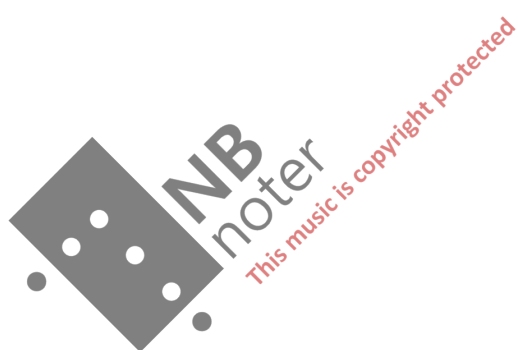


SISYFOS



Knut Vaage



(Henta frå "Myten om Sisyfos" av Albert Camus)



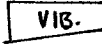







Om hvem eller hva kan jeg i virkeligheten si at jeg har kunnskap? Jeg kan føle mitt eget hjerte slå og vite at det eksisterer. Jeg kan komme i berøring med omverdenen og si at også den eksisterer. Her stanser min kunnskap og resten blir konstruksjon. For hvis jeg forsøker å gripe dette "jeg" som jeg er sikker på eksisterer, hvis jeg søker å definere og sammenfatte det, renner det bort som sand mellom fingrene mine. Jeg kan beskrive alle dets aspekter, det ene etter det andre, også alle de som opprinnelse, oppdragelse, glød eller stillhet, storhet eller nedrighet har gitt det. Men det er ikke nok å oppsummere disse aspektene. Min egen sjel forblir alltid udefinerbar for meg. Avgrunnen mellom vissheten om min eksistens og det innhold jeg søker å gi denne overbevisningen, vil aldri bli utfylt. For alltid vil jeg bli en fremmed for meg selv. Både i psykologien og i logikken finnes sannheter, men ikke sannheten. Sokrates' "kjenn deg selv" har ikke større verdi enn skriftefarens: "lev sedelig". Disse uttrykkene avslører samtidig lengsel og uvitenhet. De er en steril lek med viktige spørsmål. De er berettiget bare i samme grad som de er relative.

Jeg kjenner trærnes bark, vannets friskhet, grønnsværets duft og stjernene enkelte aftener når sinnet faller til ro. Hvordan skal jeg kunne fornekte denne verden hvis sterke krefter jeg har erfart? Men all verdens vitenskap kan allikevel ikke overbevise meg om at denne verden tilhører meg. Man kan beskrive den for meg og lære meg å klassifisere den. Man kan regne opp dens lover, og i min tørst etter kunnskap innrømmer jeg at de er sanne. Man plukker i stykker dens mekanisme og mitt håp vokser. Til slutt forteller man meg at dette vidunderlige og brokete univers kan reduseres til atomer som igjen består av elektroner. Alt dette er utmerket, jeg venter bare på fortsettelsen! Men man snakker om et usynlig system av planeter som dreier seg om en kjerne. Da skjønner jeg at men er begynt å dikte, og at jeg aldri vil få kunnskap om universet. Innen jeg får tid til å bli skuffet, har man allerede skiftet teori. Vitenskapen som skulle lært meg alt, ender altså i hypoteser, klarsyntheten fordunkles av metaforer, uvissheten forvandler seg til et dikt. Hvorfor gjorde jeg alle anstrengelsene? Åsenes myke linjer og aftenfreden som senker seg i mitt urolige hjerte, lærer meg meget mer. Jeg er vendt tilbake til begynnelsen. Jeg forstår at selv om jeg takket være vitenskapen kan forstå, og regne opp fenomenene, kan jeg ikke derfor begripe verden.









S I S Y F O S

For stringquartet, piano and percussion.




LIST OF PERCUSSION : (with symbol explanation)

	Marimba		Tam-tam
	Vibraphone		Gong
	Timpani 28'		Suspended Cymbal
	One Crotales in h^1 (sound 15va)		Temple Blocks.
	3 roto-toms		African rattle

SYMBOL NOTATION OF BEATERS

	snare drum stick		rubber stick
	soft stick		medium stick
	triangle beater		wire brushes
	soft timpani mallets		tam-tam beater

EXPLANATION OF SYMBOLS

	cue from the conductor (or the first violinist)		
	with the hand		circle-movement (rapidly)



repeated circle-movements
(*slower*)



stopp the sound just after
the attack.



aproximate pitch (eksept from transpont., where ↓ shows open
string.)



low intonation



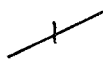
high intonation

Piano

+ mute the strings (played on) with left hand



rapid gliss. with nail(s) on bass string(s) (longwise)



"bottleneck" gliss. longwise on the string

Percussion



sink into water



dobbel attack



two sticks in each hand



bow with a c. bassbow



play tremolo (soft st.) on a cymbal turned up side down on top of
a timpani (combined with gliss.)

