Tidlaus

del 1

Knut Vaage

for vokalensemblet Tabula Rasa og Jostein Stalheim

S+S+A+A+T+T og akkordion

2020

(versjon 02.11.2020)

Durata ca. 20 min

NB noter
This music is copyright protected

Tinga og finansiert av Tabula Rasa

Tidlaus

del 1

Stykket blei utvikla på workshop med Tabula Rasa 30/10-31/10 2020 i Birkeland kirke. Jostein Stalheim deltok 31/10. Resultatet er blitt første del av ein serie på 2 verk over temaet "tid". Del 2 blir ein heil konsert over temaet. Denne første versjonen av "Tidlaus" får premiere som "work in progress"- visning på ein av Tabula Rasa sine konsertar. Erfaringane derifå vil bli brukt for å utvikla ferdig den endelege versjon 2

Forslag til tema kom frå ensemblet. Ein scene frå Harry Potter var inspirasjon; med eit timeglas der tida går saktare når samtalen er viktig/interessant. Dette bilete kan ein knyta til dei gamle grekerane si delte oppfatning av tid i "kronos" (kronologisk tid) og "khairos" (dybdetid), noko som "Tidlaus" ynskjer å reflektera over.

Stykket startar meditativt med at songarane slår saman to steinar (som dei held i nevane) i kvart sitt metronomiske tempo. Steinane representerer mekanisk tid, og historisk tid. Dei er uendeleg gamle, men finst i tida. Eit anna evig fenomen (som alltid har vore der), er overtonane. Ein del av "Tidlaus" inneheld reinstemminga ut ifrå overtonerekka fundamentert på overtonesang. Fysiske lover styrer, og Pytagoras sine eksperiment er stadig referanse.
Enkle forholdstal lagar reinstemt musikk utan vibrasjon.

Pytagoras delte inn strengen etter enkel brøk, som beskriv den reinstemte overtonerekka som me finn i naturen:
1=grunntone (1. partial), 1/2=oktav, (2. part. etc.), 1/3=kvint, 1/4=oktav igjen, 1/5=ters, 1/6=kvint igjen, 1/7=septim

Overtonane brukt i notebildet er:

Grunntone 1. partial
Oktav 2. part. (rein i alle oktavar)
Kvint 3. part. (litt høg, pluss 2 cent i alle oktavar)
Oktav 4. part. (rein)
Ters 5. part. (lav stor ters, minus 14 cent)
Kvint 6. part. (pluss 2 cent)
Septim 7. part. (lav liten septim, minus 31 cent)
Oktav 8. part. (rein)
None 9. part. (litt høg, pluss 4 cent)
Ters 10. part. (lav stor ters, minus 14 cent)
Auka kvart 11. part. (svært lav tritonus over grunntonen, minus 49 cent - begrep frå folkemusikken)
(Kvint 12. part. (pluss 2 cent) lite brukt i stykket, ev bruk i impro)
(Sekst 13. part. (lav sekst, pluss 41 cent) lite brukt i stykket, ev bruk i impro)
Septim 14. part. (lav liten septim, minus 31 cent)
Vidare opp kromatisk med stadig mindre avstand...(ev. bruk i impro)

NB noter
The music is copyright protected

For meir kunnskap, les Wikepedia om harmonic row

Variasjonar på mindre enn 5 cent er vanskeleg å høyra. Men i samklang kan me lytta etter vibrasjonar for å få til reinstemming. Hurtig vibrering når det er temperert, saktare vibr. jo nærare reint, og ingen vibrasjon når det er reint.

Ensemblet blir oppfordra om å forska i overtonesang i ulike variantar. Gjerne etnisk orientering som mongolsk strupesang, inuitt-sang, og overtonesang frå andre kulturar.

Partituret opnar opp for improvisasjon. Dette for at ensemblet skal få utvikla nye ferdigheter i improvisasjon, og med alternative songteknikkar.

Finn gjerne eit par stader i forløpet kor nokre små tekstparti kan resiterast, f.eks frå "Forkynnaren", eller andre tekstbrokkar som belyser temaet.

Takk til alle i Tabula Rasa og Jostein Stalheim for kreative innspel og fruktbar dialog undervegs i prosessen.

Royalties protected by TONO, P.b. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no
Score at NB noter, National Library of Norway, P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, musikk@nb.no

