

Knut Vaage:

Sonette129

for strykekvartett
for string quartet

2019

(version of 30.09.2020)





Knut Vaage:

Sonette129

for strykekvartett
for string quartet

2019

(version of 30.09.2020)



Stykket er tanga til Strings Unlimited sin konsertserie haust 2020.
Sonett (av italiensk *Sonetto*) tyder "liten sang". I utgangspunktet var sonetter kjærleiksdikt, men forma har seinare blitt brukt til eit stort antal emner.

SONETTE 129 av Shakespeare er komponert inn i tekststuren og framført av musikarane medan dei spelar. Diktet blir opplest tre gonger i løpet av stykket: Første gongen av bratsjisten. Andre gong som eit slags talekor/sang fordelt i kvartetten. Tredje gong fragmentert som fortvila utrop.

Lengda på kvar fermate-takt må justerast slik at det passar med diktet sine fraser.

Sonnet 129

Th'expense of spirit in a waste of shame
Is lust in action, and till action, lust
Is perjured, murderous, bloody, full of blame,
Savage, extreme, rude, cruel, not to trust,
Enjoy'd no sooner but despisèd straight,
Past reason hunted, and no sooner had,
Past reason hated, as a swallow'd bait
On purpose laid to make the taker mad;
Mad in pursuit and in possession so;
Had, having, and in quest to have, extreme,
A bliss in proof, and proved, a very woe;
Before, a joy proposed; behind, a dream.
All this the world well knows; yet none knows well
To shun the heaven that leads men to this hell.

William Shakespeare

Et tap av livskraft i et ras av skam
er lystens akt, og før sin akt er lyst
brutal, ustyrlig, grusom, rå og ram,
i stand til mened, drap og blodig dyst,
knapt følt med fryd før den må vekke hat,
blindt jaget, for å bli i neste stund
blindt avskydd, liksom svelget lokkemat
som gjør ham gal som tok den i sin munn;
i jakt og i erobring like gal
av det å ha, ha hatt, å ville få,
en fryd i nuet, siden - bitter kval,
først gledeshåp, en drøm straks etterpå.
Det vet enhver, men søker likevel
den himmel som er helvetporten selv.

oversatt av Erik Bystad

ABOUT THE SCORE:

Accidentals apply through the whole bar within the same octave.
Trills are chromatic if not marked. Tremoloes are unmeasured.

DURATION: c. 13 min.

Royalties protected by TONO, P.b. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no
Scores and parts available from NB noter, Nasjonalbiblioteket/National Library of Norway
P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, noter@nb.no

More info: www.knutvaage.com

Sonette 129

for strykekvartett

Introduction

Knut Vaage

Amoroso (♩ = c. 60)

Violin I: Solo 6 *mf espr.*

Violin II: *n*, *s.p.*, *s.t.*, *fffz*, *p*, *6*, *ppp*

Viola: *div.*, *n*, *s.p.*, *s.t.*, *fffz*, *p*, *6*, *ppp*

Cello: *n*, *(ord.)*, *s.t.*, *fffz*, *p*, *ppp*, *(gliss.)*

Vln. I: 4, 6, 3, 3, 3

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 6-8. The score is in 4/4 time and features four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The key signature has one sharp (F#). Measure 6 contains sixteenth-note runs in Vln. I and Vla., and sustained notes in Vln. II and Vc. Measure 7 continues the sixteenth-note runs in Vln. I and Vla., with Vln. II and Vc. playing sustained notes. Measure 8 features sixteenth-note runs in Vln. I and Vla., and a sixteenth-note triplet in Vc. Dynamics include *n*, *mf*, *p*, and *s.p.* (sordido).

Musical score for measures 8-10, marked with a box 'A'. The score is in 4/4 time and features four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The key signature has one sharp (F#). Measure 8 contains sixteenth-note runs in Vln. I and sustained notes in Vln. II, Vla., and Vc. Measure 9 continues the sixteenth-note runs in Vln. I and sustained notes in Vln. II, Vla., and Vc. Measure 10 features sixteenth-note runs in Vln. I and a sixteenth-note triplet in Vc. Dynamics include *mf*, *ppp*, and *ff*. The instruction *s.t.* (sordido) is present for Vln. II, Vla., and Vc. in measures 8 and 9.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

mf

6

6

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

s.p.

s.p.

s.p.

