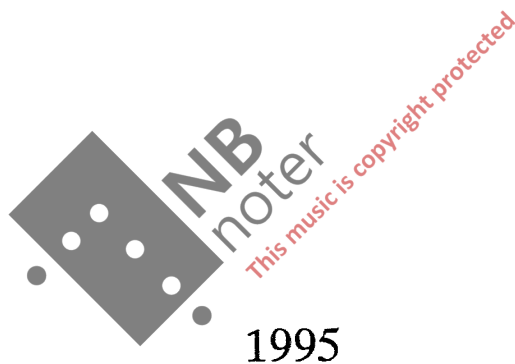
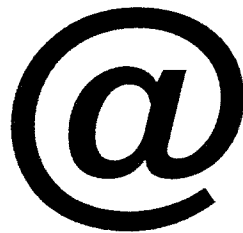


Terje Winther



Terje Winther: @

Elektroakustisk verk for soloinstrument og

Macintosh computer med programmet MAX fra Opcode/IRCAM til styring av elektroniske lyder.

Hele verket styres direkte av hva solisten spiller, men det vil ofte være en fordel med en ekstern teknisk person til å kontrollere/styre computer og lydmoduler.

Til computerstyringen benyttes en Apple Macintosh med programvaren MAX fra Opcode. Fullstendig programkode er notert i dette partituret, og diskett med programfilene er vedlagt.

Fremføringsdetaljer:

Solist spiller av partitur slik det er notert.

De to første delene av verket er basert på aktive valg ut fra følgende gitte kriterier:

Hver takt inneholder en tonegruppe på mellom en og fem toner, der hver tone blir gjentatt et antall ganger, slik det er notert og også markert med store tall over notene for å forenkle fremføringen (se eksempel).

Over hver takt er det gjengitt en figur som illustrerer de forskjellige tempo-skiftene som skal skje i fremføringen av tonegruppen. Hver figur/illustrasjon inneholder fem

høyder = hastigheter (tempi), og i de tilfellene der det er færre enn fem enkelt-tone-høyder i en takt, kan utøver velge det nødvendige antall påfølgende høyder/hastigheter/tempi fra den gjeldende figur.

Det er særdeles viktig å unngå glidende tempo-overganger; alle tempo/hastighetsskift skal være markerte og plutselige, og alle toner på en tonehøyde skal fremføres med samme tempo/hastighet. Det tillates ingen form for accelerando og/eller ritardando i de to første delene (før takt 77).

1. Velg startpunkt for tempo/hastighet i fugursen/illustrasjonen (dette kan enten gjøres på forhånd, eller aller best underveis i løpet av fremføringen.
2. Benytt det valgte tempo og deretter de påfølgende innen samme figur.

Longa = svært lang fermate

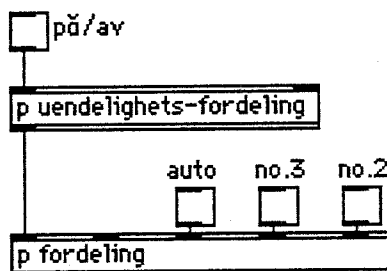
Computer:

OBS! Start MAX-programmet ved å åpne filen «* @» rett før fremføring, da en rekke tidsmomenter starter automatisk ved åpning av denne hovedfilen. Computerstyringen startes når solist kommer til takt 13 - trykk på disse knappene fra ventre mot høyre for å starte computer:

☐ start liggende toner ☐ start akkorder ☐ start rytme

Når solisten begynner på neste del av stykket («Utvikling»), startes «p uendelighets-fordeling» ved å trykke knapp for på/av. Deretter startes henholdsvis «no. 2», «no. 3» og «auto» (i denne rekkefølgen) ved passende mellomrom i forhold til solist for å øke graden av intensitet og kompleksitet.

Velg start-tidspunkt slik at de tre knappene startes med jevn fordeling i løpet av solistens fremføring av takt 1 til 12 som annen gang. Vær oppmerksom på at lyd ut fra computer kontrolleres gjennom patcher «p ut», og at minst en av på/av-knappene rett over denne på være krysset av for at computer skal gi styresignaler til lydmoduler.



Når solisten er ferdig med å spille takt 76, velges knapp «overgang I -> II».