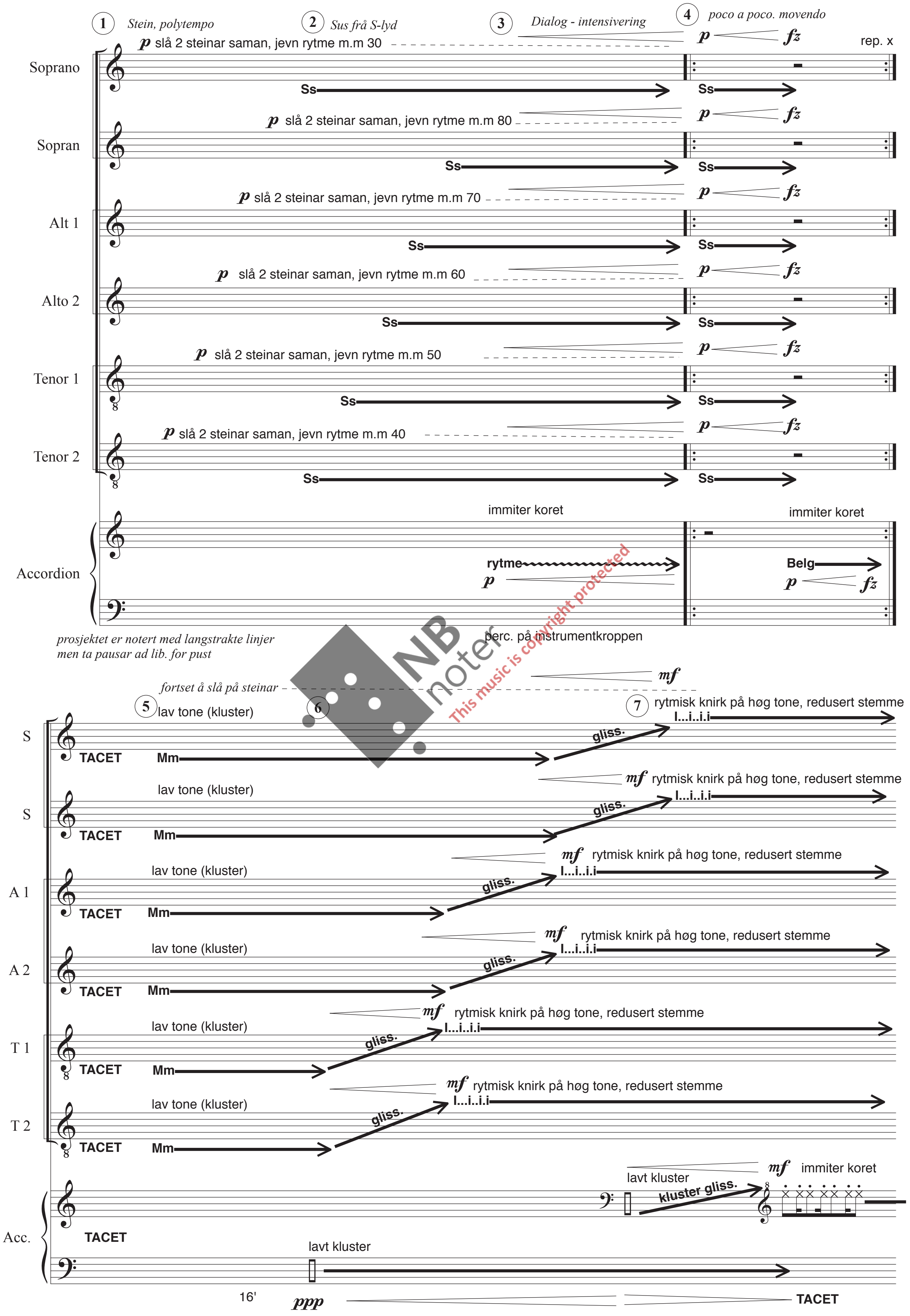
More info: www.knutvaage.com

Tidlaus

del 1

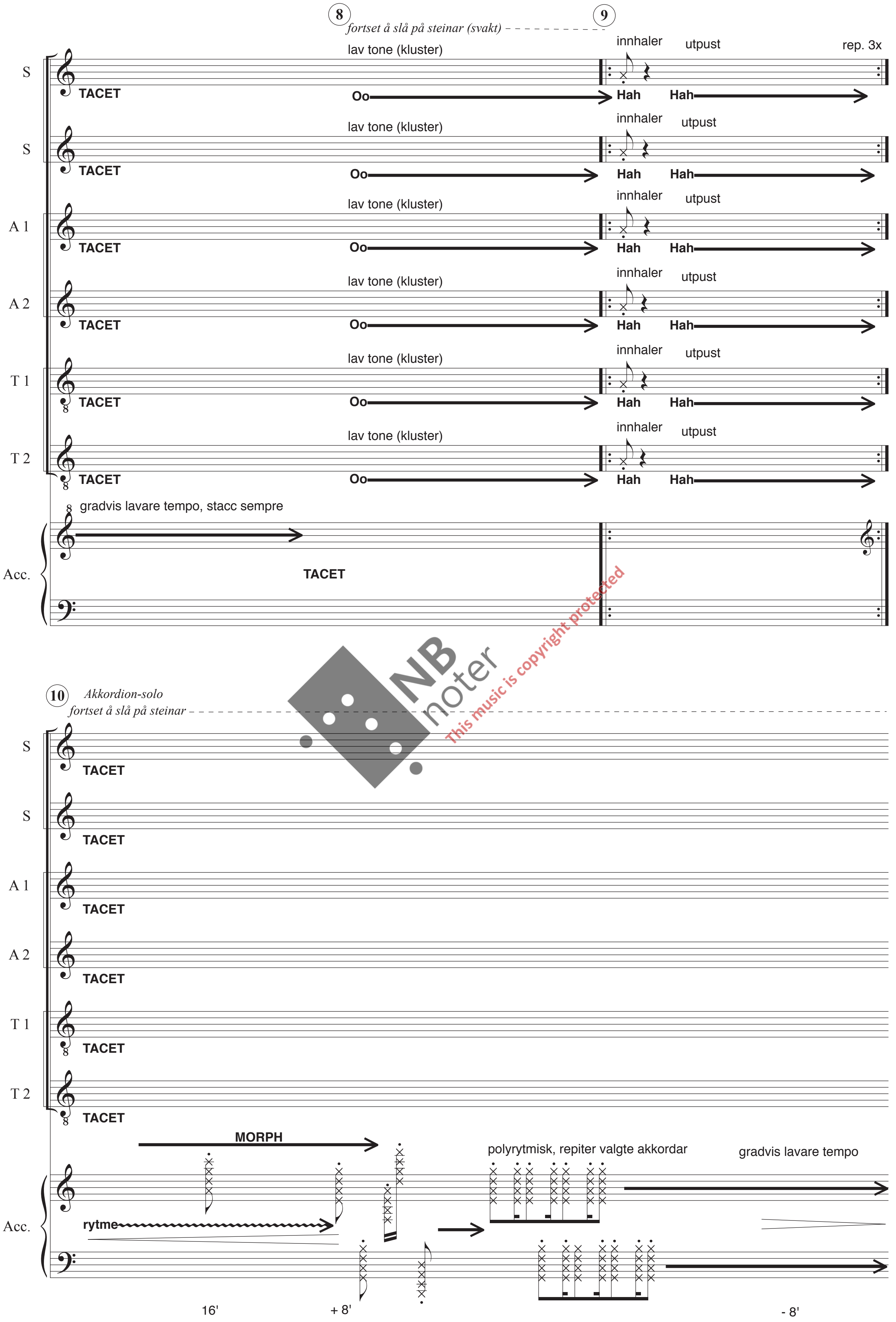
Knut Vaage

A: Impro

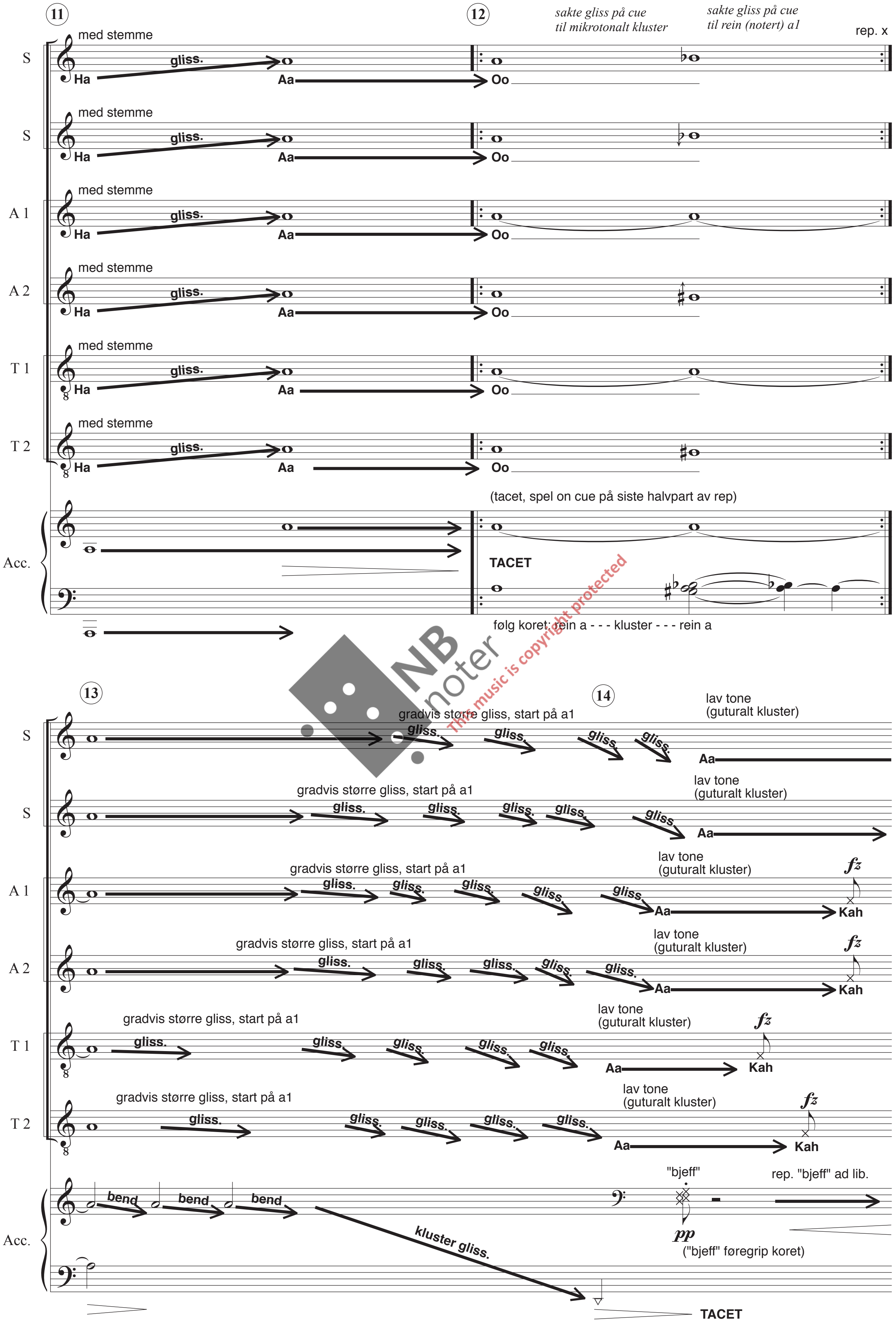