6

6

6

ord.

ord.

ord.

p sub.

p sub.

p sub.

3

6

♩ → **Furioso** (♩ = c. 120)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

B

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

ff *crudo*
ppp
p

Sonette 129 I

19

Vln. I *fff crudo* *ppp*

Vln. II *fff crudo* *ppp*

Vla. *fff crudo* *pp* Recite loudly while playing crush s. t.

Vc. *fff crudo* *ppp*

8va

23

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *ppp* behind the bridge er lystens akt, og før sin'akt er lyst

Vc. *p* *p*

8va

Parlando (♩ = c. 120)

→ s. p. → ord.

C change strings ad lib.

Vln. I *fpp* pizz. *mf*

Vln. II *f* crush *pp*

Vla. *f* brutal, ustyrlig grusom rå og ram (*f*) *mf* ord. pizz.

Vc. *f* bartok pizz. *f* *mf* pizz., ord.

D (bartok-pizz.) arco **E** non trem.

Vln. I *ff* *pp* *f* *ppp* I non trem.

Vln. II *ff* arco *pp* *f* *ppp* IV I non trem.

Vla. *ff* (bartok-pizz.) arco (non trem.) *pp* *f* *ppp* IV I non trem. I non trem. knapt følt med fryd

Vc. (bartok-pizz.) arco *ff* *pp* *f* *ppp* IV I non trem.

i stand til mened drap og blodig dyst

36

Vln. I s. p. 3 3 ord. spicc. mf

Vln. II s. p. mp pp fff

Vla. s. p. pp fff

Vc. s. p. 3 mp fff

för den må vekke hat

40

Vln. I F ord. spicc. 8va

Vln. II ord. spicc. mf

Vla. ord. pp blindt jaget for å bli i neste stund blindt avskydd

Vc. ord. spicc. mf

G trills are chrom. if not marked

Vln. I *s. p.* *ppp* *fff* *ord.* *pp* *fp*

Vln. II *s. p.* *ppp* *fff* *ord.* *pp* *fp*

Vla. behind the bridge *ppp* *ord.* *fp*

Vc. *s. p.* *ppp* *fff* *ord.* *pp* *fp*

likksom svelget
lokkemat

H non trem. (8va) ---

Vln. I *pp* *ppp* *f*

Vln. II *pp* *s. p.* *p* *sffz*

Vla. *s. p.* *pp* *sffz*

Vc. *pp* *s. p.* *p* *sffz*

behind the bridge

som gjør ham gal som tok den
i sin munn

I **J** Moderato (♩ = c. 104)

Vln. I *ppp* ord. non trem. ord. *p flautando* *pp* *sva*

Vln. II *ppp* ord. non trem. ord. *p flautando* *pp*

Vla. (non trem.) ord. crush ord. *pp* *p* ord. *pp*

i jakt og i erobring like gal av det å ha, en fryd i nuet siden bitter kval
 ha hatt og ville få

Vc. ord. non trem. ord. (non trem.) *ppp* *p flautando* *pp* *pp*

K

Vln. I *ppp* *sva*

Vln. II

Vla. crush ord. crush ord. *mp* *pp* *pp*

først gledeshåp en drøm straks etterpå

Vc. *pp*

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

cresc.

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(sempre cresc.)

mf

66

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *pp*

L Calmly

68

Vln. I *pp* *sempre* *pp*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p* Det vet enhver men søker likevel

Vc. *pizz.* *p*

Conclusion I

Senza misura (2)

repeat without sync

③ (no lyric) ④ ⑤ ⑥ (no lyric)

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

den himmel som er helvet-
porten selv

Intermezzo I

Moderato (♩ = c. 104)

arco

75

Vln. I

(*pp* sempre)

Vln. II

arco

Vla.

pp sempre

Vc.

arco

pp

M

78

Vln. I

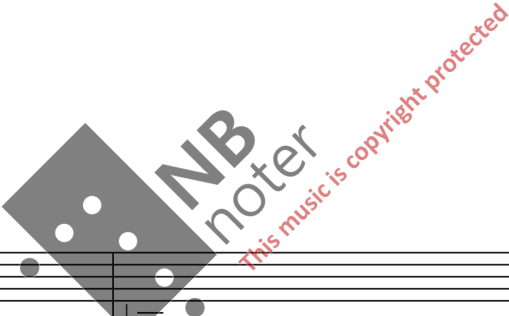
Vln. II

Vla.

