

Knut Vaage

MUSIKANTENE SOM OPPDAGET DE NYE KLANGENE

Et musikkdrama for barn

for
fløyte, klarinett og klaver



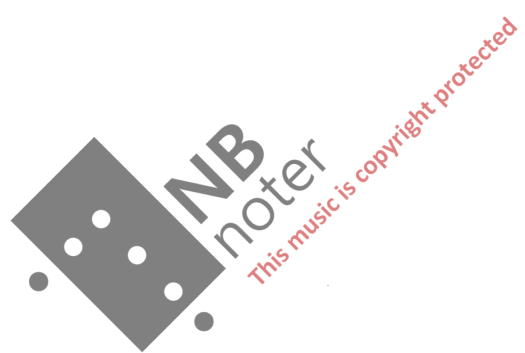
1996

Varighet: ca. 30 min.

Bestilt av Rikskonsertene.

Partituret er transponert (gjelder klarinettstemmen).

Første gang fremført av Varangerensemblen 13. november 1996.



Synopsis

DEL 1:

(Pantomime og minikonsert)

Fløytisten har på forhånd tatt oppstilling i en eller annen «off stage»-posisjon. Må være fargerikt (kunstnerisk) antrukket - for senere.

Elevene kommer inn.

Pianisten og klarinettisten kommer hurtig inn. Stilen er parodisk (gjærne med litt små dresser, store sløyfer og håret i uorden). De bukker manisk, og forbereder den «store» framføringen. Et stykke ompa-musikk i tre satser blir fremført. Hektisk bukking mellom satsene - hurtig ut.

DEL 2:

(Øvingssituasjon og krise)

Tom scene.

Pianisten kommer inn - overser publikum. (Her er stilen mer ordinær - det er mer som et innblikk på øvingsrommet). Begynner å øve. Må bli ferdig til «konserten». Klarinettisten kommer inn med noter og instrument. Leverer noter til pianisten. Pakker opp sine noter.

De har dårlig tid til konserten. Begge øver hysterisk på det nye stykket som har tittelen «C-moment». Etter en kort stund skal de prøve sammen... .

Pianisten er pådriver, stresser med klokken, klarinettisten er mindre entusiastisk.

Partiet fører frem til en krise (ev. en krangel). På det mest opphissede kommer en forstyrrende impuls fra fløytisten (som er «off stage») - en utholdt tone....

DEL 3:

(Oppdagelse av klang)

Fløytisten sitt spill inneholder en lyrisk/eterisk kvalitet.

De andre musikerne blir i villrede. Klarinettisten drages mot den nye klangen og går fra scenen bak til fløytisten mens pianisten blir alene tilbake på scenen. Pianisten er nå kommet i en vanskelig situasjon, hun må finne en utvei. Hun prøver å få med seg publikum for å få de til å erstatte klarinetten.

Pianisten prøver å framføre «C-moment», men blir avbrutt av en fløye/klarinettduo (fremdeles «off stage»). I fortsettelsen blir det en strid mellom fløyte og klarinett sitt lyriske spill, og pianisten sine mer abrupte innspill. Pianisten starter i fortissimo, men ender i ingenting. (Blir til slutt sittende stille).

Deretter kommer fløytist og klarinettist spillende og halveis dansende inn fra sitt skjul, fram gjennom publikum, og opp på scenen.

DEL 4:

(Musikalsk forbrødring)

Pianisten vil etter hvert også delta i musikken, men hun er fremdeles bekymret for konserten. De tre musikerne samles på scenen og blir enige om å gjøre fremførelsen sammen - nå under temaet musikalsk forbrødring. Det blir nå en mer avslappet atmosfære. Musikken avslutter med en oppsummering som utvikler seg gradvis til en mer jublende karakter.

Idégrunnlag

Stykket er laget med et håp om at barna (målgruppen er elever fra 1. - 6. klasse) skal delta i musikerne sin utvikling fra en virtuost preget stivhet i starten. Dette partiet ender i en krise og gjennom et eksperimenterende/lekende parti når vi frem til en mer åpen og fri musisering i siste delen.

