

TERJE WINTHER

PRE-...



et stykke før

Resirkulert materiale fra egne komposisjoner
("Aqua painting" (1981-1983) og "Etyde I", Intro
(1983)).

Stykket er et åpningsstykke og kan(bør) spilles i sammenheng med et annet stykke som det går direkte over i(atta**cc**a).

Stykket har visse utenommusikalske virkemidler som må følges.

De tre personene som kommer frem igjennom musikerne må være likt kledt, og ellers så like som mulig. Den første er en "falsk" dirigent som gir Cue **CI** til **CV**. Den andre er en person uten annen funksjon enn en entre. Den tredje er den "ekte" dirigenten som fortsetter å dirigere(resten av konserten/stykket).

På de steder i partituret merket BLACK OUT(Totalt mørke), kan det være litt lys på scenen, slik at man aner de tre personenes entre(de må ikke kunne klart defineres/gjenkjennes).



Lysfade på dirigentene(fade up) må ikke vare lenger enn 10".



Besetning: Auxiliary instruments

Fløyte

Klarinett

Trompet

Slagverk I:  (Vibrafon)/  (Cymbal)

Slagverk II:  (Bass tromme)/  (2 Tam-tams)

Synthesizer; Yamaha DX-7 (trenger Sustain pedal og eventuelt Volum pedal(volum kan kontrolleres fra mixer)).

Bratsj

Cello



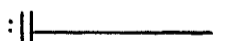


TAPE (Total time 23.04)

AUX instr. kan bestå av så få eller så mange(musikere)som anledningen tilbyr(f.eks. kan det være resten av konsertens musikere, eller musikerne i det påfølgende stykket.).

Synthesizeren kan byttes ut med et elektrisk piano(type Fender Rhodes eller tilsvarende).Data Cartridge med programinformasjon i komponistens eie.

Ang. TAPE - Lyden bør komme fra flere retninger og fades mellom disse.

NOTASJON:

-  =Programnummer til DX-7
- ||:  =Spill opp til repetisjonstegnet før man går videre! (Synkront med Cue ikke ønskelig).
- ||:  =Gå direkte videre, på Cue.
-  =l.v.(al niente)
-  =Spatial representasjon av varighet.
- Dynamikken øverst på side 10, 11 og 12 gjelder for fløyte, klarinett, trompet, bratsj og cello, og repeteres for hver takt.

PARTITURET ER IKKE TRANSPONERT(PATITUR I C)

Durata: Innledning ca. 12'
Overgang ca. 6.30 - 8.30
Avrundning ca. 3.30
Coda ca. 1'
Totalt ca. 23' - 25'

Komponert til min eksamen

29. April 1986

Uroppført på Kunstsenteret Hove-Onstad,
Høvikodden, av Norges Musikkhøgskoles
Samtidsensemble, dir. T. Winther

T. Winther.

TERJE WINTHER: Pre-... (1986)

AUX. Instr. I

Fl.

Klar.

GP (TAPE ONLY)

Score in C

(Publikum kommer)

Trp.

I Perc.

II

DX-7

Vla.

VC.

Ca. 12 min.

START TAPE IN ABSENCE OF AUDIENCE

Tape

T.WINTHER: „Pre-...”

A — Ca. 3'-4'

Musikerne kommer og setter seg.

TUTTI: Spill egne oppvarmingsøvelser og/eller noe av stemmen(e) til senere ut i konserten, på vanlig måte slik du ville ha gjort det om dette var før begynnelsen av en konsert.

Instrumentene stemmes.

Fortsett på vanlig måte.

Instrumentene stemmes en gang til!

Fortsett på vanlig måte.



T.WINTHER: „Pre-...“

ⓑ Ca. 1'

AUX. Instr.

Fl.

Klar.

Trp.

I Perc.

II Perc.

DX-7

Vla.

VC.

Tape

Lys i salen (publikum) slukkes.

Lys på scenen (musikerne) slukkes. Lys fade.

BLACK OUT.

Falsk dir. entrer scenen gjennom musikerne.

Musikerne spiller videre:
 Fortsett som før, men la det skje en sakte forandring; Veksl mellom dine egne øvelser og A-Dur-skala (og/eller toner i en A-Dur-skala), slik at du mer og mer spiller A-Dur.

T.WINTHER: „Pre-...“

LYSFADE ————— | (CI) 15"-20" —————

AUX. Instr. : Fortsett som før :

Fl. : Fortsett som før :
(A-dur)

Klar. : Fortsett som før :
(A-dur)

Trp. : Fortsett som før :
(A-dur)

Den falske dirigenten gjør seg klar (bena samlet, armene strukket rett ut til siden (90° vinkel), uten pinne (dirigentstokk). Lyset på dir. (og på musikernes notestativ) fades opp. Lyset på dir. skal være to lyskastere som står slik til at dir. peker rett inn i dem (han blir opplyst fra sidene). Dir. gir umiddelbart (etter 2"-3" at lyset har nådd sin fulle styrke) Cue (CI).

