

Tidlaus

del 1

Knut Vaage

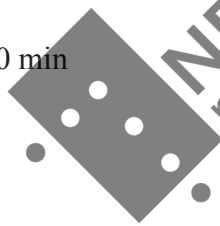
for vokalensemblet Tabula Rasa og Jostein Stalheim

S+S+A+A+T+T og akkordion

2020

(versjon 02.11.2020)

Durata ca. 20 min



This music is copyright protected

Tidlaus

del 1

Stykket blei utvikla på workshop med Tabula Rasa 30/10-31/10 2020 i Birkeland kirke. Jostein Stalheim deltok 31/10. Resultatet er blitt første del av ein serie på 2 verk over temaet "tid". Del 2 blir ein heil konsert over temaet. Denne første versjonen av "Tidlaus" får premiere som "work in progress"- visning på ein av Tabula Rasa sine konsertar. Erfaringane derifå vil bli brukt for å utvikla ferdig den endelege versjon 2

Forslag til tema kom frå ensemblet. Ein scene frå Harry Potter var inspirasjon; med eit timeglas der tida går saktare når samtalen er viktig/interessant. Dette bilete kan ein knyta til dei gamle grekerane si delte oppfatning av tid i "kronos" (kronologisk tid) og "khairos" (dybdetid), noko som "Tidlaus" ynskjer å reflektera over.

Stykket startar meditativt med at songarane slår saman to steinar (som dei held i nevane) i kvart sitt metronomiske tempo. Steinane representerer mekanisk tid, og historisk tid. Dei er uendeleg gamle, men finst i tida. Eit anna evig fenomen (som alltid har vore der), er overtonane. Ein del av "Tidlaus" inneheld reinstemminga ut ifrå overtonerekka fundamentert på overtonesang. Fysiske lover styrer, og Pytagoras sine eksperiment er stadig referanse. Enkle forholdstal lagar reinstemt musikk utan vibrasjon.

Pytagoras delte inn strengen etter enkel brøk, som beskriv den reinstemte overtonerekka som me finn i naturen: 1=grunntone (1. partial), 1/2=oktav, (2. part. etc.), 1/3=kvint, 1/4=oktav igjen, 1/5=ters, 1/6=kvint igjen, 1/7=septim

Overtonane brukt i notebildet er:

Grunntone	1. partial
Oktav	2. part. (rein i alle oktavar)
Kvint	3. part. (litt høg, pluss 2 cent i alle oktavar)
Oktav	4. part. (rein)
Ters	5. part. (lav stor ters, minus 14 cent)
Kvint	6. part. (pluss 2 cent)
Septim	7. part. (lav liten septim, minus 31 cent)
Oktav	8. part. (rein)
None	9. part. (litt høg, pluss 4 cent)
Ters	10. part. (lav stor ters, minus 14 cent)
Auka kvart	11. part. (svært lav tritonus over grunntonen, minus 49 cent - begrep frå folkemusikken)
(Kvint	12. part. (pluss 2 cent) lite brukt i stykket, ev bruk i impro)
(Sekst	13. part. (lav sekst, pluss 41 cent) lite brukt i stykket, ev bruk i impro)
Septim	14. part. (lav liten septim, minus 31 cent)

Vidare opp kromatisk med stadig mindre avstand...(ev. bruk i impro)

For meir kunnskap, les Wikipedia om harmonic row

Variasjonar på mindre enn 5 cent er vanskeleg å høyra. Men i samklang kan me lytta etter vibrasjonar for å få til reinstemming. Hurtig vibrering når det er temperert, saktare vibr. jo nærare reint, og ingen vibrasjon når det er reint.

Ensemblet blir oppfordra om å forska i overtonesang i ulike variantar. Gjerne etnisk orientering som mongolsk strupesang, inuitt-sang, og overtonesang frå andre kulturar.

Partituret opnar opp for improvisasjon. Dette for at ensemblet skal få utvikla nye ferdigheter i improvisasjon, og med alternative songteknikkar.

Finn gjerne eit par stader i forløpet kor nokre små tekstparti kan resiterast, f.eks frå "Forkynnaren", eller andre tekstbrokkar som belyser temaet.

Takk til alle i Tabula Rasa og Jostein Stalheim for kreative innspel og fruktbar dialog undervegs i prosessen.

