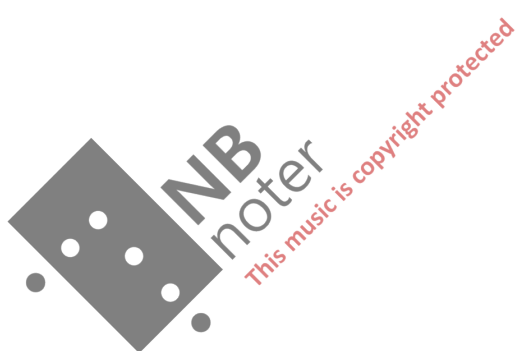


ERRATA

takt 696, Horn 1 og 2 manglar dynamikken p på første taktslag

takt 714, Violin I: diminuendo til niente

takt 724: ikkje punkttert fjerdedel i tempobeskrivelsen (altså: halvnote = fjerdedel)

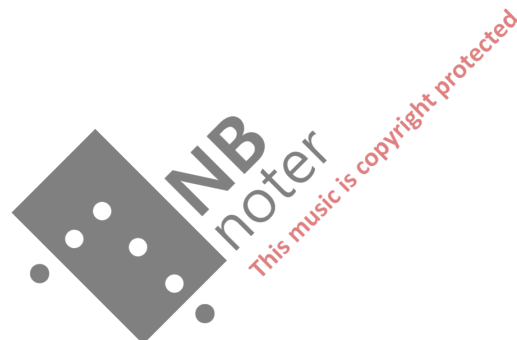




Knut Vaage:

Høgsongen

for sopran, baryton, kor og orkester
for soprano, baritone, choir and orchestra



2009

(version of 13.11.2015)

for
Collegium Musicum

ORCHESTRATION:

Soloists: Soprano and Barytone
Choir (S+A+T+B)

2 Flutes (both dbl. Picc.)
2 Oboes (1st dbl E.Hn)
2 Clarinets in Bb (1st dbl Eb Clar.)
1 Bassoon
2 Horns in F

2 Trumpets in C (at Gallery 1 and 2)

1 Timpani (D-A, F-c, H-f), extra: Cymbal
Percussion 1)

1 Positiv organ (dbl. Harmonium)

Strings (6-6-4-4-2)
(D.B: at least one w. low C)

LIST OF PERCUSSION:

Vibraphone, Chimes, Crotales, Tuned Gong in G¹, Tam-tam (medium), Cymbal (suspended), Triangle, Tambourine
Extra for timpani player: Cymbal (suspended)

HISTORY:

"Høgsongen" consists of texts from the Song of Salomo. The text is edited by the composer.
Thanks to Bjørn Sortland, Lars Amund Vaage and Gunnar Danbolt for advice on the text work.

The piece was premiered by Collegium Musicum.

ABOUT THE SCORE:

The score is transposed. Accidentals apply through the whole bar within the same octave.
Trills are chromatic if not marked. Tremoloes are unmeasured.

DURATION:

c. 40 min.

Royalties protected by TONO, P.b. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no
Score and parts at National Library of Norway, P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, musikk@nb.no

More info: www.knutvaage.com

1) The percussion part is possible to perform for one player, but busy. 2 players are recommended

text used in the score (adapted by the composer):

I
(introduksjon)

HO:
Gjev han ville kyssa meg
med kyss av sin munn!

KORET:
Din kjærleik er betre enn vin.
Ljuvleg er dåmen av dine salvar;
ein angande salve er ditt namn,
difor held møyane av deg.

(mellomspel)

HO:
Ljuvleg angar min nardussalve.
Min kjærast er lik myrrabunten
som kviler ved min barm.
Min kjærast er som ein blømande kvist
på hennabusken i En-Gedis hagar.

(mellomspel)

II
Inn i vinhuset har han ført meg;
hans merke over meg er kjærleik.
Styrk meg med druekaker,
kveik meg med eple!
For eg er sjuk av kjærleik.
Hans venstre hand er under mitt hovud,
med den høgre femner han meg.

KORET:
Eg naudbed dykk, Jerusalems døtre,
ved gasellane og hindane i marka:
Vekk ikkje kjærleiken!
Eggja han ikkje før sjølv han vil!

HO:
Sjå, han kjem!
Høyr, det er min elskande.
Sjå der! Han kjem
springande over heiane,
hoppande over haugane.
Min kjærast er som gasellen,
han liknar den unge hjort.

Min ven er min, og eg er hans,
han som gjæter mellom liljer.
Når dagen svalnar og skuggane flyr,
kom att, min kjærast!
Fly som gasellen og den unge hjort
over balsam-angande fjell!

(mellomspel)

III
KORET:
Eg naudbed dykk, Jerusalems døtre:
Vekk ikkje kjærleiken!
Eggja han ikkje før sjølv han vil!

(mellomspel)

IV
HAN:
Kor fager du er, mi elskande!
Kor fager du er!
Dine augo er som duer.
Dine lipper er som ei skarlaksnor,
og yndefull er din munn.
Som ei skive av eit granateple
er di panne attom sløret.
Dine bryst er som to rådyrkalvar,
som tvillingar åt ei hind,
beitande mellom liljer.
Når dagen svalnar og skuggane flyr,
går eg til myrra-åsen,
til haugen der røykjelse angar.
Alt hjå deg er fagert, mi elskande.
Det finst ikkje lyte på deg.

(mellomspel)

KORET:
Din kjærleik er betre enn vin,
og angen av dine salvar
meir ljuvleg enn balsam.

HAN:
Av honning dryp dine lipper.
Honning og mjølk er under di tunge.
Dine lemer er som ein lund av granataplur
med den gildaste frukt,
av hennabuskar og nardusplanter,
nardus, krokus, kalmus og kanel
og angande tre av alle slag,
myrra, aloë og alle slag balsam.
Du er som kjelda i ein hage,
ei oppkome med sildrande vatn.

HO:
Vakna, nordavind!
Kom, sønnavind!
Blås igjennom min hage,
så angen får strøyma fritt.
Gjev min ven ville koma til sin hage
og eta hans herlege frukt!

V
HAN:
Eg kjem til min hage, mi brur,
og plukkar myrra og balsam.
Eg et min honning og mi honningkake
og drikk min vin og mi mjølk.»
Ja, et og drikk, mine vener,
og lat dykk rusa av kjærleik!

(mellomspel)

HO:
Eg søv, men mitt hjarta vaker.
Høyr, min elskande, han bankar på.

Eg stod opp, ville opna for min ven;
det draup myrra av hendene mine.
Så opna eg døra for min elskande,
men han hadde fare sin veg.
Eg vart reint ifrå meg fordi han var borte.
Eg leita etter han, men fann han ikkje;
eg ropa på han, men han gav ikkje svar.

VI (mellomspel)

VII (mellomspel)

HO:
Eg høyrer min elskande til,
og til meg står heile hans trå.
Kom, min ven! Lat oss gå ut på markene!

Der vil eg gje deg min kjærleik.
Kjærleiksepla angar.
Til deg, min ven, har eg gøymt dei.

VIII
Eg skjenkte kryddevin
og saft av granatepla mine.
Hans venstre hand er under mitt hovud,
med den høgre femner han meg.

KORET:
Eg naudbed dykk, Jerusalems døtre:
Kvi vekkjer de kjærleiken,
kvi eggjar de han før sjølv han vil?

Kjærleiken er sterk som døden
og mektig som dødsriket i si trå.
Han brenn som logande eld,
han logar mot himmelen.
Vassflaumar kan ikkje sløkkja kjærleiken,
elvar kan ikkje fløyma han bort.
Om einkvan ville gje
alt han åtte for kjærleik,
så vart han berre til narr.

(mellomspel)

HAN:
Du møy som held til i hagane.
Lat meg få høyra di røyst!
Skunda deg, min ven,
fly som gasellen og den unge hjort
over balsam-angande fjell!



Høgsongen

Score is transposed

Knut Vaage

Introduction

Exposed (♩ = c. 84)

Piccolo

Piccolo

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C 1
Gallery L.

Trumpet in C 2
Gallery R.

Timpani

Crotales

Organ

Introduction

Exposed (♩ = c. 84)

Soprano

Baritone

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Introduction

Exposed (♩ = c. 84)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

A Senza misura 7" 2 7" 3 5" **A tempo** (♩ = c. 84)

Picc. *ff* *pp* *ff*

Ob. 1 *ff* keep adding grace notes ad lib. (marc. molto) (grace notes sim ad lib.) *pp* without grace notes *ff*

Ob. 2 *ff* keep adding grace notes ad lib. (marc. molto) (grace notes sim ad lib.) *pp* without grace notes *ff*

B♭ Cl. 1 *ff* *mp*

B♭ Cl. 2 *ff* *mp*

Bsn. *ff* *mp*

Hn. 1 *ff* *mp*

Hn. 2 *ff* *mp*

C Tpt. 1 *p* *ff* con sord. alternate fingering

C Tpt. 2 [from gallery right] *p* *ff* con sord. alternate fingering

Timp. *ff* (D if not poss.) *mp*

Crot. *ff* 1.v. all *pp* ord. *f*

Org. *ff*

A 7" 7" 3 5" **A tempo** (♩ = c. 84)

Sop. *pp* (breathe w. needed) *f* gliss.