NB noter This music is copyright protected

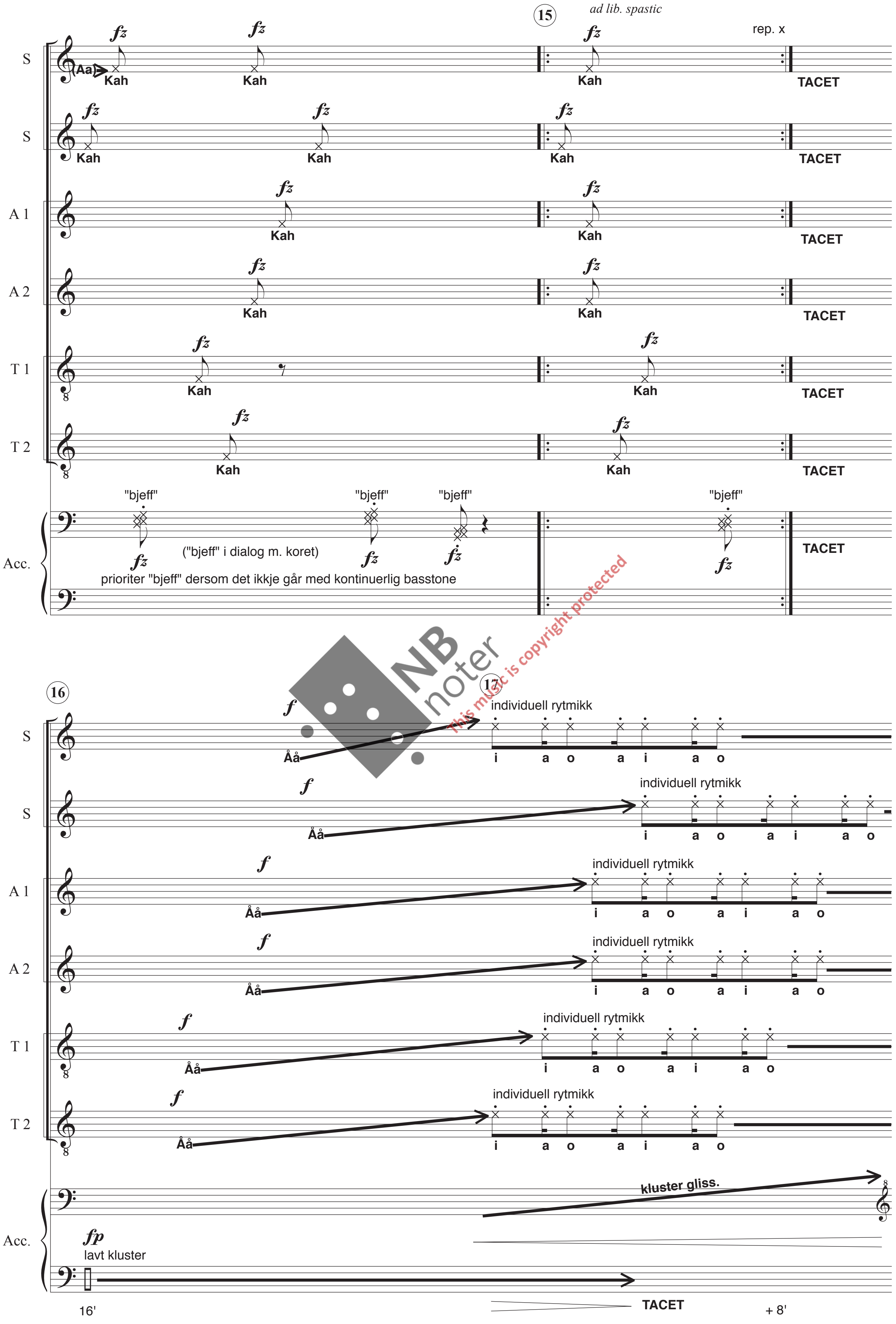
© K.V. 2020



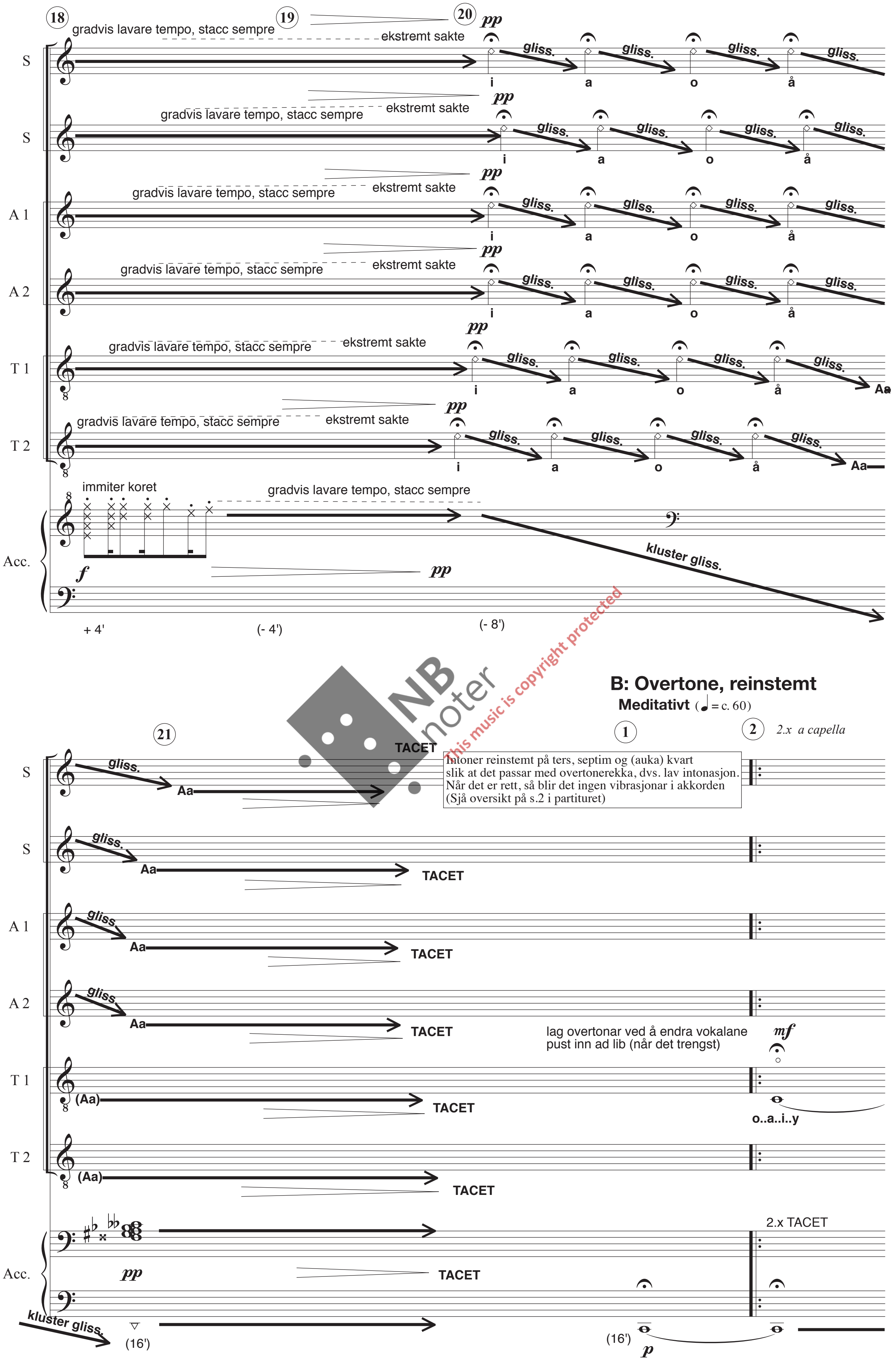
NB noter
This music is copyright protected

