

Knut Vaage:

Transit

for

flute (bass flute), clarinet in A (bass clar.), piano, violin, viola and cello



Score in C

Duration: c.12 min.

The tremoloes are unmeasured. Trills are chromatic if not marked.
Accidental apply trough the whole bar within the same octave,
except from senza misura parts - accidental for each note only.

Composed for Ensemble Court-circuit who will give Transit its premier
performance at the Ultima Oslo Contemporary Music festival the 7th of october
1998.

Commissioned and financed by the French Ministry of Culture and Communication



Transit

Senza misura

Flute: bend (with mouthpiece) c. 3 sec. p. c. 5 sec. flutter c. 4 sec. c. 2 sec.

Clarinet: bend p. a p. 1) tr. al n. (al niente) PPP

Piano: 15^{ma} secco (loco) mfz (delicato) PPP pp ma marc. poco mfz PPP

Violin: 1) tr. gliss. tr. al n.

Viola: V gliss. 1) tr. al n.

Violincello: gliss. poco dal n. (dal niente) pp al n. PPP

8^{ve} U.C. tre corde U.C.

1) trills are chromatic if not marked

Fl. bend c. 7 sec. p. c. 5 sec. blow air sfzpp mp

Cl. bend p al n. blow air SHU dal n.

Pno. rapid gliss. 15^{ma} sidewise on strings poco sfz pp sidewise trem. on strings with fingertips. ca. pitch ord. 15^{ma} (ord.) PPP c. 4 sec. ord.

Vln. trans pont. (behind the bridge) (TACET) pp tr. gliss. trem. p. a p. sul pont. mfz PPP

Vla. trans pont. (behind the bridge) (TACET) pp tr. gliss. trem. p. a p. sul pont. PPP mfz PPP

Vlc. trans pont. (behind the bridge) pp quasi n. (quasi niente) al n.

Fl. *c. 5 sec.* *al n.* *PPP* *bend* *c. 5 sec.* *p* *c. 3 sec.* *flutter* *sfzpp* *c. 3 sec.*

Cl. *ord.* *bend* *tr.* *PPP*

Pno. *8^{va}* *15^{ma}* *PPP dolciss.* *(loco)* *al n.* *pp* *senza ped* *tre corde* *U.C.*

Vln. *sul pont. molto* *ord.* *pp* *al n.* *sul pont.* *ppp* *p* *ppp* *ord.*

Vla. *sul pont. molto* *ord.* *pp* *(senza gliss.)* *al n.* *gliss.* *ppp*

Vlc. *trem.* *trans pont.* *ord.* *gliss. lento* *pp* *al n.* *dal n.* *pp*

A *Ben ritmo* *J = c. 92*
Alla misura *ord.* *poco rall.* *J = c. 96* *poco rall.* *J = c. 100* *ord.* *adjust to vlc.* *5. harmonic on G string*

Fl. *p* *ppp* *al n.* *p* *mp* *pp* *p* *sfz p* *mp*

Cl. *p* *ppp* *mp* *p < mp* *ppp sub.* *mp*

Pno. *mfz* *mfz* *ppp* *U.C.* *tre corde* *sounding ppp* *Mute with fingers to make 8th harmonics play mf*

Vln. *tr.* *gliss. poco* *ppp* *p* *ppp* *tr.* *gliss.* *ppp* *sfz* *mp*

Vla. *gliss. poco* *ppp* *p* *ppp* *tr.* *gliss.* *ppp* *sfzpp* *Sul G/C* *quasi n.*

Vlc. *gliss. lento* *ppp* *Sul G* *quasi n.*

B $J = c. 104$ **poco rall.** $J = c. 108$

Fl. *c. 6 sec. longa* *bend* *flutter* *espr.*

Cl. *longa* *bend* *tr.* *flutter* *bend* *espr.*

Pno. *longa* *l.v.* *sfz* *ord.* *pp* *f* *secco* *dal n.* *tr.* *sounding ppp* *loco* *l.v.* *play mp*

Vln. *longa* *tr.* *gliss.* *sfz* *mp* *pp* *trem.* *p. a p.* *gliss.* *ord. 3* *sul pont.*

