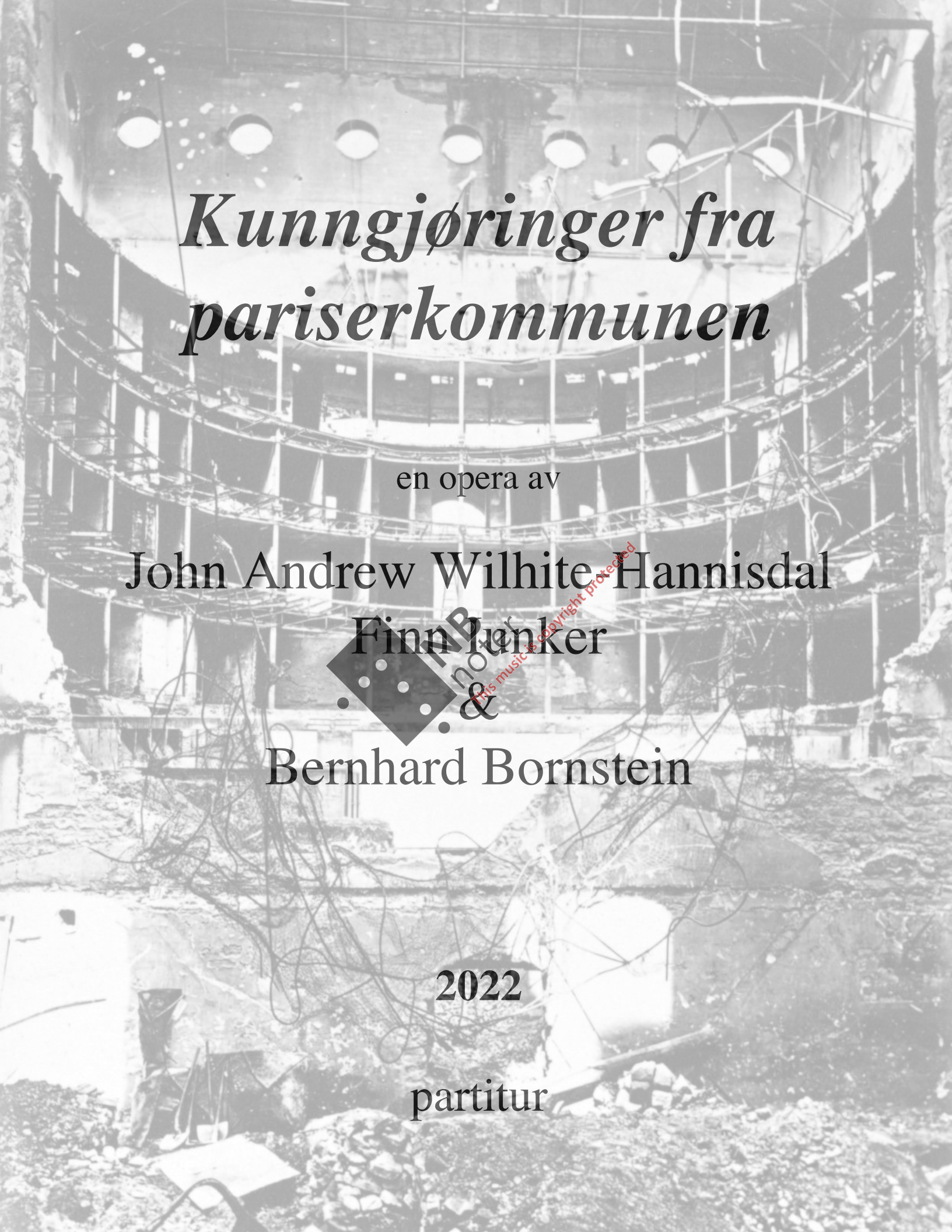




Kunngjøringer fra pariserkommunen

en opera av

John Andrew Wilhite Hannisdal

Finn Junker

&

Bernhard Bornstein

2022

partitur

Voices

There are no named characters in this opera.

The opera is written for vocal ensemble with 10 voices: SSMMAATTBB

The following voices have solos:

Mezzo soprano 1 (in Nr.3 and Nr. 6)

Tenor 1 (in 7 and Nr.9B)

Bass 1 (in Nr.5)

Orchestra

Percussion (2 players)

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba

Snare Drum

Piano

Celesta

Harp

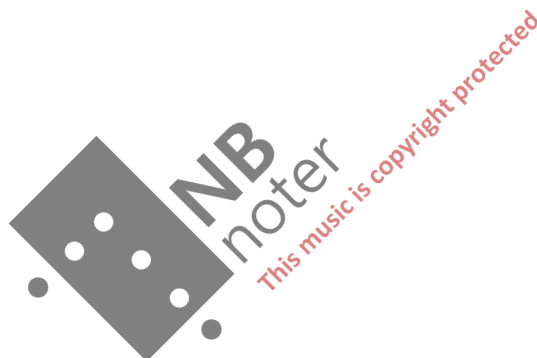
Violin I (min. 4)

Violin II (min. 4)

Viola (min. 3)

Cello (min. 2)

Double bass



Tape

Many of the movements are performed with digital tape accompaniment. The composer will provide tape accompaniment according to the circumstances of the production. In the instance of a digital production, the tape can be added in post production.

The accompaniment was made in Reaper and Max by John Andrew Wilhite-Hannisdal.

Recordings used include:

Fragments of opera from Den Norske Opera & Ballets archive. Samples are from recordings performed by DNO&B.

Typesetting (done by Ane Thon Knutsen)

Printing presses (recorded with help and access from the Norsk grafisk museum and Ngms venneforening)

Ambisonic field recordings from the city of Paris

Kunngjøringer fra pariserkommunen

Nr. 1

Musikk: JAWH&BB

Tekst: Finn Iunker

1

Vi synger det siste vi skrev i
Journal officiel, 25. mai 1871:

Vi er vår tid

$\text{♩} = 60$ 30" A all sustained pitches dim. (al niente) 3"

Soprano *all sung pitches begin mp* *all sustained pitches dim. (al niente)* *ti(d)*

Mezzo-Soprano *all sung pitches begin mp* *all sustained pitches dim. (al niente)* *tid*

Alto *all sung pitches begin mp* *all sustained pitches dim. (al niente)* *Vi*

Tenor *all sung pitches begin mp*

Bass *all sung pitches begin mp*

Vibraphone *let ring mp*

Marimba

Harp

Celesta *let ring mp*

Piano

Typesetting & Consonant Sounds

NB noter *This music is copyright protected*

Vår tid er her.

2

Score for the first system (Measures 1-10) of "Vår tid er her." The score includes parts for Soprano (S), Mezzo (Mezzo), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Harp (Hp.), Cello (Cel.), Piano (Pno.), and Typewriter (Typ.).

Key markings and lyrics include:

- Measures 1-10: *etc.*, *all sustained pitches dim. (al niente)*, *etc.*, *all sustained pitches dim. (al niente)*.
- Lyrics: *ti(d)*, *tid*, *Vår*, *Vår(r)*, *er*, *et(r)*.
- Measure 10: *mp*.

Score for the second system (Measures 11-22) of "Vår tid er her." The score includes parts for Soprano (S), Mezzo (Mezzo), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Harp (Hp.), Cello (Cel.), Piano (Pno.), and Typewriter (Typ.).

Key markings and lyrics include:

- Measures 11-22: *all sustained pitches dim. (al niente)*, *let ring*, *mp*.
- Lyrics: *ti(d)*, *tid*, *he(r)*, *Vår*, *Vår(r)*, *er*, *et(r)*, *vår(r)*.
- Measure 22: *mp*.

10" E 6"

S *ti(d)* _____

Mezzo *ti(d)* _____ *vi* _____ *etc.*

A *vå(r)* _____

T *vår* _____ *er(r)* _____

B _____ *er* _____

Vib. _____

Mrb. _____

Hp. _____

Cel. _____

Pno. _____

Typ. _____

Vi er vår tid og vår tid er her...

9" G Vi er vår tid og vår tid er her...

S *ti(d)* _____ *ti(d)* _____

Mezzo *vi* _____ *ti(d)* _____

A *vå(r)* _____ *tid* _____ *vå(r)* _____ *tid* _____ *vi* _____

T *vi* _____ *er(r)* _____ *er* _____ *er(r)* _____ *vå(r)* _____

B _____ *er* _____ *vår* _____ *er* _____ *vår* _____

Vib. _____

Mrb. _____

Hp. *mp* *let ring* _____

Cel. _____

Pno. _____

Typ. _____

49

S. vlr ti(d) Pa - ris. ti(d)

Mezzo. vlr(t) tid her i tid

A. or her(t) Pa - ris. Vi

T. e(r) i e(r) vlr(t)

B. o(g) er vlr

Vib.

Mrb.

Hp.

Cel.

Pno.

Typ.

57

S. vlr ti(d) Pa - ris. Pa - ris.

Mezzo. vlr(t) tid i Pa

A. or her(t) Pa - ris. Pa - ris.

T. e(r) i

B. o(g)

Vib.

Mrb.

Hp.

Cel.

Pno.

Typ.

"Sentralkomiteen forkynner i dag til alle soldater i hæren."

Dere skal en dag bli fedre.

Slowly, unevenly
♩ = 56

Soprano 1
De(re) re skal en dag fe - dre

Soprano 2
en dag bli fe - dre

Mezzo-Soprano 1
a

Mezzo-Soprano 2
c i

Alto 1
c a

Alto 2
a c

Tenor 1
i

Tenor 2
i

Bass 1
c

Bass 2
c har de - re gient

Glockenspiel
f

Vibraphone

Marimba
mf f

Celesta
f

Piano
f mf f

Violin I (desk 1)
div. f mf

Violin I (desk 2)
div. mp mf

Violin II (desk 1)
div. mp f

Violin II (desk 2)
div. mp mf

Viola (desk 1)
div. mp mf

Viola (player 3)
mp mf

Cello
mp mf f

Double Bass
mf f

Recording
Machinery turns on.

