph.

Tba. 1+2 *a 2*

Timp. *p* Susp. Cymb. *f* *p* To Sxl.Cym.

T. D. *f* To S.Cym.

B. D. *p* *f*

80 **E**

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

Ob. *pp*

Bsn. *pp*

E♭ Cl. *pp*

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2 *ppp*

B. Hn. *pp*

B. Cl. *pp*

Cb. Cl. *ppp*

Sop. Sax. *ppp*

Alto Sax. *pp*

Ten. Sax. *pp*

T. Solo

S. *pp*
Liv - bā - ten, Ky - ri - e e - le - i - son. An - sik - tet, Chri - ste.

A. *pp*
Liv - bā - ten, Ky - ri - e e - le - i - son. An - sik - tet, Chri - ste.

T. *pp*
Liv - bā - ten, Ky - ri - e e - le - i - son. An - sik - tet, Chri - ste.

B.

E 1. harmon mute w. stem *pp*

Tpt. 1+2 *pp*

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Tbn.

Tba. 1+2

Cym. Wind machine *pp*

T. D.

B. D. Susp. Cym. *pp*

91 F

Fl. 1 *ff* *pp* *ff* *pp*

Fl. 2 *ff* *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* *ff* *pp*

Bsn. *ff* *pp* *pp* *pp*

E♭ Cl. *ff* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Cl. 1 *ff* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp* *ppp* *ff* *pp*

B. Hn. *pp* *ppp* *ff* *pp*

B. Cl. *ppp* *ppp*

Cb. Cl. *ppp* *ppp*

Sop. Sax. *ff* *pp* *ff* *pp*

Alto Sax. *ff* *pp* *ff* *pp*

Ten. Sax. *ff* *pp*

T. Solo

S. *f* *mp* *pp* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son. Dø - dens händ, do - dens händ

A. *f* *mp* *pp* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son. Dø - dens händ, do - dens händ

T. *f* *mp* *pp* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son. Dø - dens händ, do - dens händ

B.

Tpt. 1+2 *pp* *open* *ff* *pp*

Tpt. 3+4 *pp* *open* *ff* *pp*

Hn. 1+2 *ff* *stopped* *pp* *open* *ff* *pp*

Hn. 3 *ff* *pp* *open* *ff* *pp*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph. *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Tba. 1+2

W.m. *ff* *mf* *f* *pp* *pp* *f* *p* *ff* *p* *mf* *pp*

Szl. Cym. *pp* *ff* *p* *p* *ff* *mp* *pp*

S. Cym. *ff* *p* *pp* *ff* *sempre p*

This music is copyright protected

101

G ♩ = ca 72

FL. 1
FL. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Hn.
B. Cl.
Cb. Cl.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.
T. Solo
S.
A.
T.
B.

ppp, fff, pp, ff, f, p, mf

To Cl. 3 in B♭

kom - mer si - gen de

kom - mer si - gen - de

kom - mer si - gen - de

Dø - dens hånd, bol - ge - ber - get,

G ♩ = ca 72

Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1+2
Hn. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1+2
W.m.
Szl.Cym.
S.Cym.

pp, fff, p, sub. p

Susp. Cymb.
Tümelklaten
l.v.
To Vib.

FL. 1
FL. 2
Ob.
Bsn.

Cl. 3 (B♭)
Cl. 1
Cl. 2
B. Hn.
B. Cl.
Cb. Cl.

Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.
T. Solo

S.
A.
T.
B.

Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1+2
Hn. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1+2

W.m.
S.Cym.
Vib.

pp
sim.
p
pp
mp
pp
pp
pp

Tá - re - ne, tá - re - ne,
Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,
son Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son
- bá - ten, an - sik - tet - i liv - bá - ten, an - sik - tet - i liv - bá - ten, an - sik - tet - i liv - bá - ten, an - sik - tet - i liv -

139

I

Fl. 1 *p espr.*

Fl. 2

Eng. Hn. English Horn *pp espr.* *p*

Bsn.

Cl. 3 (Bb) *pp espr.* *pp*

Cl. 1 *p espr.*

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl. *pp*

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

T. Solo *mp espr.*

S. *pp* *p espr.*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Tå - re - ne mitt brød dag og natt, dag

tå - re - ne, tā - re - ne, tā - re - ne er mitt brød dag og natt, dag

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son. tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød,

son tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt brød, tā - re - ne er mitt

- bā - ten, an - sik - tet i liv - bā - ten, an sik - tet i liv - bā - ten, an - sik - tet i liv - bā - ten, an -

I

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 7

Hn. 3 7

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

W.m.

S.Cym.

Vib. *p*

Fl. 1
Fl. 2
Eng. Hn.
Bsn.

Cl. 3 (Bb)
Cl. 1
Cl. 2
B. Hn.
B. Cl.
Cb. Cl.

Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.

T. Solo
S.
A.
T.
B.

og natt, mens de u - stan - se - lig, u - stan - se - lig spør meg: Hvor er din Gud? Hvor er din Gud?
og natt, mens de u - stan - se - lig, u - stan - se - lig spør meg: Hvor er din Gud? Hvor er din Gud?
tå - re - ne er mitt brød, lå - re - ne er mitt brød, lå - re - ne er mitt brød, Hvor er din Gud? Hvor er din Gud?
brød, lå - re - ne er mitt brød, lå - re - ne er mitt brød. Hvor er din Gud? Hvor er din Gud?
- sik - tet i liv - bå - ten, an - sik - tet. Hvor er din Gud? Hvor er din Gud?
Hvor er din Gud? Hvor er din Gud?

Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1+2
Hn. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1+2

W.m.
S.Cym.
Vib.

III. GRADUALE: SHANTY

Andante ♩ = ca 76

Piccolo 1

Alto Flute solo

Alto Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet 1 in B♭ (1)

Clarinet 2 in B♭ (2)

Clarinet 3 in B♭ (3)

Clarinet 4 in B♭ (6)

Basset Horn (4)

Bass Clarinet in B♭ (5)

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Bass 2 Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Accordion (written in Horn 3 part too)

Trumpet 1+2 in B♭

Trumpet 3+4 in B♭

Horn 1+2 in F

Accordion (played by Hn.3)

Trombone 1+2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba 1+2

Timpani

Glockenspiel

Vibraphone

4. tight cup mute

1. straight mute

2. harmon mute with stem

p *f = p* *p* *f > p*

p Motor on *pp* *p* *pp*

11 A

Picc. 1 *p*

A. Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* To Mand.

Bsn.

Cl. 1 *p* H

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. 4 *p*

B. Hn. *p*

B. Cl. *p*

Sop. Sax. *mp* Acc. Solo

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax.

Accord. *mf* Solo

Tpt. 1+2 *pp* *p* *mf* *p* A

Tpt. 3+4 *pp* 3. open *mf* *p*

Hn. 1+2 *pp* *mf* *pp*

Accord. *mf* solo

Tbn. 1+2 *pp* *mf* *pp* bucket mute

B. Tbn.

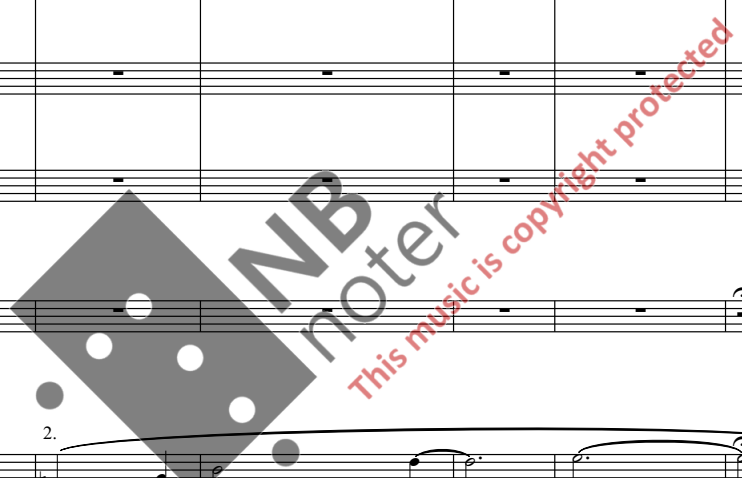
Euph. *pp* *mf* *pp* mute

Tba. 1+2 *pp* *mf* *pp* 1. mute

Timp.

Glock. *p* To T. D.

Vib. *p* *p*



21

Picc. 1

A. Fl. *p* *pp*

Ob.

Bsn.

Cl. 1 *H*

Cl. 2 *ppp* *murmurando*

Cl. 3 *ppp* *murmurando*

Cl. 4 *ppp* *murmurando*

B. Hn. *H* *ppp* *murmurando*

B. Cl. *ppp* *murmurando*

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Accord.

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

Glock.

Vib. *p* *pp*

32

B

Picc. 1 *p*

A. Fl. *pp* *p* Mandolin ad lib. trem. *pp* *p* *pp*

Ob. *p*

Bsn.

Cl. 1 *ppp* **H** *pp* **H** *pp* **H** *pp*

Cl. 2 *ppp* *pp* *pp*

Cl. 3 *ppp* *pp* *pp*

Cl. 4 *ppp* *pp* *pp*

B. Hn. *ppp* *pp* *pp* **H** *pp* **H** *pp*

B. Cl. *ppp* *pp* *pp*

Sop. Sax.

Alto Sax. *mp* **Acc. Solo.**

Ten. Sax.

Accord. *mf*

B

2. harmon mute with stem + *sempre*

pp

harmoni mute with stem + *sempre*

pp

mf

bucket mute

pp

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Accord.

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

Glock.

Vib. *pp* *pp*

This music is copyright protected

42

Picc. 1 *p* *mp* *mf* **C**

A. Fl. *mp* *mp* *p* *mf*

Mand. *mp* *mf*

Bsn.

Cl. 1 *p* *mp* **H**

Cl. 2 *p* *mp* **H**

Cl. 3 *p* *mp* **H**

Cl. 4 *p* *mp* **H**

B. Hn. *p* *mp* **H**

B. Cl. *p* *mp* **H**

Sop. Sax. *mf* **Play**

Alto Sax. *mf* **Play**

Ten. Sax. *mf*

Accord. *mf*

Tpt. 1+2 *p* **C**

Tpt. 3+4 *p*

Hn. 1+2 *p* **2. mute**

Accord. *mf*

Tbn. 1+2 *p*

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp. *p*

Glock. *mp* **Tenor Drum, snares on**

Vib. **To T-t.**

52

Musical score for page 38, measures 52-55. The score includes parts for Picc. 1, A. Fl., Mand., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, B. Hn., B. Cl., Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Accord. (two staves), Tpt. 1+2, Tpt. 3+4, Hn. 1+2, Tbn. 1+2, B. Tbn., Euph., Tba. 1+2, Timp., T. D., and Vib. Dynamics range from pp to mf. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" are visible.

59

Picc. 1 *mp*

A. Fl. *mf*

Mand. *p*

Bsn. *pp* *p*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *p* *f*

Cl. 4 *p* *f*

B. Hn. *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Sop. Sax. *mf* *p*

Alto Sax. *mf* *p*

Ten. Sax. *mf* *p*

S. *p* At - ter

A. *p* At - ter

T. *p*

B. *p*

Accord. *mf*

Tpt. 1+2 *p* *mf* *p* 1. open

Tpt. 3+4 *p* *mf*

Hn. 1+2 *p* a 2 open

Accord. *mf* To Hn. 3

Tbn. 1+2 *p* *mf* open

B. Tbn. *mp* *p* open

Euph. *p* open

Tba. 1+2 *p* *mp* 2. open *p* open

Timp. *mp* To S.Cym.

T. D. *sempre mp*

Vib. *mp*

D 68

Picc. 1 *p* *cresc.* *f* To Fl. 1

A. Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Bsn. *p* *cresc.* *f*

Cl. 1 *p* *cresc.* *f*

Cl. 2 *p* *cresc.* *f*

Cl. 3 *p* *cresc.* *f* To Eb Cl.

Cl. 4 *p* *cresc.* *f*

B. Hn. *p* *cresc.* *f*

B. Cl. *p* *cresc.* *f* *p*

Sop. Sax. *p* *cresc.* *f*

Alto Sax. *p* *cresc.* *f*

Ten. Sax. *p* *cresc.* *f*

B. 2 Solo

S. *p* *cresc.* *f* *p*
 blir mot da-gen he-vet alt som ha - vet tok.

A. *p* *cresc.* *f* *p*
 blir mot da-gen he-vet alt som ha - vet tok.

T. *f*
 et lux, et lux per-

B. *f*
 et lux, et lux per-

Accord.

D 1. *p* *cresc.* *f* a 2 open

Tpt. 1+2 *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *p* *cresc.* *f* *p*
 a 2

Accord. *f* Horn 3 in F *p* a 2 open

Tbn. 1+2 *p* *cresc.* *f* *p* *f*

B. Tbn. *p* *cresc.* *f* *p*

Euph. *p* *cresc.* *f*

Tba. 1+2 *p* *cresc.* *f* *p*

S.Cymb. *pp* *mp* *f* *mf* *p* *l.v.*

Timpani *f* *mf* *p*

T. D. *f* *mf* *p*

Vib. *p* Tam-tam *mp* *l.v.*

75

Picc. 1

A. Fl.

Ob.

Bsn.

Flute 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

B. Hn.

B. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. 2 Solo

S.

A.

T.

B.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

1. mute

pp

Timp.

T. D.

T.-t.

To Glock.

Glockenspiel

To Tub. B.

I.v.

This music is copyright protected

87 **E** Adagio ♩ = ca 66

Fl. 1

A. Fl. *f* *mf* *pp* *mf*

Ob. *pp*

Bsn.

Cl. 1 *pp* *ppp*

Cl. 2 *pp* *mp* *pp*

E♭ Cl. *pp* *mp* *pp*

Cl. 4 *pp* *mp* *pp*

B. Hn. *pp* *mp* *pp*

B. Cl. *pp* *mp* *pp*

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

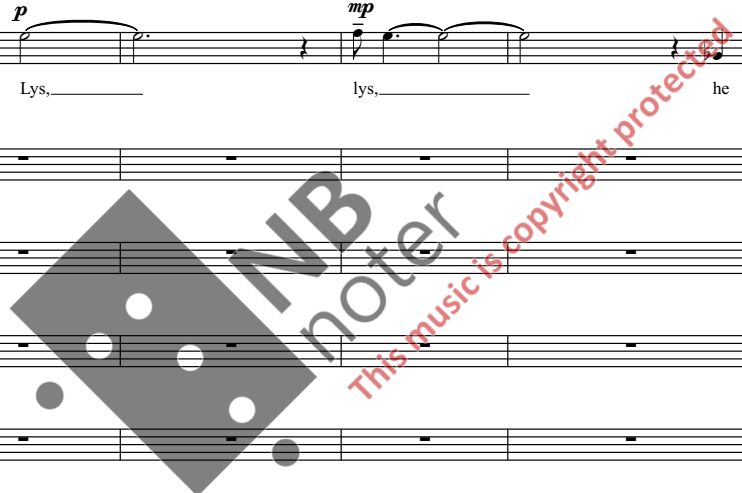
B. 2 Solo *p* *mp*
Lys, _____ lys, _____ he - le kon - voi - en lâ ba - - det i

S. *pp*

A. *pp*

T.

B.



Accord.

E Adagio ♩ = ca 66

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *pp* *mp* *pp*
1. Open

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph. *pp*

Tba. 1+2 *pp*
2. open

Timp.

Glock. *pp*
To S.Cym.

T.-t.

Fl. 1 *mp*

A. Fl. *mf* *mp*

Ob. *p*

Bsn. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

E♭ Cl. *f* *p*

Cl. 4 *f* *p*

B. Hn. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *f*

B. 2 Solo *mp* *p*

S. *p*

A. *p*

T. *mp*

B. *mp* *p*

de kjem - per sin sis - te kamp.

lu - - - - - ce - at e - - - i -

lu - - - - - ce - at e - - - i -

de kjem - per sin sis - te kamp.

de kjem - per sin sis - te kamp.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tbn. 1+2

B. Tbn. *f*

Euph. *p* *pp*

Tba. 1+2 *f* *p* *pp* 2.

