

Bjarne Volle

Seks Sivlesongar

med tekst etter

Per Sivle (1857-1904)

for

song og piano

Til Norge!

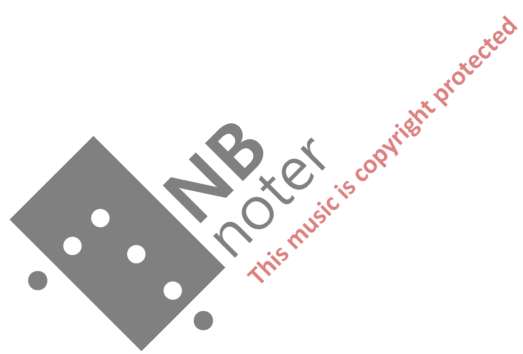
Vaar-Von

Den fyrste song eg høyra fekk

Sporven

Lerka

Lur-Leik



Til Norge!

Tekst: Per Sivle (1857-1904)

Musikk: Bjarne Volle 2026

♩ = 96 (Karakter/foredrag og dynamikk etter tekst)

Held dig Nor-ge, vort— Fæd - re - land! Din

5
Æ - re er vor, din Ret— vo - re Søn - ners til se - nes - te Aar. Held dig

8
Nor - ge, vort— Fæd - re - land! Held dig

12
Nor - ge, vort— fed - re - land! Her gror dig en Arv af

15

ster - ke - re Vil - jer og sun - de - re Marv. Held dig Nor - ge, vort—

18

Fæd - re - land! Held dig

21

Nor - ge, vort— Fæd - re - land! Her gror mod en Dag, da

24

Nord - mænd ei skil - les ved Nor - ri - ges Flag. Held dig Nor - ge, vort—

27

Fæd - re - land! Held dig

30

Nor - ge, vort— Fæd - re - land! Ved Ord og ved Daad du

33

æ - ret skal bæn - kes i Fol - ke - nes Raad. Held dig Nor - ge, vort—

36

Fæd - re - land!

Vaar-Von

Tekst: Per Sivle (1857-1904)

Musikk: Bjarne Volle 2026

♩ = 88-96 (Karakter/foredrag og dynamikk etter tekst)

Det var i - kveld, me-dan Tan - kar-ne sveiv — so

vi - da i-kring dei — Fug - lar-ne fer, at u - te i

Sko - gen eg gjekk — og dreiv. — Det var no so fa - gert og

fint — eit Vêr. Him - len han kvelv - de seg klaar — og

20

rein, og Vaa - ren log i - fraa kvar den

24

rit. Grein: "Du Per, du Per, aa hei! aa hopp! *poco rubato* og er du no der! *rit.* Og

28

kjen - ner du in - kje i kveld, i - kveld, at

32

Li - vet, det er no det li - kas - te

35

lell?"

38

rit.

Og al - le dei Blo - mar og grø - ne Straa, — eg

43

saag, kvar helst eg so gjekk og fór dei rud - de seg

47

Rom so hug - heilt, dei smaa — i - mil - lom det Lau - vet, som

52

datt i fjor; dei keik dei nik - ka. Eg

56

tyk - te, eg, det var, som vil - de dei seg - ja til

61 *rit.*

poco rubato meg: "Du Per, du Per, titt, titt! titt, titt! og er du no der! Og

rit.

65

kjen - ner du in - kje i - kveld, i - kveld, at

69

Li - vet, det er no det li - kas - te

72

lell?

75

rit. Og Vin - den han veif - ta so - en - der og Gong, —

80

alt me-dan So - li i Ves - ter seig. Og Gau - ken han gol, — og

85

Sy - svor - ta song, — og Ler - ka ho tral - la, i - me - dan ho

90

steig. Og som eg daa gjekk der og rus - la so smaatt, eg

95

tyk - te, eg sky - na deim al - le so godt: "Du

rit.

99

poco rubato Per, du Per, ku ku! kvi-vit! *rit.* til-le-ti! er du — der! Og

poco rubato *rit.*

102

kjen - ner du in - kje i - kveld, i - kveld, at

106

Li - vet er der no det li - kas - te

109

lell?"

112

So an - da eg ut av min Barm so saar - den

117

Dau - da - Dum - ba i dju - pe Drag. Eg drakk av den

121

Luf - ti so frisk og klar, og klin - ka med Li - vet, som

126

li - ver i - dag. Eg nik - ka til Lauv og til Gras og til

131

Blom, eg tral - la aat Fug - lo, so Lun - den gav Ljom; "Han

rit.

rit.

136 *poco rubato*

Per, han Per aa hei! Hur-ra! tra-la-la! han er—her! Og det kann han

poco rubato

140

kjen - na i - kveld, i - kveld, at Li - vet det

144

er no det li - kas - te lell?"

147

rit.

rit.

