



SONGAR FOR FIRE

TIL DISTRIKTMUSIKARANE I FØRDE

FOR FLØYTE, TROMPET I C/FLYGELHORN I B^b, FLOUN OG KLAVER

STYKKET ER SAMANSETT AV ULIKE DELER MED MELLOMSPILL. IDÉEN ER AT STYKKET SKAL FUNGERE BÅDE SOM EIN HEILSKAP OG SOM KORTARE PROGRAM-INNSLAG ETTER DET DISTRIKTMUSIKARANE HAR TRONG FOR. DELENE KAN FRAMFØRST KVAR FOR SEG ELLER I NYE SAMANSETNINGAR UT IFRÅ MUSIKARANE SIN KREATIVITET. MEN KVAR EINSKILDE DEL MÅ IKKJE ENDRAST. MELLOMSPILLA (SOM HAR EIN FRIARE KARAKTER) KAN OGSÅ NYTTAST SOM FOR,- OG ETTERSPILL I SLIKE NYE SAMANSETNINGAR.

DEL 2 OG 4 HAR EIN FOLKETONE INNBAKT I SEG. DESSE HAR EG TRANSKRIBERT ETTER SIGNY FLATJORD (KILLE LILLE LILLE LILLE PUSA) OG SAKARIAS ÅRDAL (NU SEES VI HER ALDRIG MER) - BEGGE FRÅ JØLSTER.

OVERSIKT OVER DELENE:

- DEL 1 INNGANG (... KOMMUNIKASJON OG SPEL MED FORVENTNINGAR...)
- DEL 2 (... KILLE, LILLE...)
1. INTERMEZZO
- DEL 3 (... EIN FOR ALLE...)
2. INTERMEZZO
- DEL 4 (... NU SEES VI HER ALDRIG MER...)

VERKET ER TINGA AV FØRDE KOMMUNALE MUSIKKSKULE OG ER STØTTA AV RIKSKONSERTANE, SOGN OG FJORDANE FYLKEKOMMUNE, FØRDE SONG OG MUSIKKRÅD OG FØRDE KOMMUNE.