Timp.

S.Cym.

Tub. B.



109 **F**

Fl. 1 *pp*

A. Fl. *pp*

Ob. *pp* *f* *pp*

Bsn. *pp* *f* *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

E♭ Cl. *pp*

Cl. 4 *pp*

B. Hn. *pp*

B. Cl. *pp*

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax. *p dolce*

B. 2 Solo *f*

S. *pp*

A. *pp*

T.

B.

Accord.

Tpt. 1+2 *pp* *f* *pp*

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *pp* *mute*

Hn. 3 *pp*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

S.Cym.

Tub. B.

Skal_ og - så vi dø som dem der

NB noter
This music is copyright protected

IV. DIES IRAE: WE CARRY ON

♩ = ca 66

Flute 1
Alto Flute
Oboe
Contrabassoon
Clarinet 1 in Bb (1)
Clarinet 2 in Bb (2)
Clarinet 3 in Bb (3)
Clarinet 5 in Bb (4)
Bass Clarinet in Bb (5)
Contrabass Clarinet in Bb (6)
Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Mezzo-Soprano Solo
Tenor Solo
Bass 1 Solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Accordion
Trumpet 1+2 in Bb
Trumpet 3+4 in Bb
Horn 1 in F
Horn 2 in F
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Euphonium
Tuba 1
Tuba 2
Wind Chimes
Glockenspiel
Wind Chimes
Vibraphone

Cluster: Individual pitches with middle G as the highest.
ppp
con bocca chiusa

Cluster: Individual pitches with middle D as the highest.
ppp
con bocca chiusa

mp pure, non vibr.
Dear Sel - ma, dear

W.Ch. Highest register only
Randomly, continuously, but not too busy.

pp
Glock., mallet

W.Ch. Highest register only
Randomly, continuously, but not too busy.

pp
Motor off, soft mallets (not too distinct)

pp

harmon mute w. stem
pp

pp

pp

p

11

Fl. 1

A. Fl.

Ob.

Cbsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

M-S. Solo

S.

A.

T.

B.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

W.Ch.

Glock. W.Ch.

Vib.

PPP

PPP

PPP

PPP

PPP

increasing vibr.

Sel - ma, what, what do you feel?

pp

mf

p

pp

pp

arco l.v.

pp

pp

arco

pp

This music is copyright protected

21 **A**

Fl. 1
A. Fl.
Ob.
Cbsn.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.

Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.

M-S. Solo
S.
A.
T.
B.

What do you feel? Per-haps the same as me? You feel it in your heart, I feel, I feel it in my sto-mach, as I have

increasingly dirty sound

You feel it in your heart, I feel, I feel it in my sto-mach, as I have

Accord.

A

Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1
Tba. 2

W.Ch.
Glock.
W.Ch.
Vib.

To Lydsopp

C ♩ = ca 80 (2 + 3)

Fl. 1
pp ghostly

A. Fl.
pp

Ob.

Cbsn.
pp *mf*

Cl. 1
pp ghostly

Cl. 2
pp ghostly

Cl. 3
pp ghostly

Cl. 5
pp ghostly

B. Cl.
p
pp *mf*

Cb. Cl.
pp *mf*

Sop. Sax.
pp

Alto Sax.
pp

Ten. Sax.
pp *mf*

Baritone Saxophone
pp *mf*

S. Solo
 Not a co-ward I hope... We car-ry on sail - ing...

S.
mp *pp*

A.
mp *pp*

T.

B.

Accord.
pp

C ♩ = ca 80 (2 + 3)

Tpt. 1+2
 1. solo
p

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1
p

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

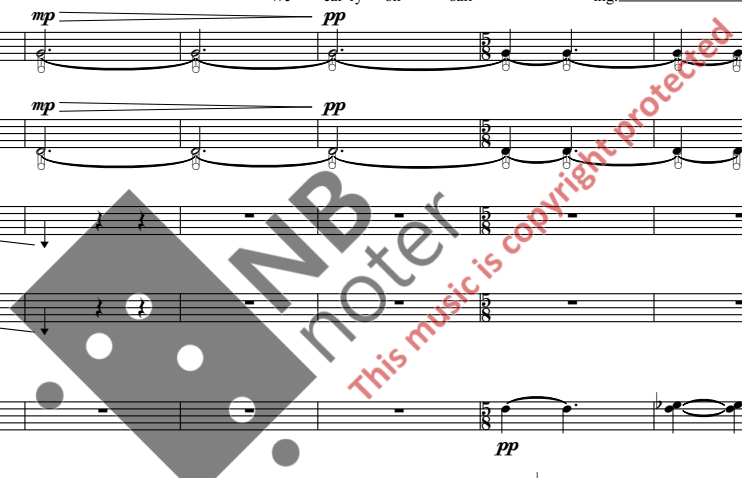
Tba. 1

Tba. 2

S.Cym.
 To T-t.

L.S.
 To B.D.

Vib.
 1.v. To Croc.



52

Fl. 1

A. Fl.

Ob.

Cbsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

S.

A.

T.

B.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

S.Cym.

L.S.

Vib.

D

2 + 3 + 2+2+2 2 + 3 + 2 + 3

FL. 1 *pp*

A. FL. *p*

Ob.

Cbsn. *mp*

Cl. 1 *pp* *H* *mp*

Cl. 2 *pp* *p* *H*

Cl. 3 *p* *mp* *pp* *pp*

Cl. 5 *p* *mp* *p* *mp*

B. Cl. *mp* *p*

Cb. Cl. *mp*

Sop. Sax.

Alto Sax. *p*

Bari. Sax. *mp*

S.

A.

T.

B.

Accord. *mf* *p*

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1 *pp* *mf*

Tba. 2

S.Cym. *mp* Tam-tam

L.S. *mp* Bass Drum

Vib. *pp* *arco* *Crémbales*



69 **E** 2 + 3 + 2 + 2

Fl. 1 *pp*

A. Fl. *p*

Ob.

Cbsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *p*

Cl. 5 *pp*

B. Cl. *p*

Cb. Cl.

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax. *pp*

Bari. Sax.

S. Solo *mf*

S. Then, sud-den ly there was a hea-vy, hea-vy__ crash. Yes, sud-duen-ly there was a hea-vy, hea-vy crash.

A.

T. *mp*

B. We car-ry on sail - ing. We car - ry on sail

Accord. *mp*

E 2 + 3 + 2 + 2

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4 *fp* open *p*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. *mp*

Tba. 1

Tba. 2

T-t.

B. D.

Crot. To S.Cym.

78 F

Fl. 1 *pp*

A. Fl. *p*

Ob. *p*

Cbsn. *mp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *p*

Cl. 3

Cl. 5 *pp*

B. Cl.

Cb. Cl. *fp*

Sop. Sax. *pp*

Alto Sax. *pp*

Bari. Sax. *mp*

S. Solo

S.

A.

T. *f*

B.

Accord.

Tpt. 1+2 *ff* straight mute **F**

Tpt. 3+4 *p* open half stopped

Hn. 1 *ff* open half stopped

Hn. 2 *ff* open half stopped

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph.

Tba. 1 *fp*

Tba. 2 *fp*

T-t. *mf* Tam-tam, l.v.

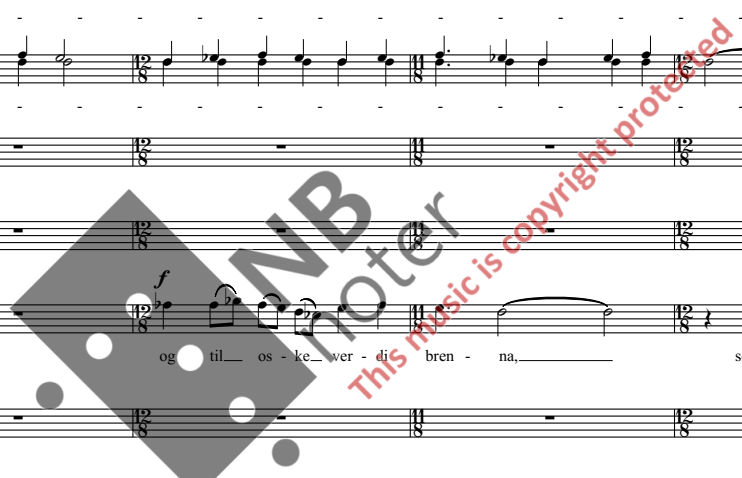
B. D. *mf*

Crot. *ff* Large susp. Cymb., mallet *p* l.v. To Mar.

Lyrics:
 An - o - ther fol - lows, yet an - o - ther blast. But eve - ry - thing is qui - et, there is no - thing to see.
 - ing. We car - ry on sail - ing. We car - ry on sail - ing.
 Vrei - de - da - gen, han skal

This music is copyright protected

FL. 1
A. FL.
Ob.
Cbsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Bari. Sax.
S.
A.
T.
B.
Accord.



Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1
Tba. 2
T.-t.
B. D.
S.Cym.
Marimba

G in 4

95 $2 + 3 + 2 + 3$

Fl. 1 *p*

A. Fl. *p*

Ob. *p*

Cbsn. *f* *p* *mp* *f* *p*

Cl. 1 *pp* *mp* *p*

Cl. 2 *pp* *p*

Cl. 3 *mf* *pp*

Cl. 5 *pp* *mf* *p*

B. Cl. *f* *p* *mp* *f* *p*

Cb. Cl. *f* *p* *mp* *f* *p*

Sop. Sax. *p* *mf* *p*

Alto Sax. *mf* *p*

Bari. Sax. *f* *mp* *f* *p*

S. *p*

A. *f*

T. *f*

B. *f* *mp*

Accord.

Tpt. 1+2 $a 2$ $2 + 3 + 2 + 3$ *p*

Tpt. 3+4 *mf* *a 2*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1 *mf* *p* *f* *mp*

Tba. 2 *p* *f* *mp*

T.-t.

B. D. *With broom*

Mar. *mf* *p*

This music is copyright protected

vet. ha vet.

Red- sle rop mot him - len

Red- sle rop

102 **2 + 3 + 2 + 2 + 2 in 5** **3 + 3 + 3 + 2 + 2 in 6** **in 4**

Fl. 1

A. Fl.

Ob.

Cbsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

S.

A.

T.

B.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

T.-t.

B. D.

Mar.

mf *f* *p* *pp* *mf* *mf* *p* *f* *mf* *p* *pp* *mf* *mf* *p* *pp* *mf* *f* *p* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

ljø - mar - - - - - når han - kjem, den hø - ge do - mar. - - - - - Tungt som klokke malm det ø - mar. - - - - -

open *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

Beaters

Strain

109 **H** 2 + 2 + 3 + 3 3 + 2 + 2 + 2

Fl. 1 *pp*

A. Fl. *p*

Ob. *mp*

Cbsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. 5 *pp*

B. Cl. *p*

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. *p*

Bari. Sax.

S. Solo *p* *f*
Strain. It's a strain, a strain, a strain to go for days and nights, for days and nights, ex -

T. Solo *p* *f*
Strain. It's a strain, a strain, a strain to go for days and nights, for days and nights, ex -

S. *pp*

A.

T. *mf* *p*
We car-ry on.

B.

Accord. *mf* *p*

H 2 + 2 + 3 + 3 3 + 2 + 2 + 2 2.

Tpt. 1+2 *pp* *p*

Tpt. 3+4 *fp*

Hn. 1 *mf* *mf* *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. *mf* *p*

Tba. 1

Tba. 2

T.-t. *mp* arco

B. D. *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p* With broom

Mar. *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p* To T.-t.

117 2 + 2 + 3 3 + 2 + 2 + 2

Fl. 1

A. Fl.

Ob.

Cbsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

S. Solo

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

T.-t.

B. D.

Mar.

pec-ting to be blown up by a ter-rib-le blast.

Who knows if or when or where?

We car-ry on sail - ing.

Car - ry

mp *p* *mf* *pp* *f*

The musical score is arranged in staves for various instruments and vocal soloists. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Lyrics for the soloists are:

S. Solo: Will she float? Will she flout or will she go straight
T. Solo: Will she float? Will she flout or will she go straight
S.: on... will she go straight
T.: We car-ry on...

J

161 2 + 3+ 2+ 2+ 2

Fl. 1

A. Fl.

Ob.

Cbsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

T. Solo

B. 1 Solo

S.

A.

T.

B.

Accord.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

B. D.

T.-t.

rod - de, rod - de med en bøl - ge av bren - nen - de ben - sin et - ter oss. 3 Flam - me - ha - vet

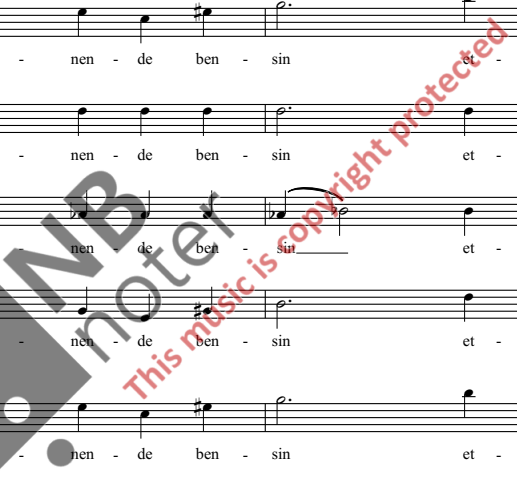
bøl - ge av bren - nen - de ben - sin et - ter oss. 3 Flam - me - ha - vet

bøl - ge av bren - nen - de ben - sin et - ter oss. 3 Flam - me - ha - vet

rod - de, rod - de med en bøl - ge av bren - nen - de ben - sin et - ter oss. 3 Flam - me - ha - vet

rod - de, rod - de med en bøl - ge av bren - nen - de ben - sin et - ter oss. 3 Flam - me - ha - vet

To Cym. a 2



K ♩ = ca 66

175

Fl. 1 *pp*

A. Fl.

Ob. *pp*

Cbsn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mf*

Cl. 5 *mf*

B. Cl. *mf*

Cb. Cl. *mf*

Sop. Sax. *p* Accord.

Alto Sax. *p*

Bari. Sax. *p* *mp*

B. 1 Solo *mf*

No - en stod i - gjen på dekk og skjon - - - te

S.

A.

T. *p* *mp*

We car - ry on sai -

B. *p*

No - - - en stod i - gjen

Accord. *p*

2. Accord.

K ♩ = ca 66

Tpt. 1+2 *pp*

Tpt. 3+4

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. *mp*

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Cym.

B. D.

T-t.

This music is copyright protected

201

Fl. 1
A. Fl.
Ob.
Cbsn.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.

Sop. Sax.
Alto Sax.
Bari. Sax.

S. Solo
S.
A.
T.
B.

a door slamed, some-thing falled on deck. Will you be killed or wound-ed, killed or wound-ed? Will you freeze to dea - th?

He - ten, he -
He - ten, he -

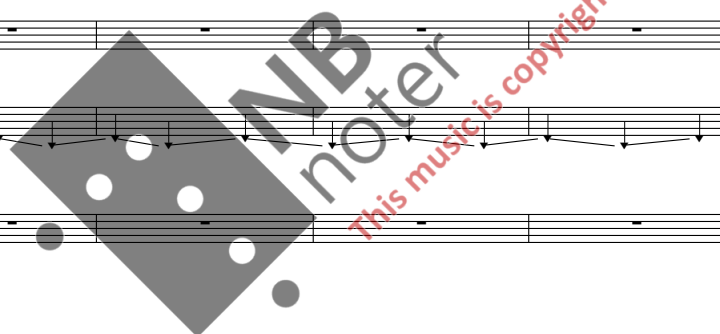
Accord.

Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1
Tba. 2

W.Ch.

L.S.

Crot.
W.Ch.



FL. 1
A. FL.
Ob.
Cbsn.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.

Sop. Sax.
Alto Sax.
Bari. Sax.

S. Solo
S.
A.
T.
B.

Accord.

Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1
Tba. 2

W.Ch.
L.S.
Crot.
W.Ch.