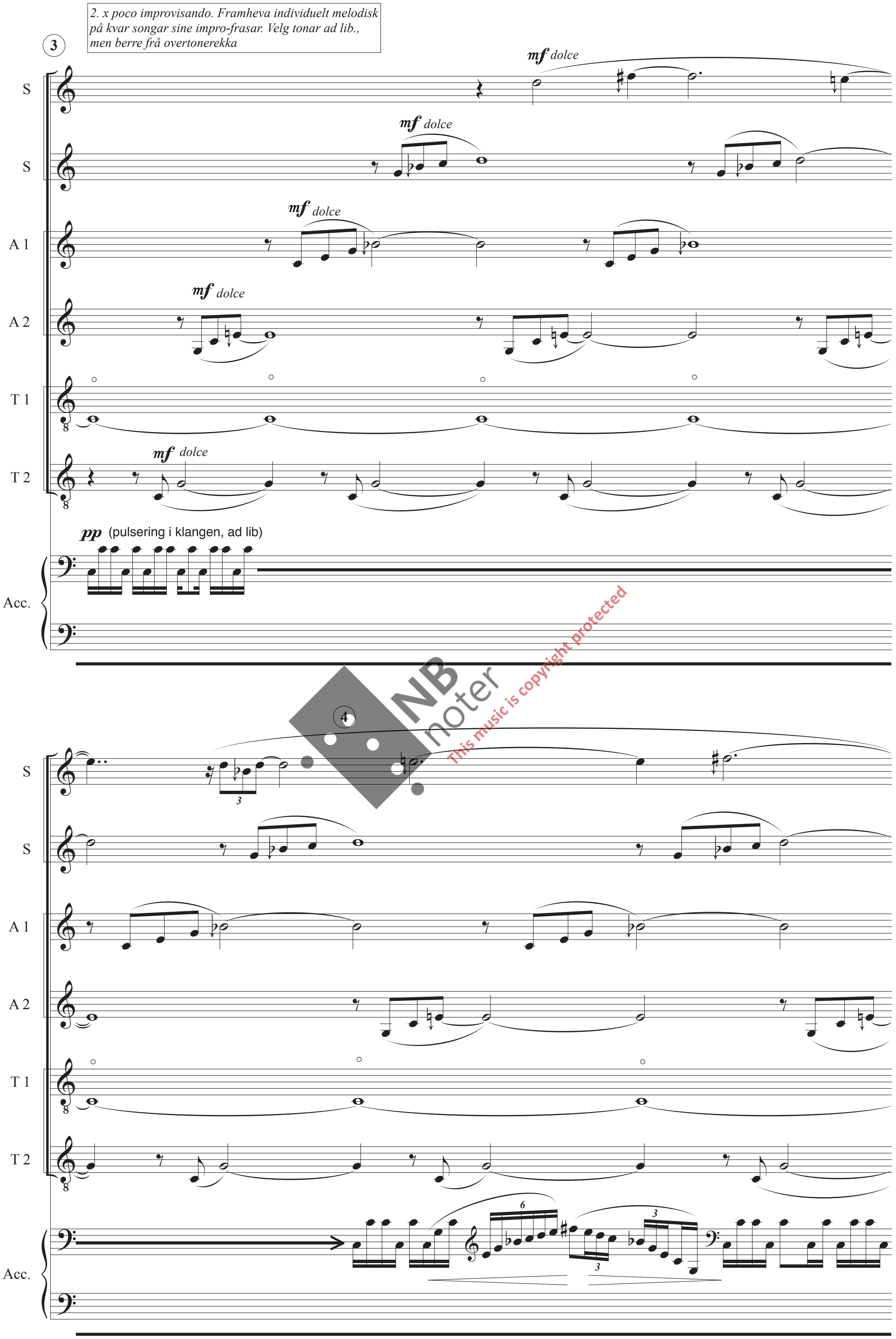


NB noter
The music is copyright protected

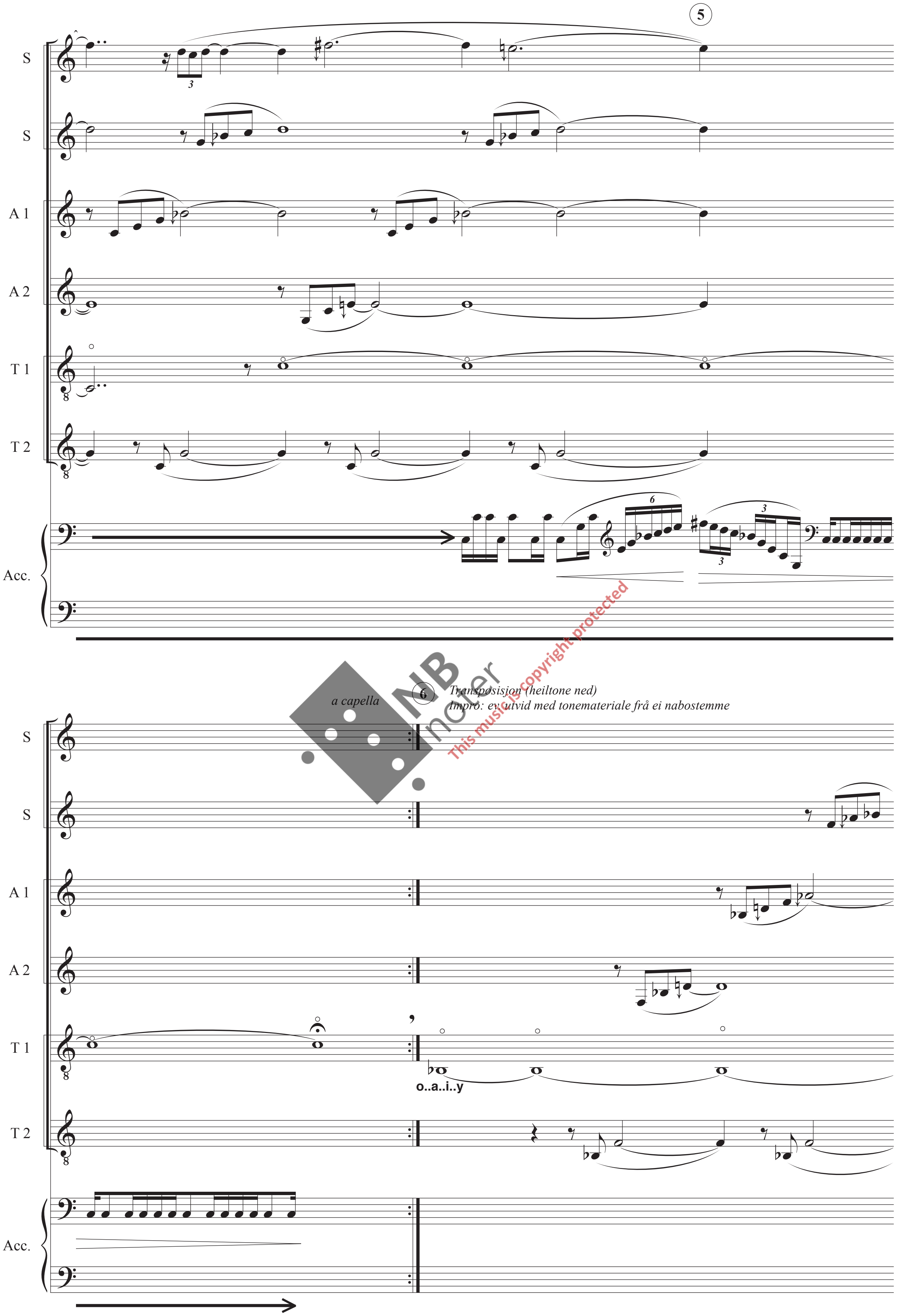


NB noter
This music is copyright protected

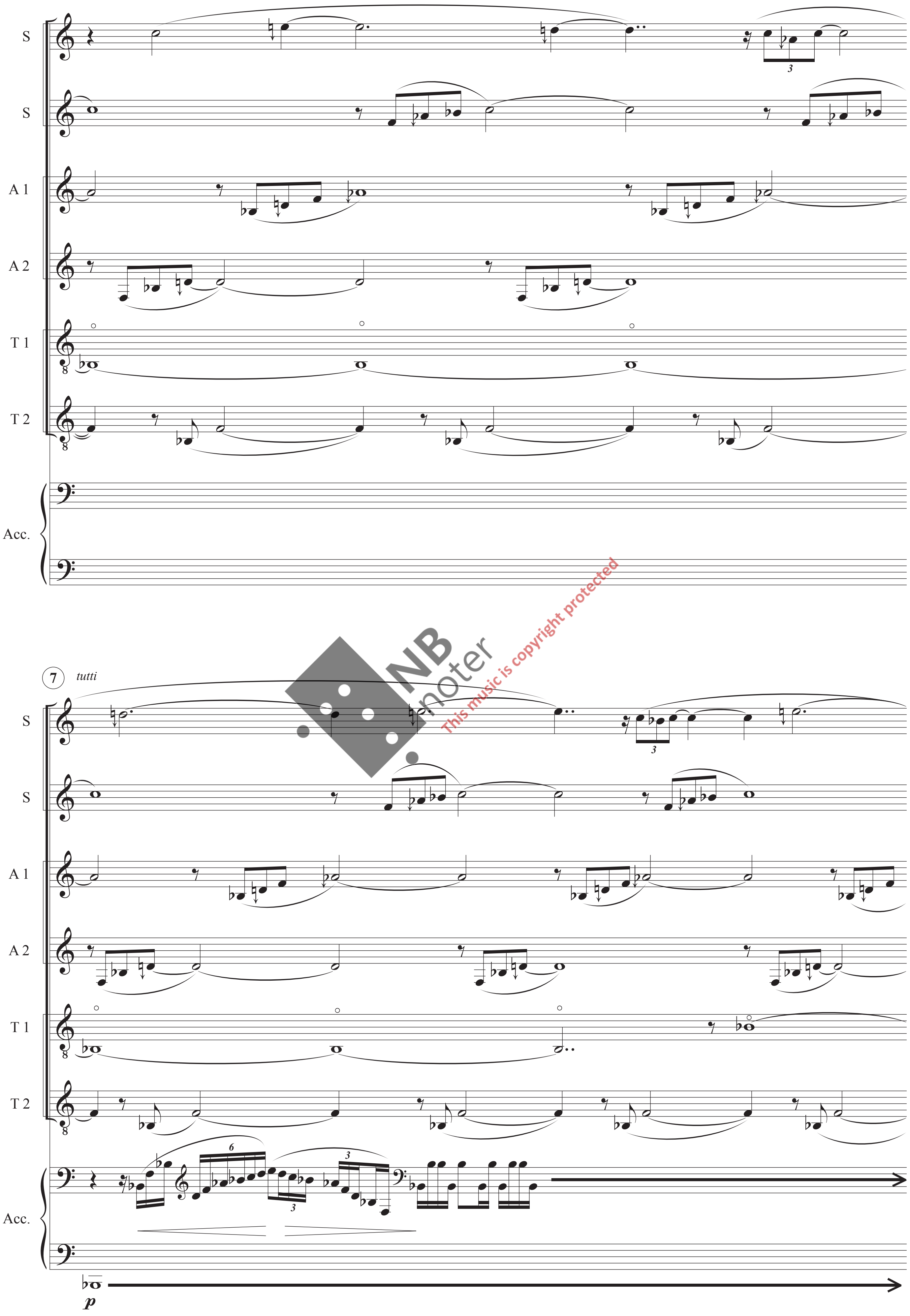

18
19
20
gradvis lavare tempo, stacc sempre
ekstremt sakte
pp
gliss.
i
a
o
å
S
A 1
A 2
T 1
T 2
Aa
immiter koret
f
kluster gliss.
Acc.
+ 4'
(- 4')
(- 8')
B: Overtone, reinstemt
Meditativt (♩ = c. 60)
21
1
2
2.x a capella
TACET
