

Knut Vaage:

Tilstandar

2. sats

kom linderei kom

Tekst: Erlend Nødtvedt

for Counter-Tenor, Recorder, Percussion,
Harpsichord and String Quartet
(details for instrumentation: appendix on last page of score)

14.01.2024
(version 17.06.2025)

tileigna Daniel Sæther

Framført av Daniel Sæther og Ensemble C4

ABOUT THE SCORE:

Accidentals apply through the whole score within the same octave

Trills are chromatic unless otherwise marked.

Tremolos are unmeasured unless otherwise marked.

Duration c. 7 min. 30 sec.

Royalties protected by TONO, Pb. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no

Score available from NB noter, Nasjonalbiblioteket/National Library of Norway

P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, noter@nb.no

More info: www.knutvaage.com



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Tinga av/*Commissioned by* Daniel Sæther
Finansiert av/*Financed by* Fond for lyd og bilde

"Tilstandar" består av tre satsar, eller fire satsar i kombinasjon med "Vintersong":

1. sats: "Opp av jorda" tekst Ruth Lillegraven
for kontratenor, blokkfløyte, barokk-lutt og gambe
durata ca. 8 min.

2. sats: "kom linderei kom" tekst Erlend Nødtvedt
for kontratenor, blokkfløyte, perkusjon, harpsichord og strykekvartett
durata ca. 7 min. 30 sek.

3. sats: "Hauste inn" tekst Terje Tørrisplass
for kontratenor, blokkfløyte, barokk-lutt, orgel, fiolin og gambe
durata ca. 8 min.

(sats 1-3, detaljar for instrumentasjon bakerst i partituret som appendiks)

4. sats: "Vintersong" tekst Hanne Bramness
versjon 2 for kontratenor, traverso, blokkfløyter, perkusjon, barokkgitar/lutt, lutt/theorbe,
harpsichord/orgel, strykekvintett (2 vln, vla, cello, D.B.)
durata ca. 23 min.

(sats 4, detaljar for instrumentasjon fremst i partituret på "Vintersong")

«Tilstandar» er ein syklus kontratenor Daniel Sæther og eg har jobba fram over lengre tid. Tematikken kretsar om ei open tilnærming rundt menneske i naturen. Naturen rommar oss, og er samtidig til stades utan oss. Naturen gjer oss høve til å finna innsikt og opplevingar, og landskap til formskapande inspirasjon. Skiftande årstider er grunnlaget for den store syklusen i naturen. Me kan lett assosiera mennesket sitt livsløp med naturen sine skiftande årstider. Naturen gjennomgår kvart år dei samme endringsprosessane, men aldri på samme måte. Vårt arbeid lar seg inspirera av den samme sykliske tenkinga, og tanken om at tilstandane opplevest nye og kjente på samme tid.

I 2017 komponerte eg «Vintersong» for mezzo og tidlegmusikkensemble til dikt av Hanne Bramness. Verket var bestilt og urframført av Tora Augestad og Berlin-ensemblet Lautten Compagny på Hardanger Musikkfest. «Vintersong» med sine enkle og sanselege naturskildringar og barnlige betraktningar passar godt inn i vår syklus, så eg har tilpassa ein ny versjon for Daniel. Verket blei urframført med streaming pga koronaen, og er utgitt på CD av LAWO Classics.

Ut ifrå det større ensemblet i «Vintersong» har me laga mindre besetningar for kvar av dei andre satsene i «Tilstandar». Alle dei fire satsene kan framførast saman, med «Vintersong» som sentralt utgangspunkt. Syklusen blir utgitt samla på LAWO Classics.

Alle partitura er tilgjengeleg på NB noter (i kvar sine hefter).
Stykkene kan framførast samla eller kvar for seg, eller i ulike fritt valgte kombinasjonar.