MUSIKANTENE SOM OPPDAGET DE NYE KLANGENE

Et musikkdrama for barn

DEL 1

De vanvittige virtuoser	Sats 1	s. 1
De vanvittige virtuoser	Sats 2	s. 8
De vanvittige virtuoser	Sats 3	s.14

DEL 2

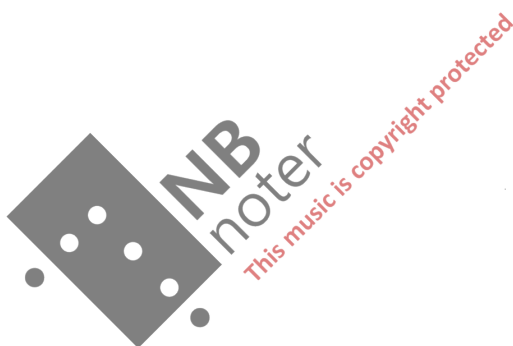
C-moment		s.19
----------	--	------

DEL 3

Piccolo-tone		s.25
Fløytesolo		s.26
Pianisten og elevene		s.29
To mot en		s.31
Innmarsj		s.44

DEL 4

Trio		s.51
------	--	------



Pianist og klarinettist kommer inn og bukker dypt. Stilen er parodisk (noe som også kan gjenspeile seg i kostymet). Gestene kan overdrives, men musikken må fremføres elegant og drivende.

De vanvittige virtuoser

Sats 1

Knut Vaage

1 **Vivace** ♩ = 152

Klarinett

Piano

4 Kl.

Pno.

7 Kl.

Pno.

mp

p

mp

mp

© K.V. 1996

9

Kl.

Pno.

Musical score for measures 9-11. The Klavier part (top staff) features a melodic line with slurs and ties. The Piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and arpeggiated patterns in both hands.

12

Kl.

Pno.

Musical score for measures 12-13. The Klavier part continues with melodic lines. The Piano accompaniment includes a watermark 'NB notel' and 'This music is copyright protected'.

14

Kl.

Pno.

Musical score for measures 14-15. The Klavier part has a melodic line with a 5/4 time signature change. The Piano accompaniment has a 5/4 time signature change.

16

Kl. *f* *pp*

Pno. *pp* *mp*

19

Kl. *mp* *mf*

Pno. *mf*

22

Kl. *f*

Pno. *f* *mf*

25

Kl.

Pno.

27

Kl.

Pno.

mf

30

Kl.

Pno.

f

mf

33

Kl.

Pno.

f

36

Kl.

Pno.

NP notes
this music is copyright protected

38

Kl.

Pno.

mf

mp

mf

mp

41

Kl.

Pno.

f

mf

43

Kl.

Pno.

f

46

Kl.

Pno.

48

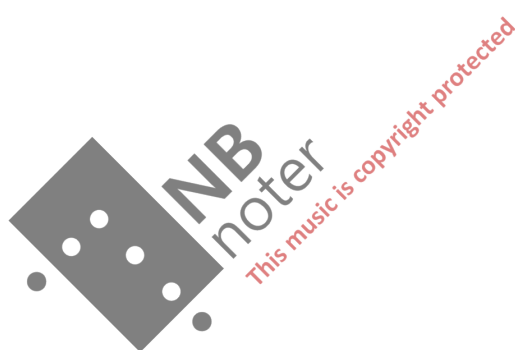
Kl.

Pno.

p

p

Etter første sats mottar musikerne applaus etter alle kunstens regler. Gestikulering og klargjøring til ny sats.



Musikerne kan utnytte seg av valsen sin pendlende rytmikk for å skape parodiske bevegelser gjennom stykket. Musikalsk sett må fremførelsen likevel være alvorlig ment.

De vanvittige virtuoser

Sats 2

Tempo di valse

Klarinett

Piano

Musical score for measures 1-5. Clarinet part is mostly rests. Piano part features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*.

Kl.

Pno.

6

mf

Musical score for measures 6-11. Clarinet part has a melodic line starting in measure 6. Piano part continues with the waltz accompaniment. Dynamics include *mf*.

Kl.

Pno.

12

mf

mp

Musical score for measures 12-15. Clarinet part has a melodic line starting in measure 12. Piano part continues with the waltz accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

17

Kl.

Pno.

mp

23

Kl.

Pno.

espressivo

28

Kl.

Pno.

33

Kl.

mf

Pno.

Solo

f

mf

38

Kl.

Pno.

mf

43

Kl.

Pno.

48

Kl.

Pno.

mf

f

53

Kl.

Pno.

f

f

mf

58

Kl.

Pno.

f

63

Kl.

Pno.

68

Kl.

Pno.

ff

73

Kl.

Pno.

78

Kl.

Pno.

83

Kl.

Pno.

Musikerne reiser seg hurtig og mottar nok en gang applaus med dype bukk og overdrevne gester. Gå hurtig videre til 3. sats.