THE SYNTHEZISER-EFFEKT

The volum must be turned down on the mixer to hide the attack, - then
quickly turned up again. The notes must be played stacc., so that we hear
only the reverb (99 sek.).

Composed in May 1990

Knut Vaage

Legato ♩ = 68

Vln.1 con sord. *senza colore (poco rubato)*

Vln.2 sul E sul A sul A sul A sul A sul A

Vla sul D sul G sul D sul G sul D sul G

Vlc sul A sul D sul A sul D sul A sul D

Piano *pp* Martellato with fingertips on strings con ped.

Perc.

pp MAR.

Vln.1 10 15

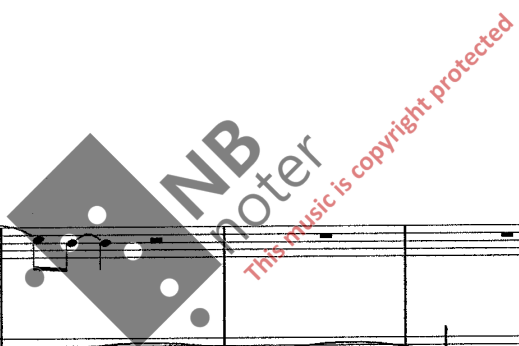
Vln.2 sul D sul G sul G sul G sul G sul G niente

Vla sul G sul C sul G sul C sul G sul C niente

Vlc sul D sul G sul D sul G sul D sul G

Piano

Perc.



Ben ritmo ♩ = 128

Vln.1

Vln.2

Vla

Vlc

niente

Piano

Ord.

I.v.

Perc.

pp non cresc.

Vln.1

20

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

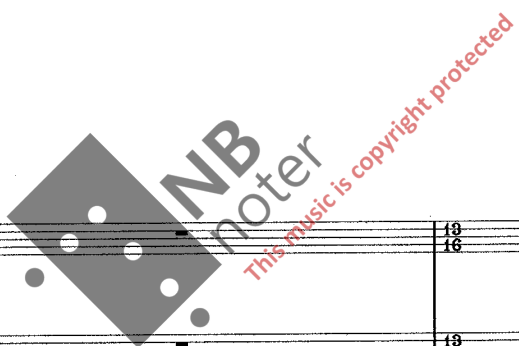
Immitate marimba

(martell. sim.)

pp

(con ped.)

Perc.



Vln.1 25

Vln.2

Vla con sordino *punto d'arco* *pp*

Vlc con sordino *punto d'arco* *pp* *sim.* *non cresc.*

Piano *niente*

Perc. *ppp*

Vln.1 30 *punto d'arco* *con sordino* *pp* *sim.* *non cresc.*

Vln.2 con sordino *punto d'arco* *pp* *sim.* *non cresc.*

Vla *sim.* *non cresc.*

Vlc *sim.* *non cresc.*

Piano rapid gliss. longwise of the bassstrings (with flat hand) *mp*

Perc.

Vln.1 35

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.

mp *ppp*

A/O/R

Vln.1 *p. a p. accell.* 40

Vln.2 *p. a p. accell.*

Vla *p. a p. accell.*

Vlc *p. a p. accell.*

Piano

Mute strings l.h. *p. a p. accell.*

Play on keys r.h.

(con ped.)

Perc.

Vln. 1
60
p. a p. senza trem.

Vln. 2
p. a p. senza trem.

Vla.
p. a p. senza trem.

Vlc.
p. a p. senza trem.

pp sul E
pp sul A
pp sul D
pp sul A

(con. ♩ = 54)

Piano

martell. on strings
mp

sim.

p l.v.

Perc.

ff MAR.

sim.