Intoner reinstemt på ters, septim og (auka) kvart
slik at det passar med overtonerekka, dvs. lav intonasjon.
Når det er rett, så blir det ingen vibrasjonar i akkorden
(Sjå oversikt på s.2 i partituret)
lag overtonar ved å endra vokalane
pust inn ad lib (når det trengst)
mf
(Aa)
o..a..i..y
2.x TACET
(16')
p
This music is copyright protected
NB noter



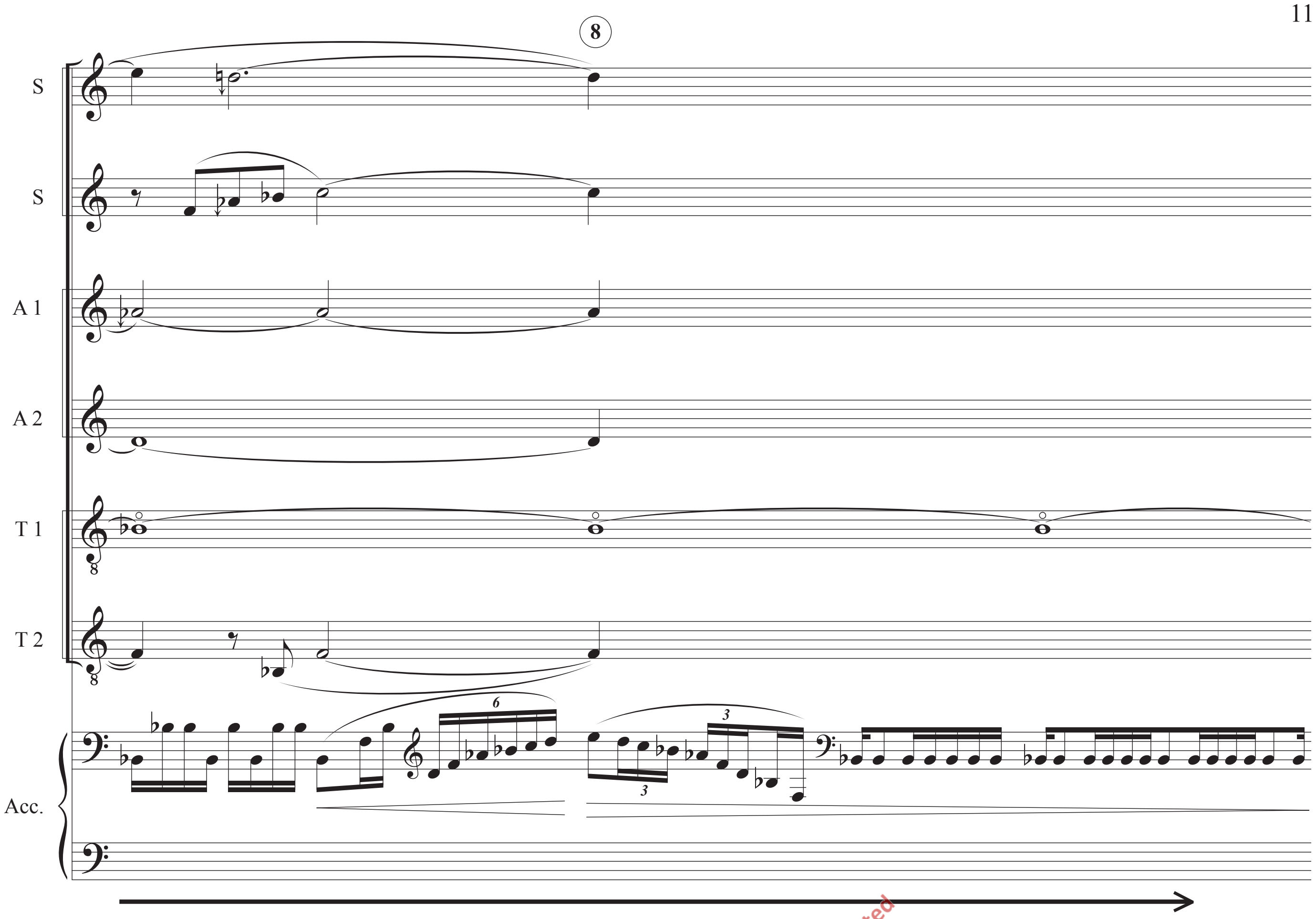
NB noter
This music is copyright protected

