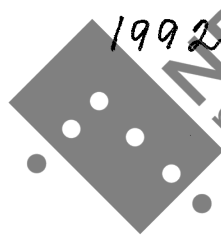


Ketil Vea:

# SOM SKARVEN

for baryton solo, bløndt kor og piano (orkester)

Tekst: Einar F. Johnsen



This music is copyright protected

Bestsillingsvesk Nordre Nordland Korforsknind  
med støtte fra Norsk Komponistfond

## Som skarven.

1.v.

Som skarven der ute på nakneste skjær -  
beskuer sitt barske revir -  
står fjellet med krone og mosekledt ham,  
et andaktsfylt kirketårnspir.

Her tårner seg fiskerens sikreste mè -  
til fangstfelt på havet, til leier og le.

2.v.

Det kneiset der også når folk søkte ly -  
og loste en sjøfarer inn,  
og stien sin vandrer så lengtende mot -  
ei li under skjermende tind.

Der fjellvinden jaget og fossene sang -  
lå landskapet åpent og blottet sitt fang.

3.v.

En streifende jeger har funnet natur -  
som vekker en manns fantasi,  
og veidefolk stanser ved neste dags gry -  
og utbryter: Her vil vi bli!

De smygende fjorder ble allferdsels vei -  
fra innerste fjordvik til grunner med sei.

4.v.

Du hørte vel kanskje om folket som fann -  
et land ved den opprevne kyst,  
en borg glimtet fram gjennom skumskaveldans -  
og havbåra vasket dens bryst.

Når draugen var røver en redselsfull kveld -  
drev stormen og messet i klipper og fjell.

5.v.

Du kjente kanhende av omtale dem -  
som sleit på den karrige jord,  
de satset på sjøen i kampen for heim -  
og munnene rundt om et bord.

Du hørte om kvinner i blodslit og strev -  
på gård og i fjøset, ved rokken og vev.

6.v.

Ken hvis du er undrende til dette folk -  
som søkte slik kamp for sitt liv,  
da se hver en jordflekk, se veienes spenn -  
og spør deg så etter motiv.

Du finner vel svaret, i tid og i spor -  
bekreftes historia bedre enn ord.

7.v.        Der fedrene pløyet og høstet sin jord -  
har vi funnet hustomt og stø,  
og denne kulturen er arven fra        dem -  
som gav oss et grunnlag for brød.

Der veidefolk speidet med jaktfalkens blikk -  
står barnet i undring for havets mystikk.

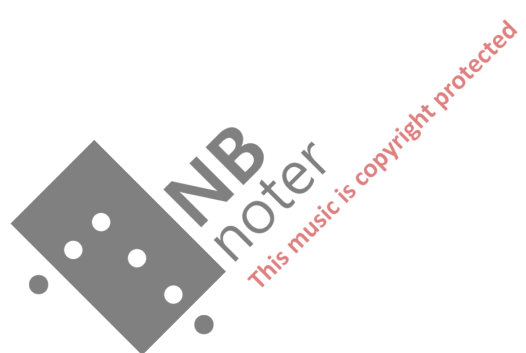
8.v.        Ja, havbåra drønner og vinden er frisk -  
og tindene tårner som troll,  
vårt hjerte er festet til landet her vest,  
naturen gir folket sitt fold.

Miljøenes mangfold har formet enhver.

Vi trives som skarven på nakneste skjær.

Einar F. Johnsen





# SOM SKARVEN

Tekst: Einar F. Johnson

Musikk: Ketil Vea 1992

*Andante  
maestoso* ♩ = 72

for baryton solo, blandet kor og piano (orkester)

Bar. solo

Kor

Pno (Ork.)

8va - - - loco

8va - - - loco

con Ped.

NB noter  
This music is copyright protected

④

Bar. solo

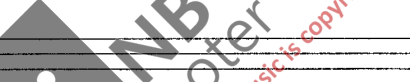
Kor

Pno (Ork.)

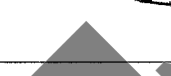
mf cresc.

f cresc.

ff



Handwritten musical score for the song "Somv skær - uen der æ - te på nak - nes - te skjær -". The score is written on a system of staves. The top staff is for the Baritone solo (Bar. solo). The middle staves are for the Chorus (Kor), with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staves are for the Piano (Pno) and Organ (Org.). The score includes lyrics in Norwegian: "Somv skær - uen der æ - te på nak - nes - te skjær -". The tempo is marked "Andante". The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered 11 in the top left corner.


 NB  
 noter  
 This music is copyright

20

Bar. solo

S  
A  
Kor  
T  
B

skan- en sitt bar- ske ee- vis- står fjel- let med by- og lmo- ee- klidi ham, Vet

Pno  
(Oah)

(24)

Bar. solo

8

Kor

S  
A  
T  
B

an- daks- lytt kin- ke- kom- spin.

Pno  
(Osk.)

*This music is copyright protected*

(28)

Bar. solo

8

Kor

S  
A  
T  
B

Hov tar- nar seg fis- ken- ens

Pno  
(Osk.)