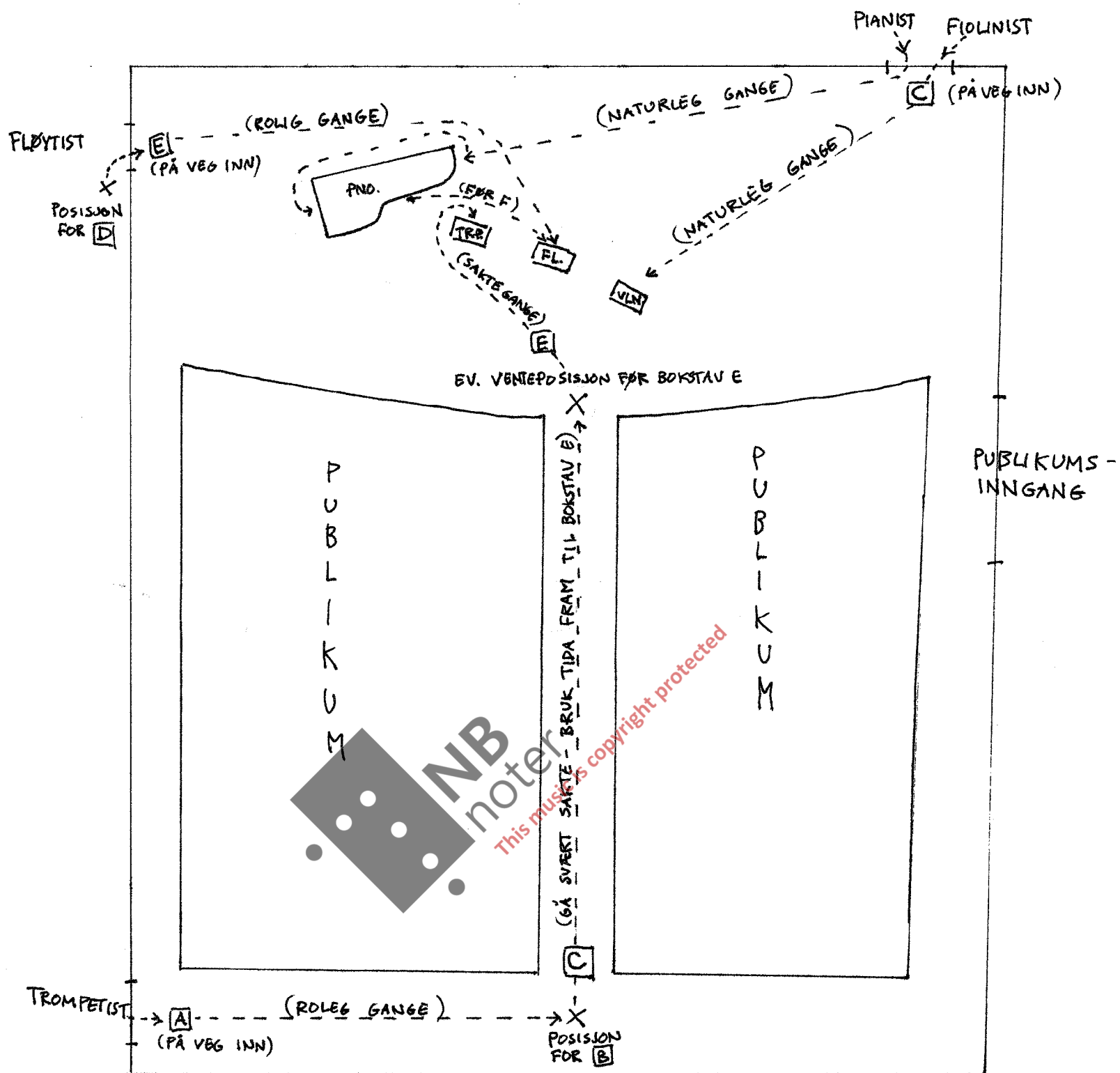
PARTITURET ER TRANSPONERT (MEN SÅNAN DET MESTE ER C-INSTR., FÅR DET BERRE EFFEKT FOR FLYGELHORNET I DEL 4)

PIL OPP EL. NED (↑ ↓ # ♯ etc) FOR NOTE EL. FORTEIKN TYDER AT TONEN ER HEVA EL. SENKA I HØVE TIL NATURTONESKALAEN.

SUNDE, 22/7-94

Arvid Vang

KART OVER INNGANG



KARTET OVER ROMMET ER TILPASSA ROMMET BRUKT TIL VRFRAMFØRING I FØRDE. DERSOM STYKKET SKAL FRAMFØRST (ANDRE ROM, MÅ MUSIKARANE SJØLVE TILPASSA INNGANGEN TIL ROMMET. DERSOM DET T.D. IKKJE ER MOGLIG Å KOMMA INN BAK I ROMMET, SÅ KAN TRUMPETISTEN SITJA BLANDT PUBLIKUM PÅ BAKERSTE BENK FRAM TIL BOKSTAV A.

MOSAikk

SONGAR FOR FIRE

KNUT VAAGE '94

DEL 1

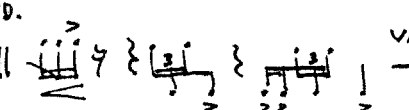
INNGANG (...KOMMUNIKASJON OG SPEL MED FORVENTNINGAR...)

(INSTRUMENTA TRENG IKKJE VERA NØYAKTIG SYNKRONISERT, MEN PRØV Å FÅ TIL EIN FELLE PULS PÅ $\downarrow = 60$. LYTT TIL KVARANDRE!)