Tekstgrunnlag for "Tilstandar"

Sats 2

Erlend Nødtvedt

kom linderei kom

kom linderei kom

kom heimros og bingros
skogreid og myrkreid
kom epleros og liljegrein
kom snurikoll sprakur
og snurikolla
kom ylva sylva
kom duna og dokka
rosa og sokka
kom leda og langa
tea og tanga
dumiblaa sylvitaa
brusi og krusi
duni-dokka rosi-sokka
kom kniplegeit og lukla
kom mjødhumla mi
kom dalarosi

kom linderei kom



This music is copyright protected

Pitch 415'

Tilstandar

Knut Vaage

Text: Erlend Nødtvedt

Introduction

Senza misura

Vivace (♩ = c. 140)

2. sats, kom linderei kom

Sopranino Recorder

Tambour Drum

Percussion

*
tune low (only this octave)
like cello: C#, 11th partial on III
and Bb, 6th partial on IV
(bar 65 and 69)

Harpisichord

Counter-Tenor

Violin I

Violin II

Viola

Cello

mallets

snare off
(if possible)

ppp

mp

mp

mp

mp

ppp

mp

5

So. R

Sopranino

mp

Tamb. Dr

Tambourine

(on stand, trill/trem. by flat fingers)

mf

mp

Hpschd.

CTen.

5

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vc.

fp

This music is copyright protected

Tilstandar, kom linderei kom



Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 1

20

So. R

Poco ad lib.

echo *if needed*

A tempo

Solo

rit. (poco)

Cow Bells

p lontano

impro ad lib. (contentum)

(bells)

Hpschd.

CTen.

mf

f

p

f

* use hands as funnel

kom kom kom lin-de-rei

20

Vln. I

arco

p

f

Vln. II

arco

p

f

Vla.

pizz.

mf

pizz.

p

f

Vc.

mf

pizz.

p

f

This music is copyright protected

Poem, part 1a

Interlude 1a

26 **A tempo** **Poco ad lib.** *echo* *Solo*

So. R. *mp* *mp*

Bls. (Cow bells contentum) *p lontano* (bells) *mp*

Hpschd.

CTen. ord. *mf* *f* * (funnel) *p* *f*

kom kom kom lin de-rei

26 *echo* *pizz.* *arco*

Vln. I *p* *mf* *mp* *p*

Vln. II *p* *mf* *mp* *p*

Vla. *p* *mf* *mp* *p*

Vc. *p* *mf* *mp* *p*

Tilstandar, kom linderei kom

32

So. R. *rit. (poco)* *f* 3 3 *(secco)* *A tempo* *pp*

Bls. *f* (Cow bells contentum) *p lontano*

Hpschd.

CTen. ord. *mf* kom kom kom kom

32

Vln. I *f* 3 3 *p* 3 3 *echo* *pizz.* *mf*

Vln. II *f* 3 3 *p* 3 3 *pizz.* *mf*

Vla. *f* 3 3 *p* 3 3 *pizz.* *mf*

Vc. *f* 3 3 *pp* *pizz.* *mf*

Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 1b

Poco ad lib. *A tempo*

Soprano Solo
Bells
Harp
Cello Tenor
Violin I
Violin II
Viola
Vibraphone

mp *mp dolce* *mp* *f* *p*

(funnel) *f* *p*

arco *p* *f*

arco *p* *f*

arco *p* *f*

arco *p* *f*

rit. (poco) *echo*

secco

n

n

n

n

This music is copyright protected

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 2

40 **A tempo** CHANGE TO VOICE FLUTE

So. R. **Voice Flute** *pp* *mf* *fp* *echo*

Tamb. Dr. **Tambour Drum** snares on wire brushes (blend w. Vla, opt. sidewise movements) *pp* *sempre*

Hpschd.

CTen. ord. *mf* *fp* *f* *fp* *f* (*funnel) (*funnel)

kom heim ros og bing - ros

Vln. I 40 *pizz.* *mf* *arco* *mfpp* *mp*

Vln. II *pizz.* *mf* *arco* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *mf* *pp* *sempre* *arco*

Vc. *pizz.* *mf* *p* *cantabile*

Tilstandar, kom linderei kom

Score

13

[illegible]

Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 2

Poem, part 3

52

Voic. Fl

Più mosso (♩ = c. 140)

f *mp* *f* *fpp* *f*

flz. bend ord.