Bar. *pp* (breathe w. needed) *f* gliss.

S *pp* (breathe w. needed) whistle, pitch ad lib, but high (making high cluster) optional: air sounds mix with whistling *f* gliss.

A *pp* (breathe w. needed) whistle, pitch ad lib, but high (making high cluster) optional: air sounds mix with whistling *f* gliss.

T *pp* (breathe w. needed) whistle, pitch ad lib, but high (making high cluster) optional: air sounds mix with whistling *f* gliss.

B *pp* (breathe w. needed) whistle, pitch ad lib, but high (making high cluster) optional: air sounds mix with whistling *f* gliss.

A Senza misura 7" 2 7" 3 5" **A tempo** (♩ = c. 84)

Vln. I *ffpp* sul pont. *pp* gliss lento

Vln. II *ffpp* sul pont. *pp*

Vla. *ff* div. sul pont. *pp* behind bridge

Vc. *ff* *pp* behind bridge *f* ord. *p* ord.

Cb. *ff* *pp* behind bridge *f* *p*

8
12

B Senza misura 3" ② 9" ③ 5" A tempo

Picc. *p* *ff*

Ob. 1 Solo *ff* without grace notes *p* *ff*

Ob. 2 Solo *ff* without grace notes *p* *ff*

B. Cl. 1 *sfz* 3

B. Cl. 2 *sfz* 3

Bsn. *sfz* 3 6 *mp*

Hn. 1 *sfz* *mp*

Hn. 2 *sfz* *mp*

C Tpt. 1 Solo senza sord. *f* *f* 3 *f*

C Tpt. 2 Solo senza sord. *f* *f* 3 *mp*

Timp. *sfz* *pp*

Crot. *ff* *p* *f*

Org.

B Senza misura 3" ② 9" ③ 5" A tempo

Sop.

Bar.

S *pp* *f* gliss.

A somewhat lower (medium high cluster) *pp* *f* gliss.

T somewhat lower (medium high cluster) *pp* *f* gliss.

B somewhat lower (medium high cluster) *pp* *f* gliss.

B Senza misura 3" ② 9" ③ 5" A tempo

Vln. I *f* (sul pont.) *p*

Vln. II *fp* (sul pont.)

Vla. *f* *p* behind bridge

Vc. *sfz* *pp* behind bridge ord. *f* *p*

Cb. *sfz* *pp* behind bridge ord. *f* *p*

Senza misura 5" ② 3" ③ 3" ④ 5" A tempo

Picc. *p* *ff*

Ob. 1 Solo *f* without grace notes *mp* *ff*

Ob. 2 Solo *f* without grace notes *mp* *ff*

B. Cl. 1 CHANGE TO Eb CLAR. *p* Clar. in Eb *ff*

B. Cl. 2 *p* *ff*

Bsn. *sfz* *mp* *sfz* *sfz*

Hn. 1 *sfz* *p* *sfz*

Hn. 2 *sfz* *p* *sfz*

C Tpt. 1 Solo *ff* *ff* *ff*

C Tpt. 2 Solo *ff* *ff* *ff*

Timp. *sfz* *pp* *sfz*

Crot. *ff*

Org.

Senza misura 5" ② 3" ③ 3" ④ 5" A tempo

Sop.

Bar.

S *pp* lower pitches (medium cluster) (non cresc.)

A *pp* lower pitches (medium cluster)

T *pp* lower pitches (medium cluster)

B *pp* lower pitches (medium cluster)

Senza misura 5" ② 3" ③ 3" ④ 5" A tempo

Vln. I *f* *p* *ff* *ff* *ff*

Vln. II *fp* gradually to *p* *ff* *ff* *ff*

Vla. *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. behind bridge *pp* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Cb. behind bridge *pp* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

26 (2) 5" (3) 11" (4) 3" (5) 9" cue strings w.w. TACET w. soprano

Fl. 1 *ppp*

Picc.

Ob. 1 *ppp* *ff* *pp* *f* *p sub.*

Ob. 2 *pp* *f*

E♭ Cl. *ppp* *fppp*

B♭ Cl. 2 *ppp* *fppp*

Bsn. *ppp* *fppp*

Hn. 1 *f* *ppp* *fppp*

Hn. 2 *f* *ppp* *fppp*

C Tpt. 1 *f* *n* TACET *f* *n*

C Tpt. 2 *f* *n* TACET *f* *n*

Timp.

Chimes *p* *f*

Org.

Sop. *pp* *f* TACET *p* *f* Gjev han

Bar.

S

A

T

B

Vln. I *pppp* div.

Vln. II *pppp* div.

Vla. *pppp* div.

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

(2) 5" (3) 11" (4) 3" (5) 9" cue strings (c. Tempo I)

pitch from Ob.

à *c. 3"* *à* *c. 2"*

This music is copyright protected

12

30

6 3" 7" 7"

Gjev han ville

Tempo I (♩ = c. 84)

♩ = ♩ With joy (♩ = c. 168)

Fl. 1 *mf*

Picc.

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *ppp* *mp*

E♭ Cl. *ppp* *mp*

B♭ Cl. 2 *ppp* *mp*

Bsn. *ppp* *mp*

Hn. 1 *ppp* *mp*

Hn. 2 *ppp* *mp*

C Tpt. 1 (con sord.) alt. fing. *pp* *mp*

C Tpt. 2 (con sord.) alt. fing. *pp* *mp*

Timp.

Chimes *mf* (Xeo) *pp* *mp*

Org.

6 3" 7" 7"

Gjev han ville

Tempo I (♩ = c. 84)

♩ = ♩ With joy (♩ = c. 168)

Sop. TACE!

Bar. *mp* *f*

S.

A.

T.

B.

Gjev han vil-le

6 3" 7" c. 3" 7"

Gjev han ville

Tempo I (♩ = c. 84)

♩ = ♩ With joy (♩ = c. 168)

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

E Senza misura 3 "

2

11 "

Tempo I
Colla voce

35

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

ff

ppp

c. 3"

f

pp

ppp

ppp

ppp

ord.

f

ppp

ord.

f

ppp

(con sord.)

f

n

(con sord.)

f

n

f

f

ppp

ppp

E Senza misura 3 "

2

11 "

Tempo I
Colla voce

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

pp

c. 3"

f

Gjev han vil-le kys - sa - meg

E Senza misura 3 "

2

11 "

Tempo I
Colla voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

div.

n

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

3

ppp

ff

pp

mf

pp

mp

ff

n

pp

mf

pp

mp

n

pp

mf

pp

mp

n

p

f

p

f

(con sord.)

c. 2"

c. 3"

p

f

p

f

p

f

pp

f

pp

pp

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

3

f

(3+2) (bocca chiusa)

p sub. ord.

F Senza misura 7" Intermezzo With joy (♩ = c. 168)

med_kyss av sin munn!

kyss av sin m - unn!

p

f

a

Gloss

p

f

a

Gloss

p

f

a

Gloss

p

f

a

Gloss

p

f

a

Gloss

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(3+2)

F Senza misura 7" Intermezzo With joy (♩ = c. 168)

pppp

f

pppp

f

pppp

f

pppp

f

pppp

f

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

45

Fl. 1 *flc. 3* *mp* *f* *mp* *f* (2+3)

Picc. *flc. 3* *mp* *f* *mp* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

E♭ Cl. *V 3* *mp* *f* *mp* *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

C Tpt. 1 *f* ca. note lengths (pulsate between Trpts)

C Tpt. 2 *mp* *f* *mp* *f*

Timp. *f*

Chimes

Org.

Sop.

Bar.

S

A

T

B

Vln. I *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* (2+3) *f sempre*

Vln. II *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* (2+3) *f sempre*

Vla. *V 3* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* (2+3) *f sempre*

Vc. *V 3* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* (2+3) *f sempre*

Cb. *V 3* *mp* *f*

G Senza misura

57

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Eb Cl.
B♭ Cl. 2
Bsn.

3" (2) 5"

fp *ppp*

ppp

ppp

ppp

ppp

Hn. 1
Hn. 2
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Timp.

f

f

f

mp *f*

mf

ppp sub. *f*

ppp *f*

f *ppp*

ppp

pitch to Sopr.

Chimes
Org.

Chimes rapidly ad lib. *f* *l.v. all*

ppp

ppp

Sop.
Bar.
S.
A.
T.
B.

G 3" (2) 5"

a p *f*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

ff

G 3" (2) 5"

18

62

3 5" 4 3" 5 5" 6 3" 7 3"

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
ad lib.
f

Ob. 2
p f

E♭ Cl.

B♭ Cl. 2
ppp

Bsn.

Hn. 1
ppp

Hn. 2
ppp

C Tpt. 1
c. 3"

C Tpt. 2
c. 3"

Cymb.

Chimes
(Xca.)
p

Org.

3 5" 4 3" 5 5" 6 3" 7 3"

Sop.
TACET (1)

Bar.