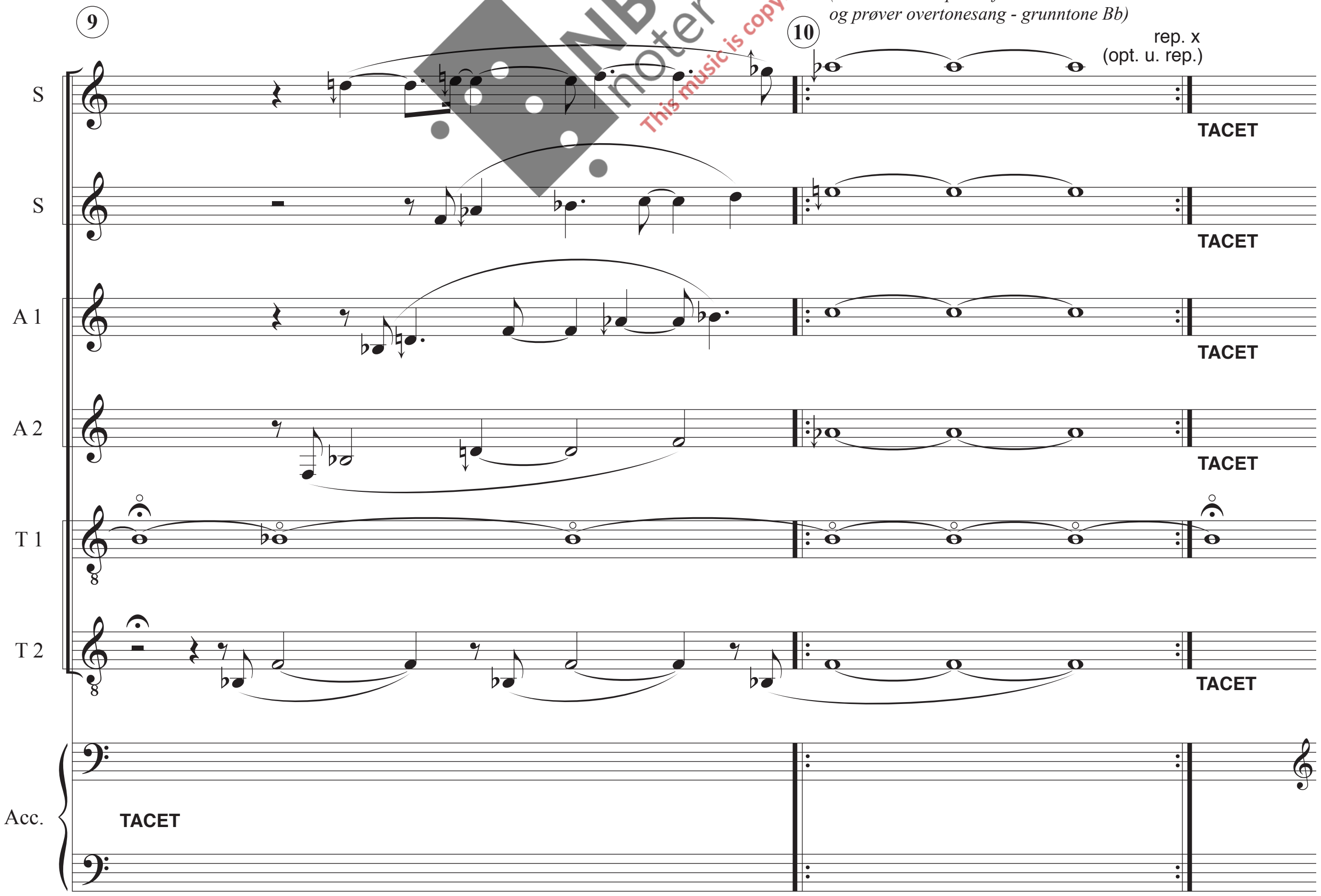


NB noter
This music is copyright protected



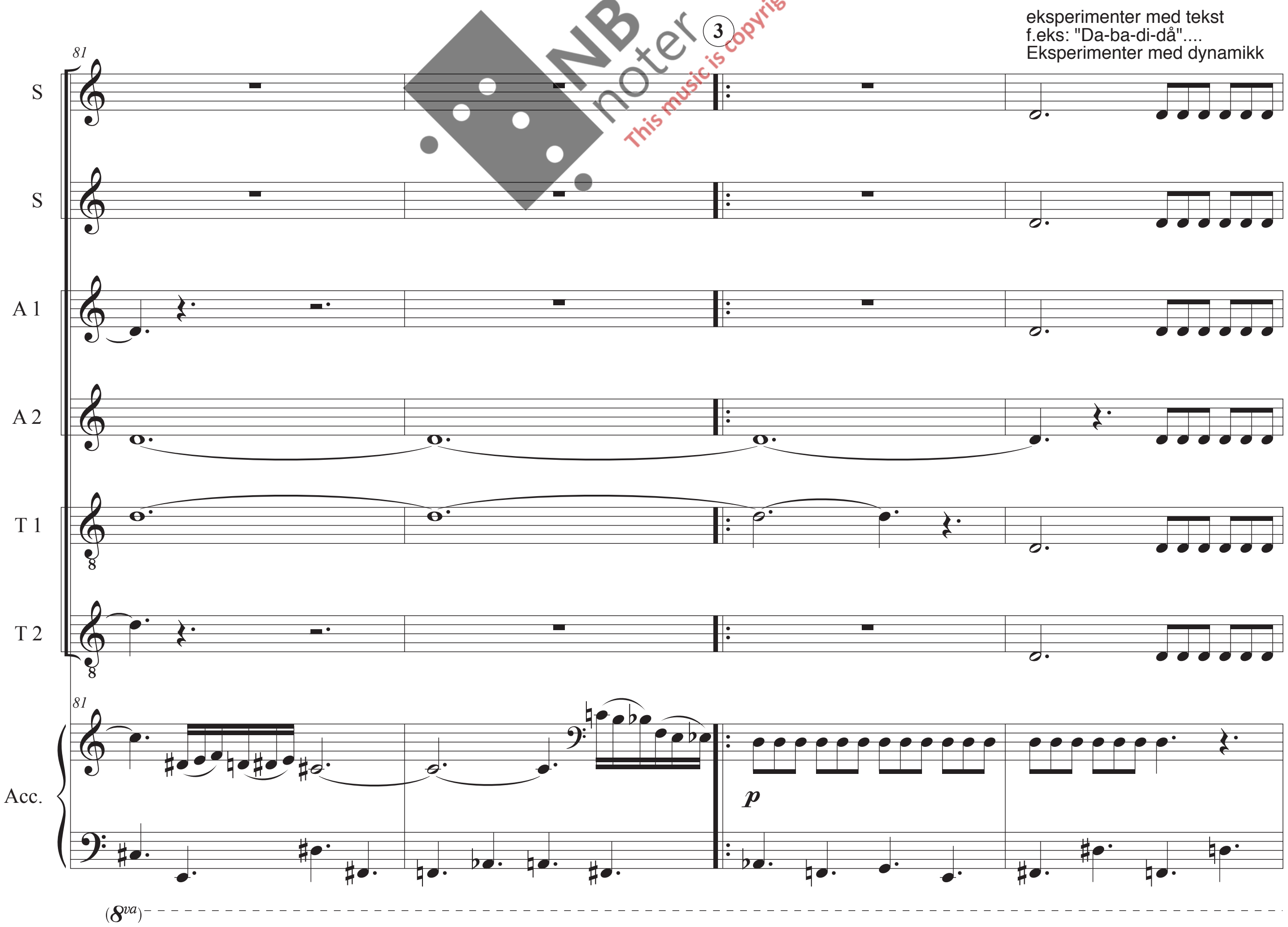
NB noter
This music is copyright protected