*This music is copyright protected*

36

Bar. solo

*mf*

*ampre mf*

folk søk-te ly, og løs-te en sjø-fa-er inn, og sti-en så

*mf*

*ampre mf*

og løs-te en sjø-fa-er inn, og sti-en var-dre ei

Kor

*mf*

*ampre mf*

Pno (Org.)

*mf*

*ampre mf*

gna hesso

A musical score snippet featuring a treble clef staff. The notation includes several measures with notes and rests. A prominent diagonal watermark reads "NB noter". Below this, a red line of text states "This music is copyright protected".

Handwritten musical score for a song. The score is written on three systems of staves. The first system is for the Baritone solo (Bar. sol), the second system is for the Chorus (Kor) with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, and the third system is for the Piano (Pno) and Organ (Org). The lyrics are in Norwegian and describe a landscape with a waterfall and a boat. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *mf*, and tempo markings like *And.* and *Alleg.*. The lyrics are: "foss - e - ne sang lå land - ska - pet å - pent og klot - tet sitt fang, og ja - git og foss - e - ne sang, og foss - e - ne sang, og".

Som skarven s. 7

(48)

Bar. solo

8 foss - e - ne sang -

S

A

Kor

foss - e - ne sang -

la land - ska - pet ö - rent, blot - tet kilt fang.

T

B

Pno (Ork.)

mf

p cresc.

mf cresc.

gtr

(52)

Bar. solo

8

S

A

Kor

T

B

Pno (Ork.)

gtr

gtr

loeo

loeo

[illegible]

58

Bar. solo

S  
A

Kor

T  
B

Pno  
(Org.)

blot-tit vitt fang. land-ska-pet ö-pont. blot-tit vitt fang. land-ska-pet ä

mf

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

Som skannet s. 9

Un poco mosso ma non troppo

$\text{♩} = 60$

(62)

Bar. solo

8

3. En stæi-fen-de je-ger - har fæn-net na-tur - som udk-kr en maras fan-ta-

S

A

Kor

8

3. 6 Stæi-fen-de je-ger har fæn-net na-tur en stæi-fen-de

T

B

8

3. 6

Pno (Ork.)

8

3. 6

mf

cresc.

This music is copyright protected

(67)

Bar. solo

8

En je-ger har fæn-net na-tur -

S

A

Kor

8

je-ger har fæn-net - har fæn-net na-tur -

T

B

8

En je-ger har fæn-net na-tur - og

Pno (Ork.)

8

3. 6

f

ff

loco

ff

This music is copyright protected

Handwritten musical score for a song, featuring a Baritone solo (Bar. solo) and a Chorus (Kor). The score is written on three systems of staves.

**System 1:**

- Bar. solo:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The melody is:  $\text{li! fa. hu wil vi li! fa. hu wil vi li! fa. hu wil vi}$ .
- Kor:** Four-part harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:  $\text{wil vi li! - wil vi}$ .

**System 2:**

- Bar. solo:** Treble clef, key signature of one flat. The melody is:  $\text{gaa}$ .
- Kor:** Four-part harmony. The lyrics are:  $\text{gaa}$ .

**System 3:**

- Bar. solo:** Treble clef, key signature of one flat. The melody is:  $\text{gaa}$ .
- Kor:** Four-part harmony. The lyrics are:  $\text{gaa}$ .

80

Bar. solo

8 bli! ja, hu vil i bli.

Kor

S A T B

bli

mf

dei-de-folk stæn-ke vil nes-te dæp gæy - og

Pno (Oak.)

mf

NB noter  
This music is copyright protected

84

Bar. solo

De smag-gen-de fjer-de bli all-fæd-selo

Kor

S A T B

ut-bræ-ki: Her vil vi bli!

Smag-gen-de fjer-de bli

Pno (Oak.)

(loco)

8 m. basso

(88)

Bar. solo

8 vi — fra inn-ve-ste find-rik til quæ-næ med ei

Coro.

f

Kor

S

A

T

B

all — find-sets vi, fra inn-ve-ste find-rik med ei.

Pno (Org.)

Coro.

f

This music is copyright-protected

(92)

Bar. solo

4. Dø høi-te ud ken-ske om fol- ket som

mf

Kor

S

A

T

B

Pno (Org.)

mf

mf

Som skannen s. 13

97 *cres.* *f*

Bar. solo

S  
A

Kor

T  
B

Pno (Ork.)

*cres.* *f* *gna*

*This music is copyright protected*

100

Bar. solo

S  
A

Kor

T  
B

Pno (Ork.)

*fann et land ved den opp-rør-re kyst, en lang qim-tid fram qim-nem skøn-ska-vel-dans, og hør-hø-na vas-ke det*

Som skannen s. 14

105

Bar. solo

8 byst.

Kor

S

A

T

B

Pno (Oak.)

mf case.

Nå

mf case.

109

Bar. solo

8

Kor

S

A

T

B

Pno (Oak.)

mf case.