Tamb.Dr.

ord. (wire brushes)

pp *fpp* sempre ritmico non cresc.

Hpschd.

CTen.

ord. *mp* *f*

skog - reid og myrk - reid

52

Vln. I

pp *fpp* *mp* *pp*

Vln. II

pp *fpp* non cresc.

Vla.

fpp *mp* *pp*

Vc.

fpp non cresc.

3 3

Tilstandar, kom linderei kom

58

flz.

ord.

flz.

bend

Voice, Fl

pp sub.

mp 3

pp

Tamb.Dr.

non cresc.

(non cresc.)

Hpschd.

CTen.

3

f

skog - reid og myrk - reid

58

(IV) 3

mp

(IV) 3

mp

pp

pp (non cresc.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp 3

pp

Vc.

p sempre

(non cresc.)

This music is copyright protected

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 4

Cow call (♩. = c. 116)

Meno mosso, poco rubato (♩. = c. 96)

65

CHANGE TO SOPRANINO

So. R.

Tamb. Dr.

Hpschd.

CTen.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Small Bells

impro ad lib.

*C# and Bb are tuned low like cello harmonics

(*funnel)
f intonate, low like Cello 11th harmonics on G-stringord. *mp*low, like 7th
partial on C

kom _____ ep - le - ros og lil - je -

pizz.

mf > *mp*

pizz.

mf > *mp*

pizz.

mf > *mp*

pizz.

mf > *mp**p*

Tilstandar, kom linderei kom

71

Sopranino

low, like Cello
7th partial on C

Cow call (♩ = c. 116)

Meno mosso

intonate w. Cello

intonate like nature 3rd

mp dolce ma espr.

p dolce

impro ad lib.

mp

pp

Hpschd.

CTen.

grein

mf

f (*funnel)

kon - ep - le - ros

71

Vln. I

pizz.

mf

mp

p

arco

7

Vln. II

pizz.

mf

mp

p

arco

Vla.

pizz.

mf

mp

p

arco

5:3

Vc.

(IV)

III

pizz.

arco

mf

p

Tilstandar, kom linderei kom

Score

Interlude 4

76

So. R

low, like Cello
7th partial on C

Cow call (♩. = c. 116)

mp dolce ma espr.
(bells)

p

Hpschd.

CTen.

ord. *p* *mf*

og li lil je - grein kom

76

Vln. I

intonate Bb low
w. Cello harmonics

echo

mp

p *n*

mf

pizz.

Vln. II

mp *p* *n*

mf

pizz.

Vla.

echo
(III)

mf

pizz.

Vc.

mp *p*

IV

mf

pizz.

n

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 5

(♩.=♩) **Movendo**

81

So. R

Perc.

Hpschd.

CTen.

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bull Roar turn above head

strongly and rough

(*funnel)

kom kom kom kom — snu-ri-koll spra - kur — snu-ri-koll

arco

f *pp*

arco

f *pp*

arco

f *pp*

arco

f *pp*

(chrom.)

p *ff* *p sub.*

(turn above head)

This music is copyright protected

Interlude 5

Poem, part 7

(♩ = ♩.) Cow call (♩. = c. 116)

94 support vocal
ord.

So. R *p*

Perc. (Cow Bell contentum)
p lontano

Hpschd. opt. lowest octave only

CTen. *mf* (*funnel) *f*
snu - ri - kol - la snu - ri - kol - la kom yl - va

94 Vln. I *f* *pizz.* *f* *arco* *mf* *mp*

Vln. II *f* *pizz.* *f* *arco* *mf* *mp*

Vla. (s.t.) *pp* *ord.* *f* *f* *mf* *mp* *echo arco* *mf*

Vc. *f* *mf* *mp*

Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 6

Poem, part 7a

102

So. R

Perc.

Hpschd.

CTen.