NB noter
This music is copyright protected

A Hvis fedrene skyter mot folket i dag,

7

f *f* *express.*

S 1 Hvis fe - dre - ne sky(ter) mot fol - ket i dag

S 2 (fedre)ne sky - ter - mot fol - ke(t) *mf* *mf* *c*

Mezzo 1 *mp* *mf* *c*

Mezzo 2 *sub. p* *mp* *mf* *c*

A 1 *sub. p* *mp* *f* *gle(mt)* *mf* *c*

A 2 *mp* *mf* *c*

T 1 *mp* *mf* *c*

T 2 *mp* *mf* *c*

B 1 *sub. p* *mp* *c*

B 2 *mp* *f* *har de - re glem?*

Glk. *f*

Vib. *f*

Mrb. *mf* *f*

Cel. *f* *mf*

Pno. *p* *mf* *f*

Vln. I *sub. p* *mp* *f*

Vln. IB *mp* *mf*

Vln. II *sub. p* *mp* *f* *f*

Vln. IIB *f*

Vla. *sub. p* *mp* *f*

Vla. B *mp* *c*

Vc. *mp* *mf* *f*

D.B. *mf* *f*

Rec. 7

NB noter *This music is copyright protected*

B

13

S1 *mf* at - ten tret - ti? *f* Ivis fe - dre(ne), vil sön - ne - ne sky mot fol - ket *mp*

S2 *sub p* *f* Ivis fe - dre(ne) (sanne)ne sky - te mot fol - ket()

Mezzo 1 *sub p* *mp* i y

Mezzo 2 *sub p* *mp* dre e

A1 *sub p* *mp* (v)il e

A2 *sub p* *mp* c y

T1 *mp* c o

T2 *mp* c a

B1 *mp* a

B2 *mp* o

Glk. *f*

Vib.

Mrb.

Cel. *f*

Pno.

Vln. I *sub p*

Vln. IIB *sub p*

Vln. II *sub p* *mp*

Vln. IIB *mp*

Vla. *sub p* *mp*

Vla. B *mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *p* *mp*

Rec.

NB noter
This music is copyright protected

19

S1 i morgen kam - pen og vol - den Hvis fed - dre, vil san nen,

S2 Hvis fed - dre, vil san nen,

Mezzo 1 i fæ - ti år - te? i

Mezzo 2 dre

A1 (v)id)

A2 gic(mt) ne(n)

T1

T2 e

B1 har de - re - gicmt?

B2 c

Glock.

Vib.

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. IIB

Vln. II

Vln. IIB

Vla.

Vla. B

Vcl.

D.B.

Rec.

NB noter
This music is copyright protected

...og sønnene deres mot folket bestandig.

25

S 1 og søn - ne - ne de(res) mot fol ket

S 2 (sønn)ne de - res mot fol ket be - stan - dig

Mezzo 1 *mp* *mf*

Mezzo 2 *mp* *mf* gle(mt)

A 1 *mp* *mf*

A 2 *mp* *mf*

T 1 *mp* *mf*

T 2 *mp* *mf*

B 1 *mp* *f* har de - re glemt?

B 2 *mp* *f* har de - re glemt?

Glk.

Vib.

Mrb. *mf* *f*

Cel. *mf*

Pno. *mf* *f*

Vln. I

Vln. IB

Vln. II *mf*

Vln. IIB *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vla. B *mp* *mf*

Vc. *mf* *f*

D.B. *mp* *mf* *f*

Rec. *mp* *mf* *f*

25

NB noter
This music is copyright protected

improvvisando **D**

S1 *mf* skan - men i at - ten fem - ti en? *mf* Se - dan og fjer - de Sep - tem - ber be - lei - rin - gen

S2 *mf* Se - dan og fjer - de Sep - tem - ber be - lei - rin - gen

Mezzo 1 *sub p* *pp* *poco a poco crescendo*

Mezzo 2 *sub p* *pp* *poco a poco crescendo*

A1 *sub p* *pp* *poco a poco crescendo*

A2 *pp* *poco a poco crescendo* c gle(m)

T1 *p* a c

T2 *p* c

B1 *mp* *f* har de - re glent *mp* *f* har de - re glent

B2 *mp* *f* har de - re glent *mp* *f* har de - re glent

Glk.

Vib. *mp* *mp* *mp*

Mrb. *mp* *f* *mf* *f*

Cel. *mf*

Pno. *mp* *mp* *mp* *mf* *f* *mp*

Vln. I

Vln. IB

Vln. II *sub p* *pp* *poco a poco crescendo*

Vln. IIB *sub p* *pp* *poco a poco crescendo*

Vla. *p*

Vla. B

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *p* *poco a poco cresc. (cello 2)*

D.B. *sub p* *p*

Rec. *subito p*

NB noter *This music is copyright protected*

36 *poco a poco crescendo*

S1 sul ten be - lei - rin - gen sul - ten og a - fien - de mars be - lei - rin - gen sul - ten og att - en - de mars *f* har de re glent *poco a poco crescendo*

S2 sul ten be - lei - rin - gen sul - ten og at - ten - de mars *mp* sul ten og at - ten - de mars *poco a poco crescendo* be lei rin gen

Mezzo 1 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Mezzo 2 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

A1 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

A2 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

T1 *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

T2 *mp* *poco a poco crescendo* *poco a poco crescendo*

B1 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff*

B2 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *subito mf*

Har de - re glent har de - re glent har de - re glent har de - re gle

Glk.

Vib. *mf* *mf* *mf*

Mrb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cel.

Pno. *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f*

Vln. I *mp* *poco a poco crescendo*

Vln. IB *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Vln. II *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Vln. IIB *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Vla. *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Vla. B *poco a poco crescendo*

Vc. *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *subito mf*

D.B. *mp* *poco a poco cresc.* *mf*

Rec.

NB noter
This music is copyright protected

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and voices. The top section includes vocal parts with lyrics in Italian: "sul - ten - og at - ten - de mars har de - re glent har de - re glent at - ten - de mars? har de - re gle(mt)". The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Glockenspiel, Vibraphone, Maracas, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum). The score includes dynamic markings such as "poco a poco crescendo", "molto cresc.", "mf", "f", and "ff". A large, semi-transparent watermark "NB noter" is overlaid on the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written below it.

vil ik - ke kla - re ä

F

This page contains the musical score for the final section of 'The Lord's Prayer'. It features vocal parts for Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in 4/4 time and includes lyrics in Latin. The vocal parts have lyrics: 'De - re vil ik - ke kla - re, kla - re a sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re a sky - te en sos - ter og se hen - ne da.' The instrumental parts include dynamics like *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*. The score ends with a *tutti* marking and a *ppp* dynamic for the strings.

S I
De - re vil ik - ke kla - re, kla - re a sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re a sky - te en sos - ter og se hen - ne da.

Mezzo I
De - re vil ik - ke kla - re, kla - re a sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re a sky - te en sos - ter og se hen - ne da.

A I
kla - re a sky - te en sos - ter og se hen - ne da.

T I
De - re vil ik - ke kla - re, kla - re a sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re a sky - te en sos - ter og se hen - ne da.

B I
De - re vil ik - ke kla - re, kla - re a sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re a sky - te en sos - ter og se hen - ne da.

Glk.
53

Vib.
53 *pp*

Mrb.
53

Pno.
53 *p* *mf*

Vln. I
53 *tutti*

Vln. II
53 *ppp* *tutti*

Vla.
53 *ppp*

Vc.
53 *ppp*

D.B.
53 *ppp* *mf*

58 *fp* *fp*

S I De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

Mezzo I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

A I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

T I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

B I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

Glk. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vib. *mf* *mp* *mf* *mp*

Mrb. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*

D.B. *fp* *fp* *fp* *fp*

62 *fp* *fp* *mp*

S I De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

Mezzo I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

A I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

T I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

B I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

Vib. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Mrb. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *f*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *f*

Vla. *fp* *fp* *fp* *f*

Vc. *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

D.B. *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

NB noter *this music is copyright protected*

Score for Soprano (S I), Mezzo (Mezzo I), Alto (A I), Tenor (T I), Bass (B I), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Lyrics: Fransk - menn kan av - set - te kon - ger og leg - ge ba - stil - ler ø - de men ik - ke på én dag mis - te sin arv fra at - ten - de mars.

Dynamic markings: *ff* (fortissimo).

Rehearsal mark 67.

Score for Soprano (S I), Mezzo (Mezzo I), Alto (A I), Tenor (T I), Bass (B I), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Lyrics: ik - ke for lat ar - bei - der - nes sak! Kom hel - ler til oss! Hjem - me hos oss er dø - re - ne åp - ne for brø - dre. De - re kan spi - se og so - ve hos

Dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano).

Rehearsal mark 73.

H

S I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

Mezzo I

A I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

T I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

B I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

Pno.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

D.B. *ppp*

S I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

Mezzo I *ppp*

A I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

T I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

B I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

Pno. *ppp*

Vln. I *pppp*

Vln. II *pppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

D.B. *pppp*

Mezzo-Soprano (Soloist)

Adagio $\text{♩} = 40$ *f* 3

Porte de Saint-Cloud er be-lei-ret på fi-re si-der med brann på Mont - Va-le-rien, Butte de

Soprano

Mezzo-Soprano

Alto

Tenor

Bass

Tape ("Ruins")

Cues from Tape Recording

Mezzo

8 Mor-te-mart, des Mou-ti-neaux og Fort d'Is-sy. Den an-sva-li-ge le-der for hver ba-ri-ka-de

A

Vä-re ba-ne-re ri-ves ku-ler-fra Thiers re-gje-rin-gen sen-der

T

8 Vä-re ba-ne-re ri-ves ku-ler-fra Thiers re-gje-rin-gen sen-der

Tape

8

Mezzo

14 må selv re-kvi-re-re nød-ven-di-ge ting fra sitt quar-ti-cr. Ver-sailles har tatt Porte de Saint-Cloud

A

ku-ler-fra Thiers

T

14 Cello:

ku-ler-fra Thiers

Tape

14

18 Mezzo

og spredt seg o - ver Pa - ris.

A

Vå-re ba-ne-re-ri-ves av ku-ler fra Thiers Re - gje - rin-gen sen-der gra-

T

Vå-re ba-ne-re-ri-ves av ku-ler fra Thiers Re - gje - rin-gen sen-der gra-

Tape

C

Mezzo

na - ter fra Thiers.

A

na - ter fra Thiers.

T

na - ter fra Thiers.

Tape

Nä kal - ler kom-mu-nen, den kal - ler på oss. I vå-re verk - ste - der lig-ger kla - re be-

Andante

D

Mezzo

S

I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der om

Mezzo

I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der om

A

skje - der. I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der om

T

skje - der. I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der

B

I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der

Tape

Female chorus: follow recording from here. Male chours: jump to and follow conductor from "E"

S M A

hva vi skal gjø - re, om hva vi skal gjø - re, om

S M A

hva vi skal gjø - re, om hva vi skal gjø - re,

Repeat approx in same tempo as recording. (~1 min)

S M A

Grav bro - stein opp fra ga - te - ne!