Get in - to a life - boat or cling to a raft? Will it last lo - ng? Will it last long?
Tutti gliss to C#
ng
ten, he - ten, he - ten, he - ten, he - ten, he - ten, We car - ry on
ten, he - ten, he - ten, he - ten, he - ten, he - ten,
1. straight mute
pp
mute
pp
pp
p
p
pp
pp
pp
p
L.v.
L.v.
L.v.

This music is copyright protected

V. TUBA MIRUM: ... AND CARRY ON ...

Moderato ♩ = ca 90

Flute 1

Flute 2

Oboe

Contrabassoon

Clarinet in Eb (3)

Clarinet 1 in Bb (1)

Clarinet 2 in Bb (2)

Basset Horn (4)

Bass Clarinet in Bb (5)

Contrabass Clarinet in Bb (6)

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Baritone Saxophone

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Moderato ♩ = ca 90

Trumpet 1 in Bb

Trumpet 2 in Bb

Trumpet 3 in Bb

Trumpet 4 in Bb

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba 1

Tuba 2

Timpani

1 Tenor drum (rim)

2 Metal "Lydsopper" muted with clamps

Bass Drum (G.C.) with large broom on foot

Medium suspended cymbal (on bell with mallet)

2 Hi-hats (one very tight with sticks, one with foot)

21 A

Fl. 1 *p* ^{mw}

Fl. 2 *p* Hollow

Ob.

Cbsn. *mf* *p* *mf*³

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax. *p* 23_456_Bb

Alto Sax.

Bari. Sax. *mf* *p* *mf*

S.

A.

T.

B.

A

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1 *sub. p* *pp* finger tremolo

Hn. 2 *sub. p* *pp* finger tremolo

Hn. 3 *sub. p* *pp* finger tremolo

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

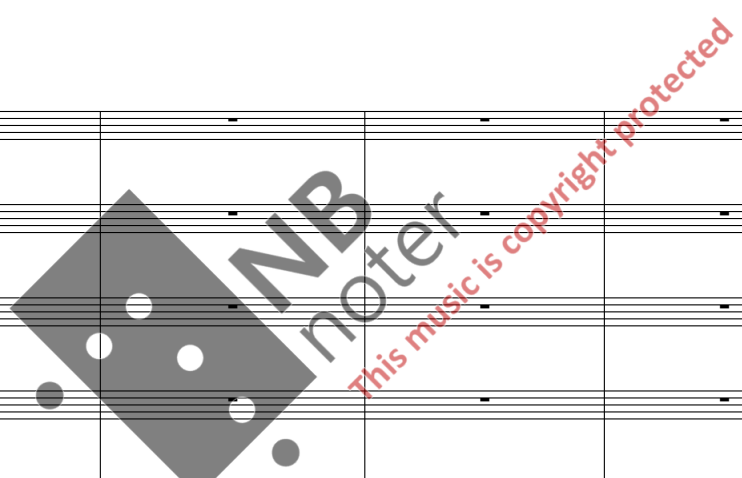
Tba. 1

Tba. 2

Timp. 16 *pp*

Perc. 2 16 *pp*

Perc. 3 16 *pp*



30 **B**

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cbsn.

Sop. Sax.
Alto Sax.
Bari. Sax.

S. *f* Whisper *pp* Whisper in individual tempo based on the former rhythm and repeat
Di-es i-rae, di-es il-la, sol-vet saec-lum in fa-vil-la: te-ste Da-vid cum Si-by-l-a.

A. *f* Whisper *sempre p*
Tu-ba mi-rum spar-gens so-num, per se-pul-chra re-gi-o-num, tu-ba mi-rum spar-

T.
B.

B

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4

harmon mute with stem *f* *mp* *pp* *sempre closed* *pp* sotto voce, melodic whispering

41

B. Cl.
Cb. Cl.

S.
A.
T.
B.

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4

gens so-num, per se-pul-chra re-gi-o-num, tu-ba mi-rum spar-gens so-num, per se-pul-chra re-gi-

pp *pp* *deciso* *deciso* *deciso* *mf p* *pp*

51 rit. a tempo

Cbsn. mf

B. Cl. pp mf

Cb. Cl. pp mf

S.

A. o - num.

Tpt. 1 mp f sempre

Tpt. 2 pp p mp f sempre opened

Tpt. 3 p pp p mp f sempre opened

Tpt. 4 p pp mp f sempre opened

Tba. 1 pp mf

Tba. 2

Timp. mf

Perc. 2 f

Perc. 3 p



61

Cbsn. mf

B. Cl.

Cb. Cl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4 mf

Tba. 1

Tba. 2

Timp. 4 8 12

Perc. 2 4 8 12

Perc. 3 4 8 12

71

Cbsn. *pp*

Sop. Sax. *pp*

Alto Sax. *pp*

Bari. Sax. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

We car - ry on, We car - ry on,

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

Tpt. 3 *pp*

Tpt. 4 *pp*

Timp. *pp* 16 20

Perc. 2 *pp* 16 20

Perc. 3 *pp* 4 8

C

81

Fl. 1 *pp* *mp*

Fl. 2 *pp* *mp*

Cbsn. *mp*

B. Cl. *pp* *mp*

Cb. Cl. *pp* *mp*

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

S. *pp* *mp*

A. *pp* *mp*

T. *espr.* *mp*

B. *mp*

car - ry on, car - ry on, car - ry on,

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

B. Tbn. *pp* *mp*

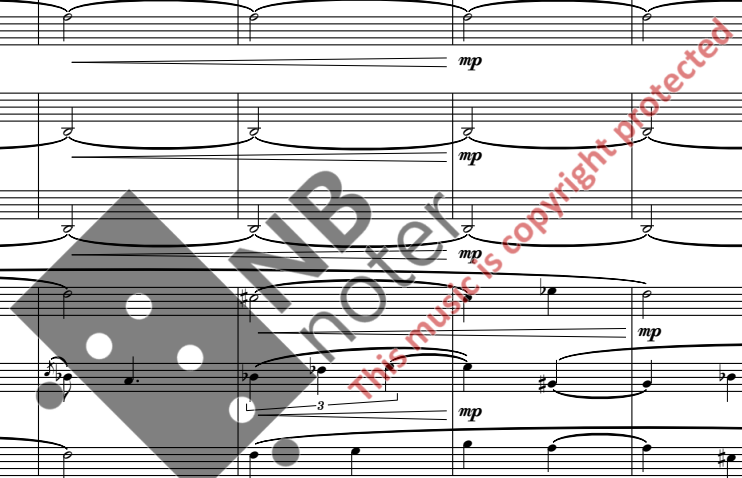
Euph. *mp*

Tba. 2 *pp* *mp*

Timp. *pp* 24 28 32

Perc. 2 24 28 32

Perc. 3 12 16



91

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cbsn.
B. Cl.
Cb. Cl.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Bari. Sax.
S.
A.
T.
B.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1
Tba. 2
Timp.
Perc. 2
Perc. 3

mp *mf* *f* *ff* *f* *mf* *mp* *f* *f*

car - - - ry, car - - - - -
car - ry on, car - - - ry, car - - - - - ry
- - - ry on, car - ry on, - - - - -
ry on, car - ry on.

mute off
mute off
mute off
mute off

36 36 20 24

D

108 **Rubato**

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cbsn.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

S.

A.

T.

B.

D

Rubato

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

cup on

cup on

p

p

p

Tuba trio, soli

f

f

f

52

p continue in strict tempo independently of tubas

52

mp continue in strict tempo independently of tubas

pp continue in strict tempo independently of tubas

118

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

dim. on cue

128

G.P. Tempo pesante rubato ♩ = ca 75

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

p *f* *p* *f* *p* *f*

ff *ff* *ff*

n *n* *n*

138

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

cup mute

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf*

pp *mf*

pp *mf* *mute off*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ff *ff*

146 **E** ♩ = ca 90 non rubato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Basset Horn, Clarinet in B-flat, and Clarinet in C. The saxophone section consists of Soprano, Alto, and Baritone saxophones. The brass section includes Trumpets 1-4, Trombones 1-3, Tubas 1-2, and Euphonium. The percussion section includes Timpani, Percussion 2, and Percussion 3. The score is marked with a tempo of approximately 90 beats per minute and a 'non rubato' instruction. The key signature is one sharp (F#). The music is primarily in a fortissimo (ff) dynamic, with some passages marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Articulations such as 'muted', 'open', and 'f' are used to indicate specific performance techniques. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific rhythmic patterns. A large watermark 'MB noter' is visible across the center of the page, along with the text 'this music is copyright protected'.

166

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

This music is copyright protected

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

ff

p

f

mf

n

To A. Tbn.

To Glock.

To Mar.

Watermark: **AB noter** This music is copyright protected

F

186 ♩ = ♩

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. *pp*
To Bsn.

Cbsn. *p*

E♭ Cl. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *p* *pp sotto voce* *pp espr.*

B. Hn. *pp* *pp sotto voce* *pp espr.*

B. Cl. *p* *pp* *pp sotto voce*

Cb. Cl. *p* *pp* *pp sotto voce*

Sop. Sax. *pp*

Alto Sax. *pp*

Bari. Sax. *p*

S.

A.

T. *pp sotto voce* *pp espr.*
We car - ry on, car - ry on.

B. *pp sotto voce*
We car - ry on.

F

♩ = ♩

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1 *p* *solo*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Tbn. 1

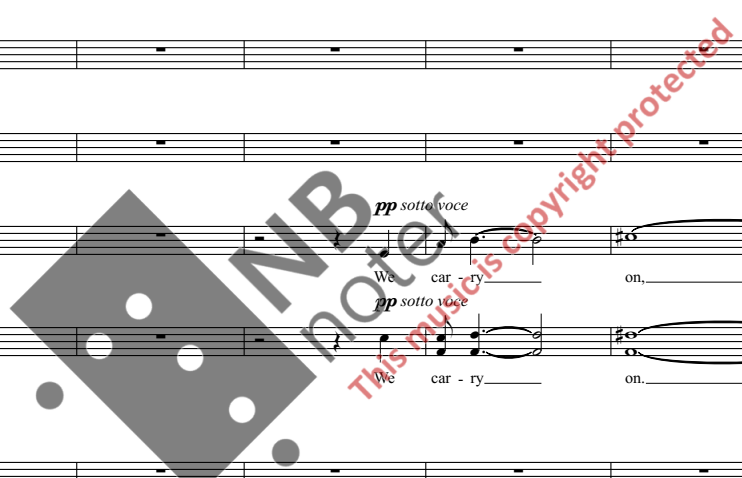
Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Euph. *pp*

Tba. 1 *p*

Tba. 2



196

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. solo *p*

Cbsn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

S.

A.

T. *sempre ff*
We car - ry

B. *sempre ff*
We car - ry

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tpt. 4 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *sempre ff*

Hn. 3 *sempre ff*

Tbn. 1 *ff*
Alto Trombone

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *sempre ff*

Tba. 1

Tba. 2

This music is copyright protected

G

206 $\text{♩} = \text{ca } 60$ **attacca**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *p* solo English Horn

Cbsn.

Sop. Sax. *pp*

Alto Sax. *pp*

Bari. Sax. *pp*

S.

A.

T. on.

B. on.

$\text{♩} = \text{ca } 60$ **attacca**

Tpt. 1 *pp* str. mute on

Tpt. 2 *pp* cup on

Tpt. 3 *pp* cup on

Tpt. 4 *pp* cup on

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

A. Tbn. *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

NB noter
This music is copyright protected

VI. KJÆRE LUCY

♩ = ca 60 *Trattenuto, Cantabile*

A

Flute 1

Flute 2

English Horn

Contrabassoon

Clarinet in Eb (3)

Clarinet 1 in Bb (1)

Clarinet 2 in Bb (2)

Basset Horn (4)

Bass Clarinet in Bb (5)

Contrabass Clarinet in Bb (6)

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Baritone Saxophone

Bass Solo

Bass Solo 1

♩ = ca 60 *Trattenuto, Cantabile*

A

Trumpet 1 in Bb

Trumpet 2 in Bb

Trumpet 3 in Bb

Trumpet 4 in Bb

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Alto Trombone

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

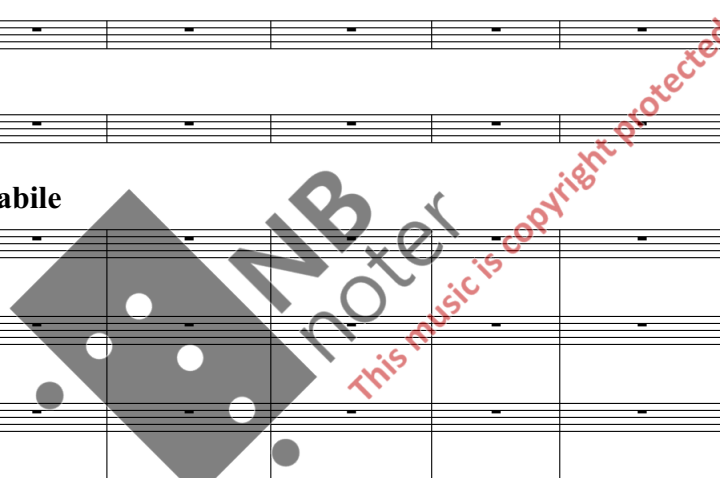
Tuba 1

Tuba 2

Timpani

1 Tenor drum (rim)
2 Metal "Lydsopper" muted with clamps
Bass Drum (G.C.) with large broom on foot

Marimba
Soft mallets



11

This section of the score covers measures 11 to 20. It includes parts for Flutes 1 & 2, English Horn, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1 & 2, Bass Horn, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Bari), Horns 1-3, Trombone, and Maracas. The music features dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*. A *poco cresc.* marking is present at the end of measure 20. A large watermark reading "NB noter This music is copyright protected" is overlaid on the score.

21

This section of the score covers measures 21 to 30. It includes parts for Flutes 1 & 2, English Horn, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1 & 2, Bass Horn, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Bari), Trombone, and Maracas. The music features dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p*. A *To S.Cym.* marking is present in measure 29. A large watermark reading "NB noter This music is copyright protected" is overlaid on the score.

31 B

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Eng. Hn. *p*

Bsn. *p*

E♭ Cl. *p*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

B. Hn. *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

Cb. Cl. *mf* *p*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

B. Solo 1 *pp espr.*

A. Tbn. *p*

Kjæ - re Lu - cy! Kjæ - re

41

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Eng. Hn. *p*

Bsn. *p* *f* *p*

E♭ Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Hn. *f*

B. Cl. *p*

Cb. Cl. *p*

Sop. Sax. *p* *f* *p*

Alto Sax. *p* *f* *p*

Bari. Sax. *p* *f* *p*

B. Solo 1 *f*

Lu - cy! Kjæ-re Lu - cy, kjæ - re Lu - cy..

Hn. 1 *mf* *mute*

Hn. 2 *mf* *mute*

Hn. 3 *mf* *mute*

A. Tbn. *p* *f*

Tba. 1 *p*

51 C

Fl. 1

Fl. 2

Eng. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

B. Solo 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

rit.