Vla. *longa* *gliss. lento* *cresc. sempre al* *mp* *quasi n.* *Sul C/G*

Vlc. *longa* *tr.* *trem.* *p* *mp* *pp* *al n.* *quasi n.* *Sul C* *ord.*

(8th) U.C. tre corde U.C. 8th

C $J = c. 112$ **accell. poco** **accell. poco**

Fl. *secco* *flutter* *ord.* *sfz pp* *mp* *sfz*

Cl. *secco* *pp* *sfz pp* *mp* *mf*

Pno. *ppp* *p* *sfz* *pp* *15^{ma}...* *(loco)* *15^{se}.* *mp*

Vln. *tr.* *gliss.* *gliss. lento* *intonate with vla.* *dal n.* *mf* *p* *mp* *at n.*

Vla. *pizz.* *arco* *gliss.* *tr.* *gliss.* *mp* *sfz pp* *mp* *sfz* *mp*

Vlc. *pizz.* *arco* *gliss.* *gliss.* *trem.* *gliss.* *mp* *sfz pp* *mp* *sfz* *p*

(8th) 3 ped. tre corde U.C. tre corde Sub.

If not available 3-ped., senza ped from stacc. sul tasto molto ord.

1) Gliss. white keys

E Scherzando (sempre $\text{♩} = \text{c. } 116$)

D $\text{♩} = \text{c. } 116$ ($\text{♩} = \text{c. } 78$)

Fl. *< mf fp mp f ppp dolciss.*

Cl. *< mf fp mp f ppp dolciss.* flutter ord.

Pno. *sfz ppp pp* (15^{ma}) (poco) U.C. 8^{va} 8^{va}

Vln. *< mf fp mp f* trem. gliss. ord. trans pont. *f quasi n.*

Vla. *mf mp f* trem. gliss. ord.

Vlc. *mfz mp fp mp f ppp dolciss.* ord. trem. gliss. ord. sul tasto molto

Fl. *mfz*

Cl. *pp ppp*

Pno. *p* poco cresc. tre corde ord. 8^{va}

Vln. *(quasi n. sempre)*

Vla. *mfz*

Vlc. *mfz* ord.

FL. *p* *sfz* (balance with strings) *mp*

CL. *p* *pp* *dolciss.* *mp*

Pno. *cresc.* *p. a p.* *mp*

Vln. *pp* *sfz*

Vla. *pp* sul tasto molto (quasi sord.) *ord.* *sfz* sul tasto molto *dal n.* *pp* *dolce*

Vlc. *mfz* *pizz.* *mp* *arco* *sfz* *mp*

FL. *p* *cresc.* *p. a p.*

CL. *pp* *cresc.* *p. a p.* *dal n.* *pp*

Pno. *pp* *p* *mp* *pp* *cresc. p. a p.* *cresc. sempre al* *mf*

Vln. *mp* *pp* *cresc. p. a p.* *cresc. sempre*

Vla. *ppp* *pp* *al n.*

Vlc. *pp* *cresc. p. a p.* *cresc. sempre*

F poco rall. J = c. 112

Fl. *mf*

Cl. *ppp mf* *ppp*

Pno. *pp* *p* *pp* *p*

Vln. *mf*

Vla. *pp* *pp*

Vlc. *mf* *pizz.* *arco*

15^{ma} *pp* *p*

8^{va} *pp* *p*

Fl. *mp* flutter *p* *mp* *pizz.* *poco a poco* flutter *pp* *p*

Cl. *pp* flutter *mp* *staccatiss.* *slap tongue* flutter *p* *ord.* *dal n.* *pp*

Pno. *ppp* *mp* *mfz*

Vln. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ord.* *sul pont.* *pp* *mfz*

Vla. *p* *ppp*

Vlc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *col legno arco* *pp* *p*

15^{ma} *ord.* *mfz*

8^{va} *ord.* *mfz*

mute the strings near pins *ppp* *mp*

(ossia: choose an octave that make muting possible) (senza ped)

52

Fl. flutter ppp pizz. flutter air air keyclick pp

Cl. slap tongue CHANGE TO BASS CLARINET Bass clarinet dal n. < ppp < p > ppp

Pno. p mute (ossia 8vb.) Scrape fingernails over metal windings of strings for whistling sound (single, very rapid stroke.) pp mute (ossia 8vb.) U.C. tre corde quasi n.

Vln. col legno arco p col legno batt. arco ord. trans pont. col legno arco pp col legno batt.

Vla. al n.

Vcl. trans pont. col legno arco pp col legno batt. col legno arco col legno batt. sfz quasi n.