PUBLIKUM INN - RO I SALEN

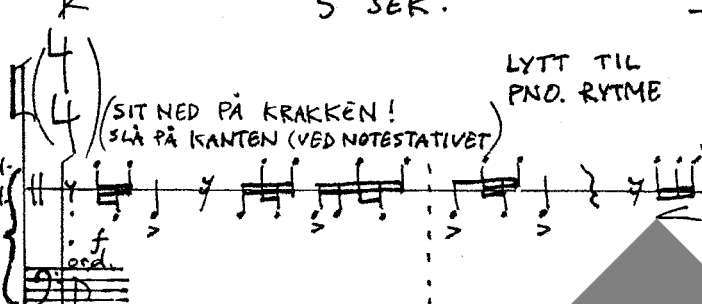
5 SEK.
(PIANISTEN INN UTAN Å TA APPLAUS)

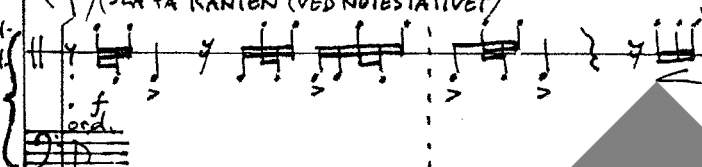



15 SEK.
(SLÅ PRØVANDE PÅ TD. HALEN AV FLYGELET:)  VARIÉR (SLÅ RYTMAR PÅ VEG RUNDT FLYGELET MOT KRAKKEN.)



5 SEK. A (INN BAK PUBL.) 25 SEK.

Trp.  (SIT NED PÅ KRAKKEN! SLÅ PÅ KANTEN (VED NOTESTATIVET))

H.H. V.H. PNO.  *f* *ped.*


PNO.  Harmon T.E. *p* *mf*


LYTT TIL PNO. RYTME


NB! PNO. STYRER PULS!

P *svab.*
Ped sempre

B Harmon T.I. (Solo) Rytmsk fritt

Trp.  *mf*

Vln.  (INN PÅ SCENEN) Bjellekrans *ppp*

PNO (RYTME SEMPRE)  *ped. sempre*

C *rallentando* 10 SEK.

(10 SEK.)

* 5 SEK. *

5 SEK.

D
(Solo)
*(FRÅ BAK SCENEN)

Fl. *A tempo*
(GÅ SÅKTE FRAM)

Trp. *mp* (Kling P)

Vln. (Bjelkekr.)
(i puls 1=60)
FOT V.F. (som i qu.)
NB! VLN. FOT STYRER PULS!

Pno. (SEMPRE)
(ped. sempre)

LEGG NED BJELLEKRANS

SLÅ MED FLATE HENDER PÅ LÄRA (LÄ HANDEDDA)
KVILA PÅ LÄRA

E
K 25 SEK.

Fl. *f*

Trp. (SEMPRE)

Vln. TA OPP VLN.
un poco col legno/arco/battuto ad lib.
ricochet

FOT (SEMPRE) *pp* (ma marc.)

Pno. (LYTT TIL VLN)
ppp sempre
8va b sempre
ped sempre

(GÅ TIL NOTE STATIV)
pp (GÅ TIL NOTE STATIV)

(25 SEK.)

* 5 SEK. *

(FRAMME V. NOTE STAT.)

Fl. (SEMPRE)

Trp. (SEMPRE)
(FRAMME V. NOTE STAT.)
SNV SÅKTE TIL POS.
(Solo)
mp

Vln. (SEMPRE)

Pno. (8va b sempre)
(ped. sempre)

10 SEK.
(GÅ TIL FLYGELET)

(GRIP D1, OVRERBLÅS)
(BLÅS INN I FLYGELET)

5 SEK.

Fl. (sempre)

Trp. (0) fposs. LYTT

Vln. (sempre) TUNN UT! ERSTATT NOTAR MED PAUSAR! (GRADVIS) TACET (ff) p poss

Pno. (UTTUNNING I PNO.STEMMA STARTAR NÅR FLØYTISTEN BYRJAR Å GÅ MOT FLYGELET.) (v.) TACET

(8va b. sempre)
(ped. sempre)

al niente ped sempre (FANGAR OPP KLANGAR FRÅ FLØYTA)

DEL 2 (... KILLE, LILLE...)

4/4 ♩ = 120

Fl.

Trp. al niente

Vln. al niente

Pno. Molto ritmico, con brio (solo)

f senza ped.

mf

8va b. ped sempre

Pno. p

3/4

4/4 sfz

ff al niente

b₂ fsub. ped

(ped sempre)

Pno. mp

poco

poco

v cresc.

8va b. 8va b.

Pno. *ff* *mf* *f* *mf* *f*

(8vb)...