Repeat slightly out of tempo, and follow upward pitching from recording. (~1 min)

S M A

Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen!

Repeat until cued for fade out (Letter F)

S M A

Kast dem som vå - pen på fi - en - den!

[E] *ff*

T 8 Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal -

B 8 Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal -

64

T 8 kon - gen. Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal -

B 8 kon - gen. Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal -

69

T 8 kon - gen. Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

B 8 kon - gen. Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

[F] *mf*

T 73 Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Kast dem som vå - pen på fi - en - den! Pro - sjek -

B 73 Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Kast dem som vå - pen på fi - en - den! Pro - sjek -

78

T 8 ti - le - ne de - res vil lan - de i san - den der det en gang lå bro - stein.

B 8 ti - le - ne de - res vil lan - de i san - den der det en gang lå bro - stein.

"Redaktøren og hele hans stab har tatt bladet fra munnen."

Andante (♩ = 80)

Versailles må forstå at Paris er like sterk i dag som i går...

Soprano 1 *solo* *p* *< f* *p* *< f* *mp* *rallentando* *f* *a tempo* *p* *rallentando*
 Ver - sailles må for - stå at Pa - ris er li - ke sterk i dag som
 Soprano 2 *p* *< fp* *fp* *p* *< f* *p* *rallentando*
 Ver - sailles fo(r) at Pa - ris e li - ke sterk i dag som
 Mezzo-Soprano 1 *p* *sub p* *p* *sub p* *mp* *sub p* *p*
 Ve(r) - (sai)(lles) må ri ste(rk) som
 Mezzo-Soprano 2 *p* *sub p* *p* *sub p* *p* *sub p* *p*
 Ve(r) - (sai)(lles) må Pa (r)ji dal(g)
 Alto 1 *p* *< fp* *p* *fp* *p* *sub p* *p*
 Ver - sailles må Fo(r) Pa (r)ji dal(g)
 Alto 2 *fp* *sub p* *p*
 Fo(r) at i i
 Tenor 1 *mp* *mp* *mp*
 må stå ste(rk)
 Tenor 2 *mp* *mp* *mp*
 må stå ste(rk)
 Bass 1 *fp*
 li
 Bass 2 *fp*
 li
 Glockenspiel
 Vibraphone *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp*
 Marimba
 Celesta
 Piano I
 Violin I *div.* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *p*
 Violin II *div.* *p* *sub p* *p* *sub p* *mp* *sub p* *mp*
 Viola *div.* *p* *sub p* *p* *sub p* *p* *sub p* *p*
 Cello *div.* *p* *sub p* *p* *sub p* *p* *sub p* *p*
 Double Bass *p* *p* *p*
 Printing Press *Rotary press*

7 *a tempo* *mf* *rallentando* *p* *a tempo* *f* *p* *f* *poco rall.* *mp*

S1 *i* gâr Ver sailles mâ for stă at Pa - ris er

S2 *i* gâr Ver sailles fo(tr) at Pa - ris er

Mezzo 1 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. p* *mp*

Mezzo 2 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. p* *p*

A1 *sub. p* *p* *fp* *p* *fp* *p*

A2 *sub. p* *fp* *p* *fp* *p*

T1 *mp* *mp* *mp*

T2 *mp* *mp* *mp*

B1 *fp* *fp*

B2 *fp* *fp*

Glk.

Vib. *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *p*

Mrb.

Cel. *mp*

Pno. I

Vln. I *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Vln. II *sub. p* *p* *div. sub. p* *p* *div. sub. p* *mp*

Vla. *sub. p* *p* *div. subito p* *p* *sub. p* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p*

D.B. *p* *p* *p* *p*

Press. 7

This music is copyright protected

13 *a tempo* *f* *p* *rallentando* *a tempo* *mf* *p* *sub. mp* *p*

S1 li - ke sterk i dag som i går gra

S2 li - ke sterk i dag som i går ti(l) o(ss) gra

Mezzo 1 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. mp* *p*

Mezzo 2 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. mp* *p*

A1 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. mp* *p*

A2 *sub. p* *p* *sub. p* *mf* *f* *mf*

T1 *mp* *mp* *mf* *f* *mf*

T2 *mp* *mp* *mf* *f* *mf*

B1 *fp* *fp* *mf* *mf* *mf*

B2 *fp* *fp* *mf* *mf* *mf*

Glk. 13

Vib. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Mrb. 13

Cel. 13 *mf*

Pno. I 13 *mp* *mf* *mp*

Vln. I 13 *mf* *p* *sub. mp* *p*

Vln. II 13 *sub. p* *mp* *sub. p* *p* *(cresc. molto)* *sub. mp* *p* *(cresc. molto)*

Vla. 13 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *(cresc. molto)* *pp* *f* *mf*

Vc. 13 *p* *p* *p* *mf*

D.B. 13 *p* *p* *mf* *p*

Press. 13

This music is copyright protected

[illegible]

Granatene sprer ikke frykt.

Granatene viser veien til sinne og mot.

A Poco moderato ($\text{♩} = \text{c. } 96$)

S1
Gra te - ne! Spre i(kk) e y(kt) Gra te - ne! vi - e ci - en

S2
Gra te - ne! Spre i(kk) e y(kt) Gra te - ne! vi - e ci

Mezzo 1
Gra - na te Spre i(kk) e vi - se r vci - eq

Mezzo 2
Gra e Spre i kke - frykt! Gra e vi - e ci - eq

A1
Gra e Spre i kke - frykt! Gra e vi - se r vci - eq

A2
Gra e Spre i(kk) e vi - e ci - eq

T1

T2
Gra - na te - ne Spre i(kk) e y(kt) Gra - na te - ne vi - e ci - eq

B1

B2

Glk.

Vib.
f *mf* *f* *mf*

Mrb.
mf

Cel.
f *mf* *f* *mf*

Pno. I
mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.
pizz. *mf*

Press.
Manual press

NB noter
This music is copyright protected

B

S1
Gra te - nel Spre i(kk) e y(ki) Gra te - nel vi - e ci - en

S2
Gra te - nel Spre i(kk) e y(ki) Gra te - nel vi - e ci - en til

Mezzo 1
Gra - na te Spre i(kk) e vi - se r vei - en til

Mezzo 2
Gra e Sprer i kke frykt Gra e vi - e ci - en

A1
Gra e Sprer i kke frykt Gra e vi - se r vei - en til

A2
Gra e Spre i(kk) e y(ki) Gra e vi - e ci - en

T1

T2
Gra - na te - ne Spre i(kk) e y(ki) Gra - na te - ne vi - e ci - en

B1

B2

Glk.

Vib.
f *mf* *f* *mf*

Mrb.
f *mf* *f* *mf*

Cel.
f *mf* *f* *mf*

Pno. I
f *mf* *f* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Press.

This music is copyright protected

Når granatene treffer, blir mennene løftet og kvinnene løftet.

41 *cfresc.* *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

S 1 sin - ne og mot! Når Gra - na te - ne Når gra - na te - ne Når

S 2 *cfresc.* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*

S 2 sin - ne og mot! Når gra c Når gra c Når

Mezzo 1 *cfresc.* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*

Mezzo 1 sin - ne og mot! Når gra c Når gra c Når

Mezzo 2 *mp* *mf* *ff*

Mezzo 2 gra c gra c Når

A 1 *cfresc.* *ff* *mp* *mf* *ff*

A 1 si - c - å - o Gran - a c Gran - a c

A 2 *f* *cfresc.* *ff* *mp* *mf* *ff*

A 2 si - nne og mot! Gra - na c Gra - na c Når

T 1

T 2 *cfresc.* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*

T 2 si - c - å - o Når gra c Når gra c Når

B 1 *mp*

B 1 te - ne te - ne

B 2

Glk. *f* *mf* *f*

Vib. *f* *ff* *mp* *mf* *f*

Mrb. *mp* *mf* *f*

Cel. *f* *mp* *mf* *f*

Pno. I *f* *ff* *mp* *mf* *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco* *sfpp* *arco* *pizz.*

D.B. *f* *sfpp* *mp* *mf*

Press. 41

48 *f* *p* *mf* *mp*

S 1 gra - na te - ne tref - fer me og kvi - e Pa -

S 2 gra - e treff(er) Blir me og kvi - e Pa -

Mezzo 1 *f* *mp* *mf* gra - c ne tref - fer Blir me løf - tet og kvi - e

Mezzo 2 *f* *p* *mf* gra - c treff men - ne ne løf - tet og kvin - ne ne løf - tet

A 1 *f* *p* *mf* Gran - a c tref - fer men - ne ne løf - tet kvin - ne ne løf - tet Pa -

A 2 *f* *p* *mf* Gra - na c treff me kvi - e

T 1 *f* *p* *mf* gra - c treff me kvi - e Pa -

T 2

B 1 *f* te - ne

B 2

Glk.

Vib. *mf* *mp*

Mrb. *f* *p* *mf* *mp* *p*

Cel. *f* *p* *mf* *mp* *p*

Pno. I *f* *p* *mf* *mp* *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *f* *p* *mf* *mp* *p*

Press.

NB noter
This music is copyright protected

Parisere huskere Sedan og beleiringen.

C

f *mp* *f* *poco rall* *mp*

S 1 ri (Se)dan og be - lei Pa - ri dan og be lei A -

S 2 ri (d)an og be - lei Pa - ri (d)an og be - lei A -

Mezzo 1 (Pa)ri da(n) å (b)je (l)ei - rin - gen ri da - å - e - ci - rin - gen

Mezzo 2 (Pa)ri da(n) å (b)je - (l)ei - rin - gen ri da - å - e - ci - rin - gen

A 1 ri - (s)je - re Pa - ri - (s)je - re A -

A 2 ri(s) - e - (r)je (h)usk - er - Se(dan) Pa - ri(s) - e - (r)je (h)usk - er - Se(dan) A -

T 1 ri - se - re hus - ker se dan og be - lei - ring - gen' ri - se - re hus - ker se dan og be - lei - rin - gen

T 2 ri(s) - e - (r)je (h)usk - er - Se(dan) Pa - ri(s) - e - (r)je (h)usk - er - Se(dan) Pa -

B 1 ri(s) - e - (r)je (h)u(sk) - er (S)je - dan ri - e - u e - dan

B 2 ri(s) - e - (r)je (h)u(sk) - er (S)je - dan ri - e - u e - dan

Glk.