Spoken

pp

pp

pp espr.

pp

mp

mp

mp

mp

mf

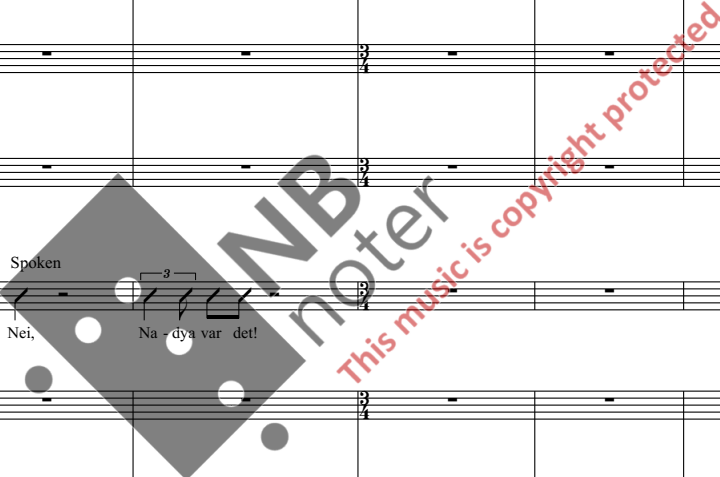
pp *mp* *mf* *p*

mf

mp

El-ler var det Mar-ga-ret? Nei, Na - dya var det! Na - dya, kjæ - re

C



61

Fl. 1 *p* *mp* *f* *p*

Fl. 2 *fp* *p* *mf* *p*

Eng. Hn. *p* *mp* *f*

Bsn. *mp* *mf*

E♭ Cl. *mp* *f* *ppp*

Cl. 1 *mf* *mp* *p* *mf* *ppp*

Cl. 2 *mf* *mp* *p* *mf* *ppp*

B. Hn. *mf* *mp* *p* *mf* *ppp*

B. Cl. *mf* *mp* *p* *mf* *ppp*

Cb. Cl. *mf* *mp* *p*

Sop. Sax. *fp* *p* *mf* *ppp*

Alto Sax. *p* *p* *mf* *pp*

Bari. Sax. *p* *mp* *mf* *p*

B. Solo 1
 Na - dya, Na - dya! Hun med det gnis-tren-de svar - te hå - ret og de små spis - se - brys - te - ne

Tpt. 1

Tpt. 2 *ppp* tight cup mute *mp* *mf* *pp*

Tpt. 3 *ppp* tight cup mute *mp* *mf* *pp* str. mute on

Tpt. 4 *ppp* tight cup mute *mp* *mf* *pp* str. mute on

Hn. 1 *mp* open *p* *mf*

Hn. 2 *mp* open *p* *mf*

Hn. 3 *pp* open *p*

A. Tbn. *fp* *f* *f* *p* cup on

Tbn. 2 *p* *mf*

B. Tbn. *mp* *p* *mf*

Euph. *mp* *f* *mp*

Tba. 1 *mp* *mf*

Tba. 2 *mp* *mf* *p*

Timp. *p* To W.Mch.

Perc. 2 Glockenspiel *mp* *mf* To B.D.

Mar. Suspend. Cymbal *p* *mp* L.v.

71 **D**

Fl. 1 *To A. Fl.* *p* *pp*

Fl. 2

Eng. Hn.

Bsn. *p espr.* *To Cbsn.* *p*

E♭ Cl.

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Hn. *p*

B. Cl. *p*

Cb. Cl.

Sop. Sax. *p* *pp* *p espr.*

Alto Sax. *p* *pp*

Bari. Sax. *p* *p*

B. Solo 1 bak den svar - te kjo - - len. Ja, - - hen-ne var_ det. **D** Ja, hun vet, vet, - - - hun_ vet_ -

Tpt. 2 *normal cup* *np* *p* *str. mute on*

Hn. 3

A. Tbn.



81 **E**

Fl. 2 *Alto Flute* *mf*

Eng. Hn.

E♭ Cl. *p* *pp*

Cl. 1 *pp* *pp*

Cl. 2 *pp* *pp*

B. Hn. *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *pp*

Cb. Cl. *pp*

Sop. Sax.

B. Solo 1 *mp* *f* hun vet, - - - **E** hun vet_ - - hva som hend - te. No-e var det som klik-ket, Na-dya. No-e var det som klik-ket!

A. Tbn. *cup mute* *mute off* *p*

Tbn. 2 *mp*

91

E♭ Cl. *pp* *pp* *< f* *n* *sempre p*

Cl. 1 *pp* *< f* *n* *sempre p*

Cl. 2 *pp* *< f* *n* *sempre p*

B. Hn. *pp* *< f* *n* *sempre p*

B. Cl. *pp* *< f* *n* *sempre p*

Cb. Cl. *pp* *pp* *< f* *n* *sempre p*

B. Solo I *f* *f* *f* *n* *sempre p*
 Na-dya! No-e var det som klik- ket! Jeg lå i sjo-en i - gjen, i sjo - en, lå der... i

A. Tbn. *pp*

W.MCH. Wind Machine *p* *poco* *mp*

S. D. Bass Drum *p*

Cym. Snare Drum, Snares OFF *p*

F

101

Fl. I *f* *fp* *pp* *mp* *mf* *p*

A. Fl. *f* *fp* *pp* *mp* *mf* *p*

Eng. Hn. *f* *fp* *pp* *mp* *mf* *p*

Bsn. *pp* *mp* *mf* *p*

Flut. *f* *pp* *mp* *mf* *p*

E♭ Cl. *f* *pp* *mp* *mf* *p*

Cl. 1 *f* *pp* *mp* *mf* *p*

Cl. 2 *f* *pp* *mp* *mf* *p*

B. Hn. *f* *pp espr.* *mp* *mf* *p*

B. Cl. *f* *pp* *mp* *mf* *p*

Cb. Cl. *f* *pp* *mp* *mf* *p*

Sop. Sax. *f* *fp* *pp* *mp* *mf* *p*

Alto Sax. *f* *fp* *pp* *mp* *mf* *p*

Bari. Sax. *f* *fp* *pp* *mp* *mf* *p*

B. Solo I *f* *mf* *p*
 sjo - en, sjo - en. Vil-le, vil-le skri - ke... men men, men,

W.Mch. *mf* *f* *p* To Cym. a 2

B. D. *f*

S. D. *f*

accel. *♩ = ca 132*

111

Bisbigl.

G

Fl. 1

A. Fl.

Eng. Hn.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

B. Solo 1

B. Solo 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

W.Mch.

B. D.

S. D.

mp *f* *ff* *p* *ff*

mp *f* *ff* *p* *ff*

as fast as possible Oboe

ff *p*

mf *f* *ff* *ff* *p*

f *ff* *p* *ff*

f *ff* *p* *ff*

f *ff* *p* *ff*

mf *f* *ff* *ff* *p*

mp *f* *ff* *ff* *p*

mp *f* *ff* *ff* *p*

f *ff* *mf* *ff*

Jeg vil-le skri - - ke! Jeg vil - le skri - ke, skri - - - ke, men_

Jeg vil-le skri - - ke! Jeg vil - le skri - - - ke, men

G straight mute *ff*

straight mute *ff*

straight mute *ff*

straight mute *ff*

open *f* *f* *f* *f* *f*

Cymbals a 2 *mp*

FL. 1

A. FL.

Ob.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

B. Solo 1

B. Solo 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Cym. a 2

B. D.

S. D.

Watermark: NB noter. This music is copyright protected.

musical notation: dynamics (p, ff, f, mf, fff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (mute off, open, To Timp., To Tub.B., sec.)

124

H ♩ = 60

Fl. 1 *p* *ff*

A. Fl. *p* *ff*

Ob. *ff* *pp* *f* *p*

Cbsn.

E♭ Cl. *p* *ff*

Cl. 1 *p* *ff* *ff* *pp* *vi♯* *vi♯*

Cl. 2 *p* *ff* *ff* *pp* *vi♯* *vi♯*

B. Hn. *p* *ff* *ff* *pp* *vi♯* *vi♯*

B. Cl. *ff* *pp* *vi♯* *vi♯*

Cb. Cl. *ff* *pp* *vi♯* *vi♯*

Sop. Sax. *f* *f* *pp*

Alto Sax. *f* *pp*

Bari. Sax. *f* *pp*

B. Solo 1

B. Solo 2 *rit.* *men det ble ba-re no-en hikst.*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

A. Tbn. *< f* *mp*

Tbn. 2 bucket on *ff*

B. Tbn. bucket on *ff*

Euph.

Tba. 1

Tba. 2 *pp* *vi♯*

Cym. a 2

B. D. *ff* *p*

T-t. *pp* Tubular Bells Backside of S.D. Sticks *p* *p*



134

Solo To Eng. Hn.

p espr.

Solo *p*

p dolce

p dolce

strok — meg på ryg - gen.

Da stod du — der på huk — og strok meg — på ryg - gen. Jeg prøvd-e å le, men fikk det ik-ke til. Du

To S. Cym.

p

144

accel. **I** ca 76

rit. $\text{♩} = \text{ca } 60$

To Picc. 1

sempre mf

fp

f

Bispiigl.

English Horn *p*

sempre mf

fp

f

ff

ff

ff

To Ten. Sax. 2

p

p

sempre mf

p

mf

og vi lo — av de små brys - te-ne di-ne. Jeg ble visst skik-ke-lig full, Na - dya!

sa du var mo - ren min, ma - dre mi - a, Jeg ble visst skik-ke-lig full, Na - dya!

accel. **I** $\text{♩} = \text{ca } 76$

rit. $\text{♩} = \text{ca } 60$

bucket mute

p

bucket mute

p

mf

mf

154 J

Piccolo

Fl. 1

A. Fl.

Eng. Hn.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Tenor Saxophone

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

B. Solo 1

B. Solo 2

Om mor-ge-nen tok du meg med i kir - ken,

i kir - ken for å ten-ne lys, for meg! for meg!

Tpt. 1

open

flargo

mp

Tpt. 2

Open

flargo

mp

harmon on

Tpt. 3

open

flargo

p

Tpt. 4

open

flargo

p

Hn. 1

mf

p

Hn. 2

mf > p

p

Hn. 3

mf > p

p

A. Tbn.

mute off

p

mf

p

Tbn. 2

= p

mute off

B. Tbn.

= p

Euph.

mf

p

p

mp

p

Tba. 1

mf

p

Tba. 2

mf

p

Timpani

mf

p

B. D.

Large susp. cymb., mallets

To Vibr.

S.Cym.

mf

Picc. *p* To Fl. 1

A. Fl. *mp* *p* To Fl. 2

Eng. Hn. *mp*

Cbsn.

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Hn. *p*

B. Cl.

Cb. Cl.

Ten. Sax. *mp* To Sop. Sax. 1

Alto Sax. *mp* To Sop. Sax. 2

Bari. Sax. *mp*

B. Solo 1

B. Solo 2 *mp* *p dolce*

For at den hel - li - ge jom - fru skul - le bring - e meg trygt o - ver ha - - vet. Kjæ - re

harmon on ♩ = ca 76

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

B. D.

S.Cym.



174

rit. ♩ = ca 60

Picc.

A. Fl.

Eng. Hn.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1
p dolce

Cl. 2
p dolce

B. Hn.
p dolce To Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.
ff

Ten. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.
ff

B. Solo 1
ff

B. Solo 2
poco espr.

Na - dya! Å, kjæ - re - ste Na - - dya... El - ler var det Mi - ri - am?

Kjæ - re Lu - cy, I have no heart_ at all!

rit. ♩ = ca 60

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1
ff

Hn. 2
ff

Hn. 3
ff

A. Tbn.
solo p

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.
ff

Tba. 1
ff

Tba. 2
ff

Timp.
ff

B. D.
ff

S.Cym.
p *To B.D.*

Vibraphone, motor on



184 **K** Allegro ♩ = ca 120 (conduct ♩)

attacca

Picc. -

A. Fl. -

Eng. Hn. -

Cbsn. *p* *ff* To Bsn.

E♭ Cl. *fp* *ff*

Cl. 1 *fp* *ff*

Cl. 2 *fp* *ff*

B. Hn. *fp* *ff* To Cl. 6 in B♭

B. Cl. *fp* *ff*

Cb. Cl. *fp* *ff*

Ten. Sax. -

Alto Sax. -

Bari. Sax. *fp* *ff*

K Allegro ♩ = ca 120 (conduct ♩)

attacca

Tpt. 1 *pp* Harmon mute with stem

Tpt. 2 *pp* Harmon mute with stem

Tpt. 3 *pp* Harmon mute with stem

Tpt. 4 *pp* Harmon mute with stem

Hn. 1 *fp* *ff*

Hn. 2 *fp* *ff*

Hn. 3 *fp* *ff*

A. Tbn. -

Tbn. 2 *p* *ff* open

B. Tbn. *p* *ff* open

Euph. *fp* *ff*

Tba. 1 *fp* *ff*

Tba. 2 *fp* *ff*

Timp. *fp* *ff*

B. D. *ff* Tenor Drum, snares on

Vib. *ff* Bass Drum

VII. "TUBA MIRUM" RECRESKIT: HVO VET HVOR NÆR MIG ER MIN ENDE?

♩ = ca 70

G.P.

Flute 1 *pp*

Flute 2 *pp*

Oboe

Bassoon

Clarinet in Eb (3)

Clarinet 1 in Bb (1)

Clarinet 2 in Bb (2)

Clarinet 5 in Bb (4)

Clarinet 6 in Bb (5)

Contrabass Clarinet in Bb (6)

Soprano Saxophone 1 *pp*

Soprano Saxophone 2 *pp*

Baritone Saxophone

Mezzo-Soprano Solo *mf gradually more desperate*

Tenor Solo

Bass Solo 1

Bass Solo 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Trumpet 1+2 in Bb *pp* + Harmon mute w. stem

Trumpet 3+4 in Bb *pp* + Harmon mute w. stem

Horn 1+2 in F

Horn 3 in F

Alto Trombone

Tenor Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba 1

Tuba 2

Timpani *p*

Tenor Drum *p*

Vibraphone

mf gradually more desperate

Til - gi - meg, til - gi - meg,

pp + *sempre*

pp + *sempre* 3.

p

p

11

Fl. 1

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 5

Cl. 6

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

M-S. Solo

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

T. D.

Vib.

kjæ - re A - - my. til - gi - meg. kjæ-re my. Jeg vet ik - ke hvor - le-des

p

p

A

21

Fl. 1

Fl.

Ob.

Bsn.

pp

To A. Fl.

E♭ Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 5

Cl. 6

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

M-S. Solo

p

vi kom-mer vi - de-re. Jeg er hvisst snart helt fær - dig. og li - ke-dan med de and - re. Til - gi meg,

S.

A.

T.

B.

pp

Til - gi

pp

Til - gi



A

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

1. solo, open

p dolce

poco

2. mute

pp

pp

pp

pp

Timp.

T. D.

Vib.

p

p

31

FL. 1 *pp* *pp* *simile*

FL.

Ob.

Bsn. *p*

E♭ Cl. 1

Cl. 1 *mf* *to* *p*

Cl. 2 *mf ben marcato* *p*

Cl. 5 *mf ben marcato* *p*

Cl. 6 *mf ben marcato* *p* To Cl. 4

Cb. Cl. *mf*

Sop. Sax. 1 *sempre pp*

Sop. Sax. 2 *sempre pp*

Bari. Sax. *mf*

M-S. Solo
 kjæ - re A - my. Jeg har
 til - gi - meg, kjæ - re A - my, A - my. Jeg har ik - ke gjort no - e ondt Det kom, A - my. *f forced*

Half of SI+II *pp*

S. Tu - - - ba *pp* mi - rum spar - gens - - - num
pp Other half of SI+II

A. meg, til - gi meg, so - - -

T. meg, til - gi meg,

B.

Tpt. 1+2 *p*

Tpt. 3+4 *pp* *pp* *simile* 2. mute *p*

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn. *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Euph. *mf ben marcato*

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

T. D.

Vibraphone
 4 8
pp

39

Fl. 1

Alto Flute

A. Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 5

Cl. 6

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

T. D.

Vib.

f *f* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

4. harmon mute w. stem

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

simile

Det smalt, og jeg trod-de det var vi_ som had - de gått på, men det var "Bi ar - ritz".

per se - pul - chra re - gi - o - -

num per pul chra

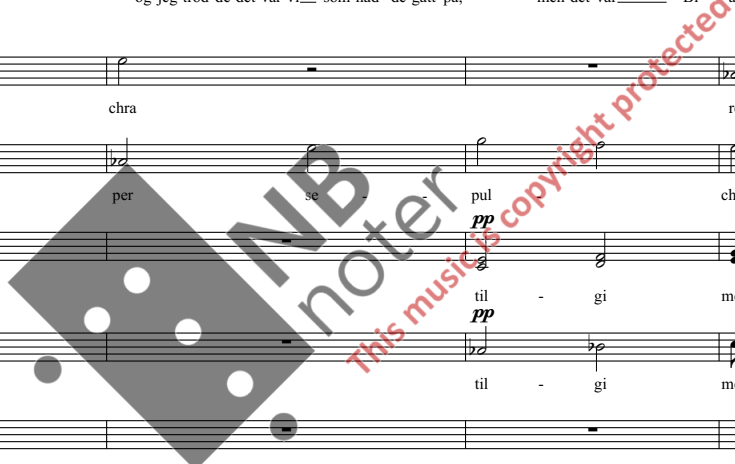
til - gi meg, til - gi

til - gi meg, til - gi

To Fl. 2

6

12



This music is copyright protected

45

Fl. 1

A. Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 5

Cl. 6

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

T. D.

Vib.

mf

Aa Gud, aa Gud, den sank på et halvt mi - nut.

num, co - get om - - - nes

re - gi - - o - - - num, co - get om - - -

meg, gi meg,

meg, til gi meg,

pp

pp

pp *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3.

pp

pp *mp* *pp* simile

pp

pp

pp

pp

pp

16

20

B Saltarello

51

FL. 1

A. Fl. *p* To Fl. 2

Ob. English Horn *p* To Ob.

