

Knut Vaage:

Tilstandar

3. sats

Hauste inn

Tekst: Terje Tørrisplass

for Counter-Tenor, Recorder, Baroque Lute, Organ, Violin, Gamba
(details for instrumentation: appendix on last page of score)

26.01.2024

(version 18.06.2025)

tileigna Daniel Sæther

Framført av Daniel Sæther og Ensemble C4

ABOUT THE SCORE:

Accidentals apply through the whole bar within the same octave

Trills are chromatic unless otherwise marked.

Tremolos are unmeasured unless otherwise marked.

Duration c. 8 min.

Royalties protected by TONO, P.b. 9174, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no

Score available from NB noter, Nasjonalbiblioteket/National Library of Norway

P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, noter@nb.no

More info: www.knutvaage.com



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Tinga av/*Commissioned by* Daniel Sæther
Finansiert av/*Financed by* Fond for lyd og bilde

"Tilstandar" består av tre satsar, eller fire satsar i kombinasjon med "Vintersong":

1. sats: "Opp av jorda" tekst Ruth Lillegraven
for kontratenor, blokkfløyte, barokk-lutt og gambe
durata ca. 8 min.

2. sats: "kom linderei kom" tekst Erlend Nødtvedt
for kontratenor, blokkfløyte, perkusjon, harpsichord og strykekvartett
durata ca. 7 min. 30 sek.

3. sats: "Hauste inn" tekst Terje Tørrisplass
for kontratenor, blokkfløyte, barokk-lutt, orgel, fiolin og gambe
durata ca. 8 min.

(sats 1-3, detaljar for instrumentasjon bakerst i partituret som appendiks)

4. sats: "Vintersong" tekst Hanne Bramness
versjon 2 for kontratenor, traverso, blokkfløyter, perkusjon, barokkgitar/lutt, lutt/theorbe,
harpsichord/orgel, strykekvintett (2 vln, vla, cello, D.B.)
durata ca. 23 min.

(sats 4, detaljar for instrumentasjon fremst i partituret)

«Tilstandar» er ein syklus kontratenor Daniel Sæther og eg har jobba fram over lengre tid. Tematikken kretsar om ei open tilnærming rundt menneske i naturen. Naturen rommar oss, og er samtidig til stades utan oss. Naturen gjer oss høve til å finna innsikt og opplevingar, og landskap til formskapande inspirasjon. Skiftande årstider er grunnlaget for den store syklusen i naturen. Me kan lett assosiera mennesket sitt livsløp med naturen sine skiftande årstider. Naturen gjennomgår kvart år dei samme endringsprosessane, men aldri på samme måte. Vårt arbeid lar seg inspirera av den samme sykliske tenkinga, og tanken om at tilstandane opplevest nye og kjente på samme tid.

I 2017 komponerte eg «Vintersong» for mezzo og tidlegmusikkensemble til dikt av Hanne Bramness. Verket var bestilt og urframført av Tora Augestad og Berlin-ensemblet Lautten Compagny på Hardanger Musikkfest. «Vintersong» med sine enkle og sanselege naturskildringar og barnlige betraktningar passar godt inn i vår syklus, så eg har tilpassa ein ny versjon for Daniel. Verket blei urframført med streaming pga koronaen, og er utgitt på CD av LAWO Classics.

Ut ifrå det større ensemblet i «Vintersong» har me laga mindre besetningea for kvar av dei andre satsene i «Tilstandar». Alle dei fire satsene kan framførast saman, med «Vintersong» som sentralt utgangspunkt. Syklusen blir utgitt samla på LAWO Classics.

Partitura er tilgjengeleg på NB noter (i kvar sine hefter).
Stykkene kan framførast samla eller kvar for seg, eller i ulike fritt valgte kombinasjonar.

Tekstgrunnlag for "Tilstandar"

Sats 3

Terje Tørrisplass

Hauste inn

Ei veke etter at himmmelen gjekk tom
for svaler
kan eg høyre ho i den klåre kvelden.

Skuggen forbi augo, hivet i vengene
kvinet i kvart sveip.

Det er ikkje sant
at lufta er utan spor.

I alle våre andlet
finst speglingar
av flukt.



This music is copyright protected

Pitch 415'

Tilstandar

Knut Vaage

3. sats, Hauste inn

Text: Terje Tørrisplass

Introduction

Adagio (♩ = c. 66)

Score for Bass Recorder, Baroque Lute, Organ, Counter-Tenor, Violin, and Gamba.

Bass Recorder: *n*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp* < *mf*, *pp* sub., *mf*, *pp*.

Baroque Lute: *ppp*, *mf*, *pp*, *mf* espr.

Organ: 8', *pp*, *pp*, *mp*, *pp*.