S

A

T

B

3 5" 4 3" 5 5" 6 3" 7 3"

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.
arco

ppp

NB Meter
this music is copyright protected

67 8 7 " Kjørleik betre enn vin Calmly (♩ = c. 52) ♩ = ♩. (♩. = c. 104)

Fl. 1 *f* *n* CHANGE TO FLUTE *pp* *mp*

Picc. *f* *n* *pp* *mp*

Ob. 1 *f* *n*

Ob. 2 *f* *n*

E♭ Cl. CHANGE TO B♭ CLAR. Clar. in B♭ with warmth *p* *mf dolce*

B♭ Cl. 2 *f* *n* *p* *mf dolce*

Bsn. *f* *n* *mf dolce*

Hn. 1 *f* *n* con sord. *pp* *mp*

Hn. 2 *f* *n* con sord. *pp* *mp*

C Tpt. 1 *ppp* *ff* *n* con sord.

C Tpt. 2 *ppp* *ff* *n* con sord.

Cymb. Cymbal Soft mallets *ppp* *p*

Chimes *f* (Rea) *n* *mp* *p* Vibraphone Tam-tam vib. mallet

Org.

8 7 " Kjørleik betre enn vin Calmly (♩ = c. 52) ♩ = ♩. (♩. = c. 104)

Sop. TACET

Bar.

S. *p* *mf* *p*
Din kjær-leik er bet-re enn vin Din

A. *p* *mf* *p*
Din kjær-leik er bet-re enn vin Din

T. *pp* *mf* *p*
o - - - - vin Din

B. *p (mp)*
Din kjær-leik er bet-re enn vin Din

8 7 " Kjørleik betre enn vin Calmly (♩ = c. 52) ♩ = ♩. (♩. = c. 104)

Vln. I *ppp* *p* *ppp* div. con sord. *pizz.*

Vln. II *ppp* *p* *ppp* *pizz.*

Vla. con sord. *pp dolce* *pp* *pizz.*

Vc. Solo, 1. player only *pp dolce* *p* *ppp* *pizz.*

Cb. *ff* *n* *p* *pp* con sord. arco

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Cymb.

Vib.

Org.

pp

mp

pp

mp > pp

mp

pp

mp > pp

mp espr.

pp

p

mf dolce

p

mf dolce

ppp

p

Vibraphone

mp

Sop.

Bar.

S

A

T

B

cresc.

mf

p

kjær - - - leik er bet - re enn vin Din

cresc.

mf

p

kjær - - - leik er bet - re enn vin Din

cresc.

mf

p

kjær - - - leik er bet - re enn vin Din

cresc.

mf

p

kjær-leik er be - re enn kjær-leik er be - re enn vin Din kjær-leik er bet - re enn vin Din

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

p

ppp

ppp

p

ppp

pp

ppp

p

ppp

ppp

p

ppp

Solo, 1. player, colla parte
(senza sord.) arco

tutti div.

(con sord.)

pizz.

mp

80

H

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Cymb.

Vib.

Org.

H

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

kjær-leik er bet-re Din kjær-leik Din kjær-leik er bet-re enn vin Ljuv-leg er dām-en av di-ne sal - var Ljuv-leg er

kjær-leik er bet-re Din kjær-leik Din kjær-leik er bet-re enn vin Ljuv-leg er dām-en av di-ne sal - var Ljuv-leg er

kjær - leik er bet - re enn vin Ljuv-leg er dām-en av di-ne sal - var Ljuv-leg er

kjær - leik er bet - re enn vin Ljuv-leg er dām-en av di-ne sal - var Ljuv-leg er

H

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 *ppp* < *p* > *ppp* < *mf* > *pp* < *mp* >

Fl. 2 *ppp* < *p* > *ppp* < *mf* > *p* quasi pizz. *ppp* < *p* >

Ob. 1 *pp* < *f* > *ppp* < *p* >

Ob. 2 *ppp* < *mf* > *ppp* < *p* >

B♭ Cl. 1 *ppp* < *p* > *ppp* < *mf* > *p* quasi pizz. *ppp* < *p* >

B♭ Cl. 2 *ppp* < *p* > *ppp* < *mf* > *p* quasi pizz. *ppp* < *p* >

Bsn. *ppp* < *mf* > *p* quasi pizz. *ppp* < *p* >

Hn. 1 *ppp* < *mf* > *ppp* < *p* >

Hn. 2 *ppp* < *mf* > *ppp* < *p* >

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timpani *ppdolce*

Vib. *mp*

Org.

Sop.

Bar.

S *mp* < *mf* > *mf*

A *mp* < *mf* > *mf*

T *mp* < *mf* > *mf*

B *mp* < *mf* > *mf*

Vln. I *p* *ppp* < *mf* > *pp*

Vln. II *p* *ppp* < *mf* > *pp*

Vla. *p* *ppp* < *mf* > *pp*

Vc. *p* *ppp* < *mf* > *pp*

Cb. *p* *ppp* < *mf* > *pp*

senza sord. pizz. arco pizz.

dâm - en av di - ne sal - var Ljuv - leg er dâm - en av di - ne sal - var

dâm - en av di - ne sal - var Ljuv - leg er dâm - en av di - ne sal - var

dâm - en av di - ne sal - var Ljuv - leg er dâm - en av di - ne sal - var

dâm - en av di - ne sal - var Ljuv - leg er dâm - en av di - ne sal - var

10

92

Fl. 1 *n ppp p n pp p* (accel poco al a tempo) **Ein angande salve** ♩ = ♩. (♩. = c. 104)

Fl. 2 *>pp ppp p n pp ppp pp n*

Ob. 1 *n ppp p n ppp pp n*

Ob. 2 *n ppp p n ppp pp n*

B♭ Cl. 1 *>pp p n pp ppp pp p dolce*

B♭ Cl. 2 *>pp p n pp ppp pp p dolce*

Bsn. *>pp p n pp p colla voce p*

Hn. 1 *n ppp p n ppp pp n*

Hn. 2 *n ppp p n ppp pp n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *ppp 3 3 3 3 p dolce*

Vib. *pp p >pp p pp p*

Org.

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B. *p a a*

Vln. I *arco ppp < p pizz. pp ppp < pp ppp* (accel poco al a tempo) **Ein angande salve** ♩ = ♩. (♩. = c. 104)

Vln. II *arco ppp < p pizz. pp ppp < pp ppp*

Vla. *arco ppp < p pizz. pp ppp < pp ppp*

Vc. *arco ppp < p pizz. pp ppp < pp ppp* *soffo voce arco pp (pizz.)*

Cb. *arco ppp < p pizz. pp ppp < pp ppp* *p*

107

Difor held møyane

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p* colla voce

Ob. 2 *p* colla voce

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp dolce*

Vib. *ff*

Org.



Difor held møyane

Sop.

Bar.

S. *cresc.*
ang - an - de sal - ve er ditt namn, ein ang - an - de sal - ve er ditt namn, er ditt namn di - for held møy -

A. *cresc.*
ang - an - de sal - ve er ditt namn, ein ang - an - de sal - ve er ditt namn, er ditt namn di - for held møy -

T. *mp* *cresc.*
ang - an - de sal - ve ein ang - an - de sal - ve di-for held møy-a-ne av deg, di-for held møy-a-ne

B. *mp* *cresc.*
a a a a a di-for held møy-a-ne av deg, di-for held møy-a-ne av deg,

Difor held møyane

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

rall.

Fl. 1 *f* *n* blow air

Fl. 2 *f* *n* blow air

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *p* *f* *n* blow air

Bsn. *f*

Hn. 1 *pp* (make rest to breathe if needed) *f* *n* blow air

Hn. 2 *f* *n* blow air

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *f* *pp*

Vib. *f* *arco*

Org. *pp*

Sop.

Bar.

S. *(cresc. sempre)* *ff*
- a - - - ne av deg di - for held møy - a - ne di - for held møy - a - ne av deg

A. *(cresc. sempre)* *ff*
- a - - - ne av deg di - for held møy - a - ne av deg di - for held møy - a - ne av deg

T. *(cresc. sempre)* *ff*
av deg di - for held møy - a - ne av deg di - for held møy - a - ne di - for held møy - a - ne av deg

B. *(cresc. sempre)* *ff*
di - for held møy - a - ne di - for held møy - a - ne di - for held møy - a - ne di - for held møy - a - ne di - for held møy - a - ne av deg

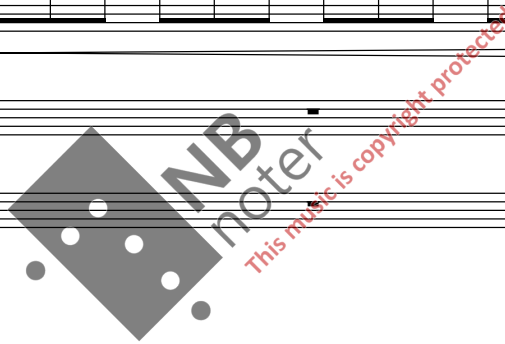
Vln. I *n* on bridge, ossia on body

Vln. II *n* on bridge, ossia on body

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f* *pp* arco

Cb. *cresc.* *ff* *pp*



Meno mosso (♩ = c. 84)

117

Fl. 1 *mf* *n*

Fl. 2 *mf* *n*

Ob. 1

Ob. 2 *n*

B♭ Cl. 1 *n* *mf* *n*

B♭ Cl. 2 *mf* *n* *n*

Bsn. *n* *mf* *n*

Hn. 1 *mf* *n*

Hn. 2 *mf* *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *dolce*

Vib.

Org. *(♩)* *(♩)* *(♩)*

Meno mosso (♩ = c. 84)

Sop.