Furioso

Espressivo e molto legato

Vln. 1
65
f gliss.

Vln. 2
f gliss.

Vla.
f gliss.

Vlc.
f gliss.

mp sul tasto *f* sul p. *f* sul tasto

Solo ord.

mf

Piano

Ord.

mp *mf* *ff*

(tre corde)

Perc.

mp *mf* *f*

p

side wise

1019



Vln.1 75 80

Vln.2

Vla Solo mf

Vlc mp p

Perc. ppp

Vln.1 85

Vln.2 Solo mf

Vla mp

Vlc p a p. poco cresc.

Perc.

Vln.1 90

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc. gliss.

ppp p. a p. poco cresc. mp pp

Vln.1 95

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.

mf ff sub pp sul tasto 100 p. a p. non trem. p. a p. non trem. p. a p. non trem. sul tasto

pp ppp mp sub ppp

Semplice

Vln.1 105 110

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.

8va...

ppp

u.c.

Vln.1 115 con vib.

Vln.2 senza vib. con vib.

Vla senza vib. con vib.

Vlc senza vib. con vib.

Piano 15va... 8va... con ritmo ppp

Perc. Rubato senza vib. con v. senza vib.

VIB.

Piu mosso ♩ = 102

Vln.1 120

Vln.2 *molto espr. e leg.*
mp

Vla *molto espr. e leg.*
mp

Vlc *molto espr. e leg.*
mp

Piano *p*
p. a p. cresc.

tre corde

Perc.

Vln.1 *molto espr. e leg.*
mp
p. a p. cresc.

Vln.2 *p. a p. cresc.*

Vla *p. a p. cresc.*

Vlc *p. a p. cresc.*

Piano

Perc.

Vln.1
Vln.2
Vla
Vlc
Piano
Perc.

125

p. a p. accell.

p. a p. accell.

p. a p. accell.

p. a p. accell.

p. a p. accell.

Agitato

mp
mf *ad lib.*

p. a p. accell. e cresc.

Vln.1
Vln.2
Vla
Vlc
Piano
Perc.

p. a p. accell.

p. a p. accell.

p. a p. accell.

p. a p. accell.

p. a p. accell.

3

Vln.1
Vln.2
Vla
Vlc
Piano
Perc.

Vln.1 (30) *Molto impetuoso*
Vln.2 *Molto impetuoso*
Vla *Molto impetuoso*
Vlc *Molto impetuoso*
Piano *Molto impetuoso*
Perc. *Molto impetuoso*

(ca. 126)

♩ = 64

135

poco gliss.

Vln.1

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.

f

ppp

sul tasto

subppp sul tasto

subppp

pizz. dolce

pp

pizz. dolce

pp

pizz.

15va

Sound (5. partial)

ppp

Play *mp*

f

Con ped. mp

Misterioso

140

Vln.1

Vln. transpont.

Vla

Vlc

Piano

Martell. on strings

Perc. Trem. whith. fingertips.

ord. (*senza colore sim.*)

pp

3

ord. *pizz.*

p

arco

pp

arco

ppp

12

ppp

pizz.

p

ppp

poco cresc. e dim. ad lib.

pp

gliss.

poco cresc. e dim. ad lib.



Marcato

♩ = 112 150

Vln.1 pizz. > 145 arco *pp niente sfz ff arco*

Vln.2 *p sfz ff arco*

Vla pizz. *p arco ff sfz*

Vlc *arco PPP sfz ff*

Piano *Ord. secco f Sva*

Perc. *secco mf f mp*

circle on the top of the cymb. to produce a screaming sound

Pesante

Vln.1 pizz. *ff arco sfz sfz*

Vln.2 pizz. *ff arco sfz sfz sfz*

Vla pizz. *ff arco sfz sfz sfz*

Vlc *ff sfz sfz sfz*

Piano *ff*

Perc. ***

(sim.)

Vln.1
160

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.

Vln.1
165

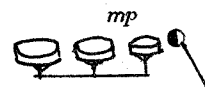
Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.