I Perc. : Fortsett som før :
(A-dur)

II Perc.

Lys:

DX-7 : Fortsett som før :
(A-dur)

Vla. : Fortsett som før :
(A-dur)

VC. : Fortsett som før :
legato
mp

Tape



15" - 20"

T. WINTHER: „Pre-...“



15" - 20"

AUX. Instr. **Forts.** **Forts.**

Fl. **Forts.** **Forts.**

Klar. **Forts.** **Forts.**

Trp. **Forts.** **Forts.**

I **Very slow or no vibrato.**
 Perc. **mp** # **e** **Hold PED. down throughout this piece.**
 II **mf**

DX-7 **Forts.** **Forts.**

Vla. **Forts.** **Forts.**

VC. **Forts.**

Tape

T.WINTHER: „Pre-...“

CIV 15"-20"

CV Ca.60"

AUX. Instr. : Forts.

Fl. : Forts.

Klar. legato mp # e.

Trp. : Forts. Den falske dir. snur seg rekk og går ned fra podiet. (F.eks. Begynner å danse, går å setter seg blant publikum e.L.) Han må IKKE gå tilbake inn i orkesteret. Samtidig fades lyset ned. Lys fade. En person entrer scenen men går forbi og ut i salen (og f.eks. setter seg blant publikum). Like etter entrer dir. (Begge går igjennom musikkerne.)

I Perc. (large) # e.

II mp

DX-7 : Forts. f

Hold PED. down throughout this piece.

Vla. : Forts.

VC. (legato sempre) # e.

Tape

T.WINTHER: „Pre-...”

— LYSFADE — (D1) — 15" —

AUX. Instr. : Forts. poco dim.

Fl. mp

Klar.

Dirigenten gjør det samme, og det samme skjer, som med den falske dir. (Se s. 4)

Trp.

Lys:

I Perc. # #

II f

DX-7

Vla. : Forts.

VC.

Tape

T.WINTHER: „Pre-...“

D2

15"

D3

15"

AUX. Instr. : Fortsett, men konsentrer om tonen F#.

Fl. legato : dim. : p : Spill bare F#

Klar. : mf

Trp.

I Perc. : mf

II : pp

DX-7 : f

Vla. Legato : mp : mf

VC. : mf

Tape

T.WINTHER: „Pre-...“

12 $\text{♩} = \text{Ca. } 60$

D4

15"

E

AUX. Instr. *tacet*

Fl. *(Ordinær lyssetting.)*

Klar. *(Dir. kan her ta pinnen)*

Trp.

I Perc. *slowly*

II Perc. *p*

DX-7 *slowly (uneven rhythm)*

Vla.

VC.

Tape

T.WINTHER: „Pre-...“

FL.
Klar.
Trp.
Str. *pp*  *mp*

sempre simile

AUX. Instr. I

FL.

Klar.

Trp.

I Perc.