De vanvittige virtuoser

Sats 3

I denne satsen blir det burleske og litt stive uttrykket presset til det ytterste. Satsen må fremføres med stor iver.

1 Presto

Klarinett

Piano

mf *mf*

4

Kl.

Pno.

mf *f*

7

Kl.

Pno.

p *f* *p*

tr *tr*

The image shows a musical score for three systems. The first system is marked 'Presto' and features a Clarinet (Klarinett) and Piano (Piano) parts. The Clarinet part has a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf*. The Piano part has a rhythmic accompaniment with slurs and *mf* dynamics. The second system starts at measure 4 and includes a Clarinet (Kl.) and Piano (Pno.) part. The Clarinet part has a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *f*. The Piano part has a rhythmic accompaniment with slurs and *mf* dynamics. The third system starts at measure 7 and includes a Clarinet (Kl.) and Piano (Pno.) part. The Clarinet part has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *tr*. The Piano part has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the score.

10 Kl. Pno.

Musical score for measures 10-12. The Klavier part features sixteenth-note runs with trills. The Piano accompaniment has a steady bass line of eighth notes and chords.

13 Kl. Pno.

Musical score for measures 13-15. The Klavier part has a dynamic shift from *mf* to *f*. The Piano accompaniment has a dynamic shift from *mf* to *f*.

16 Kl. Pno.

Musical score for measures 16-18. The Klavier part has a dynamic shift to *mp*. The Piano accompaniment has a dynamic shift to *mp*.

19 Kl. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

22 Kl. *f*

Pno. *f*

25 Kl. *f*

Pno. *f*

28

Kl.

Pno.

Musical score for measures 28-30. The Klavier part features a melodic line with slurs and ties. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

31

Kl.

Pno.

Musical score for measures 31-33. The Klavier part continues with slurs and ties. The Piano part continues with slurs and ties. A watermark "NB noter" is visible over the score.

34

Kl.

Pno.

Poco rall. **A tempo**

mf *mf*

mp *mf*

Musical score for measures 34-36. Measure 34 is marked "Poco rall." and "mf". Measure 35 is marked "A tempo" and "mf". Measure 36 continues with "mf". The Piano part has chords in measures 34-35 and a melodic line in measure 36.

37

Kl. *mf*

Pno. *mf*

40

Kl. *f*

Pno. *f*

43

Kl. *ff*

Pno. *ff*

DEL 2

1. Pianisten kommer slentrende inn. Dette skal forestille et innblikk i øverrommet
2. Hun starter øvingen som om det var dagens oppvarming.
3. Klarinettisten kommer hurtig inn med klarinett og noter. Gir noter på "C-moment" til pianisten. De har kort tid til konserten.
4. Begge øver på "C-moment" hver for seg som om de så noten for første gang. Her velger musikerne selv ut forskjellige bruddstykker slik de ville gjort i en normal øvingssituasjon. Resultatet blir kaotisk. Pianisten stopper, ser på klokken.
5. De må nå øve sammen - prøver først noen takter her og der. Pianisten ser på klokken igjen.
6. De har ikke mer tid, må ta generalprøven nå; Rett på "C-moment".

C- moment

Idéen med stykket er at klarinettstemmen etter hvert blir uspillelig.

Poco ad lib.

Klarinett

mp espress.

Piano

Moderato

Kl. *mf*

Pno. *mp*

con ped. ad lib.

Kl. *mf* *tr* *p* 6

Kl. *mf* *tr* *tr*

Kl. *mf* *tr* *p*

I dette partiet må klarinetlisten vise tydelig at notestoffet er nærmest uspillelig.

11

Kl. *mf*

Pno. *f* *mf* 6

13


Kl. *poco a poco* *piu mosso*

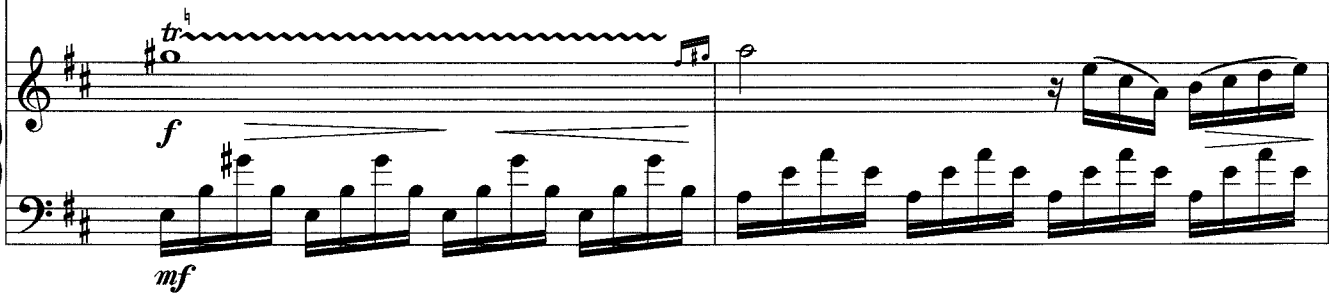
Pno. *f* *mf* 6

15

Kl.