Vc.

Solo

p *espr. poco*



81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *p* *mf*

N

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

p

pp

p

pp

p

cresc.

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mp

f

p

mp

f

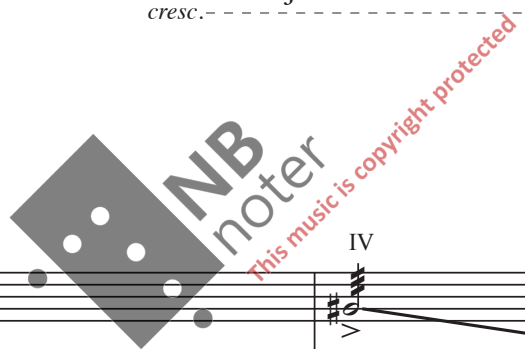
pp

p

(sempre cresc.)

al f

p cresc.



89

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *(sempre cresc.)*

91

Vln. I *f* *accel.* *Furioso* *va-* *crudo* *fff* *Meno mosso* ($\text{♩} = c. 84$) *spicc.* *pp sub.*

Vln. II *f* *fff* *crudo* *pp sub.*

Vla. *f* *fff* *crudo* *(non div.)* *pp sub.*

Vc. *(sempre cresc.)* *al* *fff* *crudo* *pp sub.*

94

Vln. I (spicc.) *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff* *8va*

Vln. II spicc. *ff* *pp sub.* (spicc.) *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.*

Vla. *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.*

Vc. spicc. *ff* *pp sub.* (spicc.) *ff* *pp sub.*

97

Vln. I *pp* *f* *f espr.* Solo

Vln. II change strings ad lib. marc. poco sempre *mp*

Vla. spicc. *ff* *pp* *mp* marc. poco sempre

Vc. *non cresc.* *mp* marc. poco sempre

Moderato (♩ = c. 104)

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord. (marc. poco) (ord.) (marc. poco) (ord.)

f *mp* *f* *mp* *f*

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *f* *mf* *f*

(*marc. poco*)

mf (*marc. poco*)

f *f*

mf (*marc. poco*)

f

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp cresc. *f* *p* *mf*

(*marc. poco*)

f *p* *mf*

(*marc. poco*)

p sub. *mf*

(*marc. poco*)

p sub. *mf*

108

Vln. I *(sempre cresc.)* *al* *fff* *accel.* 3

Vln. II *f* *fff* 3

Vla. *f* *fff* 3

Vc. *f* *fff* 3

Sonett 129 II

Parlando (♩ = c. 126)

110

Vln. I *pp* *8va*

Vln. II *pp* 1) play and sing *mp* Et tap av livs-kraft i et ras av skam

Vla. *pp* 1) play and sing

Vc. *pp* *mp* Et tap av livs-kraft i et ras av skam *crush s.t.*

1) the singing should be louder than notated
 (if playing *mp*, sing *f*) choose suitable octave for voice

115

Vln. I *p* *pp* (non cresc.) non trem. non trem.

Vln. II ord. *mp* er lys - tens akt, og før sin akt er

Vla. *p* *pp* (non cresc.) non trem. non trem.

Vc. sul pont. sul tasto ord. *mp* er lys - tens akt, og før sin akt er

Q

119

Vln. I *mp* *f* *mp* bru - tal, u - styr - lig, gru - som, rå og

Vln. II (play only) *f* *f non troppo*

Vla. *mp* bru - tal, u - styr - lig, gru - som, rå og

Vc. *mp* *f* *mp* pizz.

lyst behind the bridge

1) the singing should be louder than notated choose suitable octave for voice

1) ϕ = bartok pizz

R

123

Vln. I

crush

ram

ff

pizz.

mf

ff

(arco)

(bartok-pizz.)

ff

Vln. II

crush

f mp

ff

ff mp

arco

Vla.

ram

f

ord. pizz.

mf

ff

(bartok-pizz.)

arco

mp

Vc.

pizz., ord.

f

mf

ff

(bartok-pizz.)

arco

mp

128

Vln. I

tutti, arco

pp (non cresc.)