Royalties protected by TONO, P.b. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no

Score at NB noter, National Library of Norway, P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, musikk@nb.no

More info: www.knutvaage.com

Tidlaus

A: Impro

del 1

Knut Vaage

① Stein, polytempo *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 30

② Sus frå S-lyd *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 80

③ Dialog - intensivering *p* \rightarrow *fz*

④ poco a poco, movendo *p* \rightarrow *fz* rep. x

Soprano: *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 30

Sopran: *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 80

Alt 1: *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 70

Alto 2: *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 60

Tenor 1: *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 50

Tenor 2: *p* slå 2 steinar saman, jevn rytme m.m 40

Accordion: immiter koret

perc. på instrumentkroppen

Belg *p* \rightarrow *fz*

prosjektet er notert med langstrakte linjer men ta pausar ad lib. for pust

perc. på instrumentkroppen

⑤ lav tone (kluster) fortset å slå på steinar

⑥ *mf*

⑦ rytmask knirk på høg tone, redusert stemme *mf*

S: TACET Mm \rightarrow gliss. \rightarrow *mf* rytmask knirk på høg tone, redusert stemme

S: TACET Mm \rightarrow gliss. \rightarrow *mf* rytmask knirk på høg tone, redusert stemme

A 1: TACET Mm \rightarrow gliss. \rightarrow *mf* rytmask knirk på høg tone, redusert stemme

A 2: TACET Mm \rightarrow gliss. \rightarrow *mf* rytmask knirk på høg tone, redusert stemme

T 1: TACET Mm \rightarrow gliss. \rightarrow *mf* rytmask knirk på høg tone, redusert stemme

T 2: TACET Mm \rightarrow gliss. \rightarrow *mf* rytmask knirk på høg tone, redusert stemme

Acc.: TACET lavt kluster \rightarrow kluster gliss. \rightarrow *mf* immiter koret

16' *ppp* \rightarrow TACET

8 *fortset å slå på steinar (svakt)* ----- 9

S
lav tone (kluster) innhaler utpust rep. 3x
TACET Oo → Hah Hah

S
lav tone (kluster) innhaler utpust
TACET Oo → Hah Hah

A 1
lav tone (kluster) innhaler utpust
TACET Oo → Hah Hah

A 2
lav tone (kluster) innhaler utpust
TACET Oo → Hah Hah

T 1
lav tone (kluster) innhaler utpust
TACET Oo → Hah Hah

T 2
lav tone (kluster) innhaler utpust
TACET Oo → Hah Hah

Acc.
8 gradvis lavare tempo, stacc sempre
TACET

10 *Akkordion-solo*
fortset å slå på steinar -----

S
TACET

S
TACET

A 1
TACET

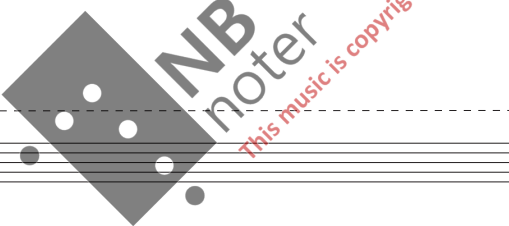
A 2
TACET

T 1
TACET

T 2
TACET

Acc.
rytme → MORPH → polyrytmisk, repiter valgte akkordar gradvis lavare tempo

16' + 8' - 8'



11 med stemme

S Ha *gliss.* Aa Oo

S med stemme

S Ha *gliss.* Aa Oo

A 1 med stemme

A 1 Ha *gliss.* Aa Oo

A 2 med stemme

A 2 Ha *gliss.* Aa Oo

T 1 med stemme

T 1 Ha *gliss.* Aa Oo

T 2 med stemme

T 2 Ha *gliss.* Aa Oo

Acc. (tacet, spel on cue på siste halvpart av rep)

TACET

12 sakte gliss på cue til mikrotonalt kluster sakte gliss på cue til rein (notert) a1 rep. x

Oo

følg koret: ein a - - - kluster - - - rein a

13

S gradvis større gliss, start på a1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* lav tone (guturalt kluster) Aa

S gradvis større gliss, start på a1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* lav tone (guturalt kluster) Aa

A 1 gradvis større gliss, start på a1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* lav tone (guturalt kluster) Aa Kah *fz*

A 2 gradvis større gliss, start på a1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* lav tone (guturalt kluster) Aa Kah *fz*

T 1 gradvis større gliss, start på a1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* lav tone (guturalt kluster) Aa Kah *fz*

T 2 gradvis større gliss, start på a1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* lav tone (guturalt kluster) Aa Kah *fz*

Acc. *bend* *bend* *bend* kluster gliss. "bjeff" *pp* rep. "bjeff" ad lib. ("bjeff" føregrip koret)

TACET

14

(15) *ad lib. spastic* rep. x

fz Kah Kah Kah Kah TACET

fz Kah Kah Kah Kah TACET

fz Kah Kah Kah Kah TACET

fz Kah Kah Kah Kah TACET

fz Kah Kah Kah Kah TACET

fz Kah Kah Kah Kah TACET

"bjeff" ("bjeff" i dialog m. koret)
fz prioriter "bjeff" dersom det ikkje går med kontinuerlig basstone
 "bjeff" "bjeff" "bjeff" "bjeff" TACET

(16) *f* *f* individuell rytmikk

f *f* individuell rytmikk

f *f* individuell rytmikk

f *f* individuell rytmikk

f *f* individuell rytmikk

f *f* individuell rytmikk

fp lavt kluster

kluster gliss.