Denne knappen slår av prosessene fra de to første delene, og starter prosessene i siste del. Patcher «p @ del II» åpnes, og de forskjellige automatiske prosessene kan styres.

Det skal skje en gradvis uttynning av strukturene i denne delen, både i solo-stemmen og computerdelen. Det kan være behov for å gi kommandoer til noter/toner som henger seg opp, grunnet MIDI buffere som blir fulle. De forskjellige kontrollene benyttes til dette. Computer skal slutte litt før solist, slik at solist slutter alene.

Innhold i computer-prosessen:

Innledningen (takt 1 til 12) er basert på vektete tilfeldigshetsprosesser som velger ut først enkelt-toner, deretter hele akkorder, og til slutt rytmiseringer av følgende akkord-materiale:

Atlantis-akkorder



Utviklings-delen (takt 14 til 76) baseres på en rekke forskjellige prosesser for å generere et samspill med solistens fremføring. Computer svarer med et tone-materiale tilsvarende det solisten arbeider med. Vektete prosesser velger ut materiale fra tonerekkene som vist i «@ : UR-8», «@ : UR+11», «@ : UR+18» og «@ : UR+19». Disse er vist på de påfølgende sidene i dette partituret.

I den langsomme siste delen genererer en rekke prosesser transponeringer og imitasjonsstrukturer, basert på det samme grunnlaget som de to første delene, men benyttet lineært og harmoniskalt, i stedet for enstonige rytmiseringer.

Fullstendig programkode for hovedfilen og alle styrings-filene er en del av dette partituret. Ved fremføring er følgende filer (med størrelse) i bruk:

* @ (Hovedfil og hovedvindu)	46 kb
711542.coll	1 kb
711542_mod_quart.coll	1 kb
alea-rhythm	1 kb
atlantis.t	1 kb
atlantis_akkorder.coll	1 kb
atlantis_akkorder.patcher	1 kb
between	1 kb
brown-rhythm	1 kb
brownian	1 kb
count-bang	1 kb
gamble	2 kb
gradual.steps	5 kb
liggende_atlantis	1 kb
minus	2 kb
play	1 kb
scale	1 kb
trans-log	1 kb
transposer	2 kb
UR+11.t	2 kb
UR+18.t	1 kb
UR+19.t	1 kb
UR-8.t	2 kb

@ er skrevet for Jan Wiese og dialogen mellom Ny Musikk's Komponistgruppe og Salford Soundworks i Manchester, England – vi oppnådde alle kontakt.

@ er tilegnet Stan Hawkins, Jan Wiese og verdenssamfunnets kommunikasjon.

@ er tegnet for kontakt mellom computere, og tegnet som benyttes i Internett-adressene mellom navnet på en person og maskinen den personen er tilknyttet.

@ er om kommunikasjon og kontakt mellom maskiner, mellom mennesker og maskiner, og mellom mennesker, mellom Salford Soundworks og Ny Musikk's Komponistgruppe.