Pno. *tr* *tr*


Kl. 

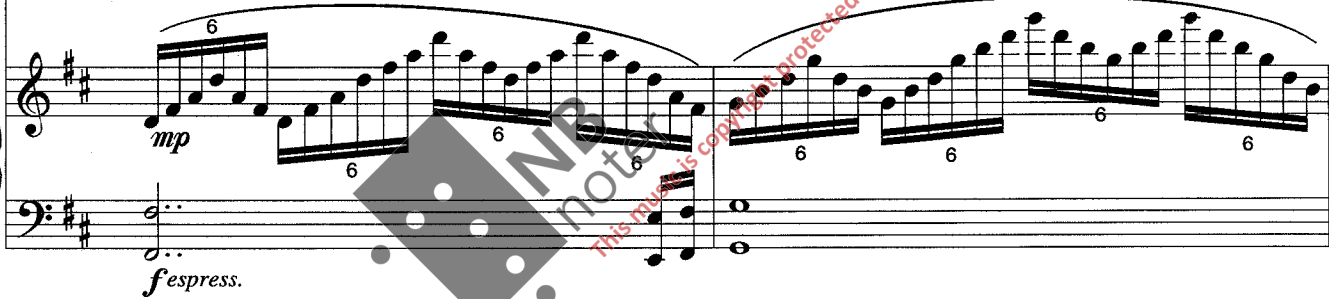
Pno. 

I dette partiet må klarinettisten vise tydelig at notesstoffet er nærmest uspillelig.

Det kan godt komme piping og ulyder fra klarinetten innblandt.

Energico

Kl. 

Pno. 

Klarinett og piano kommer stadig mer i utakt.

Kl. 

Pno. 

22 Kl. *tr*

Pno.

Musical score for measures 22-23. The Kl. part features sixteenth-note runs with trills and sixths. The Pno. part features sixteenth-note accompaniment with sixths and a trill.

23 Kl.

Pno.

Musical score for measures 23-24. The Kl. part continues with sixteenth-note runs and sixths. The Pno. part continues with sixteenth-note accompaniment and sixths.

24 Kl.

Pno.

Musical score for measures 24-25. The Kl. part features sixteenth-note runs with sixths and trills. The Pno. part features sixteenth-note accompaniment with sixths and a trill.

Dette skal være for vanskelig og skrevet på en irriterende måte slik at klarinettisten egentlig ikke ønsker å øve videre.

Presto, usynkront

Kl. 26

Pno.

f

mf

f

Klarinettisten er nå passelig sur, og viser dette med et utbrudd på instrumentet.

Kl. 28

Pno.

f

Pianisten lurar på hva som skjer, hun stopper og det ligger an til en krangel mellom de to.

Kl. 30

Pno.

f

De to blir avbrutt av en piccolotone fra "offstage".

SLUTT PÅ ANDRE DEL.

Den gryende konflikten mellom pianist og klarinettist blir avbrutt av en fløyte tone.

Fløytisten er på en eller annen måte plassert i en annen del av rommet (f.eks. bak et skjerm Brett bak publikum, eller i et åpent tilstøtende rom).

Denne virkningen av "offstage" fløyte vil tilføre stykket en eterisk/lyrisk kvalitet som hittil har vært fraværende.

Klarinettisten som tydeligvis er gått lei, har krøllet sammen og kastet noten. Han lytter nå intenst til den nye klangen.

Pianisten må også, om enn motvillig, stoppe opp for å lytte.

Piccolo-tone

forsiringer rundt tonen a

Pianisten henter noten fra gulvet.

A PICCOLO
Adagio

Fløytisten stopper, og i pausen retter pianisten ut noten for å komme videre med øvingen - gir den til pianisten. Sier ev.: "Spill!"

Ny fløyteinnsats. Klarinettisten ignorerer pianisten sine forsøk på å fortsette øvingen. Sier: "Hysj! Hør."

Det er tydelig at klarinettisten drages mot fløytespillet.