Vib. *f* *mp*

Mrb. *f* *mp*

Cel. *f* *mp*

Pno. I *f* *mp* *f* *mp*

Vln. I *f* *mp* *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D.B. *f* *mp*

Press. *f* *mp*

57 Rotary press

NB *noter* *This music is copyright protected*

a tempo *poco rall.*

S 1 *f* A ga - ve til A - A ga - ve til men *mf*

S 2 *f* A ga - (v)je til Frank A - A ga - e til Frank - ri - ke men *mf*

Mezzo 1 *f* A ga - (v)je - (i)ll - (Fr)jank - rik ke A ga - (v)je - (i)ll - (Fr)jank - ri - ke men *mf*

Mezzo 2 *f* A ga - (v)je - (i)ll - (Fr)jank - rik ke A ga - (v)je - (i)ll - (Fr)ja - i - ke men *mf*

A 1 *f* a - (ti)en de A - a - (ti)en de *mp* *f*

A 2 *f* a - e - (m)ars var en A - a - e - (m)ars var en *mp* *f*

T 1 *f* A - tten - de mars var en ga - ve til Frank - ri - ke A - tten - de mars var en ga - ve til Frank - ri - ke men *mp* *f*

T 2 *f* a - e - (m)ars var en Pa - a - e - (m)ars var en *mp* *f*

B 1 *f* a - e - a - en ga a - e - a - en ga c *mf*

B 2 *f* a - e - a - en ga a - e - a - en ga

Glk.

Vib.

Mrb.

Cel. *f*

Pno. I *f* *mp* *f* *mp* *mf*

Vln. I *f* *mp* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *f* *mp*

D.B.

Press.

NB noter
This music is copyright protected

Men nå ser vi ville forbrytelser ingen vil glemme.

a tempo

S 1 *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen

S 2 *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen

Mezzo 1 *ff* nå ser vi vil - le bry - tel - ser in - gen vil *mf* gle - mme *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen vil

Mezzo 2 *ff* nå ser vi vil - le bry - tel - ser in - gen vil *mf* gle - mme *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen vil

A 1 *f* nå bry in vil *mf* gle - mme *f* nå bry in vil

A 2 *f* nå bry in *f* nå bry in

T 1 *f* nå bry - tel - ser in *f* nå bry - tel - ser in

T 2 *f* nå bry - tel - ser in *f* nå bry - tel - ser in

B 1 *f* nå se - i in - gen *mf* gle *f* nå se - i in - gen

B 2 *f* nå ser vi in - gen *mf* gle *f* nå ser vi in - gen

Glk. *f* *p* *f* *mf*

Vib. *ff* *f*

Mrb.

Cel. *ff* *p* *ff* *f*

Pno. I *f* *ff* *f* *ff*

Vln. I *div.* *f* *ppp* *f*

Vln. II *div.* *f* *ppp* *f*

Vla. *div.* *f* *ppp* *f*

Vc. *div.* *f* *ppp* *f*

D.B. *f* *ppp* *f*

Press. *Double stop harmonics (II & III)*

This music is copyright protected

79

molto rit. *f*

S1 *f* *sc*

S2 *f* *(s)cr*

Mezzo 1 *mf* *mp* *p* *gle - mme* *gle - mme* *gle - mme*

Mezzo 2 *mf* *mp* *p* *gle - mme* *gle - mme* *gle - mme*

A1 *mf* *mp* *p* *gle - mme* *gle - mme* *gle - mme*

A2 *f* *scr*

T1 *f* *Vi*

T2 *mf*

B1 *mf* *glcm*

B2 *mf* *glcm*

Glk.

Vib.

Mrb.

Cel. *mf* *mp* *p*

Pno. I *p* *pp* *f*

Vln. I *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp* *p*

Vln. II *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp* *p*

Vla. *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp* *p*

Vc. *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp*

D.B. *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp*

Press. 79

This music is copyright protected

Vi ser skamløse krigere adlyde ordrer fra Thiers blindt.

79 *ff*

S1 skam - lø - se kri - ge - re ad - ly - de o(dre)

S2 skam - lø - se kri or - dre

Mezzo 1 *ff* skam - lø - se kri ge - re ad - ly - de or - drer fra Thiers - blindt Thiers blindt *mp* *p*

Mezzo 2 *f* kri - ge or - drer fra Thiers - blindt Thiers blindt *mp* *p*

A1 *sub mp* skam ad - ly - de o(dre) Thiers blindt *mf* *p*

A2 *sub mp* skam ad - ly - de o(dre) Thiers blindt *mf* *p*

T1 *sub mp* skam ad - ly - de o(dre) Thiers blindt *mf* *p*

T2 *f* skam ad - ly - de o(dre) Thiers blindt *mf* *p*

B1 *f* skam - lø - se i ad - lyd dre a Thiers blindt Thiers blindt *mf* *p*

B2 *f* skam - lø - se i ad - lyd dre a Thiers blindt Thiers blindt *mf* *p*

Glk. *f* *p*

Vib. *f* *p*

Mrb. *f* *mf* *mp*

Cel. *ff* *p* *p*

Pno. 1 *let ring*

Vln. I *f* *ppp* *diminuendo al niente*

Vln. II *f* *ppp* *diminuendo al niente* *pp*

Vla. *f* *ppp* *diminuendo al niente* *pp*

Vc. *f* *ppp* *diminuendo al niente*

D.B. *f* *ppp* *diminuendo al niente*

Press. *f*

This music is copyright protected

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

Soprano

Mezzo-Soprano

Alto

Bass Solo
+ Cello

Glockenspiel

Vibraphone

Tuned Gong

Marimba

Celesta

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

7

S

Mezzo

A

B

f *mf*

Mi - li - tæ - re rap - por - ter fra et - ler - mid - dag - en tju - e an - dre mai, li - ke før klok - ken seks. —

7

Gik.

mp

Vib.

Gong

mp

7

Mrb.

f *mf*

7

Cel.

mf

7

Pno.

f *mf*

7

Vln. I

fp *mf* *mf*

Vln. II

fp *mf* *mf*

Vla.

fp *mf* *mf*

Vc.

pp *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

D.B.

pp *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

NB noter

This music is copyright protected

12

S

Mezzo

A

B

In - tens be - skyt - ning ø - verst i rue d'Am - ster - dam. Rue de Rome og Place Mon - cey er tapt til Thiers.

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

A

S. Thiers Be (Beskytning) til Thiers

Mezzo. Thiers skyt - ning Tapt til Thiers

A. sky(t) Ta(pt)

A

B.

18

Glk.

Vib. mp

Gong

18

Mrb.

18

Cel. mf mp

Pno. mf mp

18

Vln. I dim. al niente

Vln. II dim. al niente

Vla. dim. al niente

Vc. dim. al niente

D.B. dim. al niente

NB noter
This music is copyright protected

25 **B**

S

Mezzo

A

B **f**

Sam - men - stöt ved Ba - tig - nolles. Har - de kam - per i rue de Hel - der.

25

Glk. *mf*

Vib.

Gong *f*

25

Mrb. *f*

25

Cel. *f*

25

Pno. *f*

25

Vln. I *fp* *ppp* *fp*

Vln. II *fp* *ppp* *fp*

Vla. *fp* *ppp* *fp*

Vc. *f* *f* *f*

D.B. *f* *f* *f*

NB
noter
This music is copyright protected

29

C

mf *mp*

S Bra Bra

Mezzo

A *mf* *mp*

Bra Bra

C

B Ved Champs - E - ly - sées kjem-per vi bra.

Gik.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp* *mp*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *mf* *dim. al niente* *mp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *mf* *dim. al niente* *mp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *mf* *dim. al niente* *mp*

Vc. *dim. al niente*

D.B. *dim. al niente*

This music is copyright protected

35 *mp* (Beskytning) (Sammenstøt) (Harde kamper) (Kjemper bra)

S Be Sam Ha Kjem

Mezzo *mp* skyt - ning støt kam - per per bra

A *mp* sky(t) meg rde pe(r)

B

Glk.

Vib. *mp*

Gong

Mrb.

Cel. *mp*

Pno. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

42

S. *til Thiers*

Mezzo *Tapt til Thiers*

A. *Ta(pt)*

B. *Sen - trum er bar - fi - ka - dert, vei - er blok - kert. tra -*

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno. *cresc.*

Vln. I *fp ppp*

Vln. II *fp ppp*

Vla. *fp ppp*

Vc. *f*

D.B. *f*

NB
noter
This music is copyright protected

47

S

Mezzo

A

B

fikk er for-budt. Les Hâles er et hav av vå - pen, Place du Châ - teau d'Eau li - ke så. *ff*

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

sfp *fp* *fp* *fp*

sfp *fp* *fp* *fp*

sfp *fp* *fp* *fp*

sfp *f* *f* *fp*

sfp *f* *f* *fp*

mf *ff* *mf*

mf

NB noter

This music is copyright protected

[illegible]

60

(Kjemper bra) (Hav av våpen)

S. Kjemper bra Hav av våpen

Mezzo. per bra pen pen

A. pe(r) av vå av vå

B.

Gik.

Vib.

Gong.

Mrb.

Cel.

Pno. 3 3 3 3 3 3 3

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

D.B.

NB noter
This music is copyright protected

(Barikadert) (Blokert) (Forbudt)

S. 67
 til Thiers Ba dert kert budt

Mezzo
 Tapt til Thiers ka Blo For

A
 Tapt ni dert Blo - kert For - budt

B

Gik.

Vib.
 mf

Gong

Mrb.
 mp mf f

Cel.
 mf f

Pno.
 * 3 * f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
 pizz. arco
 mf f

D.B.
 pizz. arco
 mp mf f

This music is copyright protected

S
 Mezzo
 A
 B
 Ba - ri - ka - de - ne byg-ger vi, byg-ger i rue Bé - ran - ger. Vi byg-ger i Porte Saint - Mar - tain, Porte Saint - De -
 Glk.
 Vib.
 Gong
 Mrb.
 Cel.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D.B.

[illegible]

82 *mp*

S Be _____ Sam _____ Ha _____ Kjem _____ Hav

Mezzo *mp*
ning stöt kam - per per bra pen

A *mp*
skyt men rde _____ pe(r) _____ av vå

B

82

Glk.

Vib. *mp*

Gong

82

Mrb.

