

Bjarne Volle

Tre Vinje-songar

Tekstar etter
Aasmund Olavsson Vinje (1818-1870)

Naar ikki lenger du elska kann
Paa Hamars Ruiner
Vaaren

for
song og klaver

Titlar, målform og ortografi er henta frå

Ivar Aasen Aa.O. Vinje
SKRIFTER I UTVAL

Gyldendal Norsk Forlag 1929

*Tonar/harmoniar og nokolunde tempo er papirfesta,
men foredrag, karakter, dynamikk, pedalbruk osv og personleg tolking
ligg ope og er opp til utøvarar.*

Naar ikki lenger du elska kann

Tekst: Aasmund Olavsson Vinje (1818 - 1870)

Musikk: Bjarne Volle 2025

$\text{♩} = 72$ *rubato*

Det

3
fyr - ste, du he - ver at gje - ra, Mann, det

5
er at døy, naar ik - ki len - ger du

7
el - ska kann den fag - re Møy.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as 72 beats per minute, and the style is rubato. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning of the voice line. The lyrics are in Norwegian and are written below the voice line. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid on the middle of the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

For

This system contains measures 9 and 10 of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest in measure 9 and a half note 'For' in measure 10. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

daa er det u - te med spræ - ke Gut og

This system contains measures 11 and 12. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics 'daa er det u - te med spræ - ke Gut og'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

Man - nens Verd, for daa er Li - vet alt brun - nit

This system contains measures 13 and 14. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics 'Man - nens Verd, for daa er Li - vet alt brun - nit'. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

ut, det Os - ke er.

This system contains measures 15 and 16. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 3/4. The vocal line has lyrics 'ut, det Os - ke er.'. The piano accompaniment adapts to the new time signature with a more rhythmic feel.

18

Og

21

der - for stødt som det bes - te galdt eit

23

Hjar - te - lag. Og der - for Man - nen han

25

el - skar alt til Døy - and - Dag.

27

Og

29

li - ver - no - kon, som ik - ki - Liv av Kjær - leik - saug, daa

32

gjeng han at - ter og sviv og driv som blei - ke Draug.

35

som blei - ke Draug.

rit.

rit.

Paa Hamars Ruiner

Tekst: Aasmund Olavsson Vinje (1818-1870)

Musikk: Bjarne Volle 2025

♩ = 78

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 78. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Norwegian. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid on the middle of the score, with the text 'this music is copyright protected' written diagonally across it.

3
Vi står og syn - ger paa Ha - mars Grav, hvor

5
Nes - len gror un - der Fo - ten, selv

7
Min - ne - stei - nen er bro - ten av og

Al - ting — rub - bet med Ro - ten. At

Stor - hed her — var svun - det hen ei — No - gen — drøy - me

skul - de, hvis Kir - kens Bo - gar ei stod i - gjen, som

Kjæm - pens — Kno - kar af Mul - de.

rit.

17 *a tempo*

Musical score for measures 17-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

19

Musical score for measures 19-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: Men He - de - mar - ken er li - ke rik, med—. The piano part continues with a steady accompaniment.

21

Musical score for measures 21-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: Blom - ster - krand - se — kring Pan - den, og. The piano part continues with a steady accompaniment.

23

Musical score for measures 23-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: Mjø - sen smi - ler i hver ei Vik, som. The piano part continues with a steady accompaniment.

25

før den — gjør - de mod Stran - den. Og

27

Fur - nes - fjor - dens Leik og Lag vi — sjaa men kan — ei

29

skjel - dre; den lig - ger end — den dag i — Dag — som

31

Drik - ke - hor - net til Vel - dre.

rit.

Musical score for measures 33-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest in measure 33 and a half note in measure 34. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 35-36. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics: "Og en - no rin - ger sig A - kers Vik, saa". The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 37-39. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics: "væn, som no - gen er fun - nen, og Vang og Stan - ge dei". The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 40-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics: "lig - ger lik eit El - skovs Smil i - kring". The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

42

Mun - nen. Og up fra Mjø - sens dy - be

44

Grund sig — hæ - ver — Hel - ge - øy - a; den

46

er — så rik, — den er så — rund, — den er — som — Bar - men paa

48

Møy - a.

Vaaren

Tekst: Aasmund Olavsson Vinje (1818 - 1870)

Musikk: Bjarne Volle 2025

$\text{♩} = 104$

3

5

1. En - no ein Gong fekk eg vet - ren at sjaa for

7

Vaa - ren at rø - ma;

Musical score for the song "Heggen med Tre, som der Blo-mar var paa, eg". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Heg - gen med Tre, som— der Blo - mar var paa, eg".

11

at - ter saag blø - ma.

The musical score for measures 11-12 is in 6/4 time. Measure 11 features a vocal line with a melisma on 'ter' and a piano accompaniment. Measure 12 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

13

En - no ein Gong fekk eg I - sen at sjaa fraa Lan - det at fljo - ta,

16

Sn - joen at braa - na, og Fos - sen i Aa, at

This musical score is for a three-part setting of a Norwegian folk song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a dotted half note A4, and a half note G4. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a time signature of 5/4. The bass staff has a key signature of one flat and a time signature of 5/4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line, with many beamed eighth and sixteenth notes, and a more static treble line with chords and single notes. The lyrics are 'Sn - joen at braa - na, og Fos - sen i Aa, at'.