B

Pianisten setter seg, og gjør seg klar til ny innsats (løfter hendene).

Klarinetten får liv, løfter seg sakte. Pianisten lurar på hva som skjer.

11

mf *p* *mf* *al n.*
(*al niente*)

Fløytisten skifter til tverrfløyte, men fortsetter fremdeles "offstage".

Adagio ma con moto

Fløytesolo

Klarinettisten trekkes sakte fra scenen, ledet av klarinetten (sekvensen kan utføres som om han er i en slags transe).

16 FLØYTE (♩ = ♪)

mp dolce *mp*

Hele "Fløytesolo" kan bli brukt til at klarinettisten kommer seg bak til fløytisten (off stage). På veien utfører han et underlig rituale ved "å følge etter" klarinetten som leder an i sirkler og bølgebevegelser.

19

mf *p*

Pianisten reiser seg for å undersøke nærmere hva klarinettisten driver med.

22

f *mp*

24

f *p*

26

mp *f espress.* *ff*

Pianisten går tett innpå klarinettisten -
Vifter fremfor ansiktet hans -
Ingen reaksjon.

Pianisten gir opp. Går og setter seg
ved pianoet med ryggen til publikum.

29

Piu mosso (ekko)

mf *ff* *pp*

32

Adagio

35

pp *al n.* *p*

39

Piu mosso

f *mf*

Calmando

The image shows two staves of musical notation. The first staff, starting at measure 42, is in 5/4 time and features a melodic line with a long slur. The dynamics are marked *mp* and *mf*. The second staff, starting at measure 44, is in 4/4 time and includes two triplet markings (indicated by '3' and brackets) and dynamic markings *pp* and *f*.

Klarinettisten er nå fremme til fløytisten og forsvinner ut av syne. Pianisten står alene tilbake på scenen. Det er krise - hun må prøve å finne på noe for å komme ut av situasjonen.

Løsningen blir å prøve å få elevene til å utfører klarinetten sin funksjon i "C-moment".



NB
noter

This music is copyright protected

Pianisten og elevene

Etter at klarinettisten har gått fra scenen, prøver pianisten å berge situasjonen ved å prøve å fremføre "C-moment" likevel.

en slags elevøvelse

Synger (operatisk) for liksom å erstatte klarinett.

Moderato

Sang

Piano

con ped. ad lib.

Et innbitt forsøk på å gjennomføre uansett. En hektisk stemning.

Sang

Pno.

Stopper misfornøyd - oppdager elevene.

Prøver å få elevene med å synge denne melodien (det blir ganske mislykket fordi fraseringen ikke egner seg særlig for sang)

Gestikulerer ivrig.

Sang

Pno.

Går forhåpningsfull
i gang med ny intro.

Elevene skulle vært med her,
men det blir selvfølgelig
mislykket.

Sang

Pno.

Nikker for å prøve å få
elevene med...

Stopper igjen fordi
det ikke fungerer.

Sang

Pno.

Nytt forsøk,
ny intro.

Spiller melodien med
for å prøve å få et
bedre resultat.

Sang

Pno.

Bravour slutt,
er fornøyd.

Sang

Pno.

Attacca

(Klarinetten er transponert)

To mot en

Fløyte og klarinett mot piano

31

Fløyte og klarinett fra "offstage" avbryter pianisten sine anstrengelser for å gjennomføre "C - moment". Duetten er utforskende og elastisk i kontrast til pianisten sitt mer fastlåste uttrykk.

Adagio

Fløyte *mf*

Klarinett *pp*

Piano

Fl. *pp sub.*

Kl. *p dolce* bend pitch / gliss.

Pno.

Pianisten løfter hendene, men blir avbrutt av ny innsats fra fl./kl.

flutter
Svak rytmisk markering ved fraseringsbuene, uten innpust.

Fl. *al n. (al niente)* *pp*

Kl. *mf* *pp*

Pno.

Pianisten vil ikke godta at klarinettisten har skiftet spillepartner, hun protesterer med å bryte inn i fløyte/klarinettduoen med aggressive utbrudd. Utbruddene består av bruddstykker fra "C - moment", og de passer selvfølgelig ikke inn verken stilmessig eller i tonalitet.

Pianopartiet må ha en opprevet/hysterisk karakter.

Moderato molto

Fl. *ord.* *al n.*

Kl. *7*

Pno. *h.h. gliss. hvite tangenter* *sffz* *f* *6* *6* *6* *6*
v.h. kluster i bass *ff espress. con ped. ad lib.*

Fløyte og klarinett kommer inn som fra ingenting. De beholder sin rolige karakter.