82

Cel. *mp*

Pno. 82

Vln. I 82

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

88

S. Hav til Thiers Ba dert Ba dert kert budt

Mezzo pen Tapt til Thiers ka ka Blo For

A av vå Tapt ri dert ri dert Blo - kert For - budt

B

Gib.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

pizz.

pp

This music is copyright protected

94 *f* *accel.* *a tempo*

S By(gg)ger by ger by ger by ger Brenn ner

Mezzo ger ger ger ger ner

A *f* By(gg) By(gg) By(gg) By(gg) Brenn

B *f* Bren - ner En

Glk.

Vib. *f*

Gong *f*

Mrb. *f*

Cel. *f*

Pno. *f* *mp* *cresc.* *f*

Vln. I *pizz.* *p* *mf* *f* *arco* *fp*

Vln. II *pizz.* *p* *mf* *f* *arco* *fp*

Vla. *pizz.* *p* *f* *arco* *fp*

Vc. *p* *arco* *fp* *f*

D.B. *pizz.* *p* *f* *arco* *f*

NB
noter
This music is copyright protected

G

S

Mezzo

A

G

B

gra - nat har falt på Hö - tel des Postes. Ra - oul Ri - gault er ik - ke död! En av gra - na - te - ne lan - det på

ff *mf*

Glk.

Vib.

Gong

mf

Mrb.

mf

Cel.

mf

Pno.

ff *mf*

Vln. I

f *fp*

Vln. II

f *fp*

Vla.

f *fp*

Vc.

f *f*

D.B.

f *f*

NB
noter
This music is copyright protected

104

S

Mezzo

A

B

hjør - net av rue du Crois-sant. En an - nen gra - nat traff en gass - bren-ner. Den ek - splo - der - te og skad - et gut - ten

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

NB noter

109

S

Mezzo

A

B

hos vin - hand - le - ren. Thiers tok seg inn i Pa - ris i en båt. Tro - ca - de - ro er tapt til Thi-ers, li - ke -

ff

mf

f

109

Gik.

Vib.

Gong

ff

mf

109

Mrb.

ff

mf

109

Cel.

ff

mf

109

Pno.

ff

mf

109

Vln. I

ff

sfzp

fp

fp

fp

fp

Vln. II

ff

sfzp

fp

fp

fp

fp

Vla.

ff

sfzp

fp

fp

fp

fp

Vc.

f

f

f

f

f

D.B.

f

f

f

f

f

NB noter

This music is copyright protected

114

S

Mezzo

A

B

sä rue Fey - dau og rue Vi - vian - ne. De - le - sluze har gitt or - drer, De - le - sluze har gitt or - drer, men in - gen vet hvil - ke. in - gen

114

Glk.

Vib.

Gong

114

Mrb.

114

Cel.

114

Pno.

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

120

H

mp

S. vet vet vet

Mezzo. *mp* In In In

A. *mp* gen gen gen

H

B. vet hvil - ke.

Gik. *mp*

Vib. *mp*

Gong.

Mrb.

Cel. *mp*

Pno. *mp* *mf* *mp*

Vln. I. Div. *mf* *poco cresc.* *pp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente*

Vln. II. Div. *mf* *poco cresc.* *pp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente*

Vla. *mf* *poco cresc.* *pp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente*

Vc. *mp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente* *mp*

D.B. *mp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente* *mp*

NB noter
This music is copyright protected

Nr. 6

Largo

mf

Mezzo

Piano

Accomp. track

Pre-recorded introduction

mf

Ved råd - hu - set ser jeg Ver - mo - rel og Le - fran cais.

5

M.

Pno.

Acp.

p

mf

La Ce ci - lia mø - ter jeg, der - et - ter Clu - se ret.

9

M.

Pno.

Acp.

Jeg, kan ik - ke be - skri - ve hver bar - ri ka - de,

14

M.

Pno.

Acp.

p

f

p

men den på Place Blanche blir for svart av mer enn hun - dre kvin - ner.

56 18 *mf* *mp* Nr. 6 *f* *ff*

M. *mf* *mp* *f* *ff*

Mot meg kom - mer ei ung jen - te. Ja - co - bi - ner - lu - e, rif - le i hân - den. "Stopp, Ci - to -

Pno. *mf* *mp* *f* *ff*

Acp. *mf* *mp* *f* *ff*

22 *mp*

M. *mp*

yen!" *rit from* to Jeg stan - ser

Pno. *mp*

Acp. *mp*

27 (intense silence)

M. *mf* *mp* *f* *ff*

og vi - ser pas sér - sed - de len. Hun slip - per meg i gjen - nom.

Pno. *mf* *mp* *f* *ff*

Acp. *mf* *mp* *f* *ff*

32 *rit.*

M. *mf* *mp* *f* *ff*

He - le nat - ten var det kam - per på høy - de - ne.

Pno. *mf* *mp* *f* *ff*

Acp. *mf* *mp* *f* *ff*

Stivt og dystert

♩ = 72

Tenor

mp

Gare Mont - par - nasse Gare mont - par - nasse Gare Mont - par - nasse Gare Mont - par - nasse

Down-Pitched Celesta (Pre-recorded)

mp

Accomp. Track

mp

A

T

f Gare Mont - par - nasse står i brann. *mf* i brann. *mp* Ver -

Cel.

f (accompaniment decrescendos on all sustained notes)

T

mf sailles skal ha tatt seg *mp* tatt seg opp Ver - sailles skal ha tatt seg opp til Mont -

Cel.

mp *mf* *mp*

T

mf mar - tre, Rue Mau - beuge. *mp* Rue Mau - beuge Mont - mar - tre, Rue Mau - beuge, *mf* Place Saint

Cel.

mf *mp* *mf*

14

T

8

Georges

Fra vin - du - e - ne i Rue Neuve de Pe - tits Champs

p

B

mp

Cel.

14

mf

14

p

mp

17

tempo primo $\text{♩} = 72$

T

8

kas - ter vi Pla - ter av mar - mor

mf

Cel.

17

mp

mf

mf

17

20

T

8

pla - tier av mar - mor.

p

C

f

Det ry - ker fort - satt

Cel.

20

p

f

20

23

T

8

fort - satt

mf

p

det ryker fra de - par - te - men - tet

Cel.

23

mf

p

23

26

T

8

fi - nans de - par - te men - tet

Cel.

26

26

Nr. 8

"Den internasjonale arbeiderforeningen vedtok den 20. mai
en erklæring med følgende innhold:"

Andante (♩ = 80)

59

Without fear or sadness ♩ = 60 *rallentando rit. a tempo* **A** *dramatic, each name a different character (with rhythmic freedom)*
pause briefly on all double bar lines

Soprano
f Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav og kom-mu-
 nen Vau-gi-rard

Mezzo-soprano or Alto
f Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav og kom-mu-
 nen Go-be-lin

Tenor
f Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav
 Re-col-lets

Bass
f Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav
 Cha-teau-Rouge

Vibraphone
f

Celesta
f *mp*

Piano
f *p*

Printing Press

Pre-recorded accompaniment
mf

M
 Po-pin-court

A
 Ba-tig-nolles Cou-ronnes

T
 Ba-tig-nolles Ba-tig-nolles Vert-bois Ternes

B
 Ho-pi-tal Lou-is

Press

Accomp.

13

M *Mont - rouge* Kje - ra - mi - ke - re — Fis - ke - han - dle - re

A Kje - ra - mi - ke - re — Ri - chard Len - oir Fis - ke - han - dle - re

T *Mar - mite* Kje - ra - mi - ke - re — La Vil - lette Fis - ke - han - dle - re

B *Gare - de Ber - cy* Kje - ra - mi - ke - re — Fis - ke - han - dle - re

Press

Accomp.

22

M he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment op - ti - ke - re Fau - borg du Temple

A Du - valle he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment op - ti - ke - re

T he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment Re - cours op - ti - ke - re

B A - ca - sias he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment op - ti - ke - re

Press

Accomp.

29

M ik - ke til ste - de

A ik - ke til ste - de og Var - lin

T del - tok på mø - tet ik - ke til ste - de

B ik - ke til ste - de Ma - lon

Press

Accomp.

Forskjellige saker (Nr. 9A-C)

61

Nr. 9A

Korrespondanten fra britiske *Times* rapporterer:

Moderato (♩ = c. 96)

Ansvar for krigen ligger hos Thiers.

Soprano 1 *mp* gger - hos

Soprano 2 *mp* hos Thi - ers

Alto 1 *f* gen, *mp* li(gg)

Alto 2 *f* gen, *mp* lig - ge(r)

Tenor 1 *f* for kri(g) *ppp*

Tenor 2 *f* svar fo(r) *ppp*

Bass 1 *f* An - sva(r) *ppp*

Bass 2 *f* An *ppp*

Harp *f* let ring

Piano *f* *mp*

Newspaper Pages Turning (in reading room)

Printing Machine *p*

Recording of Reading Room *p*

This music is copyright protected

De tror de kan styrte kommunen, men vil ikke lykkes.

7

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Hp.

Pno.

Pg.t.

Pr. M.

R.R.

p

ly(kk)

p

ly - kkes

p

ik - ke

p

vil i(kk)

mf

kan sty(r)

nen,

p

vi(l)

mf

tror de styr - te mu

men

mf

tro(r) kan kom

De

mf

una corda

p

mf

This music is copyright protected

Ansvar (for krigen) ligger hos Thiers.

De tror de kan styrte kommunen,

11

S 1 *mf* *f*
gger hos styr - te nen

S 2 *mf* *f*
hos Thi - ers kan sty

A 1 *mf* *f*
li(gg) tror de mu

A 2 *mf* *f* *f* *f* *pppp*
li - gge tro(r) kan kom

T 1

T 2 *mp*
svar

B 1 *mp* *mp*
An - sva(r) De

B 2 *mp*
An' De

Hp. *mp* *f*

Pno. *normal* *mf*

Pg.t.

Pr. M.

R.R.

This music is copyright protected

men vil ikke lykkes.

Ansvar ligger hos Thiers.

17

S 1 *p* *mp* *mp*
ly svar gger hos

S 2 *p* *p* *mp*
ly - kkes sva(r) hos Thi - ers

A 1 *pppp* *p* *p* *mp*
ik - ke An li(gg)

A 2 *p* *p* *mp*
vil i(kk) An li(gg)

T 1 *p* *mp*
vi(l) gge

T 2 *p*
men

B 1 *pppp*

B 2 *pppp*

Hp. *mp* *p* *mp*

Pno. *p* *mp*
una corda normal

Pg.t. 17

Pr. M.

R.R.

This music is copyright protected

De tror de kan styrte kommunen, men vil ikke (lykkes).

Ansvar ligger hos Thiers.