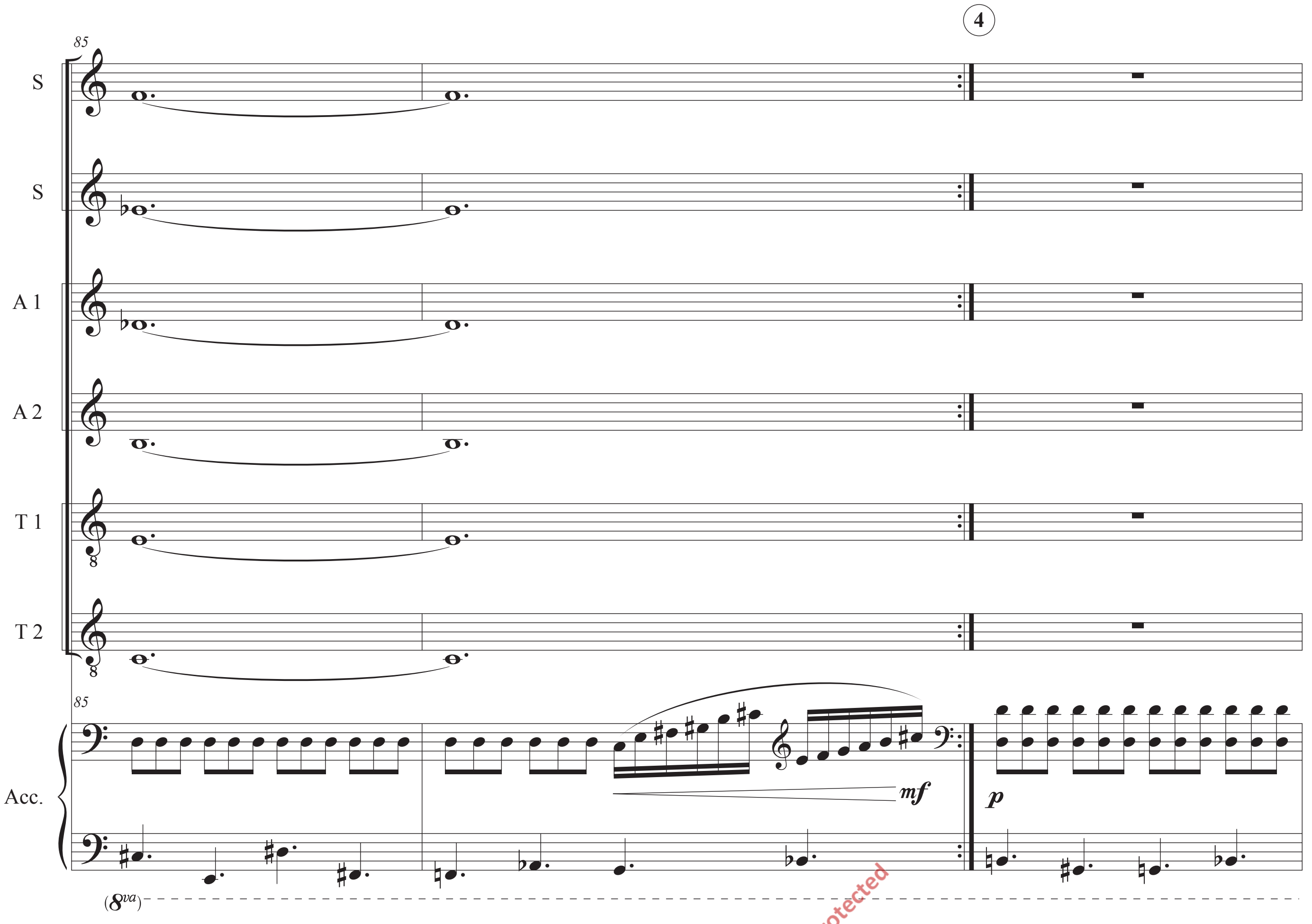


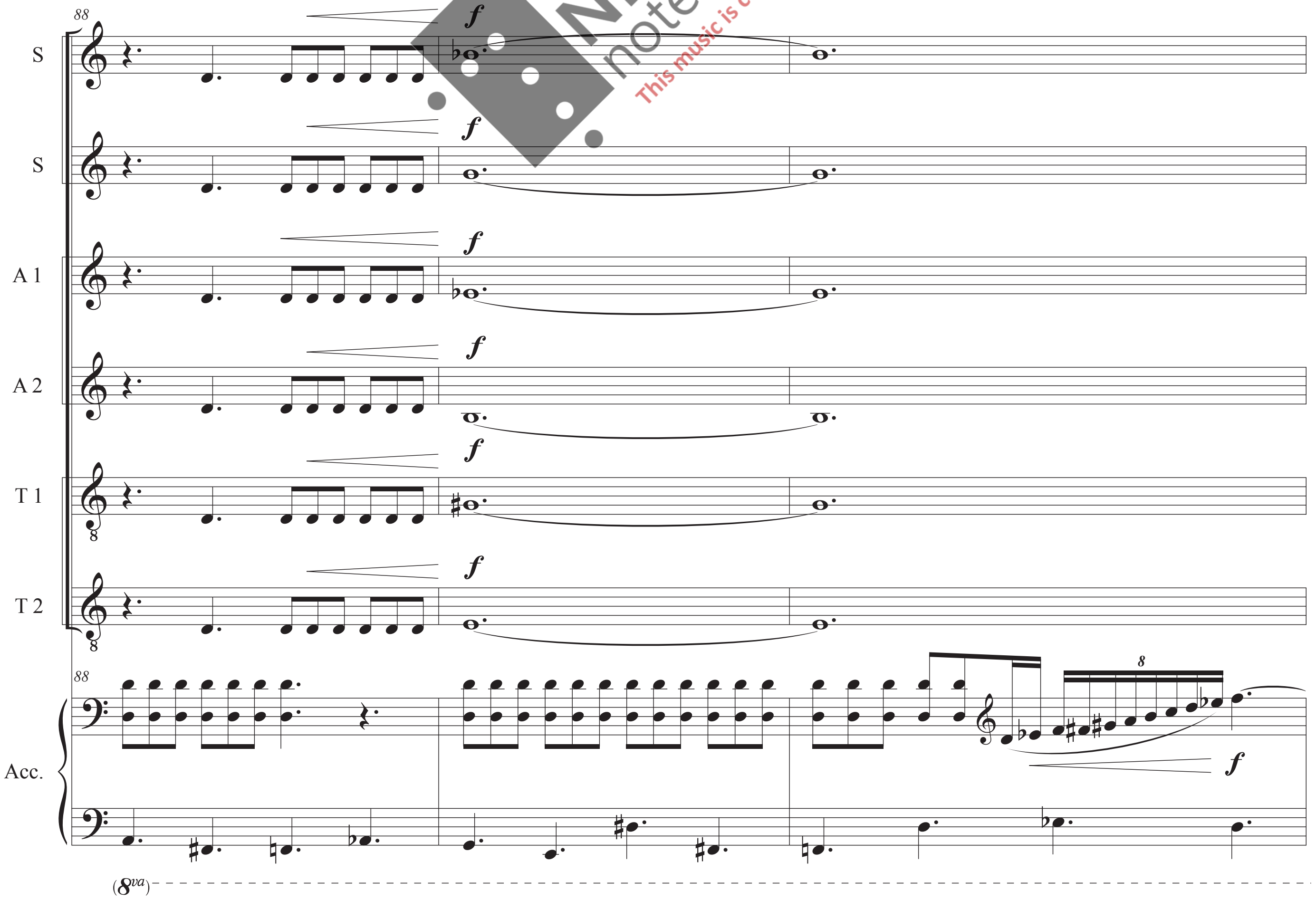
NB noter
This music is copyright protected