8va

drän-gen var röd-er en red-sels-füll kveld, en red-sels-füll kveld, en red-sels-füll

(113)

Bar. solo

ff

drer stor-men og mes-set i klip-per og fjell, drer stor-men og mes-set i

Kor

S A

hold. -

T B

drer stor-men og mes-set i

Pno (Onk.)

ff

nb noter

This music is copyright protected

(117)

Bar. solo

f

klip-per og fjell, i klip-per og fjell. -

Kor

S A

T B

Pno (Onk.)

f

nb noter

This music is copyright protected

$\lambda = 72$

Bar. solo

5

5  
A

Kor

$$T$$
  
$$B$$

Pno  
(Onk.)



127

Bar. solo

5  
A

Kov

TB

Pno  
(Ork)

mf  
5. Du kjøn- te kan-ken- del av om- ta- le dem som slent på den kar-n-ge  
7. mf Der fe- der-ne pløy- et og høs- tet sin jord- han vi fin- nel hüs- tont og

(131)

Bar. solo

Kor

S  
A  
T  
B

jød, der sat- set på sig- i kam- men for him og min- ne- ne hørte om et

stø, og den- ne hæl- tæ- rer av- nev på dem som gav oss et grunn- lag for

Pno (Ork.)

(135)

Bar. solo

Kor

S  
A  
T  
B

hør. —

hør. —

Pno (Ork.)

140

Bar. solo

mf

Cres.

Du hör-te om kvin-nen i blod-slit og skur- på gård og i fjø-set, ved  
 Der vei-de-folk spei-det med jakt-føl-kens blick, stå bar-net i un-dring for  
 cise.

Kor

S  
 A  
 T  
 B

Du hör-te om kvin-nen i blod-slit og skur- på gård og i fjø-set, ved  
 Der vei-de-folk spei-det med jakt-føl-kens blick, stå bar-net i un-dring for  
 cise.

Pno  
 (Ork.)

mf

cise.

This music is copyright protected

144

Bar. solo

f

mf

hok-kun og uer-6. Men hvis du er un-dren-de til det-te folk- som søk-te slik kamp for sitt  
 ha-uto nys-tikk-8. f. fa, har- bø-na drøn-nen og vin-dan er fiek og tin-de-ne tår-ne som

Kor

S  
 A  
 T  
 B

hok-kun og uer-6. Men hvis du er un-dren-de til det-te folk- som søk-te slik kamp for sitt  
 ha-uto nys-tikk-8. f. fa, har- bø-na drøn-nen og vin-dan er fiek og tin-de-ne tår-ne som

Pno  
 (Ork.)

f

mf

gum basso

148

Bar. solo

liv, troll,

Kor

S liv,

A

T

B troll,

hvor jord-fækk, se vi-e-nes speen, og spør dig så et-tu mo-  
 se fæ-tit t'il lan-det her aert, na-tu-ur giv fol-ket rett

Pno (Osk.)

152

Bar. solo

liv fold.

Kor

S

A

T

B fold.

Du fin-ner vel sva-ert, i tid og i spor, be-kæf-tu his-to-ri-a  
 Hæ-jø-e-nes mang-fold har for-met en-hæ. Vi tri-als som skav-ven po-  
 cæle.

P

fold.

P Hæ-jø-e-nes mang-fold cæle. har for-met en-

Pno (Osk.)

gaa basso loco

Ev. rep. dal segno. s. 16, v. 7 & 8  
ad lib.

(156)

Bar. solo

f

mf

S

A

Kor

T

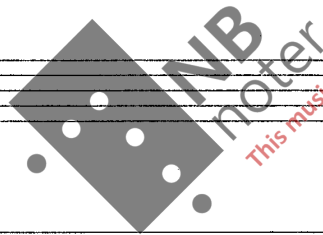
B

Pno (Ork.)

mf

Ped

bed-re enn ord  
nak-nis-te skjas,  
i tid- og i spør  
nak-nis-te lokjas  
spør  
tid og spør  
hær — f på nak-nis-te skjas, mf på nak-nis-te skjas



(160)

Bar. solo

S

A

Kor

T

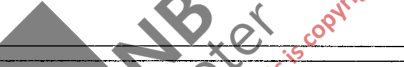
B

Pno (Ork.)

p cresc.

f

mf



NB noter

This music is copyright

Handwritten musical score for a piano solo. The score is written on five staves. The first staff is labeled "Bar. solo" and contains a circled number "167". The second staff is labeled "S A" and contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is labeled "Kor" and contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is labeled "T B" and contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is labeled "Pno (Oak.)" and contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".

Som skannu s. 22

171

Bar. solo

S  
A

Kor

T  
B

Pno (Ork.)

skan- nen, som skan- nen på nat-tes- te skjev.

175

Bar. solo

S  
A

Kor

T  
B

Pno (Ork.)

mit.

mit.

mit.

be- skü- er sitt bar- ske æ- vir,

Som skan- nen der æ- te på

♩ = 60

180

Bar. solo

Kor

S  
A  
T  
B

nah-ns-te ekja be-ska- n sitt kom- sku re- rin stau

Pno (Ork.)

186

Bar. solo

Kor

S  
A  
T  
B

hild- let med kro- ne og mo- se- klidt ham, et om- daks- lytt ki- ke- fram- spin.

Pno (Ork.)



juli 92  
V/E