TACET + 8'

18 gradvis lavare tempo, stacc sempre 19 ----- ekstremt sakte 20 *pp*

S *gliss.* i a o å

S *gliss.* i a o å

A 1 *gliss.* i a o å

A 2 *gliss.* i a o å

T 1 *gliss.* i a o å Aa

T 2 *gliss.* i a o å Aa

Acc. *f* immiter koret *pp* kluster *gliss.*

+ 4' (- 4') (- 8')

B: Overtone, reinstemt
Meditativt (♩ = c. 60)

21 **TACET**

S *gliss.* Aa

S *gliss.* Aa **TACET**

A 1 *gliss.* Aa **TACET**

A 2 *gliss.* Aa **TACET**

T 1 (Aa) **TACET** o..a..i..y

T 2 (Aa) **TACET**

Acc. *pp* **TACET** 2.x **TACET**

kluster *gliss.* (16') (16') *p*

Intoner reinstemt på ters, septim og (auka) kvart slik at det passar med overtonerekka, dvs. lav intonasjon. Når det er rett, så blir det ingen vibrasjonar i akkorden (Sjå oversikt på s.2 i partituret)

lag overtonar ved å endra vokalane pust inn ad lib (når det trengst) *mf*

1 2 2.x a capella

2. x poco improvisando. Framheva individuelt melodisk på kvar songar sine impro-frasar. Velg tonar ad lib., men berre frå overtonerekka

3

Musical score for system 3, measures 1-4. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), and Tenor 2 (T2), along with an accordion part (Acc.). The vocal parts feature melodic lines with various note values and rests, often marked with *mf dolce*. The accordion part begins with a *pp* (pulsating in the sound, ad lib) section, indicated by a series of eighth notes. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

NB noter
This music is copyright protected

4

Musical score for system 4, measures 5-8. The score continues with the vocal parts (S, A1, A2, T1, T2) and the accordion part (Acc.). The vocal parts continue with melodic lines, some marked with *mf dolce*. The accordion part features more complex rhythmic patterns, including triplets and a sextuplet (marked '6'). A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

5

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

NB
noier
This music is copyright-protected

4 *a capella* Transposisjon (heiltone ned)
Impro: ev. utvid med tonemateriale frå ei nabostemme

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

o..a..i..y

Musical score for the first system of 'Tidlaus'. The score is arranged in a grand staff with the following parts: Soprano (S), Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Accordion (Acc.). The Soprano parts feature melodic lines with slurs and a triplet of eighth notes. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Accordion part is currently blank.

Musical score for the second system of 'Tidlaus', starting at measure 7. The score includes the same vocal and instrumental parts as the first system. A 'tutti' marking is present at the beginning of the system. The Soprano part has a circled '7' above it. The Accordion part is active, featuring a complex rhythmic pattern with slurs, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the bottom left. A large watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the score.

8

S
S
A1
A2
T1
T2
Acc.

9

10

rep. x
(opt. u. rep.)

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

Acc. TACET

S
S
A1
A2
T1
T2
Acc.

NB noter
This music is copyright protected

plass for individuell utprøving av overtonesang
(dei som vil tar pause frå notert tone
og prøver overtonesang - grunn tone Bb)

12 C: Unisont - harmoni

sakte gliss på cue til mikrotonalt kluster sakte gliss på cue til rein (notert) a1

rep. x 2 Flytande (♩ = c. 80)

1

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

(tacet, spel on cue på siste halvpart av rep)

TACET

p

8va - - - - -

følg koret: rein a - - - kluster - - - rein a
16'

81

3

eksperimenter med tekst f.eks: "Da-ba-di-då"....
Eksperimenter med dynamikk

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

p

(8va) - - - - -

4

85

S

S

A1

A2

T1

T2

Acc.

mf

p

(8^{va})

88

S

S

A1

A2

T1

T2

Acc.

f

f

f

f

f

f

f

(8^{va})

91

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

5 *p*

p

p

p

p

p

p

(8^{va})

95

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

6

p

p

p

p

p

p

(8^{va})

98

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

⑦

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

Acc.

101

mf

105

S

S

A 1

A 2

T 1

T 2

105

Acc.

p

(8^{va})

8

9

10

sakte gliss på cue til mikrotonalt kluster

sakte gliss på cue til rein (notert) a1

rep. x

som starten . iiii tempo slå på steing (svakt)

lav tone (kluster)

innhaler utpust rep. 3x

Hah Hah Hah

iih

iih

iih

iih

iih

iih

iih

spel på første 3 rep., deretter TACET

vokalt

Hah

iih

følg koret: rein a - - - kluster - - - rein a

FINE