Pno. *ff* con ped. (ad lib.)

ped

G

Poco meno mosso (solo) - 3-

Fl. *mp cantabile* *Straight mute* *legato* *mp cantabile*

Trp. *legato* *mp cantabile*

Vln. *p legato* *mp cantabile*

Pno. *pp leggiero* *l.v.*

del niente senza ped. tre corde

4/4 *A tempo* *al niente* *mp espr. ed leg.*

2/4 **H** (solo) *mp legato*

4/4 *mp legato*

4/4 *A tempo* *poco a poco cresc.* *f* *f* *p* *f* *mp*

Fl.

Trp.

Vln.

Pno.

mfrc.

fp *pp*

I

Fl.

Trp.

Vln.

Pno.

del niente *pp*

sol G

del niente *pp*

presto (ad lib)

ben tempo

p leggiero

Brab

del niente *ff* *al niente*

Fl.

Trp.

Vln.

Pno.

mp *f*

al niente *rituisk* *trém.*

f *mp*

loco *f*

Brab

f

ped. sempre

l.v.

mf

pp sub.

ped sempre

J

Fl. *tenuto*

Trp. *mp*

Vln. *f* (rytmisk trem.) (mp) *gliss.*

Pno. *f* (i.v.) *psub* *f* *secco*
(ped. sempre)
ff senza ped.

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Trp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp p a p. cresc.*

Pno. *ff* *mp* *f*

K

Fl. *rytmisk trem.*

Trp. *f* *mf*

Vln. *poco ~ poco cresc.* *ff* *mf* *f*

Pno. *8va...* *8va...* *8va...* *8va...*
8vb... *8vb...*
ped. sempre
l.v. al niente

N ♩ = 60

Fl. Improviser ad lib.
Immiter vln. (LAG PAUSAR, LYTT!)

Trp. bruk skalaen p tranquillo
con briq (i folkevisestil)

Vln. Improviser ad lib. (pizz.)
bruk skalaen p tranquillo

Pno. Improviser ad lib
(LAG PAUSAR LYTT TIL DEI ANDRE)

(ped. sempre)

INTERMEZZO 1

Tranquillo

20 SEK.

NB!
(INGEN
PAUSE)

Fl. (Improviseer)
(P) attacca

Trp. (tridng)
3 triangel i ulike storleik ad lib. BYTT TIL TRP. (open)
p poss. dolcissimo (-) attacca

Vln. (Improviseer)
(P) attacca

Pno. (Improviseer)
(P) attacca
(ped. sempre)

DEL 3 (... EIN FOR ALLE...)

4 4/4 ♩ = 60 Agitato

Fl. ff

Trp. ff (lip trill) Cadenza

Vln. arco (frist trem.) ord b 4 sfz mp espr.

Pno. ff

Vln. *Cantabile* *Molto tenuto*

f *psub.* *mf*

Vln. *poco rubato* *pap. sul pont*

sfz *pp*

Vln. *ord.* *senza vib.* *ord.*

f *f* *pp sub.* *mp* *poco a poco cresc.*

Vln. *meno mosso... poco a poco accel.* *piu lento* *sul pont.*

f *p* *mp* *ff* *sfz* *pp (molto dim)* *mp* *al niente*

Vln. *A tempo* *ord.*

f *f* *mp legato* *f*

Vln. *scotch ad lib.* *Sul G* *PPP*

mp

(DRA BOGEN SAKTE MED AUKA BOGEPRESS. RESULTAT - SKRAPELYD UTAN NORMAL TONE. SKAL UTFØRST SÅ SVAKT SOM MOGLEG. TONEN KAN KOMMA UJEVNT - SOM KNIRKING.)