Rapid gliss. longwise on C-string from sul tasto molto to sul pont. molto (arco ord.)

56

Fl. rall. sempre air (air) keyclick

Cl. 5 pp ppp

Pno. rapid gliss. sidewise on strings 15 mp p pp mute (ossia 8vb.) U.C. tre corde quasi n.

Vln. trans pont. quasi n.

Vla. trans pont. quasi n.

Vcl. ord. p

(J = c. 100)

J = c. 80 **G** Poco rubato (J = c. 80)

59 *rall. sempre* *air* *keyclick* *al* *air* **CHANGE TO BASS FLUTE** *al n.* *dal n.*

Fl. *air* *keyclick* *al* *air* *al n.* *dal n.*

Cl. *p* *ppp* *mfpp* *p*

rapid gliss. sidewise on strings *15^{ma}* *L.v.* *dal n.* *p (sounding quasi niente)* *fingerstrokes on low bass strings* *L.v.* *(a la Tam-tam)* *(loco)* *ppp dolcis.*

Pno. *pp* *ppp* *mfpp* *p*

col legno batt. *ppp* *trans pont.* *arco ord.* *trans pont.* *Producing sound by gridding the fingerboard firmly (with left hand) (bow off)* *quasi n.* *play ff sounding ppp*

Vln. *ppp* *quasi n.* *pp* *quasi n.* *play ff sounding ppp*

Vla. *trans pont.* *quasi n.* *Producing sound by gridding the fingerboard firmly (with left hand) (bow off)* *play ff sounding ppp*

Vlc. *col legno batt.* *ppp* *arco ord. (left hand pizz sul G)* *gliss. (trem. poco a poco)* *sul tasto trem.* *quasi n.*

63 *Gradually to whistle tone* *pp* *ord.* *bend* *tr.* *ppp* *p*

Fl. *pp* *ppp* *pp dolce* *mp* *pp dolce* *al n.* *ppp*

Cl. *ppp* *pp dolce* *mp* *pp dolce* *al n.* *ppp*

Pno. *pp* *ppp* *mfpp* *p*

trem. *quasi n.* *gliss.* *pp* *ppp*

Vln. *quasi n.* *pp* *ppp*

Vla. *trem.* *quasi n.* *gliss.* *pp* *ppp* *al n.*

Vlc. *sul pont. molto* *ord.* *gliss.* *pp* *ppp* *gliss.*

68

Fl. *tr.* *bend* *tr.* *bend*
dal n. *mp* *ppp* *sub.* *mp* *ppp* *p*

Cl. *mp* *dal n.* *pp dolce* *al n.*

Pno.

Vln. *ord.* *dal n.* *ppp* *mp* *trem.* *sul pont. molto* *ord.* *ppp* *sub.* *al n.* *p* *espr. molto* *pp* *mp*

Vla. *ord.* *dal n.* *ppp* *mp* *trem.* *ord.* *p.a.p.* *scratch* *ord.* *ppp* *sub.*

Vlc. *gliss.* *pp* *ppp* *mp* *ppp sub.* *mp* *ppp sub.*

73

Fl. *bend* *tr.* *flutter* *tr.* *ord.*
ppp *p* *pp* *p*

Cl. *bend* *tr.* *ppp* *p* *pp* *p*

Pno.

Vln. *pp* *(l.h.) + pizz.* *pp*

Vla. *gliss.* *p* *ppp* *al n.* *pizz.* *pp*

Vlc. *gliss.* *pp* *ppp* *al n.* *pizz.* *pp* *con vib.* *arco trem.* *sul pont. molto* *dal n.* *p*

79

Fl. flutter ord. *pp* *al n.*

Cl. flutter ord. *pp* *al n.*

Pno.

Vln. arco trans pont. *quasi n.* (l.h.) pizz. ord. + 3 con vib. arco trem. ord. *pp* *fpp*

Vla. arco trans pont. 3 ord. 3 5 pizz. arco gliss. trem. gliss. ord. *ppp* *espr.* *mp* *pp* *pp* *pp* *mp* *espr.* *pp* *fpp*

Vlc. trans pont. 5 pizz. arco trem. gliss. ord. *ppp* *pp* *pp* *fpp*

H

84

Fl. *pp* *dolciss.*

Cl. *ppp* *pp* *dolciss.*

Pno.