Den fyrste song eg høyra fekk

Tekst: Per Sivle (1857-1904)

Musikk: Bjarne Volle 2026

$\text{♩} = 42$ (Karakter/foredrag og dynamikk etter tekst)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 42. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second system starts at measure 3 with the vocal entry. The third system starts at measure 5. The fourth system starts at measure 7. The lyrics are in Norwegian. A large diagonal watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the middle of the page.

Den fyr - ste song eg høy - ra fekk var

mor sin song ved vog - ga, dei mju - ke ord til hjar - ta gjekk, dei

kun - ne grå - ten stog - ga.

Dei

This block contains the musical notation for measures 9 and 10. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of dense, blocky chords in both hands, primarily in the lower register. The vocal line has a whole rest in measure 9 and begins in measure 10 with a single eighth note.

sul - la meg så un - der-leg, så stilt og mjukt te so - va, — dei

This block contains the musical notation for measures 11 and 12. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active, flowing pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a textured background for the voice.

syn - te meg ein fa - ger veg opp frå — vår ves - le sto - va. —

This block contains the musical notation for measures 13 and 14. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains its active, flowing texture with intricate fingerings and rapid note passages in both hands.

This block contains the musical notation for measures 15 and 16. The vocal line has a whole rest in measure 15 and begins in measure 16. The piano accompaniment continues with its active, flowing pattern, featuring dense chordal textures and rapid note movement.

17

Den ve - gen ser eg en - no tidt når

19

eg fær au - ga kvi - la; — der stend ein en - gel, smi - ler blidt, som

21

ber - re ei — kan smi - la. —

23

Og

25

når eg sli - ten trøyt - nar av i strid mot alt som vei - lar, — eg

27

høy - rer stilt frå mor — si grav den song — som all — ting hei - lar. —

29

31

Sporven

Tekst: Per Sivle (1857-1904)

Musikk: Bjarne Volle 2026

$\text{♩} = 84 - 96$ (Karakter/foredrag og dynamikk etter tekst)

Og

4

Svo - la og Er - la, dei bur— seg og stryk, naar Su - ma-ren hal - lar mot

7

Vet - ter; og Ler - ka ho tag - nar og si - dan ho stryk mot

10

Sud fraa dei rim - sleg-ne Næ - ter: Men Spor - ven han er seg so

13

tru - fast ein Kar, han li - kar seg best paa den Tei - gen han har, der

16

han og hans Fren - dar saag Ljo - set.

19

Ja, nog er det deim som vil

22

svin - ta av-stad, naar Haus - ten seg legg i - kring Tuf - ti. Men

25

su - me i Hei - men er li - ka - so glad, naar Snjo - ka - ven tru - gar i

28

luf - ti. Og Spor - ven han vyr - der kje Frost — el - ler Snjo, han

31

held — seg i Hei - men og ber - gar seg so, um og det no stund - om vil

34

kni - pa.

37

Og Spor - ven held ut, til det at - ter er Jol. Og

40

daa vert det Vel - ferd fyr Ka - ren. For Jo - le - band stend det paa

43

Skjol— et - ter Skjol, og daa er han fag - na - leg fa - ren. Og

46

lid det so len - ger, ja, so— vert det Vaar, og et - ter - paa Su - mar kvart

49

ei - nas - te Aar, og Spor - ven han fyl - gjer med Ti - di.

The musical score for measures 49-51 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ei - nas - te Aar, og Spor - ven han fyl - gjer med Ti - di." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand staff uses a complex chordal texture with many accidentals, while the left-hand staff provides a more melodic bass line.

52

rit.

The musical score for measures 52-55 shows a continuation of the piano accompaniment. Measure 52 has a vocal line in treble clef with a whole rest. Measures 53-54 have vocal lines in treble clef with eighth notes. Measure 55 has a vocal line in treble clef with a whole note. The piano accompaniment continues with complex chordal textures in both hands. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" are visible over the score.

Lerka

Tekst: Per Sivle (1857-1904)

Musikk: Bjarne Volle 2026

♩ = 82 - 88 (Karakter/foredrag og dynamikk etter tekst)

Og ves - le ler - ka, ho hev det

The first system of the musical score for 'Lerka'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Og ves - le ler - ka, ho hev det'. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

so, at finn ho ein tu - ve - topp fri for snjo, so kved ho

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'so, at finn ho ein tu - ve - topp fri for snjo, so kved ho'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the treble.

i med sin gla - das - te song, so trur ho på vår med ein

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'i med sin gla - das - te song, so trur ho på vår med ein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the treble.

ei - nas - te gong. "Å hei! å hi! å

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ei - nas - te gong. "Å hei! å hi! å'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the treble.

14

ti - ri - li - ti

17

Og ves - le ler - ka, ho hev det

21

slik, at finn ho en sol - strå - le, so vert ho rik. Då stig ho i

24

høg - di og tral - ler i lit til su - mar paa jord, — en - då

27

snjo - en ligg kvit. "Å hei! å hi! Å ti - ri-li-ti!"