19

fys - sa og brjo - ta. —

21

Gra - set det grø - ne eg en - no ein Gong fekk sko - da med Blo - mar; en -

24

- no eg høyr - de, at Vaar - fug - len song mot

26

Sol — og mot Su - mar. —

2. En - no ein Gong den Vel -

sig - nad _____ eg fekk, at Gau - ken _____ eg høyr - de,

en - no ein Gong ut - paa

36

Aak - ren eg gjekk, der Plo - gen ——— dei kjøyr - de.

38

En - no ein Gong fekk eg

40

sko - da meg varm paa Luf - ti og En - gi;

42

Jor - di att sjaa som med leng - tan - de Barm at

suk - ka i Sæn - gi, — Vaar - sky at lei - ka der

til og i - fraa, og Sky - ban-kar krul - la, so — ut av Ban - ken tok

To - ra te slaa og kral - la og

rul - la. —

kralla, um den sagte "afbrudte" Duren

55

57

59 $\text{♩} = 60$ *a tempo*

3. Saa-gidd-ren en - daa meg

62

unn-test at sjaa ——— paa Vaar - bak - ken dan - sa,

Saagiddren, av giddra, leika upp og ned

64

Fiv-reld at flok - sa og fju-ka i-fraa der Blo-mar seg kran - sa.

67

Alt det - te Vaar - liv eg at - ter fekk sjaa, som si - dan eg mis - te.

70

Men eg er tung - sam og spyr - ja meg maa: tru

72

det er det sid - ste? Lat det so ve - ra; Eg

74 *rit.*

my - kit av vønt i Li - vet fekk njo - ta.

76 *a tempo*

Mei - re eg fekk, en eg had - de for - tent, og

78 $\text{♩} = 104$

Al - ting maa trjo - ta.

80

82

4. Ein - gong eg sjølv i den

84

vaar - le - ge Eim, som met - tar mit Au - ga,

86

ein - gong eg der vil meg

88

fin - na ein Heim og sym - jan - de lau - ga.

90

Alt det, som Vaa - ren i - mø - te meg bar, og

93

Blo - men eg pluk - kad',

95

Fe - der - nes Aan - dir eg trud - de det var, som dan - sad' og suk - kad',

98

Der - for eg fann mil-lom Bjør - kar og Bar— i

101

Vaa - ren ei Gaa - ta; Der - for det Ljod i den

103

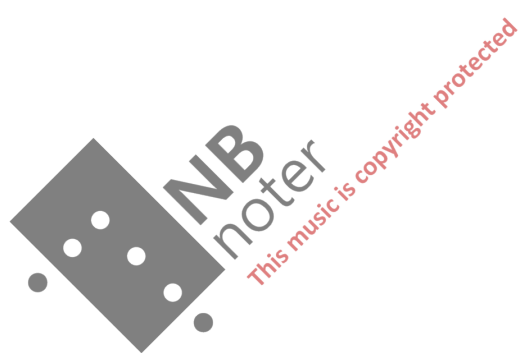
Fløy - ta eg skar, meg tyk - test at

105

graa - ta.

107

rit.



Bjarne Volle – song og piano

Songar frå **Nordlands Trompet** (Petter Dass 1647-1707) med trompet
Til Læseren og Nordlands Beliggende - Til Læseren og Helgelands Beskrivelse
Til Læseren og Salten Lehns Beskrivelse - Til Læseren og Loefodens Beskrivelse
Til Læseren og Vesteraalens Beskrivelse - Til Læseren og Senjens Beskrivelse
Til Læseren, Tromsøens Beskrivelse og Nu har jeg spadseret Arctandriam om

Mellom bakkar og berg ut med havet (Ivar Aasen 1813-1896)

Tre Vinje-songar (Aasmund Olavsson Vinje 1818-1870)
Naar ikki du lenger elska kann – Paa Hamars Ruiner - Vaaren

Høyangsfjord-visa - Beint fram (Sjur S. Dale 1875-1951)

Blomar drys or heggen (Kristoffer Uppdal 1876-1961)

Ber helsing fram (Hilda Sofie Walle Dale 1879-1925)

Lady Gwendoline (Olaf Bull 1883-1933)

Hver tar sin (Rolf Hiorth Schøyen 1887-1932)

Jenteleik (Torvald Tu 1893-1955)

De dragser og drar på sitt gods og gull (Inger Hagerup 1905-1985)

Vårvis (Louis Kvalstad 1905-1952)

Eg kryp for dei store og heilage menn - Gjenta i veven (Jakob Sande 1906-1967)

Balladen om Havreke og Herborg (Ivar Orkland 1921-1994) med obligatinstrument

Tekst: (Rolf Jacobsen 1907-1994)

Balladen om voksdukkene - De tre elskere - Guds hjerte - Morgenbønn
Nattmusikk - Når de sover - Problem I – Problem II - Tre toner

Tekst: Olav H. Hauge (1908-1994)

Apalsongar – Apal i haustvind – Frostskadd apal . Apal i snø

Tekst: (Johannes Volle 1920-2012)

Den siste fiende – Folkevis - **Mitt beste dikt**, alle med bratsj

Tekst: (Jørgen Stang 1924-2002)

Spelkvelden - Vente - Åretak alle med obligatinstrument **Natursvinvis** - **Sommarsukk**

Jubileumssang til Hamar (Alf Simensen 1927-2018)

Stønna (Hans Ludvig Fredheim)

Snåsa-polsen

NB noter

+47 2327 6304

noter@nb.no