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp dolce

(Bells) opt. impro l.v. all

p

(chrom.)

f (*funnel)

syl - va

ord. 4:3

yl - va syl - va

s.p. (trill to a#)

p *mf*

s.p. (trill to d#)

p *mf*

s.p. (trill to g#)

p *mf*

(chrom.) s.p. (trill to h)

(trill to c#)

p *mf* *n*

Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 7
Ritmico

Poem, part 8

110 (echo) *mp* 4:3 4:3

So. R.

Bls. *p* *mf* Tambour Drum *pp* ma ritmico

Hpschd.

CTen. ord. *mf* kom kom kom kom kom du - na og dok - ka *f*

110 Vln. I *p* *mf* ord. pizz. *mf* arco *p*

Vln. II *p* *mf* ord. pizz. *mf*

Vla. *p* *mf* ord. pizz. *mf*

Vc. *p* *mf* ord. pizz. *mf*

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 8a

So. R

variate ad lib.

Tamb. Dr

Hpschd.

CTen.

kom ro - sa og sok - ka

kom

kom

kom

kom

du - na og dok - ka

Vln. I

pizz.

arco

pizz.

arccos

Vln. II

Vla.

 V_c

Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 7b

Poem, part 8b

122

So. R

Tamb. Dr

Hpschd.

CTen.

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

echo

mp

mf

f

kom kom kom kom ro - sa og sok - ka

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

p

This music is copyright protected

Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 8

127 **Vivace** (♩ = c. 140) **CHANGE TO VOICE FLUTE**

So. R

Tamb. Dr

Hpschd.

CTen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp *p non cresc.*

mf

kom kom kom kom kom kom kom kom kom kom kom kom kom kom

ppp *p non cresc.*

ppp *p non cresc.*

ppp *p non cresc.*

ppp *p non cresc.*

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 9

Poco ad lib. (molto rubato)

131

Voice, Fl

Voice Flute echo

mp dolce

mp dolce

mp dolce

Tamb. Dr

f non troppo

(Bells)

Hpschd.

CTen.

(*funnel)
f espr.

kom le - da og lan - ga te - a og

131

Vln. I

f

p

Vln. II

f

p

Vla.

f

p

Vc.

f

p

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 9a

Poem, part 9a

Measures 138-147. The score includes parts for Voice (Fl), Bln., Hpschd., CTen., Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc.

The lyrics are: tan - ga kom le da og lan - ga

Dynamic markings include *mp dolce*, *p dolce*, *pp*, and *s.t.*.

A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 10

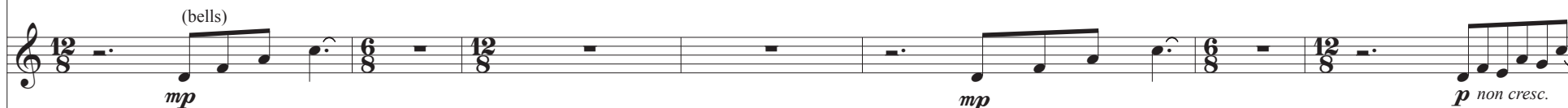
Poco rubato (♩. = c. 96)