23

S 1 *p* ik - ke *p* Thi - ers

S 2 *p* vil i *p* gger hos

A 1 *p* vi(l) *p* lig - ge

A 2 *p* men *mf* svar *p* li(gg)

T 1 *mf* kan sty nen *mf* sva(r)

T 2 *mf* tror de styr te mu *mf* An

B 1 *mf* tro(r) kan kom *mf* An

B 2 *mf* De

Hp. *p* *p*

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

Pg.t. 23

Pr. M.

R.R.

NB noter
This music is copyright protected

De tror de kan (styrte kommunen), men vil ikke.

Ansvar ligger hos Thiers.

30

S 1 *pp* *mf*
ik - ke gger hos

S 2 *pp* *mf*
vil ikk Thi - ers

A 1 *pp* *mf*
vi(l) li(gg)

A 2 *pp* *mf*
men lig - ge

T 1 *mp*
8 tror de

T 2 *mp* *mp*
8 tro(r) kan svar

B 1 *mp* *mp*
De va(r)

B 2 *mp*
An

30

Hp. *pp* *mp*

30

Pno. *mp* *pp* *mf*

30

Pg.t.

Pr. M.

R.R.

NB noter
This music is copyright protected

De (tror de kan, men) vil ikke.

36

S 1 *mp* *p* *p* *p*
ik - ke vil ik - ke ik - ke ik - ke

S 2 *mp* *p* *p* *pp*
vil ikk ers vi(l) vil ikk i(kk) _____

A 1 *mp* *p* *p*
vi(l) e vi(l) _____

A 2 *p*
Thi _____

T 1 *p*
De _____

T 2

B 1 *mf* *p*
De vil

B 2 *p* *p*
vil i(kk) _____

Hp. *p* *p* *pp*
mf *mp*

Pno. *p* *p* *pp*
mf

Pg.t. 36 Sost. Ped

Pr. M. Heidelberg steam press turns on.

R.R.

NB noter
This music is copyright protected

Nr. 9B

Innlegg i *Le Prolétaire*:

Casual swing ♩ = 92

Tenor

8 *f* *Jeg*

Vibraphone (2 players)

(player 1) choke *mf*

(player 2)

Piano 1

mf

Celesta

String Bass

pizz. *mf*

T

8 ser un - ge men - ne - sker re ke om - kring re - c - ke om - kring mo - ti - ve - ne av - hen - ger a - av hvo - or de bor

Vbr.

choke

Pno 1

Bs.

This music is copyright protected

[illegible]

Replikk 1: "Jeg kunne godt vært med i den bataljongen... men det blir for mye!"

[illegible]

T 26

8 ser un ³gc men ³ne - sker re ³ke om - kring re - e - ke ³om - kring mo - ti - ve - ne av - hen - ger a - av hvo - or de bor

Vbr. 26

choke

Pno I 26

Bs. 26

T 30

8 hv - o - or de bor mo - ti - ve - ne av - hen - ger - a - av hvo - or de bor. Jeg bor i el - lev - de

Vbr. 30

cresc. *ff*

Pno I 30

cresc. *ff* *p*

Cel. 30

mf *ff*

Bs. 30

cresc. *ff* *mf*

Nr. 9C

"Versaille kontrollerer aviser som kommer med løgner:"

Protot

Protot arrestert da han flyktet

Not fast, but smoothly (♩. = c. 52)

Soprano 1

Soprano 2

Mezzo-Soprano 1

Mezzo-Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Vibraphone

Marimba

Celesta

Piano

p stert

p a - rre - stert

p tot

p ar - re(st) da

p Pro

p A han

p tot

p Pro - tot

p Pro

mp

p

mp

p

4

S 1

S 2

Mezzo 1

Mezzo 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Vib.

Mrb.

Cel.

Pno.

mf Løgn!

f Løgn!

mp Løgn!

mf Løgn!

f Løgn!

mp Løgn!

mf stert

mp *mf* ar - re - stert

pppp Ar - re

mp *pppp*

p fly(kt) *pppp* Pro - tot *pppp* Pro - tot *p*

p flyk - tet *mp* Pro *pppp* Pro

mp

mf *mp* *mf* *p* *mp*

mf *mf* *mp*

mp *mf* *p*

Rigault

Raoul Rigault, procurist i kommunen, drept ved Port de la Muette

12

S 1 *mf* *pppp*
pro

S 2 *mf* *pppp*
Ri - gault ku

Mezzo 1 *mf* *f* *mf* *pppp* *f*
Ri - pro - ku - rist kom - mu logn!

Mezzo 2 *mf* *pppp*
Ra - oul i

A 1 *mf* *pppp* *f*
Ra komm logn!

A 2 *mf* *f* *pppp*
kom - mu - nen

T 1 *mp* *f* *pppp*
gault drept ved port la

T 2 *mp* *f* *pppp*
Ri ved

B 1 *mp* *f* *pppp*
Ri de

B 2 *mp* *f*
gault de la Muette

Vib. 12 *mf* *f*

Mrb. 12 *mf* *f*

Cel. 12 *mf* *ff* *f*

Pno. 12 *mp* *mf*

NB
noter
This music is copyright protected

20

S 1 *mf* *mf*
løgn! løgn!

S 2 *mf* *mf*
løgn! løgn!

Mezzo 1 *mp* *pppp*
pro

Mezzo 2 *mp* *mp* *pppp*
Ri - gault ku

A 1 *mp* *pppp*
Ri pro - ku - rist mu

A 2 *mp* *mp* *pppp* ,
Ra - ous i

T 1 *mp* *mp* *pppp* ,
Ra komm

T 2 *mp* *pppp*
kom - mu - nen

B 1

B 2

Vib. *mp*

Mrb. *mp* *mf*

Cel. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

NB
noter
This music is copyright protected

Tre gisler **Tre gisler skutt på Mazas sammen med arkebiskopen**

S 1 *f* løgn! *mp* gi - sler!

S 2 *f* løgn! *mp* gi - sler! *mf* på *f* hah!

Mezzo 1 *mp* gi(sler) *pppp* skutt *ff* Ma *f* hah!

Mezzo 2 *p* Ri - gault *pppp* *mp* Tre *pppp* *mf* gi - sler *pppp* Ma zas sam - men med *pppp*

A 1 *p* Ri *pppp* *mp* gi(sler) *pppp* *mf* gi(sler) *pppp* sa *pppp*

A 2 *p* Ra - oul *pppp* *mp* Tre *pppp* *mf* Tre *pppp* sa mmen *pppp*

T 1 *p* Ra *pppp* *mp* ke *pppp*

T 2 *mp* ar - ke sko(p) *pppp*

B 1 *mp* bi(sk) *pppp*

B 2 *mp* bis - ko - pen *pppp*

Vib. *p* *mp* *f* *mf* *f*

Mrb. *f* *mp* *mf* *f*

Cel. *f* *f* *mf* *ff* *f* *f*

Pno. *p* *mp* *f*

NB noter
This music is copyright protected

32

f *mocking (freely)* *mocking (freely)*

S 1 hah! Hans høyhet?

S 2

Mezzo 1 hah! Hans hah! Hans

Mezzo 2 *mp* skutt

A 1 *p* gi - sler *mp* skutt

A 2 *p* på *pppp* *pp* gi(sler)

T 1 *fp* *p* *pppp* *pp* skutt Ma Tre

T 2 *p* gi - sler Ma - zas

B 1 *p* *pppp* gi(sler)

B 2 *p* *pppp* Tre

Vib. *p*

Mrb. *mf* *p* *mf* *pp* *pp*

Cel. *mp* *mp* *mf*

Pno. *mf* *pp* *mp* *mf*

8va

NB noter
This music is copyright protected

En biskop

En biskop i lenker ble myrdet av mobben

40

S 1 *mf* hah! len

S 2 *mf* i ker *f* løgn!

Mezzo 1 *mf* hah! *mf* bi - skop len - ker ble

Mezzo 2 *mp* bi - skop *f* løgn!

A 1 *p* gi - sler *mp* bi(skop) *mf* bi(skop) *mf* myr

A 2 *pppp* En *mf* myr - det

T 1 *pppp* En *mf* a(v)

T 2 *pp* gi(sler) *pppp* *mp* bi - skop *mf* av mo

B 1 *pp* Tre *pppp* *mp* bi *mf* mob - ben

B 2 *pp* Tre *mp* En

Vib. *pp* *p* *mp*

Mrb. *pp* *p* *mp* *f*

Cel. *pp* *mp*

Pno. *pp* *mp* *f*

8va - - -

NIB noter
This music is copyright protected

47 *pppp* *mp* *pppp* *poco accel.* *a tempo* *p*

S 1 *len* *len*

S 2 *mp* *f* *p*
bi(skop) i ker løgn! i ker

Mezzo 1 *pppp* *mp* *pppp* *p*
bi - skop len - ker ble bi - skop len - ker

Mezzo 2 *f*
løgn! løgn!

A 1 *mp* *mp* *f* *p*
En bi myr løgn bi

A 2 *mp* *mp* *p*
En myr - det En

T 1 *pppp*

T 2 *pppp*

B 1

B 2

Vib. *mp* *p*

Mrb. *mp*

Cel. *mp* *mf* *p*

Pno. *mp* *f* *mf* *p*

NB noter
This music is copyright protected

53 *pppp*

S 1 *mp* *mf*
løgñ! lögñ!

S 2 *mp* *mf*
løgñ! lögñ!

Mezzo 1 *f* *mf* *mp* *mp*
Løgñ Løgñ Løgñ lögñ!

Mezzo 2 *f* *mf* *mp* *mp*
Løgñ Løgñ Løgñ lögñ!

A 1 *pppp*

A 2 *p*
bi - skop

T 1 *p*
En

T 2 *p* *pppp*

B 1 *pppp*
En

B 2

Vib. *mf* *mp* *mp* *p*

Mrb. *mf* *mp*

Cel. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp* *p mp*
NB: 8vb from here til end.

This music is copyright protected

60

S 1 *pp* *logn!*

S 2

Mezzo 1 *p* *cn*

Mezzo 2 *p* *cn*

A 1 *p* *logn!* *pp* *logn*

A 2 *p* *logn!* *pp* *logn*

T 1

T 2 *p* *En*

B 1

B 2

Vib. 60 *pp*

Mrb. 60 *p* *pp*

Cel. 60 *pp*

Pno. 60 *p* *pp*

NB noter
This music is copyright protected

Nr. 10

"Vi synger det siste som nådde oss gjennom *Journal officiel*
25. mai, en onsdag i 1871, midt i den blodige uken."