Bar.

S *whisper* *mf* *mf* *mf*
 di - for held møy - a - ne av deg_ di - for held møy - a - ne av deg_ di - for held møy - a - ne av deg_

A *whisper* *mf* *mf* *mf*
 di - for held møy - a - ne av deg_ di - for held møy - a - ne av deg_ di - for held møy - a - ne av deg_

T *whisper* *mf* *mf* *mf*
 di - for held møy - a - ne av deg_ di - for held møy - a - ne av deg_ di - for held møy - a - ne av deg_

B *mp* *resitativo/parlando*
 Hug - heilt elsk - ar møy - a - ne deg Hug - heilt elsk - ar elsk - ar møy - a - ne deg

Meno mosso (♩ = c. 84)

Vln. I *mf* *n* *mf* *n*

Vln. II *mf* *n* *mf* *n*

Vla. *n*

Vc. *(non div.)*

Cb.

121 Intermezzo II
J Senza misura
 3" 3" 5" 4 3" 5 3"

pitch to Sopr.
ord.

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *ppp* *f* *ppp* *f*

Ob. 2 *mf* *p* *f* *ppp* *p* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *ppp* *fp*

B♭ Cl. 2 *mf* *ppp* *fp*

Bsn. *mf* *ppp* *ppp*

Hn. 1 *ppp* *ppp* *fp*

Hn. 2 *ppp* *ppp* *fp*

C Tpt. 1 (opt. Picc.) *ppp* *con sord.* *c. 3"* *f* *n*

C Tpt. 2 *ppp* *con sord.* *c. 3"* *f* *n*

Timp.

Chimes *p* *f* *p* *f*

Org. *ppp*

This music is copyright protected

Intermezzo II
J Senza misura
 3" 3" 5" 4 3" 5 3"

Sop. *pp* *f* *pp* *TACET*

Bar.

S.

A.

T.

B.

Intermezzo II
J Senza misura
 3" 3" 5" 4 3" 5 3"

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *n*

Cb. *n*

126

6 3" 7 3" 8 7" Calmly (♩ = c. 52)

Fl. 1 *fppp* *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp*

Fl. 2 *fppp* *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp* < *pp* >

Ob. 1 *f* *ff* *n* *ppp* < *mp* >

Ob. 2 *p* < *f* > *ff* *ppp* *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* >

B♭ Cl. 1 *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp* < *pp* >

B♭ Cl. 2 *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp* < *pp* >

Bsn. *fppp* *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp* < *pp* >

Hn. 1 *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp* < *pp* >

Hn. 2 *ff* *n* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp* < *pp* >

C Tpt. 1 alt. fing. *ppp* *ff* *n*

C Tpt. 2 alt. fing. *ppp* *ff* *n*

Timp.

Chimes *p* *ff* *Vibraphone* *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* > *ppp*

Org.

6 3" 7 3" 8 7" Calmly (♩ = c. 52)

Sop. *f*

Bar.

S.

A.

T.

B.

6 3" 7 3" 8 7" Calmly (♩ = c. 52)

Vln. I con sord. *ppp* < *mf* > *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* >

Vln. II con sord. *ppp* < *mf* > *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* >

Vla. con sord. *ppp* < *mf* > *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* >

Vc. con sord. *ppp* < *mf* > *ppp* < *mp* > *ppp* < *p* >

Cb. *ppp* *ff* *n* *ppp* < *p* >

Ljuvleg angar
Colla voce

(♩ = ♩ sim.)

132 (2+3) (3+2)

Fl. 1 *mp* *ppp > n* *n* *mp* *n* *mp* *n*

Fl. 2 *n*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *n*

B♭ Cl. 2 *n*

Bsn. *n*

Hn. 1 *n*

Hn. 2 *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. *mp* *n* *mp* *mp*

Org.

Ljuvleg angar
Colla voce
poco ad lib.

(♩ = ♩ sim.)

(2+3) (3+2)

Sop. Ljuv - leg ang - ar min nard - us sal - ve Min

Bar.

S

A

T

B

Ljuvleg angar
Colla voce

(♩ = ♩ sim.)

(2+3) (3+2)

Vln. I *ppp* *mfppp*

Vln. II *ppp* *mfppp*

Vla. *ppp* *mfppp*

Vc. *ppp* *mfppp*

Cb. *ppp* *mfppp*

138

K

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib.

Org.

Sop.

Bar.

S

A

T

B

n

mp pitch to soprano

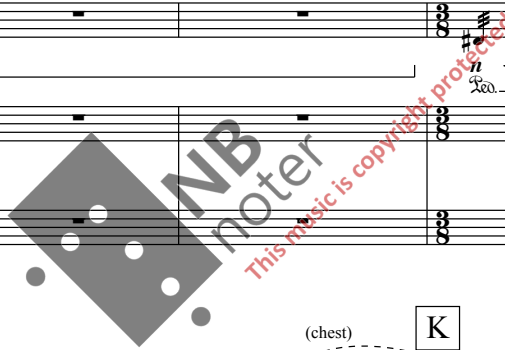
p

mp

(*Rec.*)

(chest)

kjær - ast er som myr - ra bunt - en som - kvil - er ved min barm - a (a) Min



K

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

ppp

mfppp

p

ppp

mfppp

p

ppp

mfppp

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib.

Org.

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

n *mp* *ppp* *dolciss.* *p* *ppp*

(Xeo) *n* *mp* *ppp* *dolciss.* *p* *ppp*

(chest) *ppp* *ppp* *n* *n* *n* *n*

m *m* *n* *n*

p *ppp* *n* *n* *n* *n*

p *ppp* *n* *n* *n* *n*

p *ppp* *n* *n* *n* *n*

p *ppp* *n* *n* *n* *n*

ppp *dolciss. (non cresc.)*

(Harmonium) *ppp*

kjær - ast er som ein blø - man - de kvist I En - Ged - is ha - gar a - i - a a - i - a a - i - a

m *m* *n* *n*

Intermezzo III

Tempo I (♩ = c. 84)

149

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

ppp p n pp mp n pp f

(con Vlc. pizz.) mp

Chimes: pp cresc. p. a p. con ped

Intermezzo III

Tempo I (♩ = c. 84)

Sop.

Bar.

S

A

T

B

cluster (highest/lowest pitch fixed, ad lib. in between)

p pp mp pp f_{poss.}

a a a

Intermezzo III

Tempo I (♩ = c. 84)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(con sord.) div. ad lib.

cluster (highest/lowest pitch fixed, ossia ad lib. in between)

n p pp mp pp mf

senza sord. pizz. p cresc. p. a p. mf cresc. sempre

senza sord. pizz. p cresc. p. a p. mf cresc. sempre

senza sord. pizz. p cresc. p. a p. mf cresc. sempre

Inn i vinhuset

Fl. 1 *f* *ppp* *mf* *ppp*

Fl. 2 *f* *ppp* *mf* *ppp*

Ob. 1 *mf* *ff* *ppp* *pp* *mf* *ppp*

Ob. 2 *f* *pp* *mf* *pp*

B>Cl. 1 *p* *mp* *ppp* *colla voce* *mf* *ppp*

B>Cl. 2 *f* *ppp* *mf* *ppp*

Bsn. *f* *mp* *f*

Hn. 1 *f* *ppp* *pp* *mf* *ppp*

Hn. 2 *f* *ppp* *pp* *mf* *ppp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *f non troppo* *n* *n* *mf* *p*

Chimes *mf* *ff* *pp* *mf*

Org.

Inn i vinhuset

p parlando

Inn i vin - hus - et har han ført meg; hans

Sop. *p parlando*

Bar.

S *n* *ppp* *mf* *ppp*

A *n* *ppp* *mf* *ppp*

T *n* *ppp* *mf* *ppp*

B *n* *ppp* *mf* *ppp*

Inn i vinhuset

Vln. I *div. a 4* *f* *n* *ppp* *mf* *ppp*

Vln. II *div. a 4* *f* *n* *ppp* *mf* *ppp*

Vla. *(cresc sempre)* *ff* *pp* *mp* *f*

Vc. *(cresc sempre)* *ff* *mp* *f*

Cb. *(cresc sempre)* *ff* *pp* *mp* *f*

159

L

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

p

n

pppp

ppp

p

ped off

arco

(Harmonium)

mer - ke ov - er meg er kjær - leik _

Styrk meg med dru - e - kak - er _

(con sord.)

n

pp

n

(con sord.)

n

pp

n

con sord. arco div.

n

pp

n

con sord. arco div.

n

pp

n

con sord. arco div.

n

pp

n

M Sostenuto
Colla voce

Fl. 1 *ppp* *mp* *pp* *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *p dolce* *n*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp* *pppp* *pp*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes *mp* *pp* *p*

Org.