146

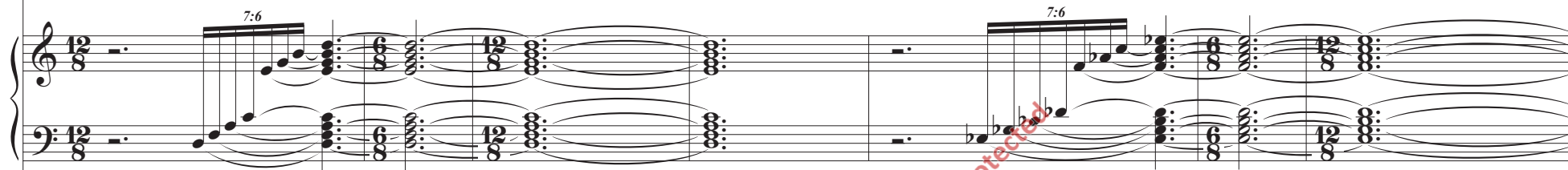
Voice. Fl



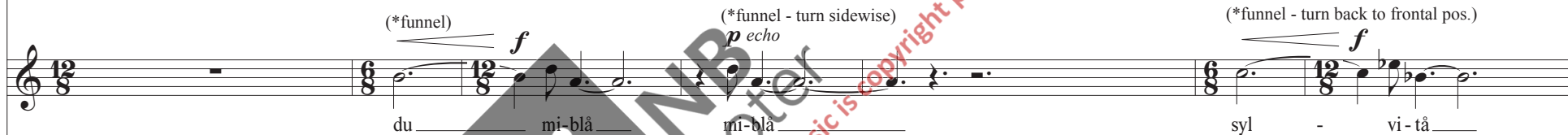
Bls.



Hpschd.



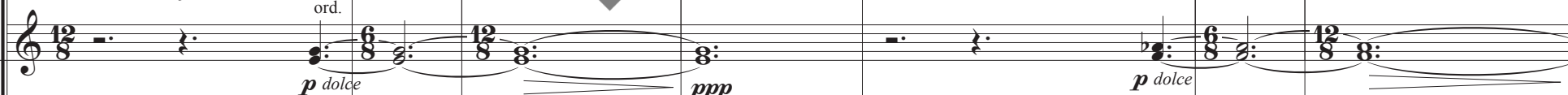
CTen.



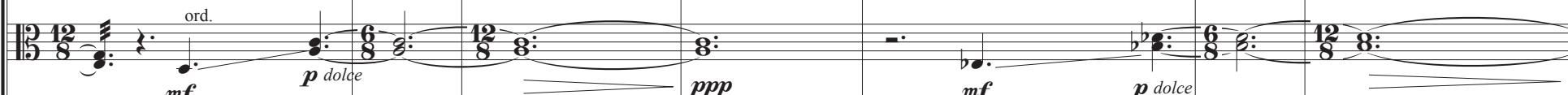
Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 9

Più mosso (♩ = c. 140)

Poem, part 11

153

Voice, Fl. *flz.*

Bls. *l.v. all* (Tamb. Dr.) *wire brushes* *pp* *f* *pp sub.* (circular movement, whispering sound)

Hpschd.

CTen. *(*funnel - turn sidewise)* *p echo* *ord. mp*

i - tà _____ bru - si og kru - si

Vln. I *ppp* *pp* *f* *pp*

Vln. II *ppp* *p* *f* *pp*

Vla. *ppp* *pp* *f* *pp*

Vc. *ppp* *pp* *f* *pp*

Tilstandar, kom linderei kom

Score
Poem, part 11a

Interlude 10

159

ord.

mf

3

flz.

f

p

mf

Tamb. Dr

mf

p

pp

(circular mov.)

Hpschd.

CTen.

f

bru - si og kru - si

159

Vln. I

pp

mf

p

pp

f

Vln. II

p

mf

p

pp

p

f

Vla.

pp

mf

p

pp

p

Vc.

pp

mf

p

pp

p

Tilstandar, kom linderei kom

165

Voice, Fl

pp *mf* *p* *fp*

Tamb. Dr

(sticks or med. mallets)

p

Hpschd.

CTen.

(*funnel)

bru - si og kru - si

fp *f*

165

Vln. I

pp *mf* *mf* *mp*

Vln. II

pp *mf* *mp* *mp*

Vla.

(*p*)

Vc.

(*p*)

This music is copyright protected

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 12
Senza misura
 multiphonics ad lib.

Cow call (♩. = c. 116)
 ord.