Bsn. *p*

E♭ Cl. 1 *pp*

Cl. 1 To E♭ Cl. 3 *pp* Clarinet in E♭ 3

Cl. 2 To E♭ Cl. 2 *pp* Clarinet in E♭ 2

Cl. 5 *pp*

Cl. 6 *pp*

Cl. 4 *pp*

Sop. Sax. 1 *p*

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

S. Solo *p*
Til - - gi oss. Vi har ik - ke gjort no - - e ondt.

S. an - - te thro - - num. Tu - -

A. -nes Tu ba mi - - rum

T. *pp* gi.

B. *pp* til - - gi.

B Saltarello

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn. *pp* To T.Tbn. 1

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Euph.

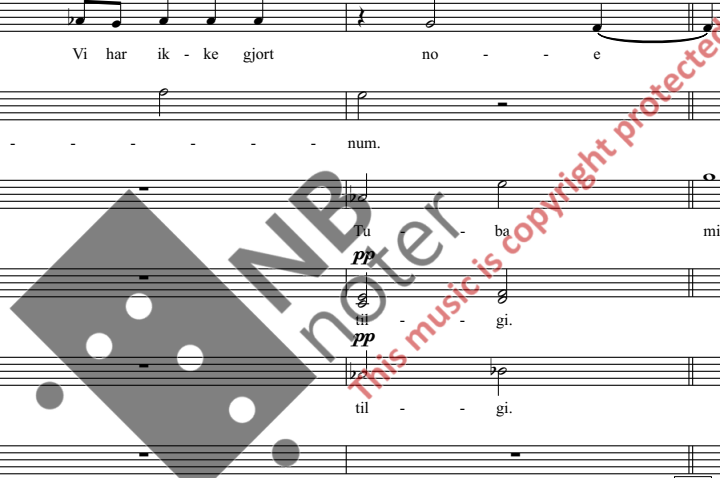
Tba. 1

Tba. 2

Timp.

T. D.

Vib. To T-t



57 To Picc. 1

Fl. 1 Flute 2

A. Fl. *p*

Eng. Hn.

Bsn.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 3

E♭ Cl. 2

Cl. 5 *pp*

Cl. 6

Cl. 4

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

S. *1st half of SI+II*
ba mi - - - rum, se - - - pul - - chra

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp. *p*

T. D. *p*

Vib.

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *pp*

Bsn.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 3

E♭ Cl. 2

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 4

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2 *pp*

Bari. Sax.

S.
re - gi - - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - -

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

A. Tbn.

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

T. D. *p* To B. D.

Vib.

69 Piccolo **C**

Picc. *sub. ff* *ff*

Fl. 2 *sub. ff* *ff*

Ob. *sub. ff* *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. 1 *sub. ff*

E♭ Cl. 3 *sub. ff*

E♭ Cl. 2 *sub. ff*

Cl. 5 *sub. ff*

Cl. 6 *sub. ff*

Cl. 4 *sub. ff*

Sop. Sax. 1 *sub. ff* *ff*

Sop. Sax. 2 *ff* *ff*

Bari. Sax. *ff*

S. num. *ff* Tutti
Doms - - ba - - sun med tun - ge ton - - ar

A. *ff*
Doms - - ba - - sun med tun ge ton - - ar

T. *ff*
Doms - - ba - - sun med tun ge ton - - ar

B. *ff*
Doms - - ba - - sun med tun ge ton - - ar

Tpt. 1+2 *ff* a 2 open

Tpt. 3+4 *ff* a 2 open

Hn. 1+2 *ff* a 2 open

Hn. 3 *ff*

A. Tbn. Tenor Trombone 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. 1 *ff*

Tba. 2 *ff*

Timp. *fp* *ff*

T. D. Bass Drum *ff* *f*

T.-t. Tam-tam, Lv. *ff*

This music is copyright protected

75

Picc. Fl. 2 Ob. Bsn. Eb Cl. 1 Eb Cl. 3 Eb Cl. 2 Cl. 5 Cl. 6 Cl. 4 Sop. Sax. 1 Sop. Sax. 2 Bari. Sax. S. A. T. B. Tpt. 1+2 Tpt. 3+4 Hn. 1+2 Hn. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Euph. Tba. 1 Tba. 2 Timp. B. D. T.-t.

stem - mar heim - sens mil - li - on ar

stem - mar heim - sens mil li - on - ar

stem - mar heim - sens mil li - on - ar

stem - mar heim - sens mil li - on - ar

a 2 3 a 2 3 a 2 3 a 2 2.

82

Picc.

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 3

E♭ Cl. 2

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 4

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

B. D.

T.-t.

fram for han som høg - ast tro - - - nar.

fram for han som høg - ast tro - - - nar.

fram for han som høg - ast tro - nar. Tu -

fram for han som høg - ast tro - nar. Tu -

ff

ff

ff

To Large S. Cym.

Snare Drum+Marching Tenor Drum

ff

D

89

Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. 1 *ff*

E♭ Cl. 3 *ff*

E♭ Cl. 2 *ff*

Cl. 5 *ff*

Cl. 6 *ff*

Cl. 4 *ff*

Sop. Sax. 1 *ff*

Sop. Sax. 2 *ff*

Bari. Sax. *ff*

S. *ff*
Tu - ba, mi - rum, tu - ba mi - rum spar - gens so - num

A. *ff*
Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum spar - gens so - num

T. *ff*
- - - ba, tu - ba mi - rum spar - gens, spar - gens, son - um

B. *ff*
- - - ba, tu - ba mi - rum spar - gens, spar - gens, son - um

Tpt. 1+2 *ff*
a 2 straight mute

Tpt. 3+4 *ff*

Hn. 1+2 *ff*
a 2

Hn. 3

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. 1 *ff*

Tba. 2 *ff*

Timp.

B. D. *f* *mf*

S.D. *f*

T.D. *f*

95

Picc. Fl. 2 Ob. Bsn. Eb Cl. 1 Eb Cl. 3 Eb Cl. 2 Cl. 5 Cl. 6 Cl. 4 Sop. Sax. 1 Sop. Sax. 2 Bari. Sax. S. A. T. B. Tpt. 1+2 Tpt. 3+4 Hn. 1+2 Hn. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Euph. Tba. 1 Tba. 2 Timp. B. D. S.D. T.D.

per se - pul - - chra re - - - gi - o - num, co - get an - te om - - - -
 per se - pul - - chra re - - - gi o - num, co - - get an - te om - - - -
 per - - se - pul - chra re - - - gi - o - num, co - get om - nes an - - - te thro - - - -
 per - - se - pul - chra re - - - gi - o - num, co - - get om - nes an - - - te thro - - - -

Large syp. Cymbal l.v. *ff*
p *ff*
 To Szl. cym. *f*

102 **E**

Picc. *p*

Fl. 2

Ob.

Bsn. *mf*

E♭ Cl. 1 *mp*

E♭ Cl. 3 *mp*

E♭ Cl. 2 *mp*

Cl. 5 *p*

Cl. 6 *To B. Cl.*

Cl. 4 *p*

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2 *mf*

Bari. Sax.

B. Solo 1 *f with despair*
 Mitt hjer - - - te ban - ket, ban - - - ket vold - - - somt.

S. - - nes thro - - num.

A. - nes thro - - num.

T. - - num.

B. - - num.

E

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. *mp*

Tba. 1 *mp*

Tba. 2

Cym. *p* Timpani

B. D.

S. D. T. D.



109

Picc. *mf* *f*

Fl. 2 *p* *mf* *f*

Ob. *mf*

Bsn. *f*

E♭ Cl. 1 *mp* *mf*

E♭ Cl. 3 *mf*

E♭ Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 5 *mp* *mf*

Cl. 6

Cl. 4 *mp* *mf*

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

B. Solo 1 *ff*
Jeg had - de trodd jeg var be redt til å dø;

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4 *p*

Hn. 1+2 *mp* *mf*

Hn. 3 *mp* *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. *mf*

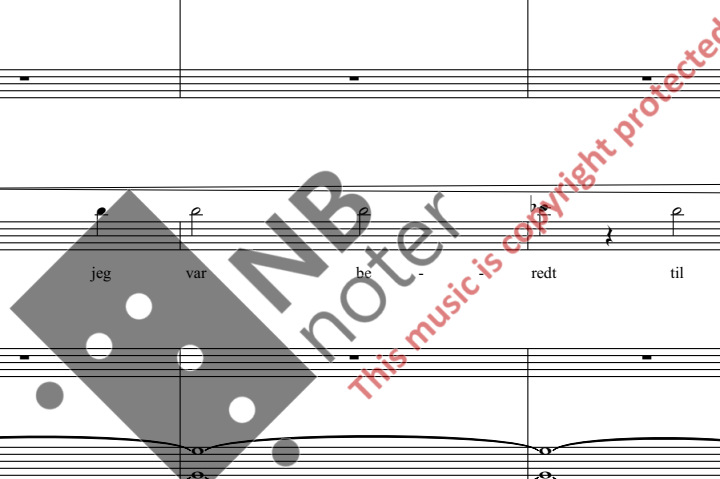
Tba. 1 *mf*

Tba. 2

Timp. *mf*

B. D.

S. D.
T. D.



115

Picc.

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 3

E♭ Cl. 2

Cl. 5

B. Cl. Bass Clarinet in B♭

Cl. 4

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax.

B. Solo 1

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

B. D.

S. D. T. D.

men à bli stekt le

forced

open

ff *f* *mf* *mp*

This music is copyright protected

121 F

Picc. *f*

Fl. 2

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 3

E♭ Cl. 2

Cl. 5 *ff*

B. Cl. *f*

Cl. 4 *p*

Sop. Sax. 1 *f*

Sop. Sax. 2 *f*

Bari. Sax. *mp* *fp*

B. Solo 1

ven - de sy - nes å væ - re hardt,

Tpt. 1+2 *f*

Tpt. 3+4 *f*

Hn. 1+2 *f* 1. mute

Hn. 3 *mf* *f* 2. mute

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *fp*

B. Tbn. *mf* *fp*

Euph. *mp*

Tba. 1 *mf* *p*

Tba. 2 *mf* *p*

Timp. *mp* *f* *p*

B. D. *p*

S.D. *p*

T.D. *p*

Susp. Sizzle Cymbal
Stick

This music is copyright protected

G

127

hardt.

Og så går dyp - vanns - bom - ben.

Large susp. cymb., mallets

135

Picc. *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

Bsn. *p*

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 3

E♭ Cl. 2

Cl. 5 *mp*

B. Cl.

Cl. 4 *p*

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Bari. Sax. *mp* *mf* *p*

B. Solo 2 *mf*

S.

A.

T.

B. *p*

kun - ne vek

kun - ne vek

a 2 straight mute

pp

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *p* *mute*

Hn. 3 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2 *p*

B. Tbn.

Euph. *p*

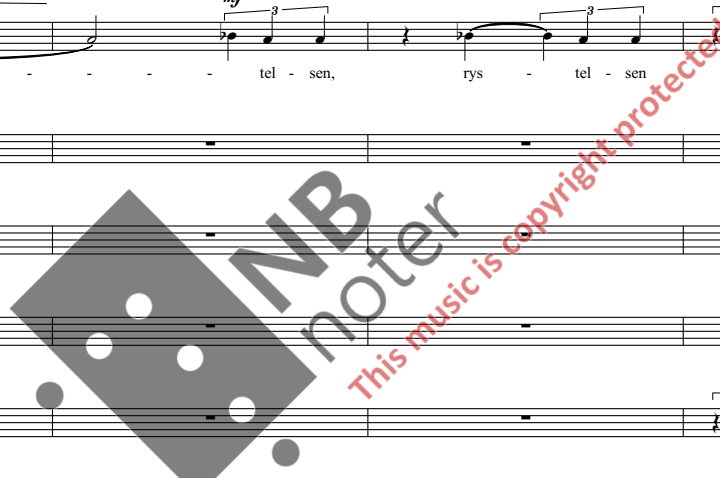
Tba. 1 *p*

Tba. 2 *p*

Timp. 8 To B. D.

B. D. To T.Dr.

S.Cym. z



Picc. *f* *non cresc.*

Fl. 2 *f* *non cresc.*

Ob. *f* *non cresc.*

Bsn. *f* *sempre mf* *non cresc.*

E♭ Cl. 1 *f* *non cresc.*

E♭ Cl. 3 *f* *non cresc.*

E♭ Cl. 2 *f* *non cresc.*

Cl. 5 *f* *non cresc.*

B. Cl. *f*

Cl. 4 *f* *non cresc.*

Sop. Sax. 1 *mf* *non cresc.*

Sop. Sax. 2 *mf* *non cresc.*

Bari. Sax. *f*

B. Solo 2 *f*

S. *ke do de.*

A. *sempre f*
 Fram or mold og hav - sens brun - nar daud - ing - her til do - men skun - dar.

T. *f*

B. *f*
 ke do de.

Tpt. 1+2 *mp* *f* *mf* *p*

Tpt. 3+4 *a 2* *sempre f* *non cresc.*

Hn. 1+2 *open* *mf* *non cresc.*

Hn. 3 *open* *mf* *non cresc.*

Tbn. 1 *mf* *sempre mf* *non cresc.*

Tbn. 2 *mf* *sempre mf* *non cresc.*

B. Tbn. *mf* *sempre mf* *non cresc.*

Euph. *f*

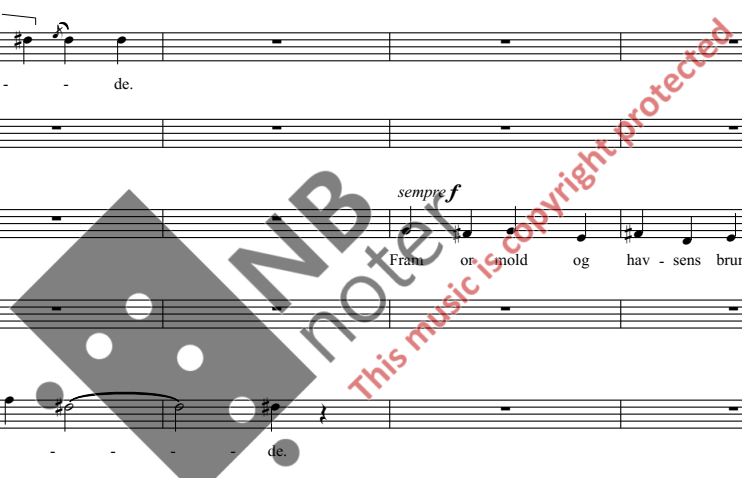
Tba. 1 *f*

Tba. 2 *mf* *sempre mf* *non cresc.*

Timp.