Vln. *mp* *pp flantando* trans pont. 3 sul tasto molto scratch *ppp* *dal n.* *ppp*

Vla. *mp* *pp flantando* trans pont. 3 sul tasto molto *ppp* *dal n.* *ppp*

Vlc. trans pont. *mp* *pp flantando* *quasi n.*

89

Fl. *al n.*

Cl. *al n.* *dal n.* *sfz* *pp*

T.R. *sfz* *slap tongue* *ord.* 3 3 3 3 6

Pno.

(8^{va})

Vln. *al n.* *pp* *f* *pp* *sfz* *pp* *ppp*

Vla. *al n.* *pp* *f* *pp* *sfz* *pp* *ppp*

Vlc. *pp* *f* *pp* *sfz* *pp* *ppp*

ord. *tr* *gliss.* *p.a p.* *trem.* *gliss.* *Increased bow pressure on sfz to produce a short scratch. Smoothly to ordinary sound (at the same time-non trem.)*

94 I

Fl. *pp dolce* *p* *pp* *flutter*

Cl. 3 3 6 3 6

Pno.

(8^{va})

Vln. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *pp* 3

gradually to the boarder between scratch and normal tone *ord.* 3

97

Fl. *< p* *al n.* *ord.* *mp* *3* *ppp* *3* *p* *al n. p* *flutter* *ppp* *ord.* *tr*

Cl. *5*

Pno. *(8^{va})*

Vln. *3* *al n.*

Vla. *trans pont.* *quasi n.*

Vcl. *ppp* *con sord.* *0* *dal n. < quasi n.*

102

Fl. *flutter* *ppp* *3* *p* *al n.* *ord.* *mp* *5* *pp* *3* *mf* *dal n.* *5* *mp* *tr*

Cl. *dal n. < quasi n.*

Pno. *(8^{va})* *(8^{va})*

Vln. *con sord.* *trem.* *quasi n.* *ppp*

Vla. *ord.* *al n.* *con sord.* *trem.* *ppp*

Vcl. *trem.* *quasi n.* *gliss.* *ppp*

(non cresc.)

108

FL. *tr* *pp* *mf* *flutter* *mf*

Cl. *ppp*

Pno. (8^{va}) (loco)

Vln. (trem.) *p* *gliss.* *ord.* *ppp*

Vla. (trem.) *p* *gliss.* *ord.* *ppp*

Vcl. *p* *gliss.* *ord.* *ppp*

(senza ped)

110

FL. *pp* *p*

Cl. *ppp*

Pno. (8^{va}) (loco) *pp*

Vln. *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *pp* *mp* *mp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*



116

Flute *pp* **CHANGE TO CLARINET**

Clarinet *p*

Piano *pp* *p*

Violin *fp* *gliss.* *fp*

Viola *fp* *gliss.*

Vic. *fp* *gliss.*

K

118

Flute *mp* *ff* $\text{♩} = \text{c. } 120$ ($\text{♩} = \text{c. } 80$)

Clarinet *mp* *ff*

Piano *mf* *pp sub.*

Violin *mf espr.* *Sul G* *gliss.* *trans pont.* *ff quasi n.*

Viola *mf espr.* *Sul C* *gliss.* *ff*

Vic. *mf espr.* *Sul C* *gliss.* *ff*

121 $\text{♩} = c. 80$

Fl. *dal n.* *ppp* *bend* *pp*

Cl. *bend* *dal n.*

Pno.

Vln.