173 bend
 Voice. Fl. *pp* *fff* *p* *p* *mf secco*
 flz. ord. echo

Tamb. Dr. *pp* *fff* *p* (a la marcia) *variate ad lib.*

Hpschd. palm cluster B&W *ff* rapid gliss. w. nails crosswise on bass strings (kept by L.H. palm cluster)

CTen. ord. *mf* *ritmico, non legato*
 du - ni - dok - ka ro - si - sok - ka

173 Vln. I *mp* *p* *f* poss. crush *pp* *pizz.* *mf* echo pizz.
 IV s.t.

Vln. II *p* *f* poss. *mp* *ritmico (a la marcia)* *sim.*

Vla. *pp* *fff* *mp* *ritmico (a la marcia)* *sim.*

Vc. *pp* *fff* *mp* *ritmico (a la marcia)* *sim.*

Tilstandar, kom linderei kom

Interlude 11

179

Voice. Fl

flz. ord. flz. ord.

p *mf* *p* *mf* *pp* sub. (non cresc.)

Tamb. Dr

Cow Bells

contentum

pp

Hpschd.

CTen.

du - ni-dok - ka ro - si-sok - ka kom

179

Vln. I

III/IV

p *mf* *p* *mf* *pp* sub. (non cresc.)

(barré w. open IV)

sim.

barré gliss, ad lib. intonation

Vln. II

mf *f* *mf* pizz.

Vla.

mf *f* *mf* pizz.

Vc.

mf *f* *mf* pizz.

Tilstandar, kom linderei kom

185

CHANGE TO SOPRANINO

Voice, Fl

C. Bl.

Hpschd.

CTen.

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp sempre

mf

mf

pizz.

kom kom kom kom kom kom kom kom kom kom

This music is copyright protected

36

Poem, part 13

Sopranino

Score

190

So. R

echo

*mp**mp**p*

C. Bl.

Hpschd.

CTen.

f *espr.**mf**mp*

kom _____

knip - le - geit

og luk - la

kom

knip - le - geit

kom

190

Vln. I

pp *dolce**pp* *dolce*

Vln. II

arco
s.t.*pp* *dolce*

Vla.

pp *dolce*arco
s.t.

Vc.

pp *dolce*

Tilstandar, kom linderei kom

Poem, part 14 *Poem, part 15* *Ad lib*

197

So. R. *p dolce* *n* *mp dolce* 4:3

C. Bl. (tacet) (Tamb. Dr.) mallets *n* (poco)

Hpschd.

CTen. *dolce* *mf dolce* *4:3*
mjød - hum - la mi kom da - la ro - si

197

Vln. I *ppp dolciss.* *n* (poco)

Vln. II *n* (poco)

Vla. *ppp dolciss.* *n* (poco)

Vc. *n* (poco)

Tilstandar, kom linderei kom

38

Score

Interlude 12 (recapitulation)

Vivace (♩ = c. 140)

204

So. R

Tamb. Dr

Hpschd.

CTen.

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tilstandar, kom linderei kom

208 Sopranino

So. R *mp*

Tamb. Dr *f* (Bells) *f*

Hpschd.

CTen.

208 Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

This music is copyright protected

Coda

Rubato ad lib. (♩ = c. 96)

211

So. R. *f* (echo) *mp dolce*

Bls. l.v. all

Hpschd.

CTen. *mf dolce* *(funnel) *p* ord. *p dolce*
kom lin de-rei kom - m

211

Vln. I *ppp dolciss.* *n*

Vln. II *ppp dolciss.* *n*

Vla. *ppp dolciss.* *n*

Vc. *ppp dolciss.* *n*

Tilstandar, kom linderei kom

Appendix
Range and tuning of strings

sounding a half note lower than notated compared to modern chamber pitch

So. R. Sopranino Recorder (pitch 415)

Bls. Small Bells Cow Bells Tambour Drum snares on/off (if possible) Tambourine (on stand, trill/trem. by flat fingers) Bull Roar Flexi Cable

Hpschd. Hapsichord (pitch 415) 8'

C.Ten. Baritone (same singer) when in F clef (pitch 415) Counter-Tenor (pitch 415)

217 Vln. I Violin 1 normal tuning (but in 415)

Vln. II Violin 2 normal tuning (but in 415)

Vla. Viola normal tuning (but in 415)

Vc. Cello normal tuning (but in 415)

* tune low (only this octave)
like cello: C#, 11th partial on III
and Bb, 6th partial on IV
(bar 65 and 69)

NB
noter
This music is copyright protected