Counter-Tenor: *pp*, *p*, *pp*, *mp*, *pp*.

Violin: grad. trem. (unmeasured), *n*, *pp*, *p*, *pp*, *mp*, *pp*.

Gamba: grad. trem. (unmeasured) (V), *n*, *pp*, *p*, *mf*, *pp* sub., *mf*, *pp* sub., *mf*, *p* sub., *mf*.

Watermark: NB noter, This music is copyright protected

B. Rec.

Lute

Org.

CTen.

Vln.

Gam.

mf espr. *fp* *f* *ppp* *mf*

p *mf sonore* *pp*

mp *p* *mp* *pp* *mp*

mp *p* *mf espr.* *p* *mf*

This music is copyright protected

[illegible]

10 multiphonics *ord.* (chrom.) *flz* 3 *n*

B. Rec. *p* *mf* *p* *mf* 6 *p*

Lute *mf* *p* *rall. ad lib.* *mp* *sonore* 5

Org.

CTen.

Vln. 10 *crush* *ord.* 6 *mp* 6 *n*

Gam. *p* *mf* *p* *fp* *mf* *pp* *rall. ad lib.* *mf* *p* *n*

This music is copyright protected

Poem, part 1

14

B. Rec. *n* *mp espr.* 3 7

Lute 8 5 5 5 5

Org.

CTen. *mp dolce*
Ei ve - ke — Ei ve - ke — et - ter - at

Vln. 14

Gam. *p* *p* etc. VII VI 6

IV III 8^{va} II

This music is copyright protected

B

B. Rec. *p dolce*

Lute *p* *ad lib.* *let ring (sim.)* *flageiolette impro on Lute*

Org. *keep chord*

CTen. *mp* *3* *mp* *3*

Vln. *19* *(8va)* *impro. harmonics* *III* *IV* *pizz. non arp.* *mp*

Gam. *pizz. non arp.* *mp*

open bar *rit.* **C** *A tempo* *pp* *tamburo (barré)* *f poss.*

This music is copyright protected

25

B. Rec.

Lute

Org.

CTen.

Vln.

Gam.

tom gjekk tom for sva - - - ler gjekk tom for sva - - - ler

(open strings)

ord.

(trill to g#)

(trill to c#)

(trill to d#)

(trill to h)

(trill to e)

(trill to f#)

mf

mp

p

D

B. Rec. *f* ³ *espr.* (trill to e) **E** *ff*

Lute *f*

Org.

CTen. *p* kan eg høy-re

Vln. *pp* *f*

Gam. *pp* *f*

This music is copyright protected

F

G

35

B. Rec.

Lute

Org.

CTen.

Vln.

Gam.

kan eg høy-re ho

høy-re ho

i den klå-re kveld-en

dolciss.

n

p *dolce sempre*

pp

p

pp arco

pp

This music is copyright protected

43 *rit.*

B. Rec.

Lute

Org.

CTen.

Vln.

Gam.

i den klå - re kveld - en den klå - re kveld - en kveld - en

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tempo I (= c. 66)

50 **Tempo I** (♩ = c. 66)

B. Rec. *n* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp sub.* *mf* *pp*

Lute *pp* *mf* *pp* *mf espr.*

Org.

CTen.

Vln. *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Gam. *n* *pp* *mp* *mf* *pp sub.* *mf* *p sub.* *mf*

53

B. Rec. *mf* *f* *espr.* *fp* *f* *ppp* *mf*

Lute *p* *mf* *sonore* *p*

Org.

CTen.

Vln. *mp* *p* *mp* *p* *f* *pp* *mp*

Gam. *mp* *mf* *p* *mf* *espr.* *p* *mf*

This music is copyright protected

56

B. Rec. *f* *mf* *ppp* *mf* (trill to c) **H**

Lute *f espr.* *p f* *p*

Org.

CTen.

Vln. *p* *mf* *p* *mf* (chrom.) *p* *mp*

Gam. *mf* *mf* (chrom.) *mp* *mf*

59

B. Rec. *f* *f* *p* *pp* (blend w. organ)

Lute *f espr.* *f* *mf* *pp* (blend w. organ) ① ② ⑥ ⑦ ⑧ etc.

Org.

CTen.

Vln. *p* *mf* *p* *mf* *p sub.* (trill to a) (blend w. organ) *pp*

Gam. *mf* *mf* *p sub.* (trill to f) *mp* *pp* (blend w. organ)

NB
noter
This music is copyright protected

Poem, part 2

Moderato (♩ = c. 108)

B. Rec. 62 flz *mp* *pp* *n* *mp* *pp* *mp* *pp* *rit.*

Lute 8 *n* *f* *poss.* (sounding *p*) *ord.* *mp* *f* *poss.*

Org. L.H. optional tacet

CTen. *mp dolce* skug - gen opt. 8va basso in baritone range ● skug - gen

Vln. 62 *p* *pp* *sempre* *s.t.*

Gam. *n* *pp* *sempre* *s.t.*

This music is copyright protected

A tempo

68

B. Rec.

n *mf* *pp* *n*

Lute

ord. *mp* *f* *poss.* *p* (if poss.)