(poco marc.)

detaché

mp

fp

Vln. II

stand til men - ed, drap og blo - dig dyst

pp

(poco marc.)

Vla.

stand til men - ed, drap og blo - dig dyst

pp

(poco marc.)

Vc.

stand til men - ed, drap og blo - dig dyst

pp

(poco marc.)

132

Vln. I *ff* *non trem.* *p* *knapt følt med* *play and sing*

Vln. II *fp* *ppp* *non trem.*

Vla. *fp* *ppp* *flautando*

Vc. *fp* *ppp* *(ppp)*

135

Vln. I (measured) *s. p.* *f* *hat* *mp* *fff*

Vln. II *ppp* *p* *fryd* *s. p.* *play sing* *f* *hat* *pp* *fff*

Vla. *p* *fryd* *før* *den må vek - ke* *play and sing* *p* *f* *hat* *pp* *fff*

Vc. *p* *ppp* *f* *hat* *mp* *fff*

139

Vln. I ord. spicc. *mf* *f* *8va*

Vln. II ord. play and sing *p* blindt ja - get for å bli *f*

Vla. ord. play and sing *p* å bli i nes - te stund

Vc. ord. spicc. *mf* *f*

143

Vln. I *pp* *f* *T*

Vln. II *f* *mf* *ppp* *f* play and sing ord. lik som svel-get lok - ke -

Vla. spicc. *mf* *ppp* *f* *ppp* behind the bridge

Vc. ord. play and sing 1) *p* blindt av - skydd, *ppp* *f* lik som svel-get lok - ke -

148 ord.

Vln. I *pp* *fp*

Vln. II mat *pp* *fp*

Vla. *fp*

Vc. mat *pp* *fp*

8va

Colla parte

(8va) *pp*

150

Vln. I 1) *f* som gjør ham gal speak, ca. pitch non trem. *f* som gjør ham gal speak, ca. pitch *mp* som tok den i sin 2) play and sing

Vln. II *pp* 1) som gjør ham gal *f* gal *mp* tok den i sin 2) play and sing

Vla. ord. *pp* 1) som gjør ham gal *f* som tok den i sin 2) play and sing

Vc. *pp* som gjør ham gal *f* som tok den i sin 2) play and sing

1) speak, ca pitch, quasi sprechgesang

2) choose suitable octave for voice

154 behind the bridge

Vln. I munn; *ppp* *f* *pp* s. p.

Vln. II munn; *p* *sffz* *pp* ord. *f*

Vla. munn; *ppp* *p* *sffz* *pp* i ord. *f*

Vc. munn; *p* *sffz* *pp*

U

Meno mosso (♩ = c. 104)

157 speak, ca. pitch *mp* *f* *p sub.* ord. 1)

Vln. I li-ke gal *ppp* *p* av det å

Vln. II jakt og i e - rob - ring li-ke gal *ppp* *p* av det å

Vla. jakt *pp* *mp* *f* li-ke gal *ppp* *p* av det å

Vc. ord. *f* speak, ca. pitch *p sub.* 1)

og i e - rob - ring *f* li-ke gal *ppp* *p* av det å

1) each player:
lowest possible
octave choice

161

Vln. I

ha ha hatt, å vil - le få (keep voice two bars) (play) *8va*

Vln. II

ha ha hatt, å vil - le få (keep voice two bars) (play)

Vla.

ha ha hatt, å vil - le få en fryd i nu - et (mf) speak (play)

Vc.

ha ha hatt, å vil - le få (keep voice two bars)

164

Vln. I

bit-ter kval (play) *8va* *pp* en

Vln. II

bit-ter kval (play) *pp* en

Vla.

si - den *p* bit-ter kval først gle - des - håp (mf) speak (play) *pp* en

Vc.

bit-ter kval *pp* en

Senza misura

1 Calmly

1

169

Vln. I
drøm straks et - ter - på

Vln. II
drøm straks et - ter - på

Vla.
drøm straks et - ter - på

Vc.
drøm straks et - ter - på

pp sempre

Sva-

Conclusion II

2

3

4

(no lyric)

172 repeat without sync.