B. D. Tenor Drum *mp* *mf* *mf*

S. Cym. Tubular Bells *p* *mf* Wooden hammers *mp* *mf* Beater *ff*



H

149

Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. 1 *ff*

E♭ Cl. 3 *ff*

E♭ Cl. 2 *ff*

Cl. 5 *ff*

B. Cl. *ff*

Cl. 4 *ff*

Sop. Sax. 1 *ff*

Sop. Sax. 2 *ff*

Bari. Sax. *ff*

S. *ff*
 Dau - - de, liv i red - - sle grun - dar. fram or mold og

A. *ff*
 Dau - - de, sle liv i red - sle grun dar. fram or mold og

T. *ff*
 Dau - - de, liv i red - sle grun - dar. fram or mold og

B. *ff*
 Dau - - de, liv red - sic grun - dar. fram or mold og

H

open

Tpt. 1+2 *ff*

Tpt. 3+4 *ff*

Hn. 1+2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. 1 *ff*

Tba. 2 *ff*

B. D. *ff*
 Bass Drum

T. D. *ff*

Tub. B. *ff*



155

Picc. *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *fp*

Bsn. *fp*

E♭ Cl. 1 *p*

E♭ Cl. 3 *p* To Cl. 1

E♭ Cl. 2 *p*

Cl. 5 *p*

B. Cl. *p*

Cl. 4 *p*

Sop. Sax. 1 *mf*

Sop. Sax. 2 *mf*

Bari. Sax. *fp*

B. Solo 2 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Tpt. 1+2 *a2*

Tpt. 3+4 *a2*

Hn. 1+2 *fp*

Hn. 3 *fp*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B. Tbn. *fp*

Euph. *f* *p*

Tba. 1 *f* *p*

Tba. 2 *fp*

B. D. *p*

T. D. *p* To S.Cym.

Tub. B.

161 **I** $\text{♩} = \text{♩}$

Picc. *f* *To Fl. 1* Flute 1 *p*

Fl. 2 *mp* *mf* *p*

Ob. *mp* *mf*

Bsn. *pp* *pp* *pp*

E♭ Cl. 1 *mf* *pp*

E♭ Cl. 3

E♭ Cl. 2 *To Cl. 2* *p* Clarinet 1 in B♭ *p*

Cl. 5 *mf* Clarinet 2 in B♭ *p*

B. Cl. *mf* *p* *To Cb.Cl.* Contrabass Clarinet in B♭ *pp*

Cl. 4 *mf* *pp*

Sop. Sax. 1 *f* *mp* *mf*

Sop. Sax. 2 *f* *mp* *mf* *pp*

Bari. Sax. *pp* *To Ten. Sax.*

B. Solo 2 *f* *mf*

se, å se, en stor mørk bom - ber - fa - rer, fa - rer op Styr bord! Der for - svin - ner den. Nu kom - mer den i - gjen

Tpt. 1+2 *mp* *pp* *mf* *pp* 1. straight mute

Tpt. 3+4 *pp* *mf* *pp* straight mute

Hn. 1+2 *mf* *p* 1. finger tremolo 2. finger tremolo *pp*

Hn. 3 *mp* *pp* cup on

Tbn. 1 *mp* *p* *mp* cup on

Tbn. 2 *mp* *p* *mp* cup on

B. Tbn. *pp* cup on

Euph. *pp*

Tba. 1

Tba. 2 *pp*

B. D. *p*

T. D.

Yarn mallets

Tub. B. *mf* *mf* *mp*

170

Fl. 1 *f* *p* *p* *p*

Fl. 2 *f* *mp* *p* *p*

Ob. *pp*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. 1

Cl. 1 *mf* *p* *p*

Cl. 2 *mf* *p* *p*

Cl. 5 *pp*

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1 *pp*

Sop. Sax. 2

Bari. Sax. *pp* Tenor Saxophone

B. Solo 2 *mp* *mf* *mp*
 i me - get lav hoi - de... Et hi... be - tyr... ing - en - ting... Men jeg har en u-ben-dig

Tpt. 1+2 *pp* 2. straight mute

Tpt. 3+4 *pp* 3. 4. 4.

Hn. 1+2 *pp* 2. mute

Hn. 3 open *pp*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. cup mute *pp* mute

Euph. *pp*

Tba. 1

Tba. 2

B. D. To Timp.

T. D.

Tub. B.

This music's copyright protected

179

J

Fl. 1 *f* *p* *p* *f*

Fl. 2 *p* *p* *p* *f*

Ob. *p* *f* *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. 1 *pp* *p* *p* *pp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 5 *mf*

B. Cl. *mf*

Cb. Cl. *mf*

Sop. Sax. 1 *p* *f*

Sop. Sax. 2 *pp* *p*

Ten. Sax.

S. Solo *f with despair* *mf*
 Kjæ - re A - my, A my, kjæ re A - - - - my, til - gi -

B. Solo 2 *f*
 lyst til å le - - - ve.

J
 1. straight mute

Tpt. 1+2 *p* *f* *mf* 2. cup mute

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 1. mute *mf* a 2 mute

Hn. 3 cup mute

Tbn. 1 *p* *f* cup mute

Tbn. 2 *p* *f* cup mute

B. Tbn. *p* *f* cup mute

Euph.

Tba. 1 *mp* *mf* mute on

Tba. 2 *mp* *mf*

B. D.

T. D.

Tub. B.

This music is copyright protected

188

Fl. 1 *p* *pp* To Picc. 1 Piccolo 1 *pp*

Fl. 2 *p* *pp* To Picc. 2

Ob. *p* *mp*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. 1 To Cl. 3

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Cl. 5 *p* *pp*

B. Cl. *pp*

Cb. Cl. *pp*

Sop. Sax. 1 *pp* To Alto Sax. *pp*

Sop. Sax. 2 *pp*

Ten. Sax. *pp*

S. Solo *mp*
 meg, til - gi - meg. Jeg er visst snart helt færdig. Åh, som de skrek.

Tpt. 1+2 *p* *pp* 2. tight cup mute

Tpt. 3+4 *p dolce* *pp* 3. open 4. Tight cup mute

Hn. 1+2 *p* *pp* 1. mute 2. mute

Hn. 3 *pp* mute

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2 *pp*

B. D.

T. D. *p* Susp. Cymb. arco

Tub. B.

This music is copyright protected

195

Picc. 1 *pp* To Fl. 1

Picc. 2 *pp* To Fl. 2

Ob. *pp*

Bsn.

E♭ Cl. 1 *pp* Clarinet 3

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 5 *pp*

B. Cl. *pp*

Cb. Cl. *pp*

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Ten. Sax. *p*

S. Solo
Vi har ik-ke gjort no' ondt. Jeg ho-rer shri-ke-ne sta-dig. Hvor-le-des kom-mer vi vi-

Tpt. 1+2 *ppp*

Tpt. 3+4 *ppp*

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2 *p* tight cup mute off

B. Tbn. *p* tight cup

Euph. *pp* mute

Tba. 1 *pp* mute

Tba. 2

B. D. *p* Large cymbal upside-down with mallets on Timpani, gliss speed ad lib.

S. Cym. *p*

Tub. B.

K

203 rit. **Largo assai** ♩ = ca 48 **CHORAL** rit. **Molto Largo**

Picc. 1

Picc. 2

Ob.

Bsn.

Flute 2
pp

Cl. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Ten. Sax.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

ppp sotto voce

ppp sotto voce

ppp sotto voce

ppp sotto voce

Hvo. vet hvor nær mig er min en

K

rit. **Largo assai** ♩ = ca 48 rit. **Molto Largo**

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

S. Cym.

Tub. B.

mp

pp

p

Poco piu mosso ♩ = ca 54

Picc. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2

Ten. Sax.

S.

A.

T.

B.

de? Se ti - den me - get has - tig går! Hvor

de? Se ti - den me - get has - tig går! Hvor

de? Se ti - den me - get has - tig går! Hvor

de? Se ti - den me - get has - tig går! Hvor

de? Se ti - den me - get has - tig går! Hvor

de? Se ti - den me - get has - tig går! Hvor

Poco piu mosso ♩ = ca 54

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

220 **L** Flute 1 Solo

Fl. 1 *pp dolce* *p espr.* *mp* *pp*

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 3

Cl. 1 *pp espr.* *p* Solo

Cl. 2

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl. *pp*

Sop. Sax. 1

Sop. Sax. 2 *p* *pp* Alto Saxophone

Ten. Sax.

S. *espr.* *mp*
lett, hvor snart kan det sig hen - de, at jeg her - fra å van - dre får. Min Gud, gjør dog for Kris ti blod.

A. *espr.* *mp*
lett, hvor snart kan det sig hen - de, at jeg her - fra å van - dre får. Min Gud, gjør dog for Kris ti blod.

T. *espr.* *mp*
lett, hvor snart kan det sig hen - de, at jeg her - fra å van - dre får. Min Gud, gjør dog for Kris ti blod.

B. *espr.* *mp*
lett, hvor snart kan det sig hen - de, at jeg her - fra å van - dre får. Min Gud, gjør dog for Kris ti blod.

L

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *mute* *ppp*

Hn. 3 *mute* *ppp*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. *Mute* *ppp*

Tba. 1 *mute* *ppp*

Tba. 2

229

M

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Cl. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 5, B. Cl., Cb. Cl., Sop. Sax. 1, Alto Sax., Ten. Sax., T. Solo

pp *mf* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *lamentarsi*

Et liv be - tyr in - gen - ting..

S., A., T., B.

p espr. *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *p* *p*

M

Tpt. 1+2, Tpt. 3+4, Hn. 1+2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph., Tba. 1, Tba. 2

pp *pp* *pp* *pp*

238

(Colla parte)

FL. 1, FL. 2, Ob., Bsn., Cl. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 5, B. Cl., Cb. Cl., Sop. Sax. 1, Alto Sax., Ten. Sax., T. Solo, S., A., T., B., Tpt. 1+2, Tpt. 3+4, Hn. 1+2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph., Tba. 1, Tba. 2

Men jeg har en u - ben - - - dig lyst til å le - - - ve. Så lat - ter - lig, så bit - tert å skul - le for - la - te for
 le - des bli - - - ve med mig før da - gen vor - der endt.
 le - des bli - - - ve med mig før da - gen vor - der endt.
 le - des bli - - - ve med mig før da - gen vor - der endt.
 le - des bli - - - ve med mig før da - gen vor - der endt.
 le - des bli - - - ve med mig før da - gen vor - der endt.

2. tight cup mute (Colla parte)
 2. p < mf p (Colla parte)
 3. p < mf p mute off

mp, *f*, *mf*, *ppp*, *p*, *mf*, *ppp*, *mp*



FL. 1 & 2: Flute parts with melodic lines and dynamics *mp*.

Ob.: Oboe part with dynamics *mp*.

Bsn.: Bassoon part with dynamics *mp*.

Cl. 3: Clarinet in B-flat part with dynamics *mp*.

Cl. 1, 2, 5: Clarinet parts with dynamics *mp*.

B. Cl.: Bass Clarinet part with dynamics *mp*.

Cb. Cl.: Contrabass Clarinet part with dynamics *mp*.

Sop. Sax. 1: Soprano Saxophone part.

Alto Sax.: Alto Saxophone part with dynamics *p*.

Ten. Sax.: Tenor Saxophone part with dynamics *p*.

T. Solo: Tenor Soloist with lyrics: all - tid dem hjem - me, og ven - ner u - te, ik - ke få væ - re med mer. Jeg ar - bei - det e - ner - gisk for å le - ve.

S.: Soprano vocal part with lyrics: Thi me - dens jeg er her i li - ve, jeg med døds - fa - re er om - spendt, Min

A.: Alto vocal part with lyrics: Thi me - dens jeg er her i li - ve, jeg med døds - fa - re er om - spendt, Min

T.: Tenor vocal part with lyrics: Thi me - dens jeg er her i li - ve, jeg med døds - fa - re er om - spendt, Min

B.: Bass vocal part with lyrics: Thi me - dens jeg er her i li - ve, jeg med døds - fa - re er om - spendt, Min

Tpt. 1+2: Trumpets with dynamics *pp dolce* and *pp solenne*. Includes instruction "1. open".

Tpt. 3+4: Trumpets.

Hn. 1+2: Horns with dynamics *ppp* and *pp solenne*. Includes instruction "a 2 open".

Hn. 3: Horn 3 with dynamics *ppp* and *pp solenne*.

Tbn. 1: Trombone 1 with dynamics *pp dolce* and *sempre pp*.

Tbn. 2: Trombone 2 with dynamics *pp dolce* and *sempre pp*.

B. Tbn.: Baritone Trombone with dynamics *pp dolce* and *sempre pp*.

Euph.: Euphonium with dynamics *ppp* and *pp solenne*.

Tba. 1 & 2: Tuba parts with dynamics *mp*.

253

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax. 1

Alto Sax.

Ten. Sax.

S. Solo

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

p *mf* *f* *ff* *with despair*

Ar - mer og ben stod ik - ke stil - le på elle - ve - dogn, mens opp - lys - te luk - sus - dam - pe - re

Gud, gjør dog for Kri - sti blod

Gud, gjør dog for Kri - sti blod

Gud, gjør dog for Kri - sti blod

Gud, gjør dog for Kri - sti blod

2. open *p* *mf*

a 2 open *p* *mf*

p *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*



258

Fl. 1 *p* *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob.

Bsn.

Cl. 3 *p* *ppp*

Cl. 1 *p* *ppp*

Cl. 2 *p* *ppp*

Cl. 5 *p* *ppp*

B. Cl. *p* *ppp*

Cb. Cl. *p* *ppp*

Sop. Sax. 1

Ten. Sax.

S. Solo *pp* *p*
min sis - te av - skjeds - ti - me. god!

T. Solo
seil - te inn på hver opp - rev - ne fan - ta - si.

S. *p* Individual dim. to *n.*
min si - ste av - skjeds - ti - me.

A. *p* Individual dim. to *n.*
min si - ste av - skjeds - ti - me.

T. *p* Individual dim. to *n.*
min si - ste av - skjeds - ti - me.

B. *pp* Individual dim. to *n.*
min si - ste av - skjeds - ti - me.

Tpt. 1+2

Hn. 1+2 *p*

Hn. 3 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1 *p*

Tba. 2 *pp*

pp

VIII. OFFERTORIUM: NÅR VI BRINGER FRIHET HJEM

Moderato ♩ = ca 90

Flute 1 *mf*

Flute 2 *mf*

Oboe

Bassoon *p*

Clarinet in Eb

Clarinet 1 in Bb *mf*

Clarinet 2 in Bb *mf*

Basset Horn

Bass Clarinet in Bb *p*

Contrabass Clarinet in Bb

Soprano Saxophone *mp*

Alto Saxophone *mp*

Tenor Saxophone *mp*

Tenor Solo

Bass Solo 1

Bass Solo 2

Soprano

Alto

Tenor *f*

Bass *f*

Hjem, vi skul - le hjem

Moderato ♩ = ca 90

Trumpet 1+2 in Bb *p*

Trumpet 3+4 in Bb

Horn 1+2 in F *f*

Horn 3 in F *f*

Trombone 1+2 *f*

Bass Trombone *f*

Euphonium *f*

Tuba 1+2 *f*

Timpani *p*

2 "Lydsopper" with clamps *mp*

Tenor Drum (Rim) *mf*

Bass Drum with large broom on foot *mf*

Medium Susp. Cymb. (Bell) *p*

Very tight Hi-hat1 (sticks) *mf*

Hi-hat 2 (foot) *mf*

rit.

A Adagio ♩ = ca 60

12

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

L.S.

T.D.

B.D.

S. Cymb.

H-Hs

mp

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

p

poco a poco con bocca chiusa

med fri - - - het, hjem.

poco a poco con bocca chiusa

A

3. harmon mute with stem

1.

23_456_Bb

rit.

Adagio ♩ = ca 60

Moderato $\text{♩} = \text{ca } 90$

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 (4) (5) (6)

B. Hn. *p*

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

S.

A.

T. Hjem vi skul - le hjem med fri - - - het,

B.

Moderato $\text{♩} = \text{ca } 90$

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4 *harmon mute*

Hn. 1+2 *a 2*

Hn. 3

Tbn. 1+2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. 1+2 *a 2*

Timp. *mf* 3 2 3 4 5 6

L.S. 2 3 4 5 6

T.D.

B.D.

S. Cymb.

H-Hs *mf* 3 2 3 4 5 6

64 **C**

Fl. 1 *p* *solo* 3 3 3 3

A. Fl.

Ob. *mf*

Bsn. *p*

E♭ Cl.