Vla. *(con sord.)* *sul tasto molto* *dal n.* 3 3 6 3 3 6

Vlc. *(con sord.)* *sul tasto molto* *dal n.* 6 3 3

124

Fl. *quasi n.* *ppp*

Cl. *(aprox. pitch)* *ppp*

Pno. *ppp* *cresc.* *(U.C)* *(loco)* *p.a.p.*

Vln. *ord.* *pp* *(trill only on upper note)* *tr* *dal n.*

Vla. *ord.* *pp* *ppp* 3 3 3 3 6 3 3 6

Vlc. *pp* *ppp* 3 3 3 6

126

Fl. *pp*

Cl. *p* *al n.* *pp* *mp* *gliss.*

Pno. *al* *8^{ve} cresc.* *(loco) sempre* *al* *mf*

Vln. *(open D)* *tr.* *gliss.* *mp*

Vla. *p* *6* *ppp* *pp* *mp* *gliss.*

Vlc. *gliss.* *(change string ad. lib.)* *mp*

L **Piu lento** $J = c. 63$

128

Fl. *mf* *tr.* *bend* *dal n.* *p* *al n.*

Cl. *mf* *tr.* *bend* *dal n.* *p* *al n.*

Pno. *pp dolce* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

Vln. *sfz* *scratch* *dal n.* *ppp* *al n.* *ord.* *3* *p*

Vla. *sfz* *scratch* *dal n.* *ppp* *al n.* *ord.* *ppp* *mp*

Vlc. *poco scratch* *p.a p.* *ord.* *ppp* *pp*

Fl. *tr* *bend* *rall.* *J = c. 60*
dal n. *pp* *al n.*

Cl. *tr* *bend*
dal n. *pp* *al n.*

Pno. *ppp*

Vln. *p* *mp* *rall.* *p espr.* *mp*

Vla. *p* *p* *al n.*

Vlc. *tr* *ppp* *p* *pp* *(p. a p. scratch).....*

Fl. *poco allargando* *tr* *bend*
dal n.

Cl. *tr* *(grid F sharp natural, intonate 1/2 note lower)* *bend*
dal n.

Pno. *pp*

Vln. *al n.* *p* *p espr.*

Vla. *ppp* *p* *dal n.*

Vlc. *scratch* *ord.* *trem.* *ppp*

A tempo

138

Fl. *p* *al n.*

Cl. *p* *al n.* *ppp* (non cresc.)

Pno.

Vln. *mf* *pp*

Vla. *p* *pp sub.* *al n.* *p espr.*

Vlc. *p* *pp sub.*

sul pont. ord.

whistle tone (8va)

140

Fl. *ppp* sempre

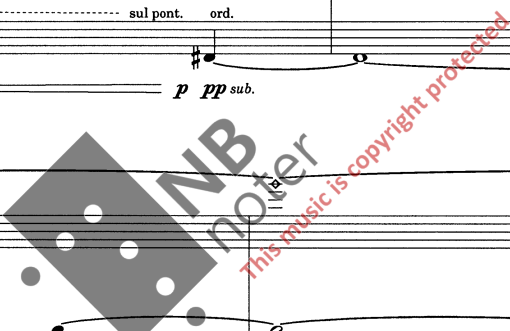
Cl. *dal n.*

Pno.

Vln. (p. a p. sul pont.)

Vla. (p. a p. sul pont.) *dal n.*

Vlc. *al n.* *dal n.*



FL. ¹⁴²

CL. *mp* *al n.* *mp* *pp* *p* *pp*

Pno.

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

FL. ¹⁴⁴

CL. *ppp* *p* *dal n.*

Pno. *al n.*

Vln. *pp* *sul pont. molto* *trans pont.* 6 6

Vla. *sul pont. molto* *trans pont.* 6 6 6 6

Vlc. *sul pont. molto* *trans pont.* 6 6 6 6 *ord.* 3 *al n.*

M J = c. 116 (J. = c. 78)

J = c. 78

- J. = J -

FL. 146

Cl. *quasi n.* 15^{ma}

Pno. *quasi n.* *sidewise trem. on strings with fingertips* *tre corde* *ord.* *sfz* *Scratch with fingernails on metal windings of bass strings (steady and slow).* *p*

Vln. *al n.* *ord.* *senza sord.* *f* *fp* *sul tasto*

Vla. *ord.* *al n.* *senza sord. trem.* *ppp* *f* *ord.* *fp* *sul tasto*

Vlc. *senza sord. trem. gliss.* *ppp* *f* *ord.* *fp* *(solo)* *p* *pp*

FL. 151 *intonate with vlc.* *dal n.* *ppp* *ppp* *intonate with vlc.* *dal n.* *quasi n.*

Cl. *ppp* *quasi n.*

Pno. *ppp* *ord.* *pp* *quasi n.* *mute* *3 ped.* *(change octave if needed)*

Vln. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *3* *mp* *pp* *mp* *pp* *Sul A* *al n.* *mp* *mf* *spicc.* *p* *Sul C* *pp* *al n.* *mp*