Exhausted, but with spirit
♩ = 60

All rit like an unwound music box
p rit. *a tempo*

Soprano
li - der.

Mezzo-Soprano
sør - ger.

Alto
f Vå - re le - se - re vet at vi li - der og sør - ger. *p* Vå - re le - se - re vet at vi

Tenor
f Vå - re le - se - re sør - ger. *p* Vå - re le - se - re

Bass
f Vå - re le - se - re li - der. *p* Vå - re le - se

Tubular Bells
f *p* *f*

Vibraphone

Harp
f *p* *f*

Celesta

Piano

Recording of Montmartre

INB noter
This music is copyright protected

rit. *a tempo* *(Men våre ideer)* *pp* *mf rit.*

S: li - der. (ide) rue

Mezzo: sær - ger. rue Da(me)

A: li - der og sær - ger for dem som ble drept i - de - er Han som ble skutt i rue No - tre Dame de Lo - rette,

T: se Men (vå)re Han som ble skutt,

B: re som ble drept. vå(re) Han som ble skutt i rue Dame,

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

a tempo *rit.* *a tempo* *Men våre ideer er lette som fugler som (flyr)*

S: gråt() ble fugl() som

Mezzo: fle - re er fug - ler

A: grå - ter vi o - ver, og fle - re som ham. i - de - er c(r) (let)te

T: gråt o - ver ham. Men (vå)re (let)te som

B: gråt o - ver ham. vå(re) le(t)t

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

84

A

rit. *mf* *a tempo* *rit.*

S: vet at vi li - der, sør - ger. rue No - tre Dame

Mezzo: vet at vi li - der, sør - ger. rue No - tre Dame

A: Væ - re le - se - re vet at vi li - der, sør - ger. Han som ble skutt i rue No - tre Dame de Lo - rette, ble frak - tet i vår am - bu -

T: Væ - re le - se - re li - der, sør - ger. Han som ble frak - tet i vår am - bu -

B: Væ - re le - se - re li - der, sør - ger. Han som ble skutt i rue. Han ble frak - tet.

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

a tempo *rit.* *rit.* *a tempo* *p*

S: Han som ble skutt av sin bror bak gar di - ner. He (ide

Mezzo: rett ved Pi - galle, grå - ter vi o - ver, og he re. er

A: lan - se, grå - ter vi o - ver, og fle - re som ham, fle - re som ham. i de - er et(r) lette

T: lan - se, grå - ter vi o - ver, og fle - re som ham. Men (vå)re lette som

B: Han ble skutt og fle - re som ham. vå(re) let(t)

T.B. (Not a mistake)

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

(♩=♩.) Irregular time taken between beats

23

S. fugl) som flyr flyr li - ke na - vn - lās

Mezzo fug - ler flyr flyr flyr li - ke navn - lās li - ke navn - lās

A. flyr flyr flyr li - ke na - vn - lās

T. flyr li - ke navn - lās li - ke na - vn - lās

B. flyr flyr flyr li na li ke na lās

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

[B] 4-60

S. li - der. vet at vi li - der. *p* *a tempo* *mf* *p*

Mezzo sør - ger. vet at vi sør - ger. *p* *mf* *p*

A. Vå - re le - se - re vet at vi li - der og sør - ger. Vå - re le - se - re vet at vi li - der og sør - ger for dem som ble drept *f* *mp* *f* *p*

T. Vå - re le - se - re sør - ger. Vå - re le - se - re. *f* *p*

B. Vå - re le - se - re li - der. Vå - re le - se - re som ble drept. *f* *p*

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Rec.

86

cresc et accel. (al $\text{♩} = 60$)

S Ma - dre og fe - dre som ser si - ne

Mezzo Han som ble frak - tet til vår am - bu - lan - se, rett ved Pi - galle. Ma - dre og fe - dre si - ne

A Han som ble skutt i rue de Lo - rette. Han ved Pi - galle, bak gar - di - ner, ser vi

T Han som ble skutt i rue No - tre Dame de Lo - rette. Han som ble skutt av sin bror bak gar - di - ner i tre - dje e - ta - sje.

B Han som ble skutt rue Dame rette. Høg skutt bror i tre - dje e - ta - sje.

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

decresc e rit. (last exhaustion)

"approximate" rhythm

a tempo

S barn bli til in - tet når ku - le - ne tref - fer lun - ger ho - de og lun - ger lun - ger ho - de og lun - ger.

Mezzo barn. In - tet tref - fer i ho - de og lun - ger ho - de og lun - ger lun - ger ho - de og lun - ger.

A bli til in - tet når ku - le - ne tref - fer i ho - de og lun - ger ho - de lun - ger. Lun - ge.

T In - tet tref - fer ho - det, lun - ger lun - ge. Men (våre)

B sje. In - tet tref - fer ho - det, lun - ger. Lun - ge. vå(re)

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

quasi in time ($\text{♩} = \text{♩}$)

S. *pp* (i)de *mp* fug(i) som *f* flyr flyr flyr li - ke

Mezzo *p* er *mf* fug - ler *f* flyr flyr flyr li - ke

A. *pp* i - de - er *p* (le)te (le)te *mp* flyr flyr flyr

T. *pp* (le)te som *p* flyr li - ke

B. *p* le(t) *f* flyr flyr flyr li

T.B. *p* *f*

Vib. *pp* *mp* *f*

Hp. *p* ($\text{♩} = \text{♩}$)

Cel. *pp* *mf* *f*

Pno. *pp* *mp*

Rec. *pp* *mp* *f*

Steady beats from here
(soprano may sing on every second beat (alternating text))

S. *ff* na - vn - løs li - ke na - vn - løs li - ke na - vn - løs li - ke na - vn - løs li - ke na - vn - løs li - ke

Mezzo *ff* navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke

A. *ff* flyr li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke

T. *ff* navn - løs li - ke navn - løs vå - re i de - er er let - te som fugl - er som flyr når gra - na - te - ne tref - fer

B. *ff* na li ke na løs vå - re i de - er er let - te som fugl - er som flyr når gra - na - te - ne tref - fer

T.B. *f*

Vib. *f*

Hp. *f*

Cel. *f*

Pno. *f*

Rec. *f*

88

88

S

na - vn - løs li - ke na - vn - løs li - ke na - vn - løs li - ke na - vn - løs li - ke na - vn - løs - e

vi

Mezzo

navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs

vi

A

navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs

vi

T

tref - fer Li - ke navn - lø - se er vi som fug - ler Vi er vår

B

treff - er Li - ke navn - lø - se er vi som fug - ler Vi er vår

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

89

S

al niente... rit.

Mezzo

al niente...

A

al niente...

T

tid. Gå inn i din. gå inn gå inn gå inn

B

tid. Gå inn i din. gå inn gå inn gå inn

T.B.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

Rec.

Nr. 11

39

JAWH&BB

Adagio

One singer on each voice until bar 79
Portamento on all slurs

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Snare Drum
 Celesta
 Piano
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

Allegretto A Adagietto

pp

S. det sis - te vi

A. ku - le det sis - te *pp*

T. Det sis - te *pp*

B. ku - le en ku - le... det sis - te vi *pp*

S.Dr.

Cel. *mf* 3

Pno. *mp* *mp*

Vln. I sul tasto 1. *pp*

Vln. II normal 2. sul tasto 1. *pp*

Vla. 2. *mp*

Vc. normal 2. sul tasto 1. *pp*

D.B. *mp*

This music is copyright protected

14

S
sà var en ku - le en ku le som traff

A
kom - man - dan - ten fra Brus - sel.

T
en kü - le en ku - le som traff kom - man - dan - ten fra Brus - sel.

B
where necessary, ossia 8^{va}
sà var en ku - le som traff kom - man - dan - ten

14

S.Dr.

14

Cel.

14

Pno.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.
sul tasto 1.
pp

Vc.
mf
normal
div.

D.B.
mf
sf

normal 3.
mf
normal tutti
mf

This music is copyright protected

21 **Allegretto** **B** **Adagietto** *p*

S. kom-man - dan - ten fra

A. Kom-man - dan - ten ble fra - tet fra

T. Kom-man - dan - ten ble fra - tet fra

B. kom-man - dan - ten

S.Dr.

Cel. *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *mf*

Vln. I normal tutti *mf* sul tasto 1. *p*

Vln. II *mf* *ppp* sul tasto 1. *p*

Vla. div. *ppp* *mf* sul tasto 1. *p*

Vc. *ppp* *p* *p*

D.B. *ppp*

28

S
Bruss - ble frak - tet kom-man - dan - ten ble frak - tet

A
Brus - sel ble frak - tet ble frak - tet til Hô - tel de Vil - le.

T
8 Brus - sel ble frak - tet til Hô - tel de Vil - le.

B
ble frak - tet kom-man - dan - ten ble frak - tet ble frak - tet de Vil - le.

28

S.Dr.

28

Cel.

28

Pno.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

normal tutti

sul tasto 1.

normal tutti

normal tutti

mf

mf

mf

sf

NB noter
This music is copyright protected

C

Allegretto

36

S

A

T

B

S.Dr.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf 3 in - gen fikk in - gen fikk vim-pel-en in-gen fikk vim-pel-en løs fra hans hen-der.

mf 3 in - gen fikk in - gen fikk vim-pel-en in-gen fikk vim-pel-en løs fra hans hen-der.

mf 3

mf 3

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

sf *pp* *sf* *ppp*

This music is copyright protected

Adagietto

S. *pp* det sis - te vi så var *p*

A. *pp* Det sis - te *pp* en ku - le en

T. *pp* Det sis - te *pp* en ku - le en

B. *pp* det sis - te vi så var *p*

S.Dr.

Cel.

Pno. *ff*

Vln. I *ff* *normal* *sul tasto 2.* *pp* *p*

Vln. II *ff* *sul tasto 2.* *pp* *pp* *sul tasto 2.*

Vla. *ff* *pp* *sul tasto 2.*

Vc. *ff* *sul tasto* *pp* *pp* *p*

D.B. *ff*

This music is copyright protected

47

S. kom - man - dan - ten fra Bru - ssel som traff kom - man - dan - ten

A. ku - le som traff kom - man - dan - ten ble frak - tet til

T. ku - le som traff kom — ble frak - tet til

B. kom - man - dan - ten fra Bru - ssel som traff kom - man - dan - ten ble frak - tet til

47

S.Dr.

47

Cel.

47

Pno.