31

35

Og lyng - tu - va, det er ler - ka sitt fat. Der set ho seg ned, og

39

so får ho seg mat. Og når ho er mett, ho tak - ker så glad Vår -

42

her - re for ma— ten med kvit - ter og kvad. "Å hei! å

45

hi! å ti - ri - li - ti!"

48

Gud

52

sig - ne deg! du er fug - len min! du! Gud sig - ne deg med di

55

gla - de tru! Og mø - ter eg kul - de og snjo paa min veg, Gud

58

gjev meg i sol - tru å kve - da med deg: "Å hei! å hi! å

62

ti - ri - li - ti!"

rit. -----

Lur-Leik

Tekst: Per Sivle (1857-1904)

Musikk: Bjarne Volle 1968/2026

$\text{♩} = 124$ (Karakter/foredrag og dynamikk etter tekst)

1. Og up - pe i Fjel - lom der

4
bud - de eit Troll, og det var eit Troll heit - te Hein. Han

7
had - de ei Sto - va der inn - i ein Koll, og Sto - va ho var no taa

10
Stein. Og Troll i Koll og Hein i Stein, han

13

sat der og lyd - de i Kol - len, naar Gjen - ta bles Lur ned - paa

16

Vol - len. 2. Og

19

Ju - tu - len op - na si Stein - Dør paa Glytt og set - te si Stein - Hand fyr

22

Tru - ten; "Aa ve - na mi Gjen - ta, aa skund deg og flytt! kom

25

upp og ver Ko - na i Nu - ten hjaa Troll i Koll og

28

Hein i Stein! Eg brei - der deg Gull - tjeld paa Til - ja um

31

du meg vil ve - ra til Vil ja!"

34

3. "Nei, du er so ga - mall og

36

graa - kald og tung og kann in - kje kys - sa fyr Try - net. Og

39

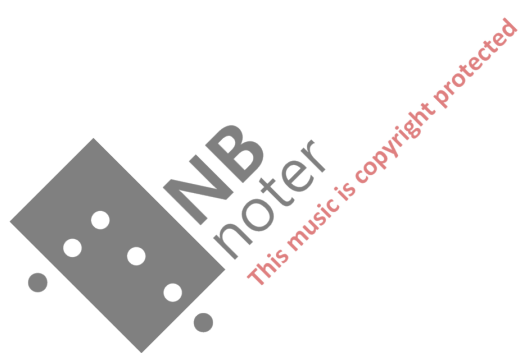
eg er so spret - ti og raud - leitt og ung og frisk som ein Vaar - dag i

42

Sy - net. Du Troll i Koll, du Hein i Stein aa

45

li - um og lu - um og lil - ja! eg vil deg kje ve - ra til Vil - ja!"



Bjarne Volle – song og piano

Songar frå **Nordlands Trompet** (Petter Dass 1647-1707) med trompet
Til Læseren og Nordlands Beliggende - Til Læseren og Helgelands Beskrivelse
Til Læseren og Salten Lehns Beskrivelse - Til Læseren og Loefodens Beskrivelse
Til Læseren og Vesteraalens Beskrivelse - Til Læseren og Senjens Beskrivelse
Til Læseren, Tromsøens Beskrivelse og Nu har jeg spadseret Arctandriam om

Mellom bakkar og berg ut med havet (Ivar Aasen 1813-1896)

Tre Vinje-songar (Aasmund Olavsson Vinje 1818-1870)
Naar ikki du lenger elska kann – Paa Hamars Ruiner - Vaaren

Høyangsfjord-visa - Beint fram (Sjur S. Dale 1875-1951)

Blomar drys or heggen (Kristoffer Uppdal 1876-1961)

Ber helsing fram (Hilda Sofie Walle Dale 1879-1925)

Lady Gwendoline (Olaf Bull 1883-1933)

Hver tar sin (Rolf Hiorth Schøyen 1887-1932)

Jenteleik (Torvald Tu 1893-1955)

De dragser og drar på sitt gods og gull (Inger Hagerup 1905-1985)

Vårwise (Louis Kvalstad 1905-1952)

Eg kryp for dei store og heilage menn - Gjenta i veven (Jakob Sande 1906-1967)

Balladen om Havreke og Herborg (Ivar Orkland 1921-1994) med obligatinstrument

Tekst: (Rolf Jacobsen 1907-1994)

Balladen om voksdukkene - De tre elskere - Guds hjerte - Morgenbønn
Nattmusikk - Når de sover - Problem I – Problem II - Tre toner

Tekst: Olav H. Hauge (1908-1994)

Apalsongar – Apal i haustvind – Frostskadd apal . Apal i snø

Tekst: (Johannes Volle 1920-2012)

Den siste fiende – Folkeviser - Mitt beste dikt, alle med bratsj

Tekst: (Jørgen Stang 1924-2002)

Spelkvelden - Vente - Åretak alle med obligatinstrument **Natursvinviser - Sommarsukk**

Jubileumssang til Hamar (Alf Simensen 1927-2018)

Stønna (Hans Ludvig Fredheim)

Snåsa-polsen

NB noter

+47 2327 6304

noter@nb.no