@ : UR-8

NB
noter
this music is copyright protected

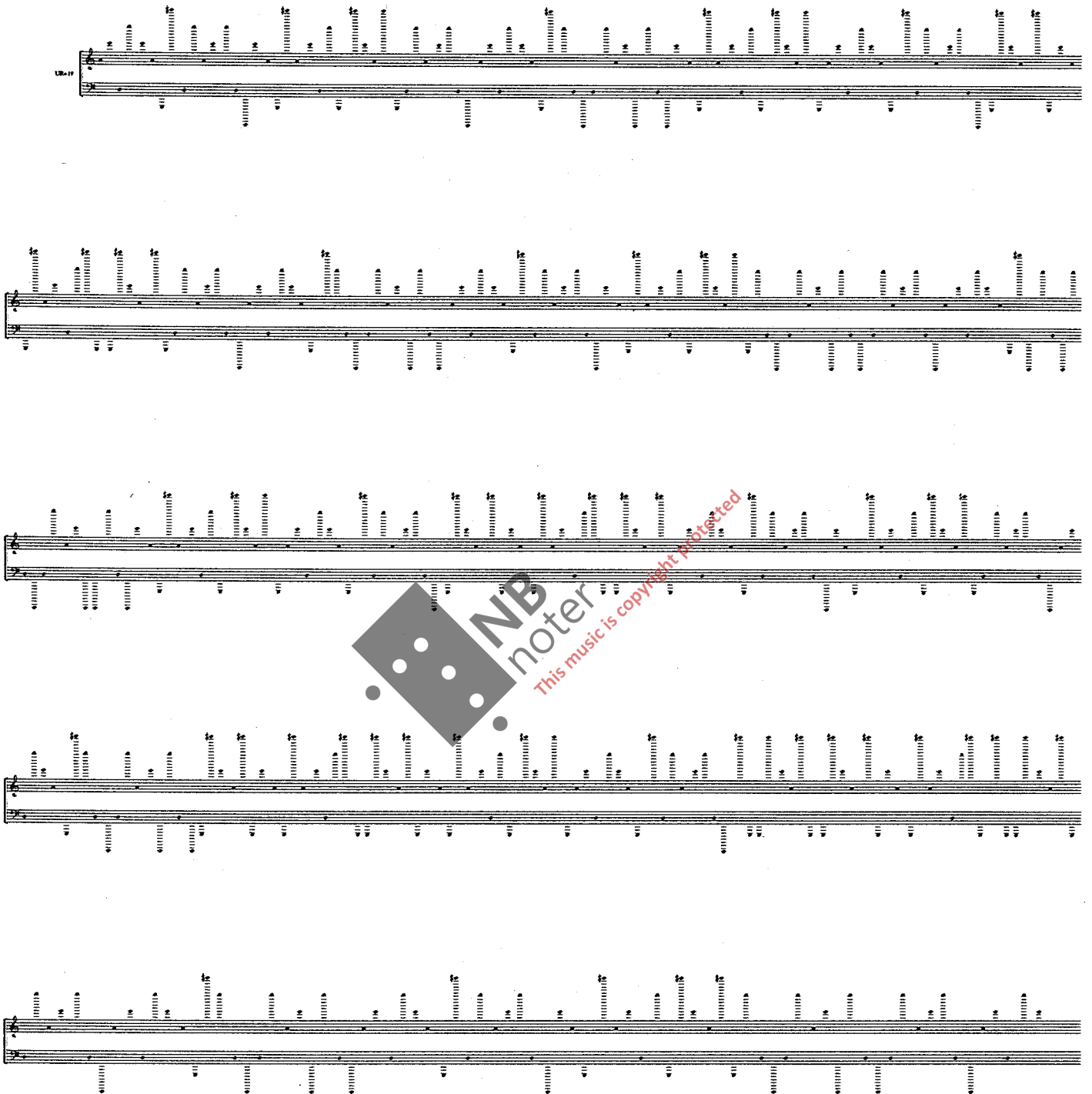
@ : UR+11

NB
noter
this music is copyright protected

@ : UR+18

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A central watermark is visible, featuring a stylized 'NB' logo and the text 'noter' and 'This music is copyright protected'.

@ : UR+19

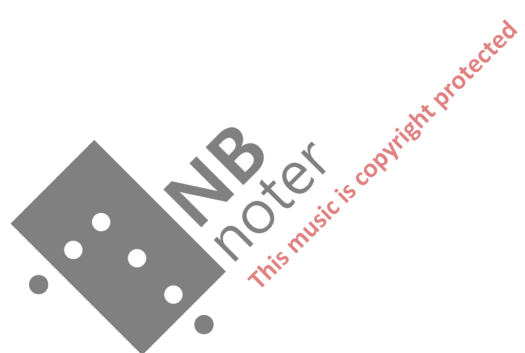


UR+19

NB
noter
This music is copyright protected

[illegible]

NB
noter
music is copyright protected



(blank side)

Terje Winther: @ side 10



Terje Winther 1995

Holdning: Klar og bestemt, som en fanfare. Stående klang. Påstander.

Allegro Moderato – markert, men lett flytende

SOLO

ff – ikke brutalt, men fyldig

x 7

x 11 raskere

x 11 alternativ til a-ene

Hold pausen litt lenger enn det lengste du synes er naturlig.

Amplified soloist, with long natural sounding reverb mixed soft in relation to soloist.