C: Unisont - harmoni

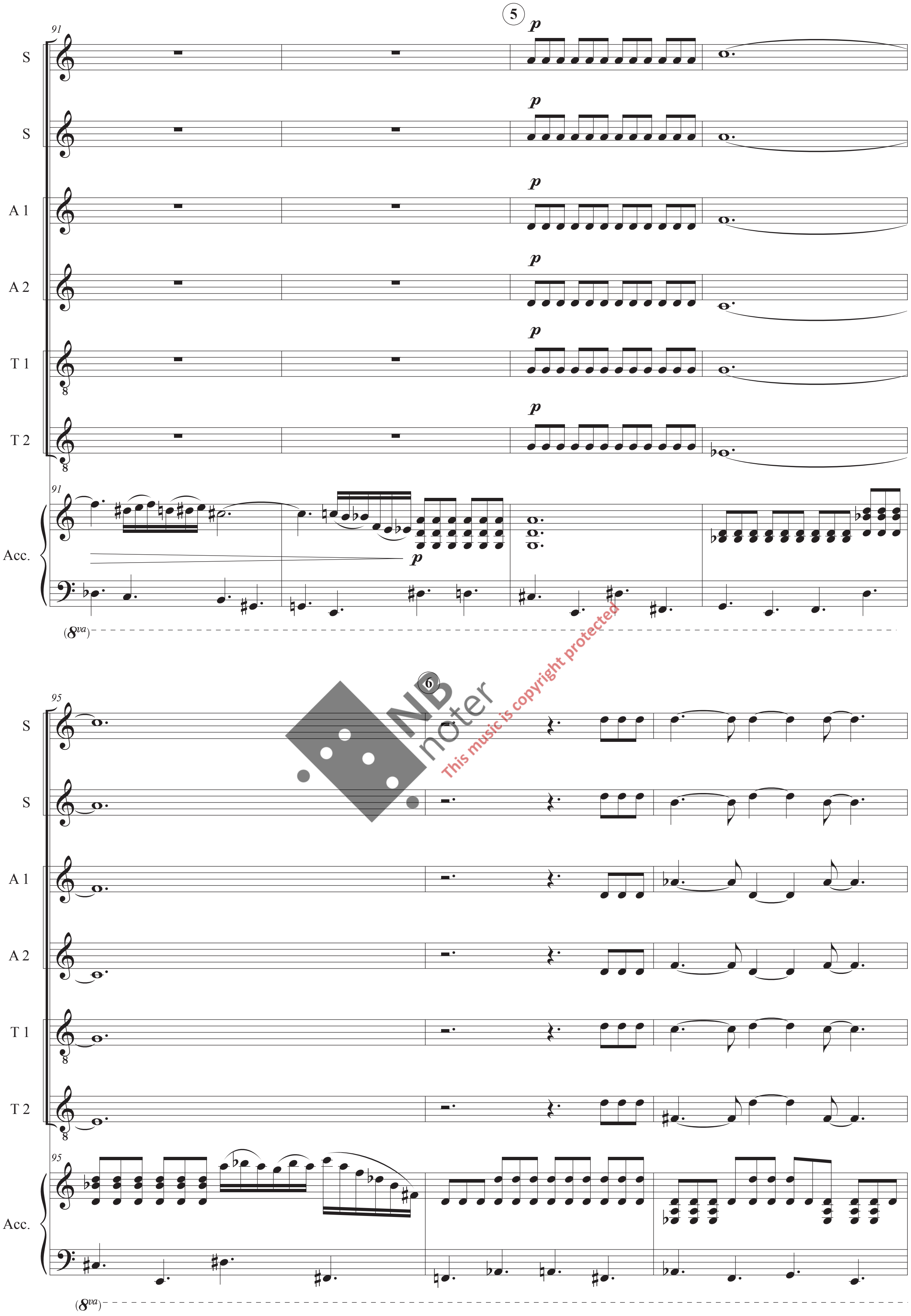


NB noter
This music is copyright protected

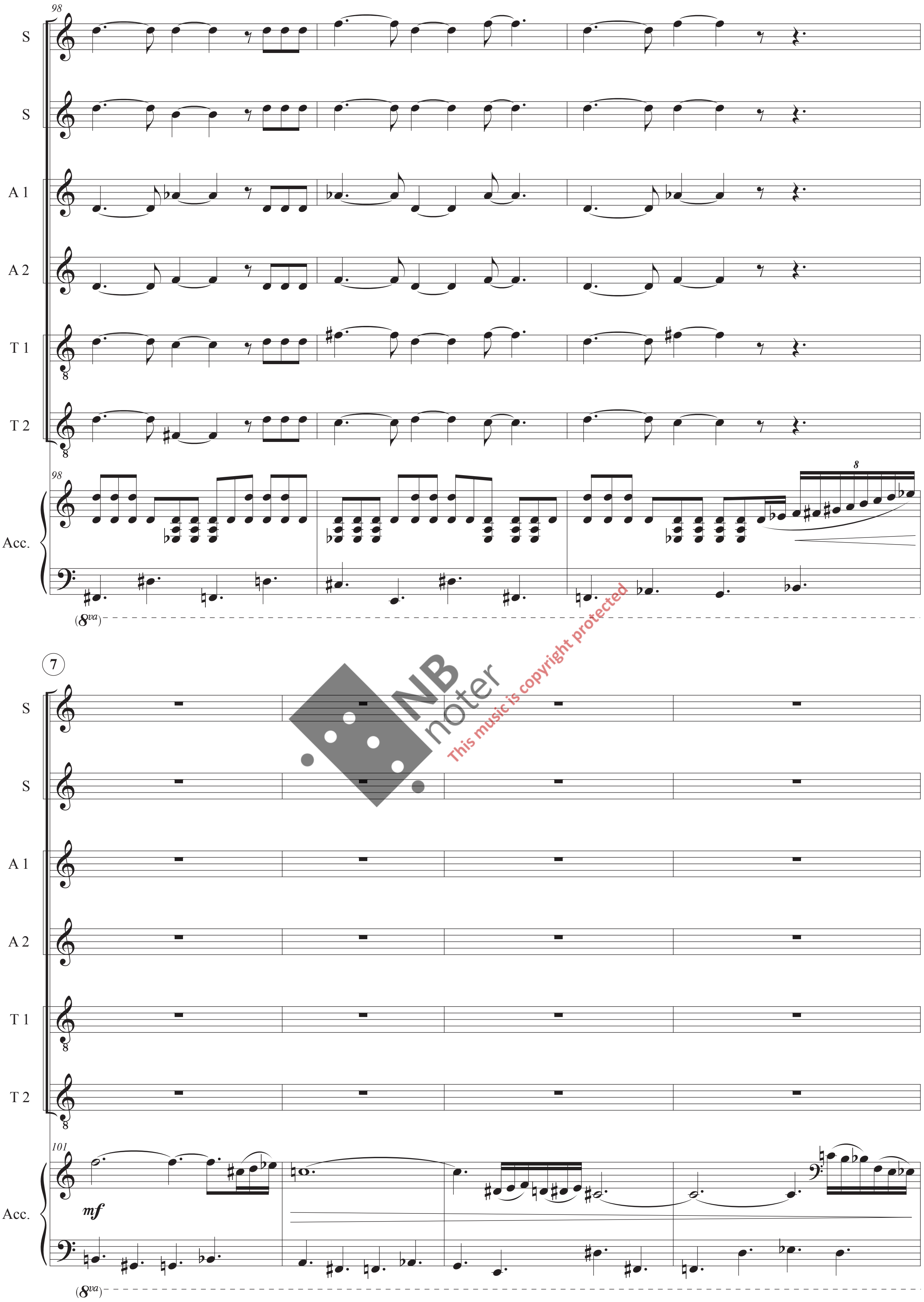


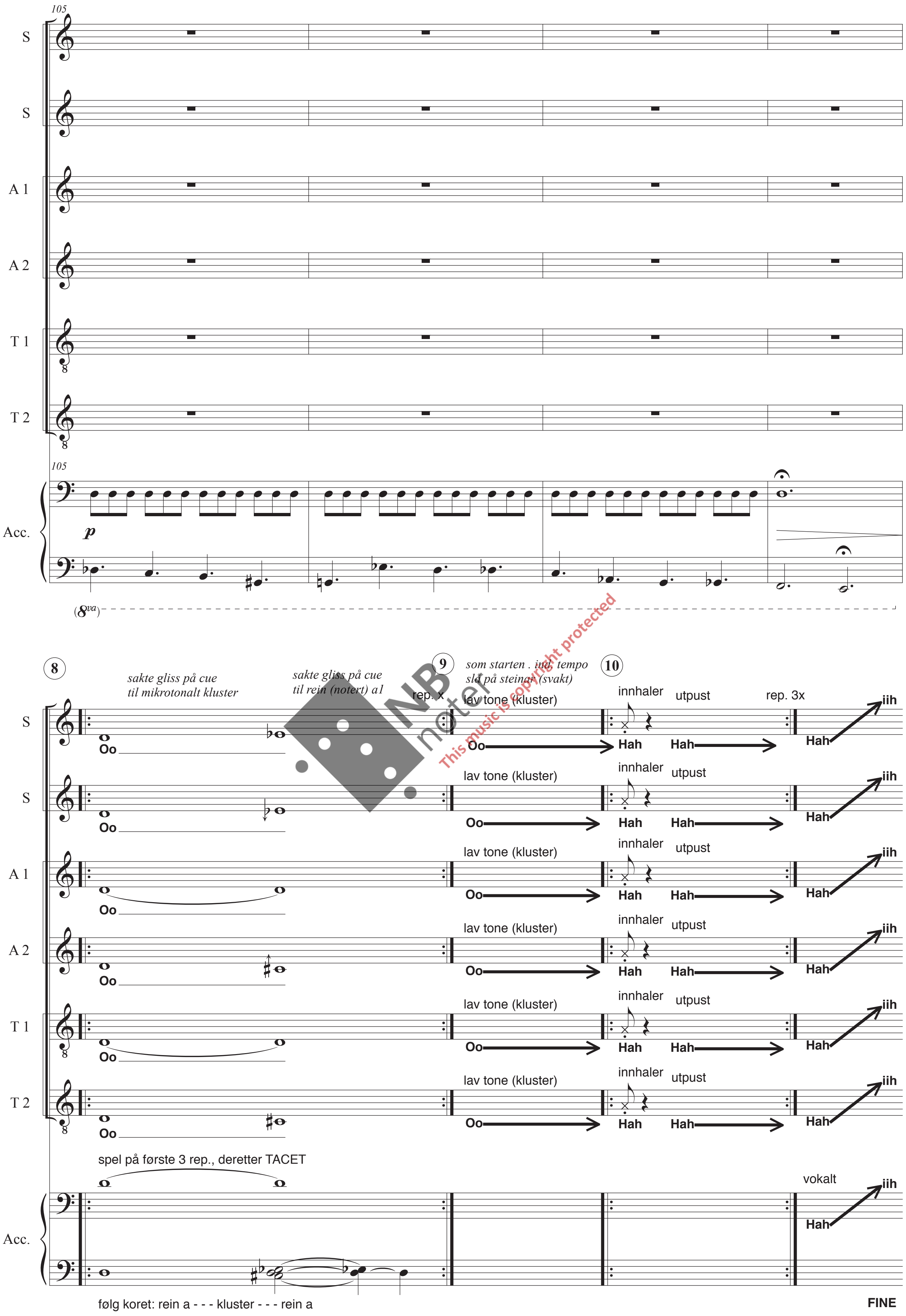


NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected


98
S
S
A 1
A 2
T 1
T 2
98
Acc.
8
(8va)
7
S
S
A 1
A 2
T 1
T 2
101
Acc.
mf
(8va)
NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

NB noter
This music is copyright protected