Org.

(always play)

CTen.

skug-gen for - bi for - bi au - go opt. ord. au - go

Vln.

68 *ppp* *pp* *mp* *pp* *VII*

Gam.

ppp *p*

I

NB noter

This music is copyright protected

This page contains measures 73 through 80 of the musical score for "The Song of the Lute". The score is written for six parts: B. Rec., Lute, Org., CTen., Vln., and Gam.

- B. Rec.:** Features a melodic line with dynamics *n*, *p*, *ppp*, *n*, and *ppp*. It includes a fermata at measure 79.
- Lute:** Includes a melodic line starting with "(5) etc.". Dynamics include *f poss.* and *p*. There are trills and grace notes throughout.
- Org.:** Provides harmonic support with chords and moving bass lines.
- CTen.:** Contains vocal lines with lyrics: "Skug-gen for - bi au - go for - bi". Dynamics range from *pp* to *mp*. Includes performance instructions like "opt. 8va basso" and "opt. ord."
- Vln.:** Features melodic passages with triplets and dynamics *pp*, *mp*, *ppp*, and *dolciss.*
- Gam.:** Provides a rhythmic foundation with chords and dynamics *pp*, *p*, *n*, *p*, and *ppp*.

The score includes various musical markings such as slurs, ties, and dynamic changes. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

78

B. Rec. *pp* $\text{> } n$

Lute *ord.* *p*

Org. *f* (trill to e^b)

CTen. *mp* 3 3 *pp* *f* *hi - vet*

Vln. *ord.* *p* *pp* $\text{> } n$ *f* *p* (trill to b^b)

Gam. *p* *pp* $\text{> } n$ *p* *f* *p* (trill to h)

rit. **J** *A tempo*

This music is copyright protected

83

B. Rec. *p* *f* *p* (trill to e^b)

Lute *mf* (blend w. organ) *p* with vocal

Org. (trill to b^b) (trill to c[#]) (no trill) (trill to a) (no trill)

CTen. *f* *mp*
hi - vet i veng - e - ne i veng - e - ne

Vln. *p* *f* *p* (trill to b^b)

Gam. *p* *f* *p* (trill to h)

NB
noter
This music is copyright protected

88

B. Rec.

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp* grad. multiphonic

Lute

f *pp* 12:8 l.v.

Org.

CTen.

Vln.

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Gam.

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

K

This music is copyright protected

91

B. Rec. *mp* ord., gliss. overblow (highest poss.) **L** if needed

Lute *mp* *fff* *p* ① ② sim.

Org. +4' (finger ped.) *f* *intensivo* (highest note bbE = D) kvin-et

CTen.

Vln. 91 IV III II I *mp* *fff* *p* 8va s.p.

Gam. VI IV V IV III II I *mp* *fff* *p* 8va s.p.

This music is copyright protected

95

B. Rec.

ord.

overblow

mp *fff* *mp* *fff*

Lute

Org.

CTen.

kvin-et i kvart sveip

Vln.

ord. II I

8^{va} s.p.

Gam.

ord.

fff *mp* *fff*

This music is copyright protected

M

rit.

B. Rec. *fff* *f*

Lute *s.p. molto* *let all ring* *mp* *pp*

Org. *-4'*

CTen. *ff* *mp*
kvin-et i kvart sveip i kvart sveip

Vln. *ord.* *100* *fff* *mf* *s.t.* *pp dolce*

Gam. *ord.* *f* *mp sub.* *pp* *dolce* *6*

This music is copyright protected

Tilstandar, Hauste inn

Interlude 2

107 **Tempo I** (♩ = c. 66)

B. Rec. *n* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp sub.* *mf* *pp*

Lute *pp* *mf* *pp* *mf espr.*

Org. (8')

CTen.

Vln. *ord. grad. trem.* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Gam. *grad. trem. (V)* *n* *pp* *mf* *pp sub.* *mf* *p sub.* *mf*

This music is copyright protected

110

B. Rec. *mf* *f* *espr.* *fp* *f* *ppp* *mf*

Lute *p* *mf* *sonore* *p*

Org.

CTen.