Tempo: Hurtig Allegro

x 4 simile sempre

x 5 litt saktere

x 11 sakte

x 7 litt raskere

Denne linjen kan gjentas 2-3 ganger, med eller uten pause mellom repetisjonene.

spill rett ut, uten dim./cresc. eller rit./accel., den siste tonen skal være lik de andre.

Alternativ åpning:

Tempo: Hurtig

x 7 Alternativ åpning:

x 11 2.

x 7 meget hurtig

x 11 Moderato

x 5 litt saktere

x 4 Svært sakte (lange toner)

x 2 Svært sakte (lange toner)

lang

tr klangtrille

sakte; brå skift mellom klangvarianter, gjerne med multiphonics. etc.

pp **ff**

x 4 12

x 5

x 11

x 7

x 2 1. volta: Solist Da Capo

Solist repeterer utsagnene (Da Capo), rekkefølgen kan endres.

Start computer.

Computer gjengir toner, deretter flere toner (akkorder) i respons til solist. Etterhvert opptrer tonerepetisjoner

Utvikling

The musical score for 'Utvikling' consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is written for a single melodic line. Above the staff, there are five systems of fingerings, each represented by a series of horizontal lines with dots indicating finger positions. The music is divided into measures by vertical bar lines. The measures are numbered 14, 17, 21, 26, and 29. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fingerings are indicated by 'x' followed by a number (e.g., x 2, x 4, x 5, x 11, x 7, x 11, x 5, x 4, x 2, x 7, x 11, x 5, x 7, x 2). A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading 'NB noter' and 'This music is copyright protected'.

14 x 2 x 4 x 5 x 11 x 7 x 7 x 11 x 5 x 4

17 x 2 x 11 x 7 x 5

21 x 2 x 4 x 4 x 2

26 x 5 x 7 x 11 x 4

29 x 5 x 11 x 7 x 2

33

x 2 x 7

x 11

x 5

37

x 4

x 7

x 5

x 2

42

x 4

x 11

x 11

x 4

45

x 2 x 5

x 7

x 5

50

x 11

x 7

x 2

x 4

54 **x 4** **x 2** **x 7** **x 11**

58 **x 5** **x 5** **x 2** **x 4** **x 11** **x 7**

61 **x 7** **x 11** **x 4** **x 2** **x 5**

62 **x 11** **x 7** **x 2** **x 4** **x 5**

63 **x 5** **x 4** **x 2** **x 7** **x 11**

The musical score consists of five staves of music in treble clef, each with a key signature of one flat (B-flat). The staves are numbered 54, 58, 61, 62, and 63. Above each staff are fretboard diagrams showing the fingerings for the notes. The diagrams are connected to the notes on the staff by lines. The notes are often grouped with 'x' followed by a number, indicating a specific fretting technique or a sequence of notes. The music is written in a style that suggests it is for guitar, with many notes being tied across measures. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the middle of the page, reading 'NB notes' and 'This music is copyright protected'.