Vln. I

Vln. II
pizz.
p

Vla.
pizz.
p Det vet enhver men søker likevel

Vc.
pizz.
p

5 6 7 (no lyric)

175

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

den himmel som er helvetporten selv

Detailed description: This block contains the musical score for measures 175, 176, and 177. The score is for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measure 175 starts with a circled '5' and a measure rest for Vln. I, indicated by a long arrow. Vln. II, Vla., and Vc. play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 176 starts with a circled '6' and a measure rest for Vln. I. Vln. II, Vla., and Vc. continue their accompaniment. Measure 177 starts with a circled '7' and a measure rest for Vln. I. Vln. II, Vla., and Vc. continue their accompaniment. The lyrics 'den himmel som er helvetporten selv' are written under the Vla. part. A '(no lyric)' annotation is placed above measure 177. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

W Intermezzo II

Moderato (♩ = c. 116)

arco

178

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

pp

Solo

3

3

3

3

p espr. poco

Detailed description: This block contains the musical score for Intermezzo II, starting at measure 178. The score is for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato (♩ = c. 116). Vln. I plays a long note with a bow hair line, marked *pp*. Vln. II has a measure rest. Vla. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *arco* and *pp*. Vc. plays a solo part with triplets, marked *arco* and *p espr. poco*. The score includes a large watermark 'NB noter' and a red diagonal line with the text 'This music is copyright protected'.

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *p* *mf*

X

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp *p* *pp* *p* *cresc.*

arco

187

Vln. I *p* *mp* *f*

Vln. II *p* *mp* *f*

Vla. *p* *mp* *f* *pp*

Vc. *p* *mp* *f* *pp*

(sempre cresc.)----- 3 3 3 3 *al f* 3 *p* cresc.-----

IV

189

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

(sempre cresc.)----- 3 3 3 3 3 3 3

191 Vln. I *f* *accel.* **Y** *fff* *crudo* *Meno mosso* ($\text{♩} = c. 84$) *spicc.* *ff* *pp sub.*

Vln. II *f* *fff* *crudo* *pp sub.*

Vla. *f* *fff* *crudo* *pp sub.*

Vc. *f* *fff* *crudo* *pp sub.*
(sempre cresc.) ----- *al*

8^{va}----

194 Vln. I *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff* *8^{va}----*

Vln. II *spicc.* *ff* *pp sub.* *(spicc.)* *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.*

Vla. *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.*

Vc. *spicc.* *ff* *pp sub.* *(spicc.)* *ff* *pp sub.*

Z Moderato (♩ = c. 104)

197 Vln. I *pp* *mp* *f espr.* Solo

Vln. II change strings ad lib. *mp* marc. poco sempre

Vla. spicc. *ff* *pp* *mp* marc. poco sempre

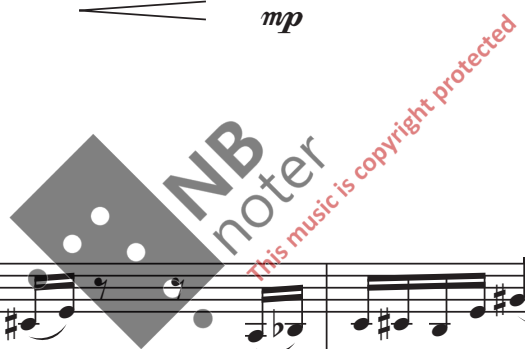
Vc. *mp* marc. poco sempre

200 Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



202

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord. (marc. poco) (ord.) (marc. poco) (ord.)

f mp f mp f

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(ord.)₃ (marc. poco) (ord.)₃ (marc. poco)

mf mf f mf f

206

Vln. I

mp cresc.

Vln. II

f *p* *mf*

Vla.

(marc. poco)

p sub. *mf*

Vc.

(marc. poco)

p sub. *mf*

208

Vln. I

(sempre cresc.) *al* *fff* *accel.*

Vln. II

f *fff*

Vla.

f *fff*

Vc.

f *fff*

Sonett 129 III

Agitato (♩ = c. 104)

210 *8va*-----

Vln. I *p* ----- *ff* et tap *mp* ----- *ff* et ras *pp*

Vln. II *p* ----- *ff* et tap *mp* ----- *ff* et ras *pp*

Vla. *mp* ----- *ff* et tap *mp* ----- *ff* et ras *pp*

Vc. *mp* ----- *ff* et tap *mp* ----- *ff* et ras *pp*

shout shout shout shout

x-noteheads = pitch ad lib. (adapt to voice to achieve loud shouting)