156

Fl. flutter ord. intonate with vlc. *ppp* *p* *ppp* *al n.*

Cl. *ppp* *p* *ppp*

Pno. *(8va)*

Vln. trem. sul pont. ord. *p* *ppp*

Vla. trem. sul pont. ord. *p* *ppp*

Vlc. *pp* *mp pp* *mf* *Sul A* *al n.* *mp espr.* *p*

159

Fl. *3* *non cresc.* *accell. poco* *f* *N* *J = c. 116 (J. = c. 78)*

Cl. flutter bend *mp* *f* *ord.*

Pno. *pp* *mf* *f* *mf* *ord.* *7*

Vln. *mp* *f*

Vla. trem. gliss. *mf* *f* *ord.*

Vlc. *mf* *pp* *mf* *f* *ord.* *gliss.*

♩ = c. 84

Fl. *air*
dal n. *mp*

Cl. *fp* *tr* *dal n.* *p*

Pno. *pp*
dal n. *mp*
fingerstrokes on bass strings (aprox. pitch)

Vln. *fp* *trem.* (p. a p. sul pont.) *dal n.* *sul pont. molto* *mp*

Vla. *fp* (solo) *p* *mf pp* *mp* *mf pp*

Vlc. *mp espr.* (duo with vla.) *mp*

Fl. *al n.* *dal n.* *pp*

Cl. *pp*

Pno. *al n.* *mfz* *p*

Vln. *ord.* *tr* *pp*

Vla. *p* *pp* *mf* *pp* *ord.* *trem.* *ord.* *trem.* *ord.* *mp* *pp*

Vlc. *p* *mp* *p* *quasi n.* *mp* *pp* *ord.* *trem.* *ord.* *gliss.* *ord.* *mp* *PPP*

J = c. 116 (J. = c. 78) J = c. 84

168 (2+3) flutter bend

Fl. *pp* *mp* *f* *p* *pp*

Cl. *pp* *mp* *f* *p* *pp*

Pno. *sfz* *mfz* *pp* (poco *sfz*) *p*

Vln. *f* *p* *pp*

Vla. *pp* *f* *p* *mf*

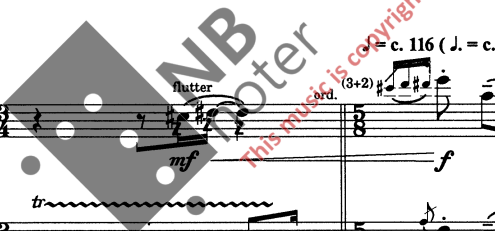
Vcl. *mf* *f* *mp* *p*

(8^{va})..... 15^{ma}.....

ord. (3+2)

arco gliss. V (open A)

trem. pizz. arco



J = c. 116 (J. = c. 78) J = c. 84

172

Fl. *sfz* *mf* *f* *fp*

Cl. *dal n.* *pp* *mp* *f* *fp*

Pno. *sfz* *sfz* *mf* *p*

Vln. *sfz* *mf* *f* *fp* *mp*

Vla. *mf* *f* *fp* *mf*

Vcl. *sfz* *mp* *mp* *sfz* L.H. pizz. *f* *fp* *mp*

trem. ord. flutter (3+2) ord. trem. ord. trem. gliss. ord. trem. ord. trem. gliss. ord. trem. ord. trem. ord. 3 3

15^{ma}..... (col. vln.) quasi n.

8^{va}.....

Senza misura (8va) c. 5 sec. c. 2 sec.

whistle tone ord. bend

accell. poco (2+3) *pp* (dim. poss.) *pp* *quasi n.*

tr. *pp* *quasi n.*

15^{ma} rapid gliss. sidewise on strings *pp* ord. *PPP* *dolciss.*

U.C. 8^{va}

(sul pont. p. a p.) trem. gliss. *pp* (non trem.) trans pont. *quasi n.* *al n.*

trem. ord. trem. (p. a p. sul pont.) (non trem.) trans pont. *quasi n.*

3 (p. a p. sul pont.) 6 trem. sul pont. molto trans pont. ord ma trem. gliss. poco *ppp* *quasi n.*

Alla misura = c. 116 (♩ = c. 78)

c. 3 sec. air c. 5 sec. c. 2 sec. (2+2+3)

ord. bend *mp* *ppp* *pp* *mf*

whistle tone *pp* *mf*

Cl. poco bend

fingerstrokes on bass strings (approx. pitch) dal n. *mp* *al n.*

ord. 15^{ma} *pp* (8^{va})

ord. *ppp* *mf*

0 sul tasto molto 3 gliss. poco c. 2 sec. *ppp* *p* *al n.* *p* *pp* *mf*

ord. trem. sul pont. molto gliss. poco ord. *pp* *mf*

ord. *pp* *al n.* dal n. *mp* *pp* *mf*

P $\text{♩} = c. 88$ *accel.* *poco a poco*

185

Fl. *fp* *al n.*

Cl. *fp* *pp* *p*

Pno. *p* *pp* *p* (loco)

tre corde (8^{va})