9

Fl. flutter
dal niente

Kl.

Pno. poco a poco

11

Fl. *mp* ord.
al n.

Kl. flutter
dal niente

Pno. *dim - i - nu - en - do* *al*

(Kan droppe flutter, som egentlig ikke er særlig idiomatisk for klarinett.)

Pianisten er egentlig også litt nysgjerrig på hva som skjer fra "offstage", og slutter derfor å spille for å høre etter.

13 **Adagio**

Fl. *mf p sub.*

Kl. *pp*

Pno. *pp* 6 6 6 6 ord. trem. *al n.*

15

Fl.

Kl.

Pno.

Fl. *al n.*

Kl. *mp*

Pno.

Pianisten kommer med et nytt
sitat fra "C - moment", men denne
gangen litt mindre brutalt.

Moderato molto

Fl. *(molto)* *mp*

Kl. *(molto)*

Pno. *ff* *f* *tr*

Fl. 21 *(molto)*

Kl. *mp* 3 5

Pno. 6

Fl. 22 *mp* 3

Kl. 3

Pno. *mf* tr^h

23

Fl. *5*

Kl. *(molto)*

Pno. *6*

Pianospillet tappes for energi
(også visuelt). Fløyte/klarinet
overtar gradvis lydbildet.

24

Fl. *(molto)* *mp* *3* *5* *3*

Kl. *mp* *3* *5* *3* *(molto)*

Pno. *mp* *p* *tr^b* *tr[#]*

Nok en gang må pianisten
gi etter for sin nysgjerrighet
om hva fløyte og klarinett
holder på med.

26 **Poco rall.** **Adagio**

Fl. *(molto)*

Kl. *p espress.*

Pno. *pp*

Dette partiet må formes fritt;
Fløytisten slår på bjeller/triangler etc.
(sørg for at det er instrumenter med
god klang). Klarinettisten overblåser
slik at det oppstår merklanger. Det
er viktig at musikerne former klangene
fritt slik at interessen opprettholdes
(altså en slags improvisasjon).

28 **Ad lib.** bjeller / triangel e.l. **Rep. ad lib., men på en pust.**

Fl. *pp*

Kl. p.a p. "multiphonics" Skift grep for hver rep. *pp* *mp dolce* *pp*

Pno.

33

ord. 3 flutter

Fl.

bend pitch / gliss.

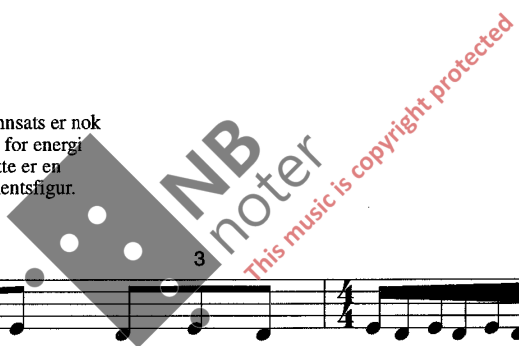
p

Kl.

mf

Pno.

Pianisten sin innsats er nok en gang tappet for energi i og med at dette er en akkompagnementsfigur.



36

ord. 3

Andante

Fl.

p dolce

Kl.

pp sub.

Pno.

mf

con ped. ad lib.

38

Fl. *bend pitch / gliss.*

Kl. *al n. (al niente)* *pdolce*

Pno. *mp*

Pianosatsen blir hele tiden dempet gradvis, og transponert oppover mot et lysere (svakere) register.

40

Fl. *pp*

Kl. *bend pitch / gliss.* *p*

Pno. *p*

Pianisten gir nok en gang tapt mot fløyte og klarinett sin rolige/elastiske karakter.

42 gliss. *mp* *p* **Ad lib.** *mp*

Fl. Kl. Pno. *al n.*

Nok et parti som gir fløytist og klarinettist en smule utfordring i å forme klangene som en improvisasjon. Lydbildet er i seg selv så spinkelt, at det trenger å "hjelpes" fram.

Grip f.eks. dyp d - overblås forsiktig for å få en hvislende, seljefløytelignende effekt. Lag effekten så sterk som mulig, den vil uansett klinge *pp*.

Pianisten sin siste innsats er ikke egentlig i motsetning til fløyte/bjeller pga. at alle er i lyst register. Det er viktig at pianoet dempes nok for å blande seg i lydbildet.

45 *pp* *mf* *pp* *Sva* *Whistle tone* *bjeller / triangel e.l.* *dal niente* 6 6

Fl. Kl. Pno. *U.C.*

Fl. (8va)

Kl.