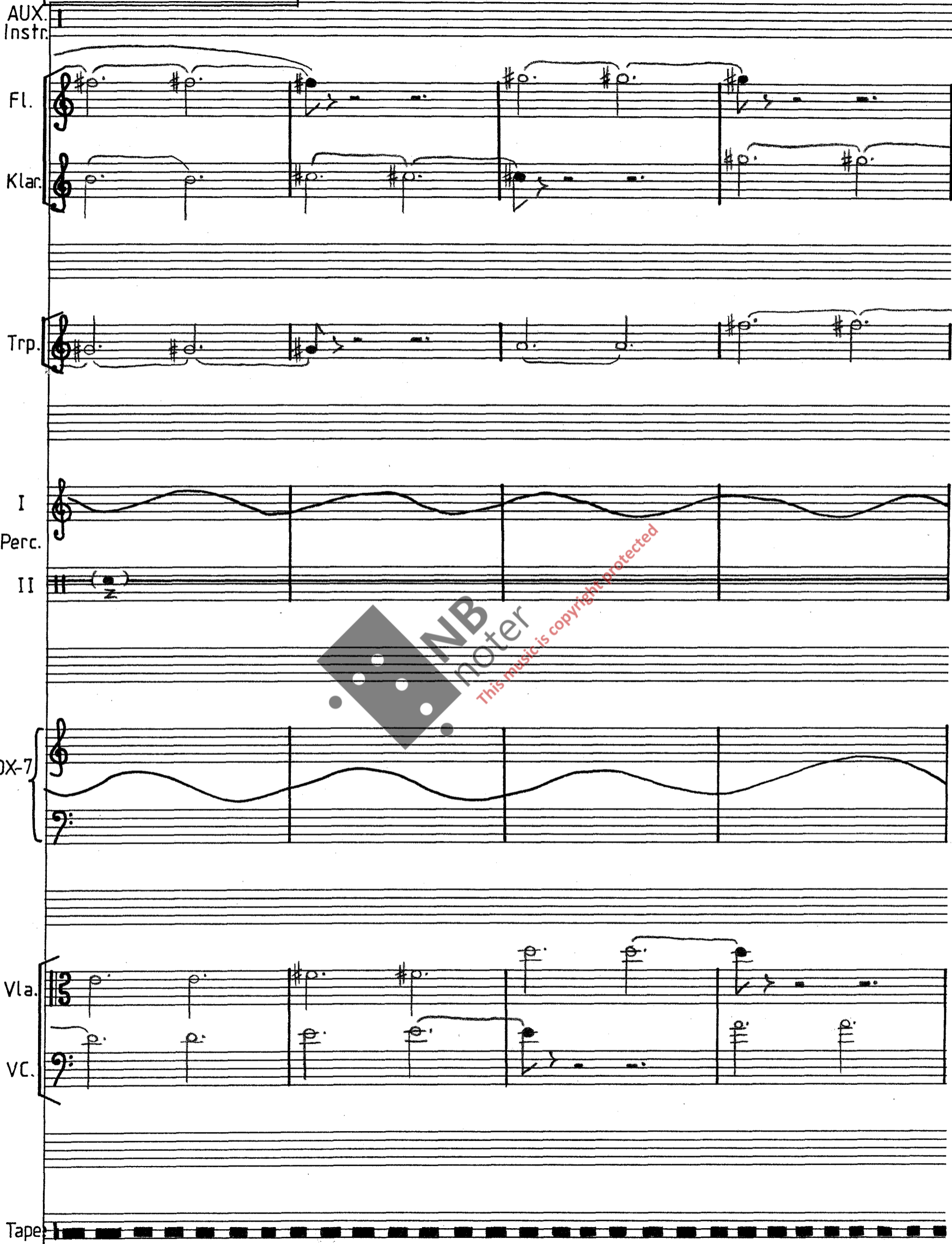
II Perc.

DX-7

Vla.

VC.

Tape



T.WINTHER: „Pre-...“

ppp mf ppp

F

AUX. Instr.

Fl.

Klar.

Trp.

I

Perc. p (Small)

II p z

DX-7

Vla.

VC.

Tape

mf

T.WINTHER: „Pre-...“

(♩ = ♪)

12

G

AUX. Instr.

FL.

Klar.

Trp.

VI I

Perc. II

DX-7

Vla.

VC.

Tape

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments are: AUX. Instr. (empty), FL. (Flute), Klar. (Clarinet), Trp. (Trumpet), VI I (Violin I), Perc. II (Percussion II), DX-7 (Synthesizer), Vla. (Viola), VC. (Violoncello), and Tape. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

← ♩ = ♩ →

T. WINTHER: „Pre-...“

H 12

4

Segue to next piece (or coda)

If needed, an accel./rit. may be added here.

AUX. Instr. |

Fl. *tr* *mf* *cresc.*

Klar. *tr* *mf* *cresc.*

Trp. *tr* *mf* *cresc.*

I Perc. *mf* *poco cresc.*

II Perc. *mf* *poco cresc.*

DX-7 *mf* *poco cresc.*

Vla. *tr* *mf* *cresc.*

VC. *tr* *mf* *cresc.*

Tape |

Serge Winther

OSLO 12/4 -86

(♩ = ca. 60)

T.WINTHER: „Pre-...“

[4] CODA (Ending to be used when played seperatedly.)

AUX. Instr. I

Fl. *f* *dim.* niente

Klar. *f* *dim.* niente

Trp. *f* *dim.* niente

VD I Perc. *sfz* *pp sempre*

II *sfz* *pp sempre*

DX-7 *sfz*

Vla. *v* senza vibrato *pp sempre*

VC. *v* senza vibrato *pp sempre*

Tape I

T.WINTHER: „Pre-...“

AUX. Instr. I

Fl.

Klar.

Trp.

I Perc.

II Perc.

DX-7

Vla.

VC.

Tape I

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are labeled: AUX. Instr. I, Fl., Klar., Trp., I Perc., II Perc., DX-7, Vla., VC., and Tape I. The Fl., Klar., and Trp. staves are mostly empty with vertical bar lines. The Percussion staves (I and II) show rhythmic notation with dots and lines. The DX-7 staff shows a melodic line with a fermata. The Vla. and VC. staves show a single note with a fermata. The Tape I staff is empty. A large watermark 'NB noter' is centered over the Percussion and DX-7 staves, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Seje Wintner