Sop. *dolce*
Kveik meg med ep - le! Kveik meg med ep - le! For eg er sjuk av kjær - leik

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p* *n*

Vln. II *p* *n*

Vla. *p* *n*

Vc. *p* *n*

Cb. *p* *n*

M Sostenuto
Colla voce

173 *♩ = ♩* **G1 A tempo** bend *ftz.* ord. CHANGE TO PICCOLO

Fl. 1 *n* *mp* *ftz.* (bend up) *n*

Fl. 2 *mp* *pp* CHANGE TO PICCOLO

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *n* *ppp* *gliss.* *ftz.* *pp* ord. 7 7 *p*

B♭ Cl. 2 *ppp* *gliss.* *ftz.* *n* *pp* *sim.* *colla voce bell like*

Bsn. *p* *mf*

Hn. 1 *1/2 v. gliss.* *ppp* *mp dolce* *n*

Hn. 2 *1/2 v. gliss.* *ppp* *mp dolce* *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pppp* *mf* *pp dolce, sempre non cresc.*

Chimes *colla voce* *pp* *sotto voce*

Org. *ppp* *mp* *pp*

♩ = ♩ **A tempo**

Sop. *eg er sjuk av kjær-leik* *Hans vens-tre arm er un-der mitt hov - ud, med den*

Bar.

S *ppp* *mp* *ppp* *n*

A *ppp* *mp* *n*

T

B

♩ = ♩ **A tempo**

Vln. I

Vln. II

Vla. *senza sord. pizz.* *p* *f*

Vc. *senza sord. pizz.* *p* *f*

Cb. *pizz. senza sord.* *p* *f* *p sempre non cresc.*

N Exposed (♩ = c. 84)

Picc. *secco*

Picc. *f* *secco*

Ob. 1 *f* *secco*

Ob. 2 *f* *secco*

B♭ Cl. 1 *pppp* (non cresc.) *mf*

B♭ Cl. 2 *pp* *f* *mp* *f*

Bsn. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Hn. 1 *pp* *mf*

Hn. 2 *pp* *mf*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. (non cresc.) *p* *f* *p* *f* *p*

Chimes (Xeo.) *f*

Org. *mf*

Crotales

N Exposed (♩ = c. 84)

Sop. *høg-re fem-ner han meg fem-ner han meg*

Bar.

S. *f* *a - e a - e*

A. *f* *a - e a - e*

T. *f* *a - e a - e*

B. *f* *a - e a - e*

N Exposed (♩ = c. 84)

Vln. I *senza sord.* *sul tasto molto* *pppp* *ord.* *f* *p*

Vln. II *senza sord.* *sul tasto molto* *pppp* *ord.* *f* *p*

Vla. *div. arco sul tasto molto* *pppp* *ord.* *f* *mp* *f*

Vc. *div. arco sul tasto molto* *pppp* *ord.* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Cb. *(non cresc.)* *arco* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

184

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Picc. *fff* 6 6 6 6

Ob. 1 *fff* 5 5 5 5

Ob. 2 *fff* 5 5 5 5

B♭ Cl. 1 *fff* 5 5 5 5

B♭ Cl. 2 *fff* 5 5 5 5

Bsn. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *fff*

Hn. 1 *fff* 5 5 5 5

Hn. 2 *fff* 5 5 5 5

C Tpt. 1 (opt. Tpt. in C) *pp* *fff* *n*

C Tpt. 2 *pp* *fff*

Timp. *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff*

Crot. *fff*

Org. *fff* *cresc.*

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Sop. *ff*

Bar. *ff*

S. a - e a - e a - e a - e

A. a - e a - e a - e a - e

T. a - e a - e a - e a - e

B. a - e a - e a - e a - e

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Vln. I *fff* non div. 6 6 6 6

Vln. II *fff* non div. 6 6 6 6

Vla. *fff* non div. 6 6 6 6

Vc. *fff* non div. 6 6 6 6

Cb. *fff* non div. 6 6 6 6

Eg naudbed dykk

A tempo ♩ = ♩. (♩. = c. 84)

Picc. *f non troppo*

Ob. 1 *f p sub.*

Ob. 2 *f non troppo*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f* col Vlc/DB pizz

Hn. 1 *f sotto voce*

Hn. 2 *f*

C Tpt. 1

C Tpt. 2 *p*

Timp.

Crot.

Org. *f*

pppp

colla voce

f sotto voce

p

f

Eg naudbed dykk

A tempo ♩ = ♩. (♩. = c. 84)

Sop.

Bar.

S *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re, ___ Eg

A *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re, ___ Eg

T *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re, ___ Eg

B *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re, ___ Eg

Eg naudbed dykk

A tempo ♩ = ♩. (♩. = c. 84)

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

195

Picc. *pp*

Ob. 1 *p* *f* *non troppo* *colla voce* *f* *sotto voce* *pp* *p*

Ob. 2 *pppp* *f* *sotto voce* *colla voce* *p*

B♭ Cl. 1 *pppp* *f* *sotto voce* *colla voce* *p*

B♭ Cl. 2 *pppp* *f* *sotto voce* *colla voce* *p*

Bsn. *p*

Hn. 1 *f* (*sotto voce*) *f* (*sotto voce*) *n* *mp*

Hn. 2 *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Crot.

Org.

NB noter
This music is copyright protected

Sop. *mp* *ff*

Bar. *mp* *ff*

S. *mp* *ff*
 naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re Je - ru - sa - lems döt - re,

A. *mp* *ff*
 naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re Je - ru - sa - lems döt - re,

T. *mp* *ff*
 naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re Je - ru - sa - lems döt - re,

B. *mp* *ff*
 naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems döt - re Je - ru - sa - lems döt - re,

Vln. I arco *n* *mp*

Vln. II arco *n* *mp*

Vla. arco *n* *mp*

Vc. arco *n* *mp*

Cb. arco *n* *mp*

200

Woodwinds: Picc., Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Hn. 1, Hn. 2, C Tpt. 1, C Tpt. 2. Strings: Timp., Org. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *secco*, *con sord.*, *mp dolce*, *n*.

Vocal Soloists: Sop., Bar., S., A., T., B. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *sim.*. Lyrics: "a - e a - e", "Ved ga - sel - la - ne ga -".

Strings: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. Dynamics include *f*, *mp*, *ff*, *mf*, *pp*, *div.*, *non div.*, *pizz.*, *8va*.

205

Picc. *mp* *f poss.*

Ob. 1 Solo *mp* *f*

B \flat Cl. 1 *cresc.*

B \flat Cl. 2 *cresc.*

Bsn. *cresc.*

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Crot.

Org.

Sop.

Bar.

S *mf* *cresc.* *ff*
 og hin - da-ne på mar - ka hin - da-ne på mar - ka hin - da-ne på mar - ka hin - da-ne på mar - ka

A *mf* *cresc.* *ff*
 og hin - da-ne på mar - ka hin - da-ne på mar - ka hin - da-ne på mar - ka hin - da-ne på mar - ka

T *cresc.* *ff*
 -sel - la-ne ved ga - sel - la-ne ga - sel - la-ne Ved ga - sel - la-ne ga - sel - la-ne ga - sel - la-ne Ved ga - sel - la-ne ga - sel - la-ne

B *mf* *cresc.* *ff*
 ga - sel - la-ne Ved ga - sel - la-ne ga - sel - la-ne

Vln. I *pppp* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Exposed

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Vekk ikkje kjærleiken!

A tempo (♩ = c. 84)

213

Picc. *ff* *fff* *p dolce* *sim.*

Ob. 1 *ff* *fff* *f espr.*

Ob. 2 *ff* *fff* *f espr.*

B♭ Cl. 1 *f* *ffp* *fff* *colla voce* *mf dolce e leg.*

B♭ Cl. 2 *ff* *ffp* *fff* *colla voce* *mp dolce e leg.*

Bsn. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *f espr.*

Hn. 1 *ff* *ffp* *fff* *mp dolce e leg.*

Hn. 2 *f* *ffp* *fff* *mp dolce e leg.*

C Tpt. 1 (con sord.) *pp* *ff* *n*

C Tpt. 2 (con sord.) *n* *ff* *n*

Timp. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ffp* *ff secco*

Crot. *f* *ff*

Org. *f* *fff* *pp*



Exposed

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Vekk ikkje kjærleiken!

A tempo (♩ = c. 84)

Sop. *ff* *dim. p. a p.*

Bar. *ff* *dim. p. a p.*

S. *ff* *dim. p. a p.*
a - e a - e a - e Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en vekk ik - kje kjær - leik - en

A. *ff* *dim. p. a p.*
a - e a - e a - e Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en Vekk ik - kje kjær - leik - en

T. *ff* *dim. p. a p.*
a - e a - e a - e Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en Vekk ik - kje Vekk ik - kje

B. *ff* *dim. p. a p.*
a - e a - e a - e Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en kjær leik - en

Exposed

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Vekk ikkje kjærleiken!

A tempo (♩ = c. 84)

Vln. I *ff* *fff* *div.*

Vln. II *(loco)* *ff* *fff* *p*

Vla. *arco* *ff* *fff* *pizz.* *mf*

Vc. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *f* *div.* *p*

Cb. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *f* *div.* *p*

accel. ♩ = c. 112 ♩ = ♩ (♩ = c. 76) ♩ = ♩ (♩ = c. 112)

217

Picc. *pp* *mf-ff* *f secco molto*

Ob. 1 *p* *ff* *f secco molto*

Ob. 2 *p* *ff* *f secco molto*

B♭ Cl. 1 *pp* *f* *mp (sotto voce)*

B♭ Cl. 2 *pp* *f* *f secco molto*

Bsn. *p* *ff* *mp (sotto voce)*

Hn. 1 *pp* *f* *mp (sotto voce)*

Hn. 2 *pp* *f* *mp (sotto voce)*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp* *f* *ppp* (D if not poss.)

