

Sonata in D

for Violin and Piano

by Herman Vogt

Commissioned by Bjarne Magnus Jensen

With support from Fond for Lyd og Bilde (1st movement) and
Komponistenes Vederlagsfond (2nd movement and Epilogue)





Sonata in D

for Violin and Piano

by Herman Vogt

Contents

1st movement, Largo;	page 5
2nd movement, Adagio - Presto e molto ritmico;	page 15
Epilogue, Grave;	page 21

To 77 individuals who lost their lives on July 22nd 2011

Duration: approximately 19' (1st movement 11', 2nd movement 4'30", Epilogue 3'30")

With support from Fond for Lyd og Bilde (1st movement) and
Komponistenes Vederlagsfond (2nd movement and Epilogue)

3rd version April 2021



This music is copyright protected



Sonata in D

Herman Vogt

Largo

I

♩ = 50

change bow when needed
written bow changes in bars
1-11 are suggestions only

(V)

Violin

Piano

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

pp

poco rubato (till bar 11)

m.s.

m.d.

p

mf

p

mf

pp

mf

mp

p

pp

mf

pp

f

f non dim.

p

ff

ff non dim.

rit.-----

Vln. *p*

Pno. *fff*

Seo * *Seo* * *Seo* *

V

8va *6* *loco* *3*

meno mosso

$\bullet = 40$

text not to be sung or spoken
change bow when needed

Vln. *mf*

(Es ist ge - nug; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus! Mein

legato e tenuto

Pno. *pp*

Seo * *Seo* *

Vln. *p*

Je - sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr' in's Him - mels - haus.)

mf

Pno.

Seo * *Seo* *

poco rit.---

$\bullet = 54$

Vln. *p*

legato

sempre legato

Pno. *p*

Seo * *Seo* * *Seo* *

6 *3* *3*

Vln. 26

Pno.

Vln. 29

legato e con pedal

Pno.

Vln. 32

tenuto e un poco glissando *no caesura* *8va*

mp

Pno.

Vln. 34

ff

Pno.

ff

Leg. *

36

Vln.

Pno.

tenuto

rit.

pp

ff

mf

pp

Rea

*

Rea

38

Vln.

Pno.

a tempo (♩ = 54)

Rea

*

Rea

*

Rea

41

Vln.

Pno.

ff

p

molto legato

p subito

Rea

*

44

Vln.

Pno.

mf

mf

48

Vln.

p

Pno.

p

molto legato non arp.

tenuto e un poco meno mosso

ff

poco meno mosso

♩ = 46

52

Vln.

Pno.

sempre ff

sempre tenuto

mf

poco rit.

54

Vln.

mp *p* *mf* *p*

Pno.

p *mf* *p*

60

Vln.

ff *p*

Pno.

sempre tenuto

ff *p*

64

Vln.

Pno.

ff

66

Vln.

Pno.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

68

Vln.

Pno.

ff *p* *ff* *p* *ff*

p *mf* *p* *f* *p* *ff* *p* *fff* *p*

70

Vln.

Pno.

p *fff*

fff

Vln. 72

Piano

Vln. 74

Piano

Vln. 76

Piano

Vln. 78

Piano

dynamic swells:
like waves

81

Vln.

mf > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp*

Pno.

85

Vln.

no dynamic swells

mf > *p*

Pno.

mp *p*

Leg. * Leg. *

89

Vln.

make bow changes when needed

pp *mp* *p* *molto legato*

Pno.

pp *mp* *p*

sempre pp

93

Vln.

Pno.

mp

97

Vln. *mf non dim.* *tenuto* *p*

Pno. *p* *mp* *p* *mf non dim.* *p*

101

Vln.

Pno.

105

Vln. *meno mosso* ♩ = 40

(ich fah - re si - cher hin mit Frie - den, mein gro - sser

Pno.

110

Vln. *sul De G*

Jam - mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.)

Pno.

116 $\text{♩} = 50$

Vln. *sempre legato* *mp* *pp* *mp*

Pno. *legato* *p*

119 *poco rit.* $\text{♩} = 40$ *poco meno mosso*

Vln. *pp* *mp* *pp* *mf* *no trill or accent*

Pno. *mf*

122 *dim.*

Vln. *dim.*

Pno. *dim.*

125 *rit.* *attacca* *pp*

Vln. *(dim.)* *pp*

Pno. *(dim.)* *ppp* *attacca*

Adagio

II

♩ = 54

Vln. *p* *mf* *p* *mf*

Pno. *p* *mp* *p* *mp*

Vln. *p*

Pno. *p* *mp* *p*

sul A e D

Vln. *accel.*

Pno.

Presto e molto ritmico

♩ = 98

Vln. *ff*

Pno. *ff*

147

Vln.

Pno.

153

Vln.

Pno.

p < *mf* *f* > *p* < *mf* *f* > *p* < *mf* *f* > *p* < *mf* *f* >

p — *f* > *p* — *f* > *p* — *f* > *p* — *f* > *p* <

159

Vln.

Pno.

p < *mf* *f* > *p* < *mf* *f* > *f*

f > *p* — *f* > *p* *f*

165

Vln.

Pno.

p

p

172

Vln.

Pno.

ff

ff subito

178

Vln.

Pno.

184

Vln.

Pno.

pizz. arco

p *mf* *pp* *ff*

pp *fff*

190

Vln.

Pno.

rit. $\bullet = 76$

ff > p *ff > p* *ff > p*

sul A e D *sul A 0*

non dim.

accel.----- $\text{♩} = 98$

199

Vln. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Pno. *8^{va}*

206

Vln. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Pno. *8^{va}* *loco*

212

Vln. *rit.* *tenuto e marcato* *fff*

Pno. *tenuto e marcato* *fff*

$\text{♩} = 54$ accel.-----

219

Vln. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *p* *f > p* *f > p*

(*accel.*)----- $\text{♩} = 98$

Vln. *tenuto* *ff* *p*

Pno. *ff* *p* *8va*

Vln. *ff* *mf* *ff* *p* *sul D*

Pno. *ff* *p*

Vln. *f* *fff* *p* *f* *fff* *sul D e G* *sul A e D*

Pno. *fff*

meno mosso

$\text{♩} = 86$

Vln. *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *fff* *sul E e A* *sul D e G* *sul A e D*

Pno.

251

Vln.

Pno.

255

Vln.

Pno.

260

Vln.

Pno.

rit.

265

Vln.

Pno.

$\text{♩} = 98$

p

fff

sul A

271 *con tutta forza*

sul G *sul D* *sul D*

Vln.

Pno.

con tutta forza

277

Vln.

Pno.

8^{va}-----, sul A

283 *rit.*

sul D *sul G* *sul A e D*

Vln.

Pno.

8^{va}-----, loco

Grave

Epilogue

289 $\bullet = 48 - 50$

Vln.

Pno.

p *p*

(ich_ fah - re_ si - cher hin_ mit

295

Vln. *Frie - den, mein gro - sser Jam - mer bleibt da - nie - den.*

Pno.

302

Vln. *sempre p* *mp* *legato*

Pno. *mp*

306

Vln. *sempre mp* *mf* *p*

Pno. *sempre mp* *mf*

310

Vln. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

Pno. *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf*

sostenuto pedal *simile sost. ped.*

314

Vln.

f *p* *ff* *p*

Pno.

f *p* *mf* *ff* *p* *mp* *p*

arp. non arp.

rit.-----

317

Vln.

Pno.