Vln. *mp* *p* *mp* *p* *f* *pp* *mp*

Gam. *mp* *mf* *p* *mf* *espr.* *p* *mf*

NB
noter
This music is copyright protected

113

B. Rec.

8

3 *f* 6

mf 6

(trill to d#)

N

ppp *mf*

Lute

8

6 6

f espr.

① ②

p f

6

④ ③ ③ ④ 6 ⑤

mp 6

Org.

3

CTen.

Vln.

113

p mf p

mf 6

(chrom.)

p mp

Gam.

mf mf

(chrom.)

p mf

NB
noter
This music is copyright protected

116

B. Rec. *f* *3* *6* *f* *6* *p* *pp* (trill to A)

Lute *f espr.* *f* *6* *mp* *f* ⑥ ⑦ ⑧ etc. let all ring

Org.

CTen.

Vln. *p* *mf* *p* *f* *p sub.* (trill to a) *pp* *6* *6* *6*

Gam. *fp* *f* *p sub.* (trill to f) *mp* *5* *5*

NB noter
This music is copyright protected

Poem, part 3

♩ = ♪ (♩ = c. 99)

119

B. Rec. *mp* *mf* *p* (blend w. organ)

Lute *mp*

Org.

CTen. *mf*
Det er ik - kje sant Det er ik - kje

Vln. *mp* *p* *mf* *pp*

Gam. *pp* *mf* *pp*

Tilstandar, Hauste inn

B. Rec. 122 O blow air (no normal pitch)
n *mf* *n*

Lute 8 l.v.
 "wind" tremolo w. flat hand longwise on strings
 (approx. open strings I-VI)
n *mf* *n*

Org.

CTen. *p sub.*
 sant at luft - a er ut - an spor er ut - an *mp*

Vln. 122
 *) punta d'arco trem. add rhythmic patterns by pulsating harmonics/open strings *pp*
 (continue pulsating)
 grad. to s.t. grad. to s.p. molto grad. to s.t.
mf *pp*

Gam. 3 *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *n*

Watermark: NB noter This music is copyright protected

Tilstandar, Hauste inn

[illegible]

Tilstandar, Hauste inn

Interlude 3

132 blow air *ord.*

B. Rec. *n* *mf* *mp dolce* *mp*

Lute *n* *mf* *pp* *mp* *ord.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Org. *grad. to s.p.* *grad. to s.t.*

CTen. *grad. to s.p.* *grad. to s.t.*

Vln. *132* *mf* *n* *s.t.* *grad. to s.p.* *grad. to s.t.*

Gam. *mf* *n*

This music is copyright protected

139

P

rit.

B. Rec.

Lute

Org.

CTen.

Vln.

Gam.

NB noter

This music is copyright protected

Poem, part 4

Poco meno mosso (♩ = c. 92)

145

B. Rec.

Lute

Org.

CTen.

Vln.

Gam.

145

B. Rec. *ppp*

Lute *p*

Org.

CTen. *ppp* *mf* *pp* *mp* *dolce*
I al - le I al - le vår-re and - - let

Vln. *p dolce* con sord.

Gam. *p dolce*

This music is copyright protected

153

B. Rec. *p* *mp* *p* *mp* *mf* 5

Lute *mp* *p*

Org.

CTen. *mf dolce* 3 *mp dolce*

i vå-re and - let first speg - ling - ar first

Vln. *pp* *mp* 3

Gam. *pp* *mp* 3

Q

This music is copyright protected

NB noter

159

B. Rec. *p* *mp* 5 *pp* *p* 5 *pp* *mp* 5

Lute *pp*

Org.

CTen. *p dolce*
 speg - ling - ar speg - ling - ar av flukt

Vln. 159 *p* 3 *pp*

Gam. *p* 3 *pp*

This music is copyright protected

165

B. Rec. *p* *mf* *ff*

Lute *mf* *ff*

Org.

CTen. *f espr.* *av* *flukt*

Vln. *p* *mf* *f*

Gam. *p* *mf* *f*

Coda accel. rit.

⑤ ⑥ ⑦ *sim.*

This music is copyright protected

NB noter

V/V1
(gliss. if poss.)

pitch
d

result: gliss down ad lib.

keep on 1/2 stopped 8va
next bar both hands

improvise over
or repeat and

4
4

4
4

Appendix
Range and tuning of strings

sounding a half note lower than notated compared to modern chamber pitch

B. Rec. Bass Recorder (pitch 415)

Baroque Lute (pitch 415)

Org. Baroque Organ (pitch 415)

C.Ten. Counter-Tenor (pitch 415)

Vln. Violin normal tuning (but in 415)

Gam. Gamba (bass) (pitch 415)

Gedakt 8', optional also 4'

⑧ ⑦ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

⑬ ⑫ ⑪ ⑩ ⑨

VII VI V IV III II I

NB noter

This music is copyright protected