Cl. 1 *p*

Cl. 2

B. Hn. *p espr.* 3 3

B. Cl. *p*

Cb. Cl. *p*

Sop. Sax. 23_456_B♭ *p*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

B. Solo 1 *p fragile* hver gang vi dro ut. *mf* Hjem, vi skul-le hjem, hjem hver gang, hver_

S. *Whisper p* Hos-ti-as

A. *Whisper p* Hos-ti-as

T. *pp* Hjem, hjem, med fri-het, hjem.

B. *pp* Hjem, hjem,

C

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4 *pp* 3.

Hn. 1+2 *pp* 2.

Hn. 3 *pp*

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph. *p* *p* *mf*

Tba. 1+2 *p* 1.

Timp.

L.S.
T.D.
B.D.

S.Cymb.
H-Hs

D

77

Fl. I

A. Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1.

Cl. 2.

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Solo I

S.

A.

T.

B.

mp warmly

eager

23_456_Bb

mf

pp

cluster, individual pitches

gang vi dro ut. Vi kom all-tid inn fra ha - vet med ga - ver til vå-re kjæ - re. Nå skal vi bring-e fri - het - hjem.

et pre-ces.

et pre-ces.

hjem, med fri - het, hjem.

D

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

L.S.

T.D.

B.D.

S.Cymb.

H-Hs

straight mute

cup on

2.

1.

1.

p

f

pp

mf

mp

102

Fl. I *mf* *sempre f*

A. Fl. *mf* *sempre f*

Ob. *mf* *sempre f*

Bsn. *mf* To Cbsn. *sempre f*

E♭ Cl. *mf* *sempre f*

Cl. 1 *mf* *sempre f*

Cl. 2 *mf* *sempre f*

B. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Cb. Cl. *mf*

Sop. Sax. *mf* *sempre f*

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf* To Bari. Sax.

T. Solo *f* Det var hjem, vi skul-le hjem med fri - - het.

B. Solo 1 *f* Det var hjem, vi skul-le hjem med fri - - het

B. Solo 2

S. ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. *p* *ff* approx. lowest possible notes.

A. ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. *p* *ff* approx. lowest possible notes.

T. ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. *p* *ff* approx. lowest possible notes.

B. Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - - dis of - fe - ri - mus. *p* *ff* approx. lowest possible notes.

Tpt. 1+2 *f* a 2 open

Tpt. 3+4 *f* open

Hn. 1+2 *f* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Tbn. 1+2 *f* *p* str. mute on

B. Tbn. *f* *p* str. mute on

Euph. *f*

Tba. 1+2 *mf* a 2 *f* a 2

Timp. 2 3

L.S. 2 3

T.D. 2 3

B.D. 2 3

S.Cymb. 2 3

H-hs. 2 3

This music is copyright protected

113

G.P.

F Agitato ♩ = ca 90

Flut. Flut.

Fl. I solo *ppp* *f*

A. Fl. *p* *ff* *ppp* *f*

Ob.

Bsn. Contrabassoon *ff* *mp*

E♭ Cl. Clarinet 3 in B♭ *ppp* *f*

Cl. 1 *p* *ppp* *f*

Cl. 2 *pp* *ppp* *f*

B. Hn. *pp* *ppp* *f*

B. Cl. *ppp* *f*

Cb. Cl. *ppp* *f*

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax. *ff* *mp*

T. Solo

B. Solo 1

B. Solo 2 *f furioso 6*

S. Of-fer-ga-ver og bø-ner? Of - fer og

A. Vi bæ - rer fram of fer.

T. Of-fer, vi bæ-rer of - fer.

B. Of-fer, vi bæ-rer of - fer.

G.P.

F Agitato ♩ = ca 90

1. str. mute on

Tpt. 1+2 *p*

Tpt. 3+4 *pp* a 2

Hn. 1+2 *pp* 2. *sempre p*

Hn. 3 *pp* *sempre p*

Tbn. 1+2 *ff* *fp* a 2 straight mute straight mute

B. Tbn. *ff* *fp*

Euph. *pp*

Tba. 1+2 *pp*

Timp. *f* *mp* *p*

L.S. Snare Drum, snares off *f* *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

T.D. *f* *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

S.Cymb. Tubular Bells Wooden hammers To B.D.

H-hs. *f* *p*

123

3 + 2+ 2+ 2 3 + 3 + 3

FL. 1, A. FL., Ob., Cbsn., Cl. 3, Cl. 1, Cl. 2, B. Hn., B. Cl., Cb. Cl., Sop. Sax., Alto Sax., Bari. Sax., B. Solo 2, S., A., T., B., Tpt. 1+2, Tpt. 3+4, Hn. 1+2, Hn. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Euph., Tba. 1+2, Timp., S. D., Tub. B.

f, *fp*, *p*, *mp*, *gliss.*, *p*

To Fl. 2, To E♭ Cl.

trembling (glottis tremolo)

bøn - ner? Mer-ke-leg, mer - ke - leg. Ing - en av ka-me-ra-ta-ne mi - ne gav, ... ing - en gav li - vet for fed -

Individual pitches within the given octave.

Bass Drum with broom

p

3 + 2+ 2+ 2 3 + 3 + 3

NB noter
This music is copyright protected

131

G

FL. 1

A. Fl.

Ob.

Cbsn.

Cl. 3
Clarinet in Eb

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

B. Solo 2

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

S. D.

B. D.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

pp

f

f

pp

f

f

pp

mp

ff

p

fp

pp

mp

ff

f

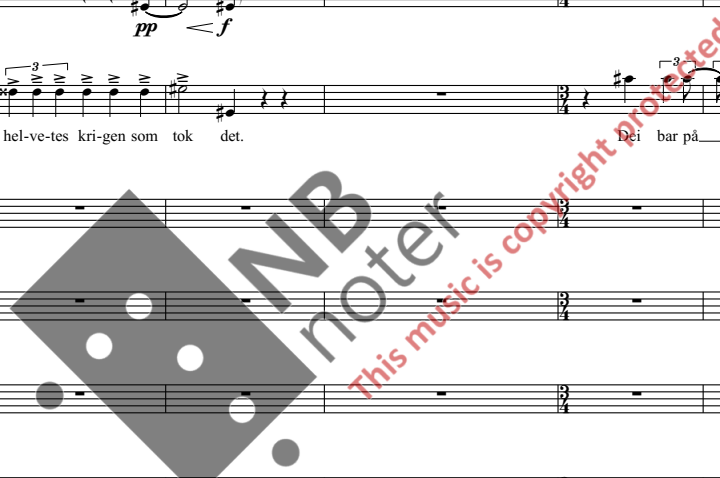
mf

re - land - et! Det var den hel-ve-tes kri-gen som tok det. dei bar på eit bren-nan-de øn - ske om å ber - ga det

1. straight mute

2.

1.



142

rit. a tempo

H

FL. 1

FL. 2

Ob.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

B. Solo 2

S.

A.

T.

B.

ein - as-te li-vet dei had-de, ber - ga det li - vet dei had - de. Ik-kje eit ei-nas-te li - te_

Hos - ti - as et pre - ces, Do - mi - ne

Hos - ti - as et pre - ces, Do - mi - ne

Hos - ti - as et pre - ces, Do - mi - ne

rit. a tempo

H

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

S. D.

B. D.

Hard mallets

rit. . . . a tempo

152

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari. Sax.

B. Solo 2

S.

A.

T.

B.

— kvekk har folk for - státt av angst - en for á dö når du er ber-re at-ten ár.

S1: Sing: *f*

S2: Shout: Re-x glo-ri-e, re-x

T1: Sing: *f*

T2: Shout: Re-x glo-ri-e, re-x

rit. . . . a tempo

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1+2

Timp.

S. D.

B. D.

To S.Cym.

To T.-t.

To Glock.

Susp. Cymbal, scrape tone with trgl. beater

Tam-tam Scrape tone with metal

Glockenspiel

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cbsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Hn.
B. Cl.
Cb. Cl.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Bari. Sax.
S.
A.
T.
B.
Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1+2
Hn. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1+2
Cym.
T.-t.
Glock.

po - tus, re - x glo - ri - e, re - x po - tus, re - x glo - ri - e, re - x po - tus, re - x re - x glo - ri - e, re - x po - tus. Frels al - le sje - ler fra
Kong Al - ko - hol, her - lig - he - tens kon - ge, frels al - le sje - ler fra
po - tus, re - x glo - ri - e, re - x po - tus, re - x glo - ri - e, re - x po - tus, re - x re - x glo - ri - e, re - x po - tus. Frels al - le sje - ler fra
Kong Al - ko - hol, her - lig - he - tens kon - ge, frels al - le sje - ler fra

To Timp.
To S.D.

172 **J**

Fl. 1 *f ff f mf*

Fl. 2 *f ff f mf*

Ob. *ff*

Cbsn. *ff*

E♭ Cl. *f ff*

Cl. 1 *f ff f mf*

Cl. 2 *f ff f*

B. Hn. *f ff f*

B. Cl. *f ff p*

Cb. Cl. *ff p*

Sop. Sax. *mf ff f*

Alto Sax. *mf ff f*

Bari. Sax. *mf ff*

B. Solo 2 *ffurioso*

S. *mf ff*
= gradually towards individual pitches
sjø - ens dyp og fra lø - vens gap.

A. *mf ff*
= gradually towards individual pitches
sjø - ens dyp og fra lø - vens gap.

T. *mf ff*
= gradually towards individual pitches
sjø - ens dyp og fra lø - vens gap.

B. *mf ff*
= gradually towards individual pitches
sjø - ens dyp og fra lø - vens gap.

Tpt. 1+2 *a 2 open mf f ff*

Tpt. 3+4 *f ff*

Hn. 1+2 *f ff a 2*

Hn. 3 *f ff*

Tbn. 1+2 *mf ff*

B. Tbn. *mf ff*

Euph. *f ff*

Tba. 1+2 *ff pp*

Timpani *f*

Cym. *f mp non trem.*

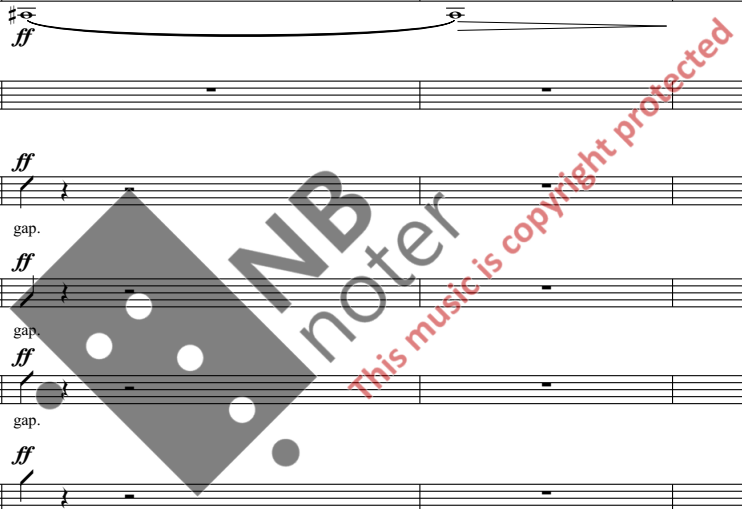
Snare Drum, snares off *f p f mp p*

Tubular Bells *mf*

Wooden hammers *mf*

Glock. *mf*

J



179

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob.

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Bari Sax.

B. Solo 2
 ik - kje - let - ta - re - å dø for-di om du gjer det i ein kri - g. og du dør - ber-re ein gong.
Spoken: forced voice in a middle/low register.

S.

A.

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

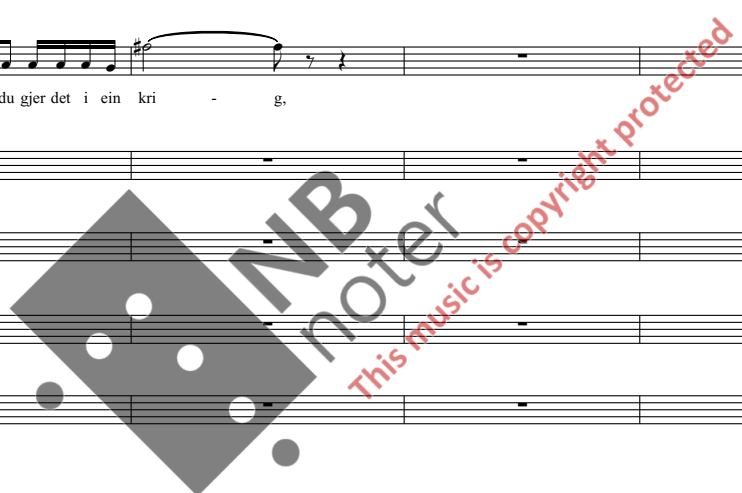
Euph.

Tba. 1+2

Timp. *p pp ppp*

S. D. *pp ppp*

Tub. B.



IX. LIBERA ME: HAR DU SOVET GODT?

Remains of a Chaconny

Largo ♩ = ca 60

A

This page contains the musical score for the section 'Remains of a Chaconny' from the work 'IX. LIBERA ME: HAR DU SOVET GODT?'. The score is in 3/4 time and marked 'Largo' with a tempo of approximately 60 beats per minute. It features a large woodwind section including Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, 2, & 3 in Bb, Bass Clarinet in Bb, Contrabass Clarinet in Bb, Soprano, Alto, and Tenor Saxophones. The vocal parts include Mezzo Soprano Solo, Tenor Solo, Bass 1 Solo, Bass 2 Solo, and Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The string section includes Trumpet 1+2 in Bb, Trumpet 3+4 in Bb, Horn 1+2 in F, Horn 3 in F, Trombone 1+2, Bass Trombone, Euphonium, Tuba 1, and Tuba 2. The percussion section includes Bass Drum, Tenor Drum, and Crotales. The score includes various dynamics such as *ppp*, *p dolce*, *p*, *mp*, and *pp declamare*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'. A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning of the section. The vocal line for the Soprano part includes the lyrics 'Lux ae - ter - na'.

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

mf

mf

p

mf

p >

Cl. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

p

p

p

p

p

pp

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

p

p

p

S.

A.

T.

B.

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne. Lux ae - ter - na ce - at e - is.

p

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

a 2 cup mute

p

a 2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

B. D.

T. D.

Crot.

Tubular Bells
Heavy yarns mallets

mp

To Crot.



B

25

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 3
Cl. 1
Cl. 2
B. Hn.
B. Cl.
Cb. Cl.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.
B. 1 Solo

Ly - - - s, - - - - - - - - - - ku - ler hang - - te i - - - - - ten

B

Tpt. 1+2
Tpt. 3+4
Hn. 1+2
Hn. 3
Tbn. 1+2
B. Tbn.
Euph.
Tba. 1
Tba. 2
B. D.
T. D.
Tub. B.

Marching Tenor Drum, Snares on
Crotales
Crotales

arco

C

FL. 1 *p* *mf* *p*

FL. 2 *mf* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

Bsn.

Cl. 3 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Hn. *mf*

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax. *pp* *pp*

Alto Sax. *pp* *p* *pp*

Ten. Sax. *pp* *pp*

B. 1 Solo *p* *sub. pp* *p*

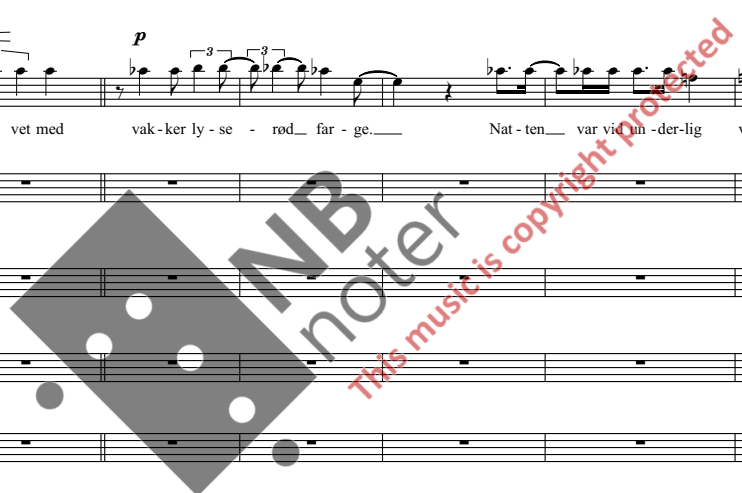
og ly - ste opp ha - - vet med vak - ker ly - se - rød - far - ge. Nat - ten - var vid - un - der - lig vak - ker.

