

for Håkon Thelin

Into A



Overtone music for double bass



Edvin Østergaard

2019

Tegnforklaringer

☘	Pause; så kort som mulig
→	Fem, hörbar overgang fra ... til ...
ST	Sul tasto
STM	ST molto; høyt oppe på gripebrettet
SP	Sul ponticello
SPM	SP molto; mye 'støy', tonen hörbar
Wh.N	'White noise'; mye 'støy' tonen ikke hörbar
K.FLAG.	Kunstig flageolett
N.FLAG.b	Naturlig flageolett; \forall bren
N.FLAG.g	Naturlig flageolett; oppe på gripebrettet
	Ad lib. tonehøyde, omtrent angivelse
	Liberalemente, senza misura - område



NB
noet

This music is copyright protected

INTO A

overtone music for double bass

edvin østegaard 2019

1

♩ = 66-72

W/h.N → SPM → SP → SPM → W/h.N → SPM

NVN langsam → rask → NVN irregolare

sffz pp → ff → PP → p

→ SP → ORD → W/h.N → SPM → ORD → SPM

NVN langsam → rask → NVN irregolare

ffpp → ff → sffz pp → PP sempre

(SPM) → SP → ORD

spist klang → NVN rask → langsom

W/h.N → SPM

Flat tone → NVN langsam → p / mp / mf ad lib.

pposffz pp → ff → PP

(SPM) → SP → ORD → ST → ORD

gliss. → NVN rask → langsom

cresc. al → f → p ↔ f ad lib.

2

3

OVERT. ad lib.

OVERT.

! = 66-72 quasi accel ...

W/h.N

p ↔ mf ad lib.

p

acc. ----- poco rit. ----- rit. molto ----- ORD ----- ST ----- ORD

SP sempre

nvri langsam
gliss. langsam: f - ff

(p) cresc. al f mp

4 OVERT. "imitasjou"

♩ = 64 ca. N.FLAG. 9

mp, leggiero

p ↔ mf ad lib.

N.FLAG. 6 N.FLAG. 9

5 ORD SPM ----- W/h.N

tr. nvri irregolare

pp sub.

marc. ad lib.

dvel ved (valghie) multiphonics

SPM → SP → ORD → ST → STM → ST

mp, vask → langsam

mf, stabil

P sempre

6

OVERT.

♩ = 64 ca.

N.FLAG. 9

N.FLAG. 9

mp, leggiero

pp

N.FLAG. b

N.FLAG. 9

OVERT.

7

Flat tone

ORD → "scratch" → ORD

♩ = 64 ca.

N.FLAG. b-g ad lib.

K.FLAG.

mp, leggiero

gliss.

♩ = 76 ca.

N.FLAG. liberamente

♩ = 64 ca.

♩ = 76 ca.

K.FLAG.

Ricochet

mp

gliss. lento

P

kan sløyfes

8

A. *gliss. lento*

N.FLAG. b

PP, leggiero

B. *tr. mmm tr. mmm*

mf 3

gliss. lento

PPP

♩ = 60-76 ad lib.

Ricochet

N.FLAG. >

K.FLAG.

gliss.

A, B, C, D

- Velg A, B, C eller D. Rækkefølgen er valgfri.
- Gjentag minst en av delene A, B eller D for 9

C. *♩ = 110 ca.*

P *gliss.* *PP* *mf sempre*

gliss. lentissimo

"pulserende klæng"

D. *♩ = 64 ca.*

gliss. *N.FLAG.* *K.FLAG.* *gliss. lentissimo*

PP sempre

9 $\text{♩} = 76 \text{ ca.}$

N.FLAG.g
8va

Ricochet

gliss.

$\text{♩} = 90 \text{ ca.}$

gliss.

"pulserende Klang"

gliss. *lentissimo*

mp

10 *atempo*

quasi accelerando ... \rightarrow SPM \rightarrow W/h.N.

pp

5

dim. *al.*

NV/rask

OVERT. \rightarrow ORD

NV langsom

mp

kan sløyfe)

OVERT.

Flattone

11 *Attaca* $\text{♩} = 76 \text{ ca.}$

VM subito

VLSubito

ff subito

mp dolce subito

NV

Ricochet

Ricochet

N.FLAG.g

mp, *leggiero*

"pulserende klang"

Ricochet Ricochet

gliss. lentissimo

mp

a tempo

→ SP → SPM → Wh.N.

Ricochet Ricochet

PV NV

Psemble

12

dvel ved (valgfrie) multiphonics

ORD

multi-phonics

Wh.N

OVERT.

Flat tone

ad lib.

molto PPP

molto PPP

PPP

ad lib.

ad lib.

OVERT.

Wh.N

ORD

mp

PPP

PPP

cresc. al

Quasi attacca

ORD

mp

dim. al

fff

dim. al

mp ↔ f ad lib.

PV

vibrato ad lib.

13 Dolce != 58 ca.

→ SP → Wh.N → SP ORD → SP → Wh.N → SP ORD

→ SP → Wh.N → SP → ORD → ST → SPM → Wh.N → SP → ORD

tr. rask "lett" tremolo VL

14 ! = 64 ca.

→ NV

p. leggiero *tr. rask* *mf*

a tempo primo SPM "som i et mit bms" (SPM) →

dim. al. *tr. rask* *gliss.* *gliss.* *PPP sempre* *f sub*

→ ORD

VM sub → NV → "scratch" → ORD

gliss. *sul IV* *langsomme strøknastighet* *så langsomt som muligg* *Bue på story*

p ↔ f ad lib.

Edvin Østergaard
rev. 14/10 - 21