Vln.1 *sfz* *p* 170 *pp*

Vln.2 *sfz* *p*

Vla *mp*

Vlc *mf* = 88 *Risoluto* *pizz.* *f*

Piano = 88 *Risoluto*

subito tacet *Mute*

Perc. *f* *ff* *pp* *f*

Vln.1 = 88 *Risoluto* *pizz.*

Vln.2 *pizz.* *non arp.*

Vla *pizz.*

Vlc

Piano *ord.* *mf*

Perc. *mp* *p*

Vln.1

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.

175

f

a la chitarra

sub pp

mf



Vln.1

Vln.2

Vla

Vlc

Piano

Perc.

p. a p. cresc.

non arp.

non arp.

p. a p. cresc.

p. a p. cresc.

mf

p. a p. cresc.

gliss.

mp

pp

♩ = ca.80

Vln.1 *ord.* *f* *3* *3* *190* *sfz* *Solo* *pizz.* *ff*

Vln.2 *ord.* *mf* *3* *3* *f* *sfz* *f* *pizz.*

Vla *ord.* *mp* *3* *3* *f* *Solo* *espress. e leg.* *mp* *3*

Vlc *f* *sfz* *mp* *3* *espress. e leg.*

Piano *f* *3* *3* *3* *3* *3* *con ritmo* *mp* *cresc.*

Perc. *mp*

Vln.1 *arco* *espress. e leg.*

Vln.2 *arco* *Solo* *espress. e leg.* *mf* *p. a p. cresc.* *3*

Vla *mp* *p. a p. cresc.* *3* *Solo* *p. a p. cresc.* *3*

Vlc *p. a p. cresc.* *3*

Piano *marc.* *mf* *mp*

Perc. *mp*



Solo marc.
Vln.1 195 *f*

Vln.2 *Solo marc.* *ff*

Vla

Vlc

Piano

Perc.

mf *f* *p* *p. a p. cresc.*

use a harder stick if it's time to shift for the cymb.

Vln.1

Vln.2 pizz. *arco* *Solo marc.* *fff*

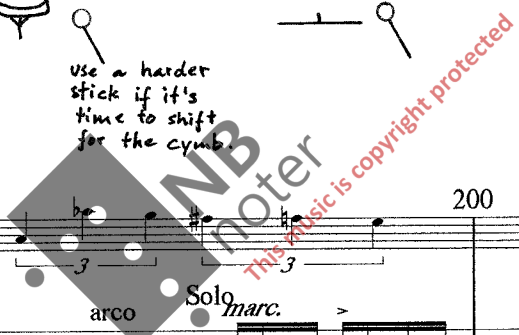
Vla

Vlc

Piano *piu cresc.*

Perc.

200



Vln.1 *molto vib.* gliss. 205 *col legno sul pont. al sul tasto*

Vln.2 *fff* *rit.* *p* *col legno pp sul pont. al sul tasto niente*

Vla *fff* *pizz.* *col legno p sul pont. al sul tasto ppp*

Vlc *fff* gliss. *molto rit.* *3* *3* *3* *col legno sul tasto al sul pont. pp*

Piano 8va *fff* *loco* *f* *mf* *p* *L.v.*

Perc. *L.v.* *sfz* *fff p* *mp* *p. a p. dim.* *niente* *pp* *3* *5*

Vln.1 $\text{♩} = \text{ca. } 80$ *silent fingering*

Vln.2 *fff* *(sound ppp)* *silent fingering*

Vla *fff* *(sound ppp)* *silent fingering*

Vlc *fff* *(sound ppp)* *silent fingering*

Piano *3* *knock on wood outside the pno.* *ppp* *mf* *15va* *rapid gliss behind the soundbridge (w. nails on strings)*

Perc. *3* *senza vib.* *3* *P. 222* *VIB.*

(Ped. sim.)

Vln.1 210 arco
 Vln.2 arco
 Vla arco
 Vlc arco
 Piano Harmonics ad lib. (soft touch on strings while playing)
 Perc. soft trem. on a cymb. turned up side down on top of a timpani

Vln.1 pizz. gliss. ad lib. 215
 Vln.2 pizz. gliss. ad lib.
 Vla gliss. ad lib.
 Vlc gliss. ad lib.
 Piano gliss. ad lib. use a bottleneck, longwise the string
 Perc. gliss.
 col legno tratto
 transpont.
 L.h.: with flat hand
 r.h.: nonrithmical trem. ad lib with fingernails on string
 dip into water after ca.3 sek. (of sound)