Presto (♩ = c. 156)

Agitato (♩ = c. 104)

213 *8va*-----

Vln. I *ff* *p sempre*

Vln. II *ff* by the frog *mf secco*

Vla. *ff* mute open string (make stacc.) *p sempre*

Vc. *ff* *p sempre*

A1

216

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

p

ff *secco*

ff *secco*

ff

shout

bru-

by the frog

shout

bru-

by the frog

shout

bru-

shout

bru-

219

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tal

shout

crush

pizz.

tal

shout

crush

tal

shout

ord. pizz.

tal

shout

pizz., ord.

rå og ram

mp

rå og ram

mp

rå og ram

mf

rå og ram

mf

223

Vln. I

(bartok-pizz.) arco

ff

3

Vln. II

ff

by the frog arco

f *secco*

ff

Vla.

(bartok-pizz.) arco

ff

pp

ff

Vc.

(bartok-pizz.) arco

ff

f *secco*

ff

226

Vln. I

shout

drap *sffz*

sfz

1) chest voice

p sub. blo - dig

Vln. II

shout

drap

1) chest voice

p sub. blo - dig

Vla.

shout

drap *sffz*

sfz

1) chest voice

p sub. blo - dig

Vc.

shout

drap

1) chest voice

p sub. blo - dig

1) use only low voice, resonance in the chest (in Norwegian: "brystklang")

B1

229 *detaché*

Vln. I *mp* *fp* *ff* *mp* non trem.

Vln. II *(poco marc.)* *fp* *ppp* non trem.

Vla. *(poco marc.)* *fp* *ppp* non trem.

Vc. *(poco marc.)* *fp* *ppp* *flautando* *(ppp)*

233

Vln. I *fp* *(ppp)* s. p.

Vln. II *(ppp)* *mf* fryd (pitch from Vln 1) *(ppp)* *f* s. p.

Vla. *(ppp)* *mf* fryd (pitch from Vln 1) *f* s. p.

Vc. *p* *ppp* *f* s. p.

C1 Moderato (♩ = c. 116)

236 *accel.* *play/sing* *3* *3* *ord. spicc.*

Vln. I *f* *hat* *mp* *fff* *mf*

Vln. II *(f)* *hat* *pp* *fff* *mf* *ord. spicc.*

Vla. *(f)* *hat* *pp* *fff*

Vc. *(f)* *hat* *mp* *fff*

240 *f* *pp* *s. p.*

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *mf* *s. p.* *ppp* *fff*

Vla. *ord. spicc.* *mf* *s. p.* *ppp* *fff*

Vc. *ord. spicc.* *mf* *pizz.* *mf*

244

Vln. I *f* *pp* *fp* *ord. arco*

Vln. II *f* *pp* *fp* *ord.*

Vla. *f ppp* *fp* *behind the bridge*

Vc. *f pp* *pp* *fp* *arco*

D1 Colla parte

248

Vln. I *p* *fp* *pp* *1) gal*

Vln. II *ppp* *pp* *non trem.*

Vla. *ppp* *p* *fp* *pp* *ord. non trem.* *Solo* *1) gal*

Vc. *ppp* *p* *fp* *pp* *non trem.* *Solo* *1) gal*

1) speak, ca pitch, and play quasi unis (sprechgesang)

poco rall.

253

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *sfz* *pp* *mfz* *pp* *p*

pp *sfz* *pp* *sfz* *pp* *p*

p *sfz* *pp* *mfz* *pp* *p*

pp *sfz* *pp* *sfz* *pp* *p*

E1 **Meno mosso** (♩ = c. 104)

259

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

non trem. *pp*

non trem. *pp*

non trem. *pp*

non trem. *pp*

ha (keep voice) (play) *p.*

ha (keep voice) (play) *p.*

ha (keep voice) (play) *p.*

ha (keep voice) (play) *p.*

få *p.*

få *p.*

få *p.*

få *p.*

F1

265

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

8va

ha

NB noter
This music is copyright protected

Senza misura
Calmly
(play)

1

270

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fade instr. → sing only

fà

pp sempre

8va

Conclusion III

2 Senza misura repeat without sync. 3 4

273

Vln. I

Vln. II pizz. *p*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

5 6 7 8

276

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

