

Knut Vaage:

Tilstandar

1. sats

Opp av jorda

Tekst: Ruth Lillegraven

for Counter-Tenor, Recorder, Baroque Lute, Gamba
(details for instrumentation: appendix on last page of score)

14.01.2024
(version 13.05.2024)

tileigna Daniel Sæther



Framført av Daniel Sæther og Ensemble C4

ABOUT THE SCORE:

Accidentals apply through the whole bare within the same octave

Trills are chromatic unless otherwise marked.

Tremolos are unmeasured unless otherwise marked.

Duration c. 8 min.

Royalties protected by TONO, Pb. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no

Score available from NB noter, Nasjonalbiblioteket/National Library of Norway

P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, noter@nb.no

More info: www.knutvaage.com

Tinga av/*Commissioned by* Daniel Sæther
Finansiert av/*Financed by* Fond for lyd og bilde



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

"Tilstandar" består av tre satsar, eller fire i kombinasjon med "Vintersong":

1. sats: "Opp av jorda" tekst Ruth Lillegraven
for kontratenor, blokkfløyte, barokk-lutt og gambe
durata ca. 8 min.

2. sats: "kom linderei kom" tekst Erlend Nødtvedt
for kontratenor, blokkfløyte, perkusjon, harpsichord og strykekvartett
durata ca. 7 min. 30 sek.

3. sats: "Hauste inn" tekst Terje Tørrisplass
for kontratenor, blokkfløyte, barokk-lutt, orgel, fiolin og gambe
durata ca. 8 min.

(sats 1-3, detaljar for instrumentasjon bakerst i partituret som appendiks)

4. sats: "Vintersong" tekst Hanne Bramness
versjon 2 for kontratenor, traverso, blokkfløyter, perkusjon, barokkgitar/lutt, lutt/theorbe,
harpsichord/orgel, strykekvintett (2 vln, vla, cello, D.B.)
durata ca. 23 min.

(sats 4, detaljar for instrumentasjon fremst i partituret til "Vintersong")

«Tilstandar» er ein syklus kontratenor Daniel Sæther og eg har jobba fram over lengre tid. Tematikken kretsar om ei open tilnærming rundt menneske i naturen. Naturen rommar oss, og er samtidig til stades utan oss. Naturen gjer oss høve til å finna innsikt og opplevingar, og gjev oss landskap til formskapande inspirasjon. Skiftande årstider er grunnlaget for den store syklusen i naturen. Me kan lett assosiera mennesket sitt livsløp med naturen sine skiftande årstider. Naturen gjennomgår kvart år dei samme endringsprosessane, men aldri på samme måte. Vårt arbeid lar seg inspirera av den samme sykliske tenkinga, og tanken om at tilstandane opplevest nye og kjente på samme tid.

I 2017 komponerte eg «Vintersong» for mezzo og tidlegmusikkensemble til dikt av Hanne Bramness. Verket var bestilt og urframført av Tora Augestad og Berlin-ensemblet Lautten Compagney på Hardanger Musikkfest. «Vintersong» med sine enkle og sanselege naturskildringar og barnlige betraktningar passar godt inn i vår syklus, så eg har tilpassa ein ny versjon for Daniel. Verket blei urframført med streaming pga koronaen, og er utgitt på CD av LAWO Classics.

Ut ifrå det større ensemblet i «Vintersong» har me laga mindre besetningar for kvar av dei andre satsene i «Tilstandar». Alle dei fire satsene kan framførast saman, med «Vintersong» som sentralt utgangspunkt. Heile syklusen blir utgitt samla på CD av LAWO Classics.

Partitura er tilgjengeleg på NB noter (i kvar sine hefter).

Stykkene kan framførast samla eller kvar for seg, eller i ulike fritt valgte kombinasjonar.