S. *pp* Re - qui - em ae - ter - -

A. *pp* Re - qui - em ae - ter - -

T.

B.



Tpt. 1+2 *a 2 cup mute* *pp* *3. solo, open* *pp* *mp* *pp* *a 2* *pp* *p*

Tpt. 3+4 *pp* *mp*

Hn. 1+2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Tbn. 1+2 *pp* *pp* *p*

B. Tbn. *pp* *pp* *p*

Euph. *pp* *sub. pp* *p* *pp*

Tba. 1 *pp* *pp* *p*

Tba. 2 *pp* *pp* *p*

B. D.

T. D.

Crot. *arco* *p*

49

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *p* *f*

Ob. *mp* *f*

Bsn. *p*

Cl. 3 To Eb Cl. *p*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *p* *pp*

B. Hn. *p* *pp*

B. Cl. *p* *pp*

Cb. Cl. *p* *pp*

Sop. Sax. *mp* *p*

Alto Sax. *p* *p*

Ten. Sax. *p*

B. 1 Solo *f* *mf*

Vak-ker ly - se - rod, vid - un - der - lig. Sterk sky-ting, in-fer-nalsk larm...

S. *p* nam do - na e - is, Do - mi - ne et lux per ne-tu-a lu - ce - at e - is. Re - qui -

A. *p* nam do - na e - is, Do - mi - ne et lux per ne-tu-a lu - ce - at e - is. Re - qui -

T.

B.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4 *p* straight mute

Hn. 1+2 *pp* mute

Hn. 3 *pp* mute

Tbn. 1+2

B. Tbn. *p* open

Euph. *p* *mp*

Tba. 1 *p*

Tba. 2 *p*

B. D.

T. D.

Crot. *mp* arco To Glock. *f* Glockenspiel, arco

61

Fl. 1 *p* *mp* **D**

Fl. 2 *p* *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

CL. 3 Clarinet in Eb *mf*

CL. 1 *mf* *p* *mf*

CL. 2 *p* *mf* *p* *mf*

B. Hn. *p* *mf* *p* *mf*

B. Cl. *p* *mf* *p* *mf*

Cb. Cl. *p* *mf* *p* *mf*

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. 1 Solo *mp*
 Li - ke - vel var nat - ten vid un - der - lig vak - ker.

S. *mp* for
 em ae - ter - nam. La det e - vi - ge lys skin - ne for

A. *mp* for
 em ae - ter - nam. La det e - vi - ge lys skin - ne for

T.

B.

Tpt. 1+2 **D** straight mute *mp*

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 *p* *mp* 2. mute

Hn. 3 *p* *mp* mute open

Tbn. 1+2 *p* open

B. Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. 1

Tba. 2

B. D.

T. D.

Glock. *p*

73

Fl. 1 *mf* *f* *p* To Picc.

Fl. 2 *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

Bsn. *mf* *f* *fp* *mf*

E♭ Cl. *mf* *f* *fp* *p*

Cl. 1 *f* *fp* *p*

Cl. 2 *f* *fp* *p* *mp*

B. Hn. *fp* *mp*

B. Cl. *mf* *f* *fp* *mf*

Cb. Cl. *mf* *f* *fp* *mf*

Sop. Sax. *mf* *f*

Alto Sax. *mf* *f*

Ten. Sax. *mf* *f* *mf*

B. 2 Solo *p* *mf*

S. dem. *f* Ly - - - s, ly et blå-akt - ig lys fyl - ler rom - met.

A. dem. *f* dem, e - vi-ge lys.

T. dem. *f* dem, e - vi-ge lys.

B.

Tpt. 1+2 *mf* *f* *p* *mf* *pp*

Tpt. 3+4 *p* *mf* *pp*

Hn. 1+2 *mf* *f* *p*

Hn. 3 *mf* *p*

Tbn. 1+2 *mf* *fp* *mf*

B. Tbn. *mf* *fp* *mf*

Euph. *mf* *p* *mp*

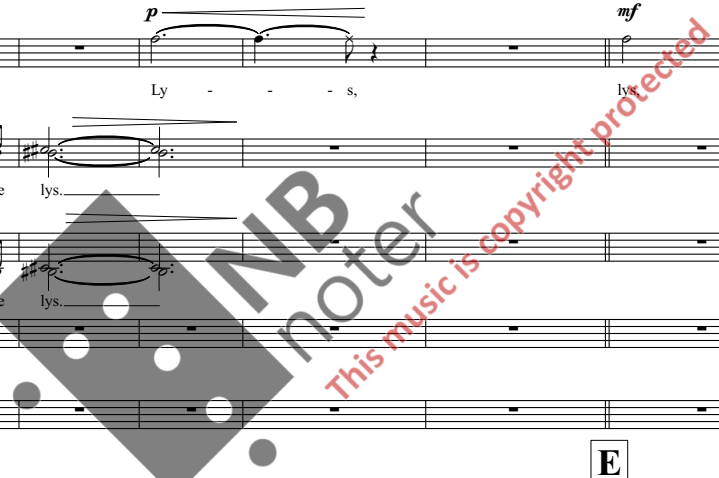
Tba. 1 *mf* *f* *mf* *mp*

Tba. 2 *f* *fp* *mp*

B. D. *mf* *p*

T. D. *mf* *p*

Glock. *mf* To Crot. *p* Crotales, arco



G.P. F

85

FL. 1

FL. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

M.-S. Solo

B. 2 Solo

S.

A.

T.

B.

Det er ing-en men - nes-ker. Det er stil - le.

Har du so - vet godt?

pp scrape tone

Li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra,

pp scrape tone

Li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra,

p

pp

solo

n

pp

solo

pp

pp

pp

G.P. F

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

B. D.

T. D.

Crot.

To Timp.

To S.Cym.

To Glock.

97

Piccolo

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, B. Hn., B. Cl., Cb. Cl., Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., M.-S. Solo, B. 2 Solo, S., A., T., B., Tpt. 1+2, Tpt. 3+4, Hn. 1+2, Hn. 3, Tbn. 1+2, B. Tbn., Euph., Tba. 1, Tba. 2, B. D., S. Cym., Crot.

Har du so - vet godt, gut - ten min?
Med søv - nen kom - mer de von - de drø - me -
li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me.
li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me.

a 2 cup mute
stop horn
stop horn

G

pp, *p*, *mf*, *f*, *fp*, *mp*

Susp. Cymbal, arco (2), (3), (4), (5) To B. D.

This music is copyright protected

109

Picc. *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f* *mp* *mf* *p*

Bsn. *f* *mp* *mf* *p*

E♭ Cl. *f* *mp* *mf* *f* *p* *pppp* To Cl. 3 in B^b

Cl. 1 *mf* *p* *f* *pppp*

Cl. 2 *mf* *p* *f* *pppp*

B. Hn. *mf* *p* *pppp*

B. Cl. *fp* *mf* *pppp*

Cb. Cl. *fp* *mf* *pppp*

Sop. Sax. *mp* *mf*

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

B. 2 Solo *f* *mp* *mf* *f* *pppp*

ne. Et blå-ak-tig lys, in - tenst lys fyl - ler rom - met. Det er ing - en men - nes-ke - r. Whisper

S. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Whisper

A. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me.

T.

B.

Tpt. 1+2 *mp* *mf* straight mute

Tpt. 3+4 *mp* *mf*

Hn. 1+2 *mf* *p* *mf* *p* 1. open

Hn. 3 *mf* *p*

Tbn. 1+2 *fp* *mf* *mp*

B. Tbn. *fp* *mf*

Euph. *mf* *mp*

Tba. 1 *mf*

Tba. 2 *fp* *mf*

B. D.

S.Cym.

Crot. *p* Glockenspiel, arco
Glockenspiel, arco To Vibr.

H

Picc.

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. 2 Solo

p half whispering

Ned - felt i gul - vet er det fullt av glass - kar, hun-dre vis av dem, hun-dre - vis av glass - kar.

Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me.

Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me.

Gradually towards scrape tone (one by one)

Gradually towards scrape tone (one by one)

2. mute

1. open

2. stop

ppp mute

ppp open

stop

2. straight mute

ppp straight mute

ppp

pp

ppp

Timpani

ppp

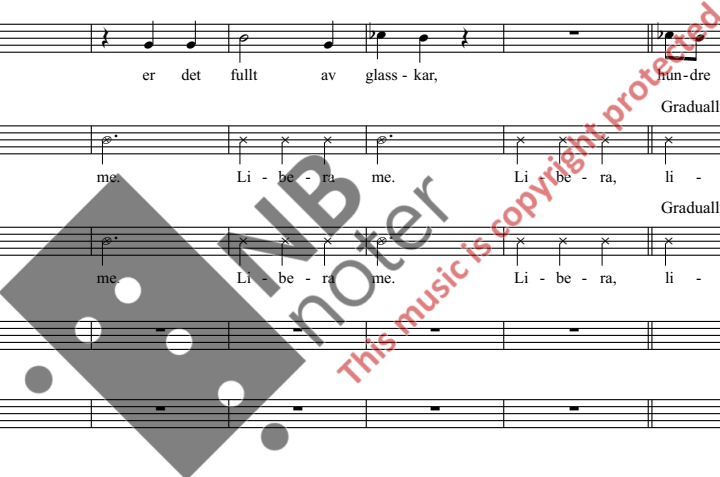
Bass Drum with broom (circular mov. per bar)

pp

Vibraphone

pp

Vib.



133

I

To Fl. 1

Picc. *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 *p* *ppp*

Cl. 2 *p* *ppp*

B. Hn. *p* *ppp*

B. Cl. *p* *ppp*

Cb. Cl. *ppp* *pp*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

M.-S. Solo

B. 2 Solo

Har du so-vet godt gut-ten min? Har du so - vet godt?

Glass-kar som er fylt med væs-ke, i dem lig-ger det men - ne-ske-lik,

S. Tutti scrape tone

A. Tutti scrape tone

T.

B.

Li - be - ra, li - be - ra me Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra

Li - be - ra, li - be - ra me Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra

I

Tpt. 1+2 2. cup mute *p* *ppp* a 2 open, into stand

Tpt. 3+4

Hn. 1+2 1. mute *p* 2. *pp*

Hn. 3 *pp*

Tbn. 1+2 *pp*

B. Tbn. *pp* bucket on

Euph.

Tba. 1 mute *ppp*

Tba. 2

Timp. To Cym. upside down on timp Large Cymbal, upside down on timp. *ppp* gliss. ad lib.

B. D.

Vib. arco, Motor on *p* To Susp. Cymb. *p* Susp. Cymbal arco *p*

157

Flute

Picc. *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

Bsn. *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Hn. *pp*

B. Cl. *pp*

Cb. Cl. *pp*

Sop. Sax. *ppp* 123 456 Bb ta *p* *pp*

Alto Sax. *ppp* 123 457 C# c3 *p* *pp*

Ten. Sax. *p* *pp*

M.-S. Solo

B. 2 Solo *mf* *p*
o - ver meg er mor - ket. Ly - s, det in - ten - se - ly - set kom - mer fra ka - re - ne.

S. *pp* me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, me. Li - be - ra, me.

A. *pp* me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, li - be - ra me. Li - be - ra me. Li - be - ra, me. Li - be - ra, me.

T.

B.

Tpt. 1+2 *pp* a 2 *pp* 2. *pp dolce*

Tpt. 3+4 *pp* 4. cup mute *pp espr.* 3. cup mute *pp espr.* 2. mute *pp*

Hn. 1+2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Tbn. 1+2 *pp* 1. *pp*

B. Tbn. *p*

Euph. *pp*

Tba. 1 *pp*

Tba. 2 *pp*

Timp.

B. D.

S.Cym. To Tub. B.

169 **K**

Flute

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob.

Bsn.

Cl. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax. *pp*

Alto Sax. *pp*

Ten. Sax.

M.-S. Solo

B. 2 Solo *with fear*

Ta - k og veg - ger er mør - ke, som de ik - ke eks - i - ste - ren Ba - re det in - tens - e ly - set fra glass - ka - re - ne og li - ke - ne.

S. *li - be - ra me. Li - be - ra me.*

A. *li - be - ra me. Li - be - ra me.*

T.

B.

K

Tpt. 1+2 *pp dolce*

Tpt. 3+4 *pp* cup mute cup mute

Hn. 1+2 *pp* 2. mute 1. open

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph. *pp* open

Tba. 1

Tba. 2

Timp. *To Susp. Cym.*

B. D.

S.Cym.



181

L

Fl. 1

Fl. 2

English Horn

Ob.

Bsn.

Cl. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

M.-S. Solo

T. Solo

B. 2 Solo

Jeg må van-dre på kan-ten og se ned.

Har du so - vet godt?

Har du so - vet godt?

S.

A.

T.

B.

Re - qui-em ae - ter - nam,

Re - qui-em ae - ter - nam,

L

1. open, raised bell (ord.)

2. straight mute

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

B. D.

S.Cym.

Susp. Cymbal Soft Mallets

M Rolling Home

193

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Eng. Hn. *mp* *p* To Ob.

Bsn. *mp* *pp*

Cl. 3 *mp* *p* *pp legato*

Cl. 1 *mp* *p* *pp legato*

Cl. 2 *mp* *p* *pp legato*

B. Hn. *mp* *p* *pp legato*

B. Cl. *mp* *p* *pp*

Cb. Cl. *pp*

Sop. Sax. *mp* *p* *pp*

Alto Sax. *mp* *p* *pp*

Ten. Sax. *mp* *p* *pp*

M.-S. Solo

T. Solo

B. 2 Solo

S. *mp* et lux per pe - tu a lu - ce - at e - i - s.

A. *mp* et lux per pe - tu a lu - ce - at e - i - s.

T. *pp* Rol - ling home, rol - ling home, rol - ling

B. *pp*

2. **M**

Tpt. 1+2 *mp* *p* *mp* a 2

Tpt. 3+4 *mp* *p* *mp*

Hn. 1+2 *mp* *p* *pp legato* a 2 Open

Hn. 3 *mp* *p* *pp legato*

Tbn. 1+2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Euph. *mp* *pp legato*

Tba. 1 *pp*

Tba. 2 *pp*

S. Cym. *mp* To Timp. Timpani *pp*

B. D.

Tub. B. Tubular Bells, heavy yarn mallets *p*

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

Eng. Hn.

Bsn.

Cl. 3 *To Eb Cl.*

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl. *pp*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax.

Ten. Sax. *mp*

M.-S. Solo *p*

T. Solo *p*

B. 2 Solo *mp*

S.

A.

T. home a-cross the sea. Rol-ling home to dear old Nor-way. Rol-ling home, dear land to thee.

B.

So - - - ver du godt gut - - ten min?

So - - - ver du godt gut - - ten min?

Folk flest for - stár ik - ke.

1. open solo *p dolce*

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph. *mp*

Tba. 1 *pp*

Tba. 2 *pp*

Timp.

B. D. *pp* With broom

Tub. B.

N

O

217

FL. 1

FL. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 3
Clarinet in Eb

Cl. 1

Cl. 2

B. Hn.

B. Cl.

Cb. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. 2 Solo

Folk for - står ik-ke. De vil ik-ke for-stå. Jeg må kla - re det a-le - ne, a-le - ne.

S.

A.

T.

B.

rol - ling home, rol - ling home, rol-ling home_ a-cross the

N

O

2. straight mute

open

Flut.

Flut.

2.+3.+4.

Tpt. 1+2

Tpt. 3+4

Hn. 1+2

Hn. 3

Tbn. 1+2

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Timp.

B. D.

Tub. B.