Chimes *p* *ff* *mp (sotto voce)*

Org. *pp* *f* *pp*

accel. ♩ = c. 112 ♩ = ♩ (♩ = c. 76) ♩ = ♩ (♩ = c. 112)

Sop. *mf* *ff*

Bar. *mf* *ff*

S. *(dim. p. a p.) p* *(marc.)* *mf* *ff*
 Vekk ik-kje kjær-leik - en Eg-gja han ik-kje Eg-gja han ik-kje før sjølv han vil før sjølv han vil før

A. *(dim. p. a p.) p* *(marc.)* *mf* *ff*
 Vekk ik-kje kjær-leik-en Eg-gja han ik-kje Eg-gja han ik-kje før sjølv han vil før sjølv han vil før

T. *(dim. p. a p.) p* *(marc.)* *mf* *ff*
 Vekk ik-kje Vekk ik-kje Eg-gja han ik-kje Eg-gja han ik-kje før sjølv han vil før sjølv han vil før

B. *(dim. p. a p.) p* *(marc.)* *mf* *ff*
 kjær - leik - en kjær - leik - en Eg-gja han ik-kje Eg-gja han ik-kje før sjølv han vil før sjølv han vil før

accel. ♩ = c. 112 ♩ = ♩ (♩ = c. 76) ♩ = ♩ (♩ = c. 112)

Vln. I Solo 1. player *mf* *p* *f* *ppp* (non trem.)

Vln. II *pp* *f* *ppp* (non trem.)

Vla. *p* *pp* *f* *ppp* (non trem.)

Vc. *pp* *f* *ppp* (non trem.)

Cb. *pp* *f* *ppp*

P Senza misura

5"

2

5"

Lively (♩ = c. 104)

CHANGE TO FLUTE cue

Picc. *fff marc.* *mf* *ff*

Ob. 1 *fff marc.* *mf* *ff* *pp*

Ob. 2 *fff marc.* *pp* *f* *n* *pp*

B♭ Cl. 1 *f non troppo* *gliss.* *fff marc.* *pp* *f* *n* *p* *f espr.*

B♭ Cl. 2 *fff marc.* *pp* *f* *n*

Bsn. *f non troppo* *fff marc.* *pp* *f* *n*

Hn. 1 *f non troppo* *fff marc.* *c. 3"* *pp* *f poss.* *n*

Hn. 2 *f non troppo* *fff marc.* *c. 3"* *pp* *f poss.* *n*

C Tpt. 1 *senza sord.* *ff* *flz.* *ord.*

C Tpt. 2 *senza sord.* *c. 2"* *ff* *flz.* *ord.*

Timp. *ff* *pp* *ff* *n*

Chimes *f* *ff* *mf* *ff* *p sotto voce*

Org. *ff* *fff* *pp* *spread from lowest key/ped to deep cluster* *ff* *n*

P Senza misura

5"

2

5"

Lively (♩ = c. 104)

Sop. *p dolce* *Sjä*

Bar. *Sjä*

S *sjølv han vil*

A *sjølv han vil*

T *sjølv han vil*

B *sjølv han vil*

P Senza misura

5"

2

5"

Lively (♩ = c. 104)

Vln. I *non div.* *fff marc.* *div.* *fff* *TACET* *div. a 3 con sord.* *pppp* *f* *pppp sempre*

Vln. II *non div.* *fff marc.* *div.* *fff* *crush tone* *c. 2"* *div. a 3 con sord.* *pppp* *f* *pppp sempre*

Vla. *non div.* *fff marc.* *div.* *fff* *f poss.* *c. 2"* *con sord.* *pppp* *f* *pppp sempre*

Vc. *non div.* *fff marc.* *div.* *fff* *c. 2"* *con sord.* *pppp* *f* *pppp sempre*

Cb. *fff marc.* *div.* *fff* *c. 3"* *pppp* *f* *pppp sempre* *n*

Sjå han kjem

230

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

mf *f*

n

f *mp* (*mp*)

pppp *f* *ppp*

p sotto voce

p sotto voce

mf *f* *p dolce*

f *mp* *p* *mf*

a - i - a Sjå han kjem Sjå han kjem Høyr, det

Sjå han kjem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. a 4 *pppp sempre*

div. a 3 *pppp sempre*

pizz. *mf* *p* *mf*

247

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

Sop.

Bar.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

p

f

pp sotto voce

f

colla voce

p

Han kjem Han kjem spring - an - de spring-an - de ov - er hei - a - ne

senza sord. div. pizz. *p*

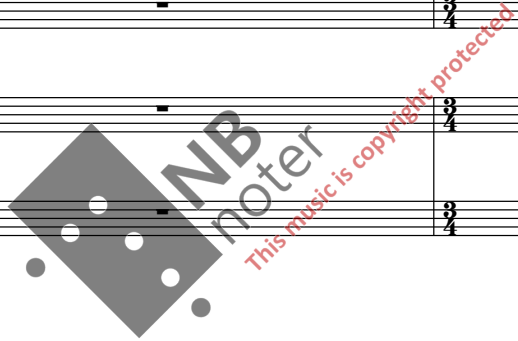
senza sord. div. pizz. *f*

senza sord. div. *ppp*

senza sord. div. *fppp*

senza sord. div. arco *ppp*

senza sord. div. *fppp*



rall. al a tempo

♩ = Calmly (♩ = c. 52)

258

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib.

Org.

pp *fmp*

f

pp *fmp*

n

n

rall. al a tempo

♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Sop.

Bar.

S

A

T

B

Min kjær - ast er som ga-

dolce

rall. al a tempo

♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp *n*

fp *n*

fp *mfppp*

fp *mfppp*

fp *mfppp*

Intermezzo IV

CHANGE TO PICCOLO

Fl. 1 *ppp* *n*

Picc. *ppp* *ff*

Ob. 1 *ppp* *n* *ppp* *ff*

Ob. 2 *p* *ff*

B♭ Cl. 1 *mp* *ppp*

B♭ Cl. 2 *n* *ppp* *ff*

Bsn. *ppp* *ff*

Hn. 1 *ppp* *ff*

Hn. 2 *n* *ppp* *ff*

C Tpt. 1 *n* *mp* *n* *mf*

C Tpt. 2 *n* *mp* *n*

Timp.

Crot. *n* *mf* *mf* *mf*

Org. *make grad. cluster*

senza sord.

con sord.

Crot. bow

(opt. tacet if needed to change to mallets)

V Tempo I (♩ = c. 84)

Intermezzo IV

Sop. *p dolce*
Ov - er bal - sam ang - an - de fjell

Bar.

S

A

T

B

V Tempo I (♩ = c. 84)

Intermezzo IV

Vln. I *arco* *div. a 3* *pppp* *f* *pp*

Vln. II *arco* *pppp* *f* *pp*

Vla. *pppp* *f* *pp*

Vc. *pppp* *f* *pp*

Cb. *deepest poss. (div. if needed)* *ppp* *(non cresc.)*

W Exposed

294

Picc. *Piccolo* *secco* *f*

Picc. *ppp* *f* *secco* *(secco)*

Ob. 1 *ppp* *f* *secco* *(secco)*

Ob. 2 *ppp* *f* *secco* *(secco)*

B \flat Cl. 1 *mf* *f* *secco* *(secco)*

B \flat Cl. 2 *pp* *f* *mp* *f*

Bsn. *ppp* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Hn. 1 *pp* *mf* *ord.*

Hn. 2 *pp* *mf* *ord.*

C Tpt. 1 *n* *f* *f*

C Tpt. 2 *mf* *n* *f*

Timp. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Crot. *f* *(brass mallets)*

Org. *ff* *mf*

W Exposed

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

W Exposed

Vln. I *ord.* *(gliss. up)* *f* *p* *div. a 2*

Vln. II *ord.* *f* *p* *div. a 2*

Vla. *ord.* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Cb. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Picc. *fff* 6 6 6 6

Ob. 1 *fff* 5 5 5 5

Ob. 2 *fff* 5 5 5 5

B♭ Cl. 1 *fff* 5 5 5 5

B♭ Cl. 2 *mp* *f* *mp* *f* *fff* 5 5 5 5

Bsn. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* 5 5 5 5

Hn. 1 *fff* 5 5 5 5

Hn. 2 *fff* 5 5 5 5

C Tpt. 1 *f* *fff* n

C Tpt. 2 *f* *fff* n

Timp. *f* *p* *f* (secco) *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff* (D if not poss.)

Crot.

Org. *fff* *cresc.*

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Sop.

Bar.

S *f* *fff*
a - e a - e a - e a - e

A *f* *fff*
a - e a - e a - e a - e

T *f* *fff*
a - e a - e a - e a - e

B *f* *fff*
a - e a - e a - e a - e

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Vln. I *fff* (non div.) 6 6 6 6

Vln. II *fff* (non div.) 6 6 6 6

Vla. *mp* *f* *mp* *f* *fff* (non div.) 6 6 6 6

Vc. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* (non div.) 6 6 6 6

Cb. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* (non div.) 6 6 6 6

Picc. *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *pppp*

B♭ Cl. 1 *pppp*

B♭ Cl. 2 *pppp*

Bsn. *p*

Hn. 1 *f (sotto voce)*

Hn. 2 *f (sotto voce)*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Crot.