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

NB
noter
This music is copyright protected

D Allegretto

S *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg

A *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg
Hô - tel de Vi - lle de Vi - lle

T *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg
Hô - tel

B *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg
Hô - tel de Vi - lle de Vi - lle

S.Dr.

Cel. *fp*

Pno. *mp* *fp*

Vln. I

Vln. II *pp* *mf* *p*
normal tutti

Vla. *pp* *mf* *p*
normal tutti

Vc. *pp* *mf* *p*
normal tutti

D.B. *sf* *fp*

This music is copyright protected

61

S. in - gen fikk vim - pel - en løs fra hans hen - der

A. in - gen fikk in - gen fikk vim - pel - en løs

T. in - gen fikk in - gen fikk vim - pel - en løs

B. in - gen fikk in - gen fikk vim - pel - en løs

61

S.Dr.

61

Cel.

Pno.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

normal

pp

fp

pp

mp

pp

mp

ppp

pp

fp

pp

mp

ppp

pp

fp

pp

mp

ppp

99

E Adagietto

Soprano (S): lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man
 Det sis - te det sis - te det

Alto (A): lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man - dan - ten
 Det sis - te det sis - te det

Tenore (T): lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man - dan - ten
 Det sis - te det sis - te det

Basso (B): lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man - dan - ten
 Det sis - te det sis - te det

S.Dr. (Soprano Drums):

Cel. (Cello):

Pno. (Piano):

Vln. I (Violin I):

Vln. II (Violin II):

Vla. (Viola):

Vc. (Violoncello):

D.B. (Double Bass):

Dynamic markings: *pp*, *ff*, *fff*, *pppp*, *p*, *mp*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *ff*, *fff*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *ff*, *fff*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *ff*, *fff*.

Tempo: *Adagietto*

Rehearsal mark: 66

Performance instructions: *sul tasto 2.*, *sul tasto 1.*

71

pp *mf* *pp* *p*

S det sis - te vi hør - te vi hør te det sis te det sis - te var

A sis - te vi hør - te vi hør te det sis te det sis - te vi hør - te var

T sis - te det sis - te vi hør - te vi hør - te vi hør - te var

B det sis - te vi hør - te vi hør - te det sis - te det sis - te vi hør - te var

71

S.Dr. closed concert roll *ppp*

71

Cel.

71

Pno.

71

Vln. I *pp* *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

D.B.

sul tasto 2.

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

02

84

mf *mp* *p* *pp* *f*

S. Le - ve kom - mu - nen Le - ve kom - mu - nen kom - mu - nen! Le ve kom -

A. mun - nen kom - mun - nen kom - mu nen kom - mu - nen kom - mu - nen! Le ve kom -

T. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

8 Le ve kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen Le ve kom -

B. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Le - ve kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen Le - ve kom -

S.Dr. *mf* *pp* *f*

Cel.

Pno. *mp* *p* *f*

Vln. I *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Vln. II *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Vla. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Vc. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

D.B. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

This music is copyright protected

Allegretto

S. mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen !

A. mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen !
Så fikk vi vim-pe-len løs! Så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der

T. mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen !

B. mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen !
Så fikk vi vim-pe-len løs! Så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der.

S.Dr.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Allegretto

ff, **mp**, **p**

NB noter
This music is copyright protected

The musical score is for the hymn "Hjertebarn" by Søren Kierkegaard. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full instrumental ensemble. The lyrics are in Norwegian: "så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der hen-der." The score includes a large watermark reading "NB Noter" and "This music is copyright protected".

103

S. Dr.
 Cel.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D.B.

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Luciano Berio. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for a large ensemble, including:

- Vocal Soloists:** Solo Tenor + Mezzo-sopran 1, Soprano 1, Soprano 2, Mezzo-Soprano 1, Mezzo-Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2.
- Orchestra:** Vibraphone, Marimba, Celesta, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Tape 2.

The score is in 4/4 time and features a complex arrangement of vocal lines and orchestral textures. The vocal parts are marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The orchestral parts include various instruments, with the piano and strings playing significant roles. The score is marked with a large 'NB' (Nota Bene) and a copyright notice: 'This music is copyright protected'.

Tenor solo *f* *parlando*
 den eld - ste knapt fjor-ten har slåss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 S 1 *mf* *f*
 Rundtju - e barn som har reist i tver - ga - ten ne - den - for den eld - ste knapt fjor - ten mot Thiersmot Ver -
 S 2 *mf* *f*
 bar - ri - kad - den Fau-borg du Temp(le) har slåss mot re - gje - ring
 Mezzo 1 *mf*
 Mezzo 2 *mf*
 A 1
 A 2 *f*
 Rundtju - e barn som har reist bar - ri - kad - den i tver - ga - ten ne - den - for Fau-borg du Temple den eld - ste knapt fjor-ten har slåss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 T 1 *f*
 Rundtju - e barn som har reist bar - ri - kad - den i tver - ga - ten ne - den - for Fau-borg du Temple den eld - ste knapt fjor-ten har slåss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 T 2
 B 1
 B 2 *f*
 Rundtju - e barn som har reist bar - ri - kad - den i tver - ga - ten ne - den - for Fau-borg du Temple den eld - ste knapt fjor-ten har slåss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 Vib.
 Mrb.
 Cel.
 Pno. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *mp* *f*
 Vla.
 Vc. *f*
 D.B. *mp* *f*
 Tape 2

35 *mp* *f*

S 1 sailles (Vi er vår tid) Re gje-rin-gen Theirsog Ver-saillshar be-slu-ttet at-al-le som kjem-per for fri-het er-fien-der av-sta-ten.

S 2 sailles Theirsog Ver-saillshar for fri-het er-fien-der av-sta-ten.

Mezzo 1 *mf* *mp* *f* i har be-slu-ttet at-al-le som kjem-per

Mezzo 2 *mf* i Re-gje-rin-gen

A 1 *mf* i

A 2 *mf* o(g) *mp* *f* sailles Re-gje-rin-gen Theirsog Ver-saillshar be-slu-ttet at-al-le som kjem-per for fri-het er-fien-der av-sta-ten.

T 1 *mf* sailles e(r) *mp* *f* Re-gje-rin-gen Theirsog Ver-saillshar be-slu-ttet at-al-le som kjem-per for fri-het er-fien-der av-sta-ten.

T 2 *mf* o(r)

B 1

B 2 *mp* *f* sailles Re-gje-rin-gen Theirsog Ver-saillshar be-slu-ttet at-al-le som kjem-per for fri-het er-fien-der av-sta-ten.

Vib. *mf* *ff* let ring (throughout this texture)

Mrb. *mf* *ff*

Cel. *mf* *ff* let ring (throughout this texture)

Pno. *mf* *mp* *f*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f* Divisi (ossia 8vb)

D.B. *mp* *f*

Tape 2 *f*

Rotary press turns on

This is a full orchestral score for the piece "Håll i Pan-nen" by Lars Ljunggren. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The score is divided into systems, with measures 47 to 52 shown in this excerpt. The vocal parts include Tenor solo, Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Mezzo 1, Mezzo 2, Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), Bass 2 (B 2), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Cello (Cel.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.), and Tape 2. The lyrics are in Norwegian, and the music features a mix of vocal harmonies and instrumental textures. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

- kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak - hjør - ner - bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

S 1 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. vår tid er her!

S 2 kvin - ner si - ste syn - ger! Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

Mezzo 1 er det si vi syn - ger vår tid er her!

Mezzo 2 Vi er vi

A 1 Vi det syng

A 2 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

T 1 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

T 2 Vår tid er he - er Hi -

B 1 Vår tid er he - er Hi -

B 2 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

Vib.

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Tape 2

65

- For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

S 1

S 2

For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

Mezzo 1

ma-n - ge i - gjen,

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

Mezzo 2

har ma-n - ge ka - pit - ler i - gjen, to-m - me for

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

A 1

har ma-n - ge ka - pit - ler

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

A 2

For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

T 1

8 For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

T 2

8 sto - rien men vi er gått for blekk.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

B 1

sto - rien men vi er gått for blekk.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

B 2

For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

Vib.

65

ff

Mrb.

65

ff

Cel.

65

ff

Pno.

65

ff

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

D.B.

ff

Tape 2

65

ff

This music is copyright protected

B

73

S 1 *mp* Try to make same dynamic on konsonants and sung vowel
mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

S 2 *mp*
mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

Mezzo 1 *f*
mei - e oss ned. ma - n - ge i - gjen, *mp* sol - da - te - n

Mezzo 2 *f*
mei - e oss ned. har ma - n - ge ka - pit - ler i - gjen, to - m - me for

A 1 *f*
mei - e oss ned. har ma - n - ge ka - pit - ler to - m - me for

A 2 *mp*
mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

T 1 *mp*
mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

T 2 *f*
mei - e oss ned. Hi - sto - rien men vi er gått for

B 1 *f*
mei - e oss ned. Hi - sto - rien men vi er gått for

B 2 *mp*
mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

Vib. *f*

Mrb. *f*

Cel. *f*

Pno. *mp* (Delvis dempet streng på x-notchode)
(Flagelett på g# hvis mulig)
glissando (until fade out)

Vln. I *f*
glissando (until fade out)
x = mute string with LH
Div.

Vln. II *mp* *f*
x = mute string with LH
Divisi

Vla. *mp* *f*
x = mute string with LH

Vc. *mp* *f*
x = mute string with LH

D.B. *mp* *f*
x = mute string with LH

Tape 2 *f*

[illegible]

83

mf Repeat in your own unique tempo until cued by conductor

Repeat approx. 10 times in own tempo and crescendo until m.88

1. cue

S 1 tr s t fr n kn tr s t fr n Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

S 2 fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

Mezzo 1 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

Mezzo 2 fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

A 1 fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

A 2 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

T 1 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

T 2 blekk. fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

B 1 blekk. fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

B 2 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

Vib.

Mrb.

Cel.

Pno. play a different high flageolet on each beat gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vln. I *mp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vln. II *mp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vla. gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vc. *f* *pp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

D.B. *pp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Tape 2

NB noter
This music is copyright protected

88

Repeat and fade ad infinitum (decre.)

S 1

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

S 2

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

Mezzo 1

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

Mezzo 2

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

A 1

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

A 2

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

T 1

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

T 2

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

B 1

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

B 2

let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

Vib.

88

Mrb.

88

Cel.

88

Pno.

88

Vln. I

88

Vln. II

88

Vla.

88

Vc.

88

D.B.

88

Tape 2

88

NB noter

This music is copyright-protected