Tekstgrunnlag for "Tilstandar"

Sats 1

Ruth Lillegraven

Opp av jorda

den evige tida
som garn på spolen
som sirkelen kring
månen, rundt og
rundt

for alt som skjer
har skjedd før

og alt som skjer
skal skje igjen

himmelen
fjella, lyset
blått i blått
grått i grått
vått i vått

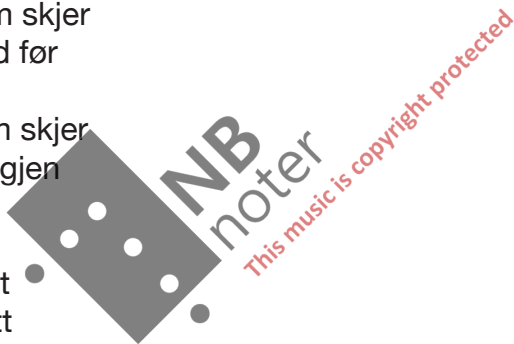
og under jorda
ei ny spire

gjennom molda
gjennom molda

opp av jorda

mot lyset
mot lyset

(bearbeidd av komponist, godkjent av forfattar)



Tilstandar

Knut Vaage

Pitch 415'

1. sats, Opp av jorda

Text: Ruth Lillegraven

Introduction

Poco ad lib. (♩ = c. 60) *improvisando* *grad. into* ----- *Multiphonics ad lib.* *ord.*

Bass Recorder

Baroque Lute

Counter-Tenor

Gamba

s. p. (on the beat) *mf* *l.v. all* *pp* *s. t.*

s. p. = sul pontecello (play close to the bridge)
s. t. = sul tasto (play over the fingerboard)

mf *p* *pp* *s. t.* *unmeasured trem.*

Bs. Rec.

Lute

Gam.

s. p. *grad. into* ----- *Multiphonics ad lib.* *ord.*

s. p. *mf* *l.v. all* *pp* *s. t.* *attack on 1st note only, keep last note depressed for max. sustain* *mf* *s. p.*

non trem. *s. p.* *opt. gliss. (if no frets)* *s. t.* *s. p.*

mf *p* *pp* *mf*

7

Bs. Rec. *p* *n* *p* *3* *3*

Lute *ord. p* *3* *6 3* *5 3* *sim.* *mp*

CTen.

Gam. *s. t.* *pp*

== Poem, part 1

8

Bs. Rec. *mp* *mf* *pp* flutter *ord. 3*

Lute *p* *3* *6* *mf* *p* *3* *3* *mp*

CTen. *mp dolce*
Opp av jor - da

Gam. *non trem.* *s. p.* *s. t.* *mfpp*
gliss. (if no frets)

10

Bs. Rec. *mf* *mf* *mf*

Lute *mf* *p*

CTen. opp av jor - da

Gam. *mf*

non trem. s. p. s. t. (non trem.)

flutter ord.

A

Bs. Rec. *mp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Lute *mf* *p* l.v. all

CTen. *mf dolce* opp av jor - da

Gam. *mf* *mf* *pp*

(non trem.) s. p. s. t. s. p. s. t.

Interlude 1

Fluente (♩ = c. 60)

15 **Fluente** (♩ = c. 60)

Bs. Rec. *pp* *mp* Solo 3

Lute *cresc. p. a p.* *l.v. all* *sim. (l.v. all)* 6 4 3 2 6

CTen.

Gam. *ord.* *p cresc. p. a p.* 6 7

16

Bs. Rec.

Lute

C.Ten.

Gam.

cresc. sempre

f espr.

mf

cresc. sempre

mf

17

Bs. Rec.

p *f espr.*

Lute

p

CTen.

Gam.

(fluctuating VII-VI)

fp *mp*

18

Bs. Rec.

mp *f espr.*

Lute

mp 9:4

CTen.

Gam.

B

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

mf *f espr.*

7 3 6 ④ ② 6

20

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

mf *mf* *fp* *mf*

7 6 ④ 9 3

21

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

f espr.