Org.

f non troppo

colla voce

f sotto voce

pp

p

f sotto voce

colla voce

pppp

f sotto voce

colla voce

f sotto voce

p

p

n

mp

mp

rall.

Tempo I (♩ = c. 84)

Sop.

Bar.

S

A

T

B

naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, Je - ru - sa - lems dõt - re,

naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, Je - ru - sa - lems dõt - re,

naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, Je - ru - sa - lems dõt - re,

naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, Je - ru - sa - lems dõt - re,

mp

ff

mp

ff

mp

ff

mp

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

div. a 4

pp

pp

pp

pp

mp

mp

mp

mp

rall.

Tempo I (♩ = c. 84)

313 **X Exposed** **Poco piu mosso** (♩ = c. 92) **Vekk ikkje kjærleiken II**

Picc. *f* *secco* *fff* *p dolce* *sim.*

Ob. 1 *ff* *fff* *f espr.*

Ob. 2 *f* *fff* *f espr.*

B♭ Cl. 1 *f* *ffp* *fff* *colla voce* *mf dolce e leg.*

B♭ Cl. 2 *ff* *ffp* *fff* *colla voce* *mp dolce e leg.*

Bsn. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ffp* *fff* *f espr.*

Hn. 1 *ff* *ffp* *fff* *colla voce* *mp dolce e leg.*

Hn. 2 *f* *ffp* *fff* *colla voce* *mp dolce e leg.*

C Tpt. 1 (con sord.) *pp* *fff* *n*

C Tpt. 2 (con sord.) *n* *fff* *n*

Timp. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ffp* *fff* *secco*

Crot. *f* *ff*

Org. *f cresc.* *fff* *pp*

X Exposed **Poco piu mosso** (♩ = c. 92) **Vekk ikkje kjærleiken II**

Sop. *ff* *dim. p. a p.*

Bar. *ff* *dim. p. a p.*

S. *ff* *dim. p. a p.*

A. *ff* *dim. p. a p.*

T. *ff* *dim. p. a p.*

B. *ff* *dim. p. a p.*

Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en Vekk ik - kje kjær - leik - en

Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en Vekk ik - kje kjær - leik - en

Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en Vekk ik - kje

Vekk ik - kje Vekk ik - kje kjær - leik - en kjær - leik - en kjær - leik - en

X Exposed **Poco piu mosso** (♩ = c. 92) **Vekk ikkje kjærleiken II**

Vln. I *ff* *fff* *div.*

Vln. II *ff* *fff* *p*

Vla. *arco* *ff* *non div.* *fff* *pizz.* *mf*

Vc. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *non div.* *6* *div.* *f* *p*

Cb. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *6* *div.* *f* *p*

accel.

♩ = c. 112

Picc. *pp* *mf* *ff* *p*

Ob. 1 *p* *ff* *p*

Ob. 2 *p* *ff* *p*

B♭ Cl. 1 *pp* *f*

B♭ Cl. 2 *pp* *f*

Bsn. *p* *ff* *p*

Hn. 1 *pp* *f*

Hn. 2 *pp* *f*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp* *f* (D if not poss.)

Chimes *p* *ff*

Org. *pp*

accel.

♩ = c. 112

Sop.

Bar.

S. *(dim. p. a p.)* *p*
Vekk ik - kje kjær - leik - en

A. *(dim. p. a p.)* *p* *(marc.)*
Vekk ik - kje kjær - leik - en Eg - gja han ik - kje Eg - gja han ik - kje

T. *(dim. p. a p.)* *p*
Vekk ik - kje Vekk ik - kje

B. *(dim. p. a p.)* *p* *(marc.)*
kjær - leik - en kjær - - - leik - - - en Eg - gja han ik - kje Eg - gja han ik - kje

accel.

♩ = c. 112

Vln. I Solo, 1. player *mf* *p* *tutti div. a 4* *pp* *f*

Vln. II *pp* *div. a 4* *f*

Vla. *pp* *arco* *div. a 4* *f*

Vc. *pp* *div.* *f*

Cb. *pp* *div.* *f*

321 Y ♩ = ♩ (♩ = c. 76) ♩ = ♩ (♩ = c. 112)

Picc. *f secco molto* *fff marc.*

Ob. 1 *f secco molto* *fff marc.*

Ob. 2 *f secco molto* *fff marc.*

B♭ Cl. 1 *mp (sotto voce)* *f non troppo* *fff marc.* gliss.

B♭ Cl. 2 *f secco molto* *fff marc.*

Bsn. *mp (sotto voce)* *f non troppo* *fff marc.* 3

Hn. 1 *mp (sotto voce)* *f non troppo* *fff marc.*

Hn. 2 *mp (sotto voce)* *f non troppo* *fff marc.*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp* *ff*

Chimes *mf (sotto voce)* *f* *ff*

Org. *pp* *ff*

Y ♩ = ♩ (♩ = c. 76) ♩ = ♩ (♩ = c. 112)

Sop.

Bar.

S *mf* *ff*
Eg - gja han ik - kje før sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

A *mf* *ff*
Eg - gja han ik - kje før sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

T *mf* *ff*
Eg - gja han ik - kje før sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

B *mf* *ff*
Eg - gja han ik - kje før sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

Y ♩ = ♩ (♩ = c. 76) ♩ = ♩ (♩ = c. 112)

Vln. I *pp (non trem.)* *fff marc.* non div.

Vln. II *pp (non trem.)* *fff marc.* non div.

Vla. *pp (non trem.)* *fff marc.* non div.

Vc. *pp (non trem.)* *fff marc.* non div.

Cb. *pp* *fff marc.*

64
326 Intermezzo V
Senza misura 5" cue (2) 5" Z (♩ = c. 72)

Picc. CHANGE TO FLUTE

Ob. 1 CHANGE TO ENGLISH HORN

Ob. 2 multiphonics (deep) *pp* *f* *n*

B♭ Cl. 1 multiphonics (deep) *pp* *f* *ppp* *dolciss. sempre*

B♭ Cl. 2 *pp* *fff* *dim.*

Bsn. multiphonics (deep) *pp* *f* *p* *f* *espr.* *6* *fp* *f* *fp* *mf* *espr.* *5*

Hn. 1 *pp* *f* *poss.* *n*

Hn. 2 *pp* *f* *poss.* *n*

C Tpt. 1 senza sord., rapidly ad lib. *ff* *pp* *f* *n*

C Tpt. 2 senza sord., rapidly ad lib. *ff* *pp* *f* *n*

Timp. *pp* *fff* *dim.* *n*

Chimes *f* *fff* *n* Crotales bow

Org. *pp* spread from lowest key/ped to deep cluster *fff* *n* *p* sotto voce
ossia: ped con Cb.

Intermezzo V
Senza misura 5" cue (2) 5" Z (♩ = c. 72)

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Intermezzo V
Senza misura 5" cue (2) 5" Z (♩ = c. 72)

Vln. I *fff* *ppp* *f* *pppp* *n*

Vln. II *fff* *ppp* *f* *pppp* *n*

Vla. *fff* *ppp* *f* *pppp* *n*

Vc. *fff* *ppp* *f* *pppp* *n* Solo 1. player *f* *p* sub *n*

Cb. *fff* *ppp* *f* *pppp* *n* *mf* sotto voce
ord. (ossia: TACET if Organ ped)

337

Kor fager du er

Fl. 1

Fl. 2

E. Hn

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Crot.

Org.

ppp

ppp

mf *pp* *mf* *f* *mf* *n* *pppp*

p *p* *p*

mf *espr.*

n

ppp

pppp

Kor fager du er

Sop.

Bar.

S

A

T

B

Kor fag - er du er, mi elsk - an - de! Kor fag - er du er

Kor fager du er

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pppp

A1

Fl. 1 *mfpp* *mf* *pp* *mp* *pp*

Fl. 2 *mfpp* *mf* *pp*

E. Hn

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *pp* *mp* *p* *n*

B♭ Cl. 2 *mfpp* *mf* *pp* *mp* *pp*

Bsn. *f* *pp* *mp*

Hn. 1 *mfpp* *mf* *pp* *mp* *pp*

Hn. 2 *mfpp* *mf* *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Cymb. **Sustp. Cymbal**
wire brushes *pp* *mf* *pp sempre*

Org. *pp* *mf* *pp*

A1

Sop.

Bar. *dolce*
Di-ne au - go — Di-ne au - go er som du — er som
(som fuglen; due)

S

A

T

B

A1

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *mf* *n*

Vc. *f espr.* *fp* *mf* *n*

Cb. *p*

341

Fl. 1 *ftz.* *pp* *mp*

Fl. 2 *p* *n*

E. Hn *mf espr.* *p* *n* *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ftz.* *pp* *mp* *p* *n*

B♭ Cl. 2 *p* *n*

Bsn. *pp* *p* *mf*

Hn. 1 *mf* *1/2 v. gliss.*

Hn. 2 *mf* *1/2 v. gliss.*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Cymb. *wire brushes* *mf*

Org.

Sop.

Bar. *du - - - er* *Di-ne lip - per* *Di-ne lip - per* *er som ei*

S

A

T

B

Vln. I *sul pont. Solo, 1. player* *ppp* *mf* *gli altri, pizz.*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *sul pont. Solo, 1. player* *ppp* *mf* *gli altri, pizz.*

Vc. *sul pont. Solo, 1. player* *ppp* *mf* *gli altri, pizz.*

Cb.