Vln. *fp* *pp*

Vla. *pizz.* 3 *pp*

Vcl. *fp* *pp* *p* *trem.*

|| *accel. sempre* *al* $\text{♩} = c. 96$

188

Fl. flutter *dal n.* *pp* *ord.* *sfz*

Cl. flutter *dal n.* *pp* *trem.* *ord.* (ma sempre trem.) *ord.* *p*

Pno. *mp* *p* *mp* *p* (loco) *mp* *p* (8^{va})

3 ped. 8^{va}

Vln. (M) (V) *dal n.* *mp* *gliss.*

Vla. *arco* *mp* 3 *p* 7:4 *mp* *p* *al n.* *mp* 7:4 *p* 7:4

Vcl. *ord.* *pp* *f < sfz* (quasi gliss.) *dal n.*

191

Fl. *mf* (col pno.) *pp* *p* *pp*

Cl. *ppp* ord. tr. *pp*

Pno. *mf* *p* *mp* *p* *mf* (loco) (8^{va}) (loco)

Vln. *pp* 4 gliss. *p*

Vla. *mf* *mf* *mf* *p* pizz. *mp* 3 arco *mf*

Vcl. *pp* al n. *pp* *p* *pp* Sul G/D *p*

194

Fl. *sfz* *pp dolce*

Cl. flutter *ppp* *p*

Pno. *mp* *mf* (8^{va}) (8^{va}) *pp* 3 ped.

Vln. *sfz* *mf*

Vla. trem. *ppp* ord. (open G) *ff sfz* *mf*

Vcl. *pp* *sfz* gliss. *dal n.*

197 (col pno.) *mf marc.* *pp* *mf* *ff* *Q* $J = c. 116 (J = c. 78)$

Fl. *pp* *mf* *ff*

Cl. *pp* *mf* *ff*

Pno. *mf* (loco) *pp* *p*

Vln. *p* *pp* *mf* *ff* gliss.

Vla. *pp* *mf* *ff*

Vlc. *sfz* *mf ben ritmo* *pp* *mf* *ff* gliss.

200 = c. 108

Fl. *mfz* *mfz* *mfz*

Cl. *mf* *ppp* *p*

Pno. *pp leggiero*

Vln. (solo) *f* *mp* *f*

Vla.

Vlc. scratch gliss. *pp* *p*

203 $J = c. 116 (J = c. 78)$

Fl. *pp* *mp* *mf*

Cl. *p* *mf* gliss.

Pno. *pp* *sfz* (loco) (8va)

Vln. *pp* Ind. tempo ($J = 108$)

Vla. *p* *p* *mf* scratch gliss. ord. trem. gliss. ord.

Vcl. *p* *p* *mf* ord. trem. gliss. ord.

206 $J = c. 108$ *accell. poco*

Fl. *fp* *pp* *sfz* *p* flutter gliss.

Cl. *fp* *pp* *sfz* *p*

Pno. *pp* (8va) *sfz*

Vln. *f* *fp* *f* *sfz* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *fp* *pp* *p* trem. gliss.

Vcl. *fp* *f* *p* *f* *sfz* *f* *p* *f* *p* trem. gliss. ord. trem. ord. trem. ord. trem. gliss.

Tempo ord. (tutti $J = 108$)

$J = c. 112$ ($J. = c. 76$)

Fl. *ord.* *f* *mp* *pp* *p*

Cl. *(8va)* *f* *mp*

Pno.

Vln. *trem.* *ord.* *p* *fp* *f* *mf* *f*

Vla. *ord.* *f* *mp* *sfz* *p*

Vlc. *ord.* *f* *mp* *trem.* *f* *p* *ord.* *trem.* *f* *p*

Fl. *mp* *f* *f*

Cl. *(8va)* *pp* *p* *mp* *f* *f*

Pno.

Vln. *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Vla. *f* *f*

Vlc. *gliss.* *ord.* *f* *f*

218 (3+2+2) **R**

Fl. *ppp* *pp* flutter *ppp*

Cl. *ppp* *pp* *ppp*

Pno. *pp* scratch (with same hand as muting) *pp* mute (senza ped) (change octave if needed)

Vln. *p cresc. p.a.p.* pizz. 0

Vla. *p cresc. p.a.p.* pizz. 0

Vlc. *p cresc. p.a.p.* pizz. 0

221 ord.