6 3 6 ④ ② 6

7 7

22

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

ff

mf

mf semplice

L.H. pizz. *mf sempre* den

mf *fp*

6 ④ ② 6 ② 6

7

C

Bs. Rec. *p* *f*

Lute *p*

CTen. e - vi - ge den

Gam. *fp*

Poem, part 2

24

Bs. Rec. *p dolce* *p sub.*

Lute *p sempre* l.v. *sempre*

CTen. e - vi - ge ti - da ti - da

Gam. *p sempre* L.H. pizz. *sempre mf*

gradually trill to A

gradually trill to Bb

Più mosso e rubato

p

D

D **Fluente** (♩ = c. 60)

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

f 6 6

mp 6 6 6 6

28

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

p

mf

29

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

fp

f

p

mf

Poem, part 3

30

Bs. Rec. *p sub.* *mf* *pp* *poco marc.*

Lute *p*

CTen. *fp* *mf*

Garn. *p*

garn — som garn på spol - en garn på spol - en som

32

Bs. Rec. *mf* *pp* *gradually trill*

Lute *mf* *p*

CTen. *fp* *mf* *fp*

Garn. *mf* *p*

garn som garn på spol - en på spol - en på spol - en

Più mosso e rubato *Interlude 3*
Fluente (♩ = c. 60)

34

Bs. Rec. *mf* *p* *f*

Lute *mf* *p* *mf*

CTen. *f espr.*

Gam. *mf* *p*

continue pattern

e a à

36

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam. *fp*

Poem, part 4

37

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

fp *f* *ff* *pp*

f *p* *mf* *ff* *mp* (l.v. all)

mp semplice

som sirk - el-en

fp *mf* *ff* *mp* *n*

40

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

espress. *espress.*

a e som sirk - el-en a e a e

opt. pizz. (freely articulated)

p

E

43

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

mf

mp

a e a e

sirk-el kring

sirk-el kring

46

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

espress.

mf

espress.

a e a e

som sirk - el-en kring

å kring

F flutter ord.

Bs. Rec. *pp*

Lute *p*

CTen. *p dolce*
mån - en kring mån - en

Gam. *pp dolce*
(arco)
s. t. make gliss possible by playing in high positions to avoid frets

52

Bs. Rec. *p dolce*

Lute *mp*

CTen. *mf semplice*
rundt og rundt rundt og rundt å kring

Gam. *p dolce*
V
VI

espress.
6

G

Bs. Rec. *pp* flutter ord.

Lute *p* l.v. *pp* 6

CTen. *p dolce* mån - en *mp semplice* rundt og rundt

Gam. *pp* *p* L.H. pizz.

59

Bs. Rec. *pp* Solo 3 *mp*

Lute *p* 7 *cresc. p. a p.* 7 sim. 6 ④ ② 6

CTen. > rundt og rundt

Gam. opt. pizz. *mfz* (arco) *pp* *cresc. p. a p.* 7

Interlude 4

60

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

cresc. sempre

f espr.

mf

cresc. sempre

mf

61

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

p

f espr.

p

p

62

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

mp

f espr.

7

6

6 ④

9

3

mp

63

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

mf

f espr.

7

6

6 ④

②

6

pp

64

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

mf

f espr.

mf

fp

65

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

f espr.

mf

fp

66

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

ff

mf semplice

for

L.H. pizz.
mf sempre

f

fp

=

Poem, part 5

67

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

p

f

mf

alt som skjer —

for

2. x only

1. x only

I

gradually trill to A

gradually trill to Bb

Bs. Rec.

p dolce

p sub.

Lute

p sempre l.v. sempre

CTen.

har skjedd før _____

Gam.

p sempre

+

3

+

+

+

3

+

+

+

3

+

+

+

Interlude 5

Più mosso e rubato

Fluente (♩ = c. 60)

Fermata on 1. beat if needed for page turn in Lute

70

Bs. Rec.

mfpp

f

Lute

mp

CTen.

espress.

a e å

Gam.

mp

6

72

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

mp

f

mf

mf semplice

og

L.H. pizz.

mf sempre

p

fp

Poem, part 6

74

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

alt som skjer — skal

p *mf* *fp*

This musical score page contains measures 74 and 75 of 'The Song of the Lute'. It features five staves: Bassoon (Bs. Rec.), Lute (treble and bass clefs), Contralto (CTen.), and Gamelan (Gam.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Measure 74 includes a piano (*p*) dynamic for the Lute and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the Contralto. The Contralto part has the lyrics 'alt som skjer —' and 'skal' in measure 75. The Gamelan part features a forte-piano (*fp*) dynamic in measure 75. The score includes various musical notations such as sixteenth notes, eighth notes, rests, and slurs. A large, semi-transparent watermark for 'Musicalnotes.com' is overlaid on the page.