64

x 2 x 4 x 11 x 7 x 5

65

x 5 x 7 x 11 x 4 x 2

67

x 7 x 2 x 4 x 5

71

x 11 x 11

73

x 5 x 4 x 2 x 7

74 **x 4** **x 11** **x 7** **x 5**

75 **x 2** **x 5** **x 7** **x 11** **x 4** **x 11** @tacca

Adagio e molto rubato

77 *f espr.*

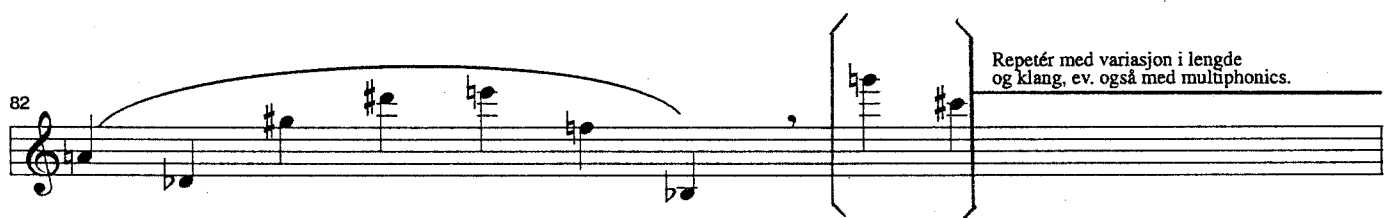
78

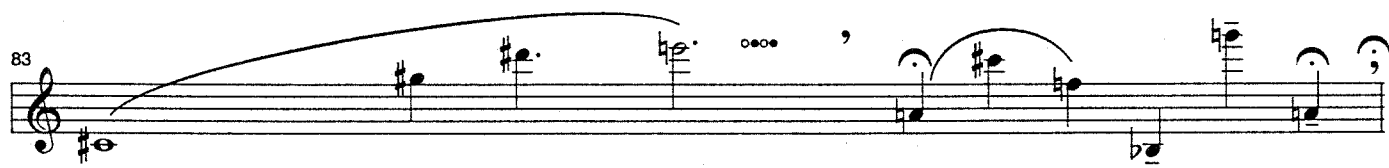
79

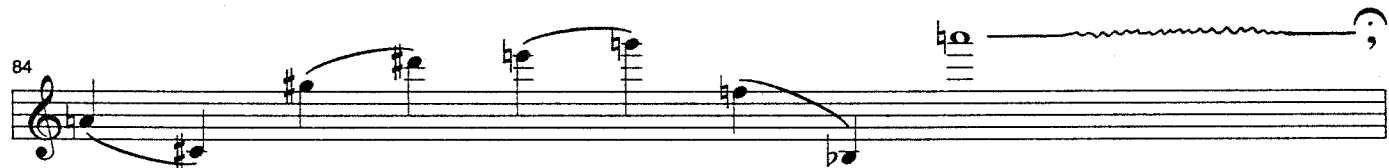
80

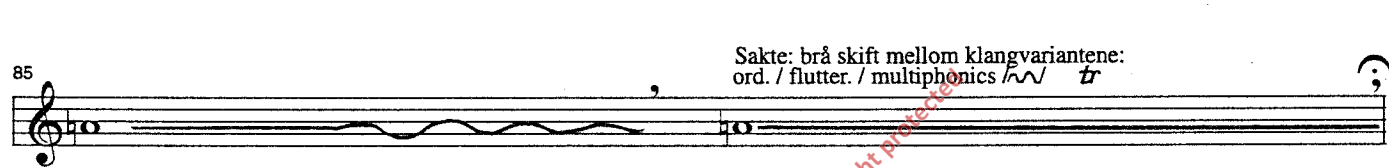
81

NB noter This music is copyright protected

82  Repetér med variasjon i lengde og klang, ev. også med multiphonics.

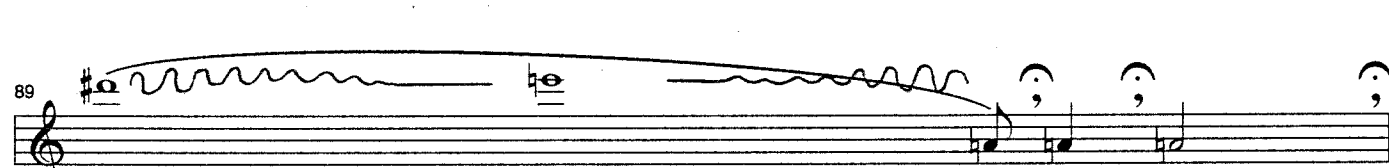
83 

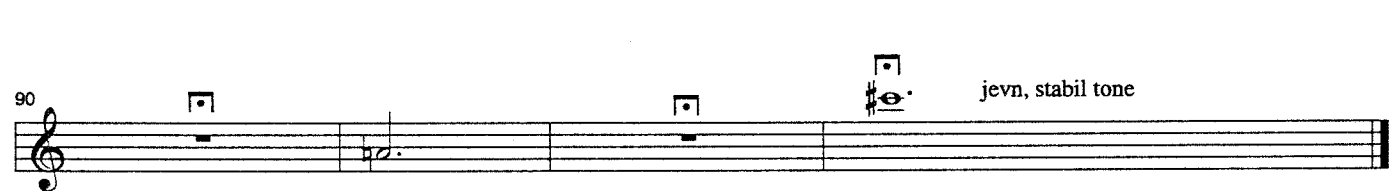
84 

85  Sakte: brå skift mellom klangvariantene:
ord. / flutter. / multiphonics   tr

86 

87 

89 

90  jevn, stabil tone