Pno. *ppp* (loco)

semplice

con ped. ad lib.

Dersom musikerne har problemer med plystring, kan effekten erstattes med leirgjøk, glidefløyte e.l.

Adagio

plystre (ledetone fra pno.)

Pianisten er nå en gang for alle ferdig med sin tidligere rolle (som en masete figur). I en periode frem mot avslutningssekskvensen vil hun sitte lyttende og observere de to andre musikerne.

Fl. (8va)

Kl.

Pno. *al n.*

al n. *p dolce*

Fortsett å spille på bjeller / triangel plystre (som notert)

p dolce

al n.

ped. sempre

Etter at intrigen mellom fløyte/klarinet
og piano er ferdig tynnes klangen ut, og det
blir en kort kunstpause før spillet går videre.

Fl. 54

ord.

al n.

(bjellene klinger ut)

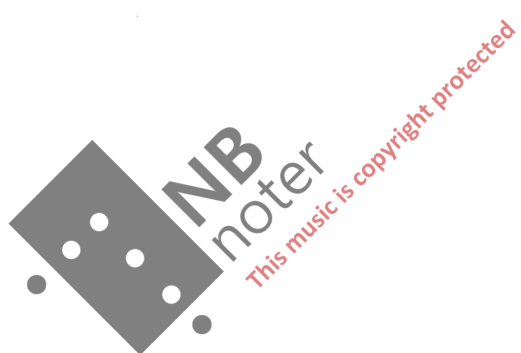
Kl. ord.

al n.

Pno.

(ped.)..... løft ped. sakte

Attacca



(Klarinetten er transponert)

Innmarsj

En bevegelig duett

Fløytisten kommer lett og ledig frem fra sitt skjulested, klarinettisten etter (kan f.eks. ha fått på seg et fargerikt sjal e.l.). De går sakte fremover gjennom elevmassen. Spiller opp til utvalgte elever underveis. Bruker gestene i musikken (forandringer i melodi, tempo og tonehøyde o.a.) til å skape kroppslige bevegelser. Slik blir denne sekvensen halvveis en inngang og halvveis en dans.

Andante con moto

Fløytisten bør ha en ledende rolle i samspillet.

Fløyte

Klarinett

Klarinettist og fløytist veksler blikk.

Fl.

Kl.

Fl.

Kl.

Utnytt pausen
bevegelsemessig.

6

Fl. *mf* *pp sub.* *tr*

Kl. *mp* *pp* *tr*

Akkompanjementet i klarinett er begynnelsen på en slags marsj. Den begynner rolig, intensiveres - og bølgjer siden frem og tilbake. Tempoet i musikken kan være ca. synkront med farten på inngangen.

Lento

8

Fl. *mp* *pp sub.* *tr* *mp*

Kl. *p* *pp*

(Fermate kan f. eks. bety at en står i ro på en fot).

poco

10

Fl. *mf* *p*

Kl. *tr*

12 **a poco** *tr*

Fl. *mf* *p*

Kl. *pp sub.* *p*

14 **accel.**

Fl. *mf*

Kl. *tr*

16

Fl. *pp sub.*

Kl. *pp sub.*

17 **Tempo di marcia**

Fl. *mf*

Kl. *mp* *tr* *pp sub.*

21 *mf*

Fl. *tr*

Kl. *mf* *tr*

23 *tr*

Fl. *5* *5*

Kl. *3* *pp sub.* *mp*

26 **ritardando molto** **poco a poco** **accel.**

Fl. *mf*

Kl. *mp* *tr*

29 **calmando**


Fl.


Kl. *pp sub.*

31 **Tempo di marcia**

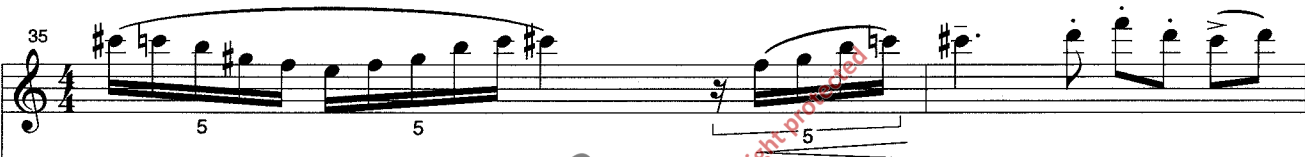
Fl. *mf espress.* *tr*


Kl. *mf* *tr*

Fl. 

Kl. 

pp sub.