75

Bs. Rec.

trill to A

p dolce

p sub.

Lute

p sempre

CTen.

skje i - gjen ____ skal skje i - gjen ____

Gam.

p sempre

ected

==

Più mosso e rubato

77

Bs. Rec.

Lute

CTen.

Gam.

espress.

p dolce

p dolce

mp

7

h i m - m e l - e n

NB
noter
This music is copyright

79

Bs. Rec. $\text{♩}^3 = \text{♩}$ (♩ = c. 80)

pp

Lute

p sonore

CTen.

him - mel - en

Gam.

p dolce

VII VI V IV III II I

82

Bs. Rec.

mf

pp

Lute

mf

p

CTen.

n

f

fjel - la

Gam.

mf

IV III II I

85

Bs. Rec. *p dolce* *p dolce*

Lute

CTen. *mf* *p*
fjel - la o

Gam. *p*

88

Bs. Rec. *pp dolce* *n*

Lute *s. p.* *mf* *p sonore*

CTen. *p*
lys - et lys - et lys - et

Gam. *p sonore*
VII VI V IV III II I IV III II I

M**Poco ad lib.** (♩ = c. 60)*Opt. rep.*

Bs. Rec. *ppp* *mf* *ppp* *mf*
 Lute *mf* l.v. all l.v. all
 CTen. *mf* *semplice*
 blått i blått grått i grått
 Gam. *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* trill to A

94 ♯³ = ♯ (♩ = c. 80)
 Bs. Rec. *p*
 Lute *mp* *p*
 CTen. *mp* *semplice*
 vått i vått vått i vått
 Gam. *mf* *mp* *p*

Poem, part 7

Poco ad lib. (♩ = c. 60)

97

Bs. Rec. *sfzp* Multiphonics ad lib. ord.

Lute *mf* s. p. l.v. all *pp* s. t.

CTen. *p* 3 og un - der jor - da 3 3

Gam. (non trem.) s. p. opt. gliss. (if no frets) 6 *mf* *p* *pp* s. t.

100

Bs. Rec. *sfzp* grad. into

Lute *mf* s. p. l.v. all *pp* s. t. 3

CTen. 3 og un - der jor - da 3 3

Gam. s. p. s. t. 6 *mf* *p* *pp* *pp*

102

Multiphonics
ad lib.

ord. 7

N

Bs. Rec.

mf

p *n* *p*

Lute

s. p.

mf

p *mp*

CTen.

ei ny spi - re

s. p. s. t.

Gam.

mf *pp*

104

Bs. Rec.

mp *mf* *pp*

flutter

ord. 3

Lute

mf *p* *mp*

CTen.

mp dolce

gjen - nom mol - da

non trem. s. p. s. t.

Gam.

mf *pp*

106

Bs. Rec. *mf* *mf* flutter ord. 3 *mf*

Lute *mf* *p*

CTen. *mp dolce* 3 3 gjen - nom mol - da

Gam. non trem. s. p. s. t. (non trem.)

mf

108

Bs. Rec. *mp* *mf* *mf*

Lute *mf* *p*

CTen. *mf dolce* opp av jor - da

Gam. s. p. s. t. (non trem.) s. p. s. t. *mf*

Poem, part 8

This music is copyright protected

Morendo
 [O] $\text{♩}^3 = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{c. } 80$)

110

CHANGE TO VOICE FLUTE Voice Flute (opt. Soprano - sounding 8va)

Bs. Rec. *pp mf* *pp dolce* (poco)

Lute *mf* *p sonore* 3 ord. 7

CTen. *p* mot — lys - et —

Gam. *mf* *p sonore* VII VI V IV

114

Rec. *pp* *p dolce* *n*

Lute *7* *7* *7* *8va* ① ②

CTen. mot — lys - et —

Gam. III II I IV III II I *n*

Appendix
Range and tuning of strings

sounding a half note lower than notated compared to modern chamber pitch

Rec. Bass Recorder (pitch 415) Voice Flute

Lute Baroque Lute (pitch 415)

CTen. Counter-Tenor (pitch 415)

Gam. Gamba (bass) (pitch 415)

VII VI V IV III II I

This music is copyright protected