Vln. *ord.* *mf* *psub* *f* *p* *f* *mp*

Vln. *Senza misura* *(3)* *pp sub.*

f *mf* *ff* *mp* *ff*

Q *Agitato*

Attempo

4/4 *flz.*
Fl. *ff* *ord.* *flz.* *ord.* *ff*

Trp. *ff* *mf* *sfz* *mf* *Cadenza*

Vln. *al niente*

Pno. *ff*

Fl. *ff* *molto tenuto*

Trp. *P* *ff* *tr. (lip trill)* *al niente*

Vln. *ff*

Pno. *ff*

Fl. *pp* *mp* *P* *al niente* *flz.* *dal niente* *pp*

Trp. *pp* *mp* *P* *al niente* *mp* *pp*

Vln. *sul tasto* *pp* *mp* *P* *al niente* *dal niente*

Pno. *l.v.* *dal niente* *tenuto* *dal niente*

pp < sfz > p
ped *senza ped.*
U. c. *tre corde*

1) Trp. imiterer flöyta. Dersom justérbar cup munte er tilqjenaleq, må denne på førehand innstillast slik at klangen blir mest mogleg lik flöyta i dette registeret.

4
4

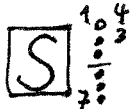
Fl. *mp* *p* *pp* *tr.* *trém.*

Trp. *pp* *mp* *pp* *p molto tenuto* *al niente*

Vln. *pp sempre*

Pno. *pp molto legato* *U.C.* *ped.*

(BU. FLÖYTBGREP FOR MULTI(PH.))



Fl. *ord. 3-2-1-3* *ppp „multiphonic“* *non cresc.* *al niente*

Trp. *senza sordino* *p*

Vln.

Pno. *pp* *p*

Fl. *(Solo)* *mf aspr. ad leg.* *mp* *ppp dim.*

Trp.

Vln. *al niente*

Pno. *ppp* *al niente* *(tre corde)*

Misterioso

Fl. *ritenuto* (sempre dim.) *flz.* (BEND TONEN NED MED Å VRI FLØYTA. LINJA VISER INTONASJON.)

Trp.

Vln. *(con sordino)* *pp* *sakte gliss.*

Pno. *(spelmf)* *pp* (SLÅ PÅ BASSTRENGENE MED FINGERTUPPANE.)

ped. sempre

INTERMEZZO 2

T (Misterioso)

1) LINJA VISER CA. TONEHØGD SOM BLIR TIL MED AT MUNNHOLA VERT FORMA SOM OM DET VAR PLYSTRING.

Fl. *pp sempre* *ord.*

Fl.h. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Vln. *(pp sempre)*

Pno. *(pp sempre)* *(ped. sempre)* *l.v.*

2) BLÅS LUFT I HORNET

DEL 4 (... NU SEES VI HER ALDRIG MER...)

U *Tranquillo*

3) FORTEIKN GJELD FOR DEN TONEN HAN STÅR VED - BORTSETT FRÅ V. OVRBINDINGAR (PGA. STIPLA TAKTSTREK)

4) PIL OPP EL. NED (↑ ↓, *gliss.*) FOR NOTE EL. FORTEIKN TYDER AT TONEN ER HEVA EL. SENKA I HØVE TIL NATURTONESKALA.

5) MARCATO I PARANTES VISER TUNGB TAKTSLAG (SOM IKKJE ER SAMANFALLANDE MED DEI STIPLA TAKTSTREKANE)

Fl. *mp dolce*

Fl.h. *mp dolce*

Vln. *pp*

Pno. *2) sfz* *l.v.* *l.v.*

(DRA HURTIG MED NAGL OVER STRENGENE FOR Å FÅ AKKORDEN TIL Å KLINGA) *hurtig gliss.*

PRESS TANGENTANE STUMT NED. *senza ped.*

ped. *ped. →*

2) OBS! FLYGEL/PIANO ER ULKI KONSTRUERT, SÅ DET KAN VERA NAUDSYNT Å LEGGJA LITT OM PÅ AKKORDEN (OKTAVOMV.) FOR Å UNNGÅ AT H.H. KOLLIDERER MED BJELKAR. s. 16

Calmando

Fl. *pp*

Fl.h. *pp*

Vln. *p*

Pno. *ppp*
#0
♭

Bamb. sempre
ped sempre

al niente

poco rit. *undistritones" ad lib.*

Fl. *GRIP D1*

Fl.h. *triangel (ministe)*
med pno.
p poss.

Vln. *al niente*

Pno. *(Bamb sempre)*
(ped. sempre)

al niente