Fl. 

Kl. 

mp

På dette tidspunktet bør musikene
være fremme på scenen.

Lag et tydelig poeng ut av det
å være fremme ved målet.

Fl. 

Kl. 

Fl. 40

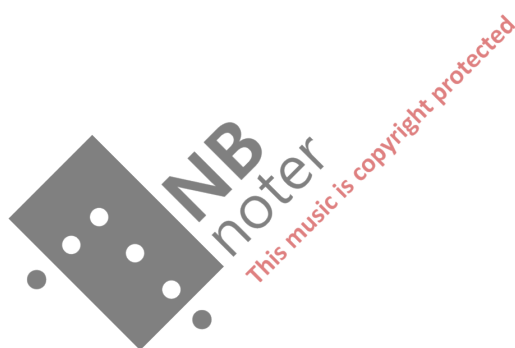
Fl. *mp* *mf* *pp sub.* *al n.*

Kl. *p*

Fløytrillen tynnes ut på en teatralisk måte.

Vel fremme på scenen virker det som at pianisten har fått sansen for deres litt sære inngang. Stemningen er mer gemytlig.

SLUTT PÅ TREDJE DEL.



DEL 4

De tre musikerne møtes her for første gang på scenen. Det kan være fornuftig å markere et tydelig skille i forestillingen.

Handlingen i denne delen er:

Pianisten er tydelig begeistret for fl. og kl. sin inntreden, og vil gjerne delta i musiseringen. Fløytisten leder an for at de skal spille sammen.

De vil ikke spille de tidligere virtuose stykkene, men heller lage en mer fri musikkstil (en "virkelig" musikk som kan ta opp i seg flere kvaliteter).

Musikken som avslutter det hele oppsummerer stykket. Den begynner rolig og "løst" for etter hvert å bygge seg til et kort hurtig parti med referanser til første del av stykket. Stilmessig kan stykket oppleves som en improvisasjon - aller best er det om stykket blir spilt uten noter.

Trio

Musikk for fløyte, klarinett og piano

1 $\text{♩} = 70$

Fløyte *mp dolce*

Klarinett *p*

Piano *mpleggiero* *ppp* *mp*

Red. *p.a.p.* *Red.*

Fl. *mp* *pp*

Kl. *p* *mp*

Pno.

Fl. *mf* *tr*

Kl. *mp* *pp* *tr* *varier hurtighet ad lib.*

Pno. *f* *8va* *senza ped.*

8

Fl. *mf*

Kl.

Pno. *mp* *leggiero*

Red.

9

Fl. *mp*

Kl. *mp* *mp* *mp*

Pno. *ppp*

p.a.p. *Red.*

10

Fl. *mf*

Kl. *al n.* *p* *mp*

Pno. *mp* *Misterioso* *sost.* *mp*

con ped. ad lib.

13

Fl. *f* *mp dolce*

Kl. *f* *pp* *p* *al n.* *8va*

Pno. *pp* *f* *pp* *p leggiero*

(♩ = ♩)

17

Fl. *mp*

Kl. *pdolciss.*

Pno. *pp*

con ped. ad lib.

20

Fl. *mf*

Kl. *dal niente*

Pno. *dolciss.*

This music is copyright protected

Fl. *f* *mp*

Kl. *mp dolce*

Pno. *ppp* *pp* *pp dolce*

Fl. *f* *mp* *accel.*

Kl. *p*

Pno. *pp* *ppp*

U.C.

Andante

Fl. *f espress.*

Kl. *mp p*

Pno. *pp dolce*

Fl. *mf p*

Kl. *pp*

Pno.

33

Fl. *f* *espress.*

Kl. *mp*

Pno.

35

Fl. *al n.*

Kl. *f* *al n.*

Pno. *mf* *espress.*
p *tre corde*

Solo

Cadenza
Moderato con moto

38

Fl. *pp*

Kl.

Pno. *p leggiero*

41

Fl. *mf espress.*

Kl.

Pno.

Fl. *f* *espress.* *accel.*

Kl.

Pno.

Fl. *f* *espress.* *Andante*

Kl.

Pno. *pp* *mp* *pp*

48 *poco* *a* *poco*

Fl.

Kl.

Pno.

mp

poco a poco

50 *accel.*

Fl.

Kl.

Pno.

mf

cres - en - do

Presto

52

Fl.

Kl.

Pno.

f

f

p

f

5

5

6

54

Fl.

Kl.

Pno.

tr

p

f

ff

tr

f

ff

mp

ff

sfz

5

5

5