Fl. *pp* flutter *ppp* *p* tr.

Cl. *pp* *ppp* *p* tr.

Pno. *mp* *pp* *mp* *mf* *pp* *mf pp* ord. mute ord. (8va)

Vln. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vlc. *cresc. sempre*

This musical score page contains two systems of music, measures 224-230 and 227-230. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.).

System 1 (Measures 224-230):

- Flute (Fl.):** Measures 224-225: *gliss.*, *pp* to *p*. Measure 226: *flutter*, *pp*. Measure 227: *ord.*, *mf p*. Measure 228: *tr.*
- Clarinet (Cl.):** Measures 224-225: *flutter*, *pp* to *p*. Measure 226: *ord.*, *tr.*, *pp*. Measure 227: *flutter*, *pp*. Measure 228: *ord.*, *tr.*, *mf p*.
- Piano (Pno.):** Measures 224-225: *mp*. Measure 226: *p*, *ord.*, *mf*. Measure 227: *mf*, *mute*. Measure 228: *mute*, *p*. Measure 229: *mf*, *3 ped.*
- Violin (Vln.):** Measures 224-225: *mf*. Measure 226: *arco*, *mp*. Measure 227: *cresc. p. a. p.*
- Viola (Vla.):** Measures 224-225: *arco*, *pp*. Measure 226: *arco*, *pp*. Measure 227: *trem.*, *mp*. Measure 228: *ord.*, *sfz pp*.
- Violoncello (Vcl.):** Measures 224-225: *mf*. Measure 226: *arco*, *mp*. Measure 227: *cresc. p. a. p.*. Measure 228: *sfz*.

System 2 (Measures 227-230):

- Flute (Fl.):** Measure 227: *bend*, *al n.*, *p*. Measure 228: *5:4*, *mp*. Measure 229: *al n.*
- Clarinet (Cl.):** Measure 227: *al n.*, *mp*. Measure 228: *p*, *mp*, *secco*. Measure 229: *5:4*, *p*, *mp*.
- Piano (Pno.):** Measure 227: *mp*. Measure 228: *f*. Measure 229: *f*, *mute*, *3 ped.*
- Violin (Vln.):** Measure 227: *cresc. sempre*. Measure 228: *cresc. sempre*.
- Viola (Vla.):** Measure 227: *mf pp*. Measure 228: *p*.
- Violoncello (Vcl.):** Measure 227: *cresc. sempre*. Measure 228: *spicc.*, *ord.*, *p*, *f*. Measure 229: *cresc. sempre*. Measure 230: *Sul G*, *sfz*.

230

(8va if no low H) -----

Fl. *mp* *mfz p* *mp piu* *fp* *f*

Cl. *cresc. p. a p.* *secco* *ord.* *cresc. sempre*

Pno. *p* *mf* *f* *3 ped.*

Vln. *cresc. sempre*

Vla. *mp* *trem.* *p* *ord.*

Vlc. *spicc.* *cresc. sempre*

233

Fl. *fp* *f*

Cl. *cresc. sempre*

Pno. *mp* *pp* *cresc.* *8^{va}*

Vln. *ff* *L.H. pizz.* *(p. a p. sul pont.)* *mf* *cresc.* *f*

Vla. *ff p* *ff* *(p. a p. sul pont.)* *mf* *cresc.* *f*

Vlc. *ff* *mf* *cresc.* *f*

Fl. *ff* *fp* *tr.* *ff* *f*

Cl. *ff*

Pno. *cresc. sempre* *sfz* *f* *8va*

Vln. *f* *dim. p.a.p.* *sul pont. molto*

Vla. *sul pont. molto* *dim. p.a.p.*

Vlc. *sul pont. molto* *dim. p.a.p.*

Fl. *mf* *ppp* *whistle tone (8va)* *ritardando*

Cl. *mp* *p* *mf*

Pno. *pp* *(loco)* *ppp* *secco* *U.C.* *8va*

Vln. *trans pont.* *sempre dim.* *al n.*

Vla. *trans pont.* *al n.*

Vlc. *sempre dim.* *al n.* *trem.* *sul tasto molto* *ppp*