B1

Fl. 1

Fl. 2

E. Hn

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Cymb.

Org.

musical notation with dynamics: *mf*, *pp*, *p*, *ppp*, *n*, *f*, *colla voce*, *pppp*, *p*, *pp*, *sotto voce*, *n*, *ppp*, *mf*, *pp*, *mp*, *con sord.*, *ppp*, *ppp*, *p dolce*, *Triangle Tam-tam*, *p*, *ped sempre*, *keep C down by heavy metal piece e.g.*

B1

Sop.

Bar.

S

A

T

B

skar - lak - snor, som ei skar - lak - snor, og yn-de-full er din munn som ei

musical notation with dynamics: *p*, *mp*

B1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

arco Solo, 1. player

tutti div. a 3

musical notation with dynamics: *ppp non cresc.*, *mf*, *ppp*, *mf*, *ppp*, *mf*, *pp sotto voce*, *ppp*, *mfpp*, *(players without low C: tacet)*

350

Fl. 1 *ord.* *n* *pp* *n* *n* *pp* *n* *n* *pp* *n* *ppp* *ftz. (sim.)* *6* *6* *6*

Fl. 2

E. Hn

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *3* *pp* *pp* *ppp* *ftz. (sim.)* *3* *6* *6*

B♭ Cl. 2

Bsn. *ppp* *mp* *ppp*

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Perc. *Tuned gong* *mp* *Triangle Tam-tam* *p* *Tuned gong* *mp*

Org. *ppp* *remove metal piece*

Sop.

Bar. *ski - ve_ av eit gra - nat - ep - le er di pan - ne_ att - om slør - et_*

S

A

T

B

Vln. I *sul pont.* *ppp*

Vln. II *(15^{ma})*

Vla. *sul pont.* *ppp* *ord.*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *sul pont.*

Cb. *sul pont.* *p* *n* *tutti* *pizz.* *mf* *3*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

E. Hn

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2

Bsn. *ppp* *mf* *f* *colla voce*

Hn. 1 *senza sord. Solo* *p* *f* *n*

Hn. 2 *senza sord. Solo* *p* *f* *pp* *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. (blend w. Cb pizz.) *mp dolce* *p*

Vib. *p* *sc* *sc* **Vibraphone**

Org. *p*

Sop.

Bar. *mf* *f* *p* *mf*
a _____ Di - ne bryst Di - ne bryst _____ Di - ne

S

A

T

B

Vln. I *mp*

Vln. II *pizz. div.* *mf*

Vla. *tutti* *p non cresc.* *n* *p*

Vc. *tutti ord.* *p non cresc.* *sul pont. Solo, 1. player* *f* *p* *f* *gli altri, pizz* *arco tutti* *pp*

Cb. *p* *mp*

359

Fl. 1 *ppp* ord.

Fl. 2 *ppp*

E. Hn *ppp*

Ob. 2 *ppp*

B♭ Cl. 1 ord. colla voce *mp* *ppp*

B♭ Cl. 2 *ppp*

Bsn. *ppp*

Hn. 1 *mp* *ppp* *mp* *f* *p* *pp*

Hn. 2 *ppp* *mp* *f* *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *mp* *n*

Vib. *cco*

Org. *pp*

Sop.

Bar. *bryst er som to rå - dyr-kalv-ar, to rå - dyr-kalv-ar Som tvil - ling-ar tvil-ling-ar av ei hind*

S

A

T

B

Vln. I *tutti pizz. mf*

Vln. II *tutti pizz. mf*

Vla. *tutti pizz. mf*

Vc. *pizz. mp mf*

Cb. *mf*

Fl. 1 *mfp* *f* *pp* *n* *pp* *n*

Fl. 2 *mfp* *ppp* *pp* *n* *pp* *n*

E. Hn. *mfp* *ppp* *pp sotto voce* *n* *pp* *n*

Ob. 2 *mfp* *pp* *n*

B♭ Cl. 1 *mf* *fp* *ppp* *pp sotto voce* *colla voce* *p* *mp* *p sotto voce* *pp*

B♭ Cl. 2 *mfp* *ppp* *pp* *n* *pp* *n*

Bsn. *mfp* *ppp* *n* *pp* *n*

Hn. 1 *p cresc.* *fpp* *con sord.* *pp* *con sord.*

Hn. 2 *p* *f* *pp* *n* *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. *mf* *f* (ped sempre) *p* *p* Triangle Tam-tam Tuned gong

Org.

Sop.

Bar. *p*
av ei hind bei-tan-de bei-tan-de mel-lom lilj - er När dag-en sval-nar __og

S.

A.

T.

B.

Vln. I Solo, 1. player *pppp* *p* (solo, put on sord)

Vln. II Solo, 1. player *ppp* *p* (solo, put on sord)

Vla. Solo, 1. player *ppp* *p* (solo, put on sord)

Vc. Solo, 1. player *ppp* *p* (solo, put on sord)

Cb. Solo, 1. player *ppp* *p*

371

Fl. 1 *flz.* *ppp* *p* *n* *ord.* *ppp*

Fl. 2 *ppp*

E. Hn *ppp*

Ob. 2 *pppp*

B \flat Cl. 1 Multiphonics on lowest note *ppp* *mf* *n* *ppp*

B \flat Cl. 2 *ppp* *mf* *n* *ppp*

Bsn. *ppp* *mf* *n* *ppp*

Hn. 1 *colla voce* *pp* *mp*

Hn. 2 *ppp* *mf* *n* *ppp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *mp* *n* *ppp*

Perc. Triangle Tam-tam *ppp* Vibraphone *ppp*

Org. (Harmonium) *ppp* (lowest C poss.)

Sop.

Bar. *p* *mf*
skug-ga-ne flyer skug-ga-ne flyer går eg til myr-ra-ås-en

S.

A.

T.

B.

Vln. I *gli altri (senza sord.) 15ma sempre* *ppp sempre* *(loco)* *f* *p* *n*

Vln. II *con sord.* *ppp* *f* *p* *n*

Vla. *con sord.* *ppp* *f* *p* *n*

Vc. *con sord.* *ppp* *f* *p* *n* *tutti (senza sord.)* *ppp*

Cb. *tutti div. (players w.out 5th string, tacet)* *ppp* *mf* *ppp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

E. Hn *fp*

Ob. 2 *fp*

B♭ Cl. 1 *fp*

B♭ Cl. 2 *fp*

Bsn. *fp*

Hn. 1 *mp* *sotto voce* *n* *pppp* *p* *n*

Hn. 2 *f* *ppp* *n* *pppp* *p* *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *mfp* *n* *pppp* *(poco)* *pp* *dolce*

Vib. *f* *(Xca)* *Crotales* *bow* *n*

Org. *ppp*

Sop.

Bar. *3*
til myr - ra - ås - en til haug - ar der røy - kel - se der røy - kel - se ang - ar

S

A

T

B

Vln. I *tutti, pizz.* *p* *f* *p* *arco (senza sord.) div.* *8va* *n*

Vln. II *tutti, pizz.* *(senza sord.)* *p* *f* *p* *arco con sord. div. a 3* *n*

Vla. *tutti, pizz.* *(senza sord.)* *p* *f* *p* *arco con sord. div. a 3* *n*

Vc. *tutti, pizz.* *f* *ppp* *n* *p* *f* *p* *arco con sord. div.* *n*

Cb. *f* *ppp* *n* *p* *f* *p*

383

Fl. 1 *pppp* *p* *n*

Fl. 2 *ppp* *p* *n* CHANGE TO PICCOLO

E. Hn *ppp* *p* *n* CHANGE TO OBOE

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *pppp* *p* *ppp sempre*

B♭ Cl. 2 *p* *ppp*

Bsn. *pp sotto voce* *n* *pppp* *mp* *n*

Hn. 1 *n* *p* *n* *p sotto voce*

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp dolce* *ppp* *n*

Crot. *pp* *p* *pp* *n* *pp*

Org. *pp dolce*

Sop.

Bar. *pp* *n* *mp* *mp dolce* *espr.*
a _____ a _____ Alt hjå deg er

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p* *pppp* *n* (*div. a 2, gli altri tacet*)

Vln. II *pp* *p* *n*

Vla. *pp* *p dim. p. a p.* *n*

Vc. *pp* *p dim. p. a p.* *1. solo* *p* *n*
gli altri

Cb. *p* *pp*

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Crot.

Org.

Sop.

Bar.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

n

p > *ppp* *dolciss.*

p *mp* *p* *n*

ppp

p *sotto voce*

ppp

n

(opt. tacet if needed to change instr.)

pp

pp

pp

fag - ert, _ fag - ert _ mi elsk-an - de! _ _ mi elsk-an - de _ Det finst ik - kje ly - te på deg

n

pp

pp *n*

n

pp

n

pp

n

Intermezzo VI

Senza misura

395

5 "

2

7 "

3

5 "

4

5 "

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

pppp

f

ad lib.

f

ad lib.

ppp

f

ppp

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

senza sord.

n

ppp

mp

senza sord.

ppp

mp

Chimes

Org.

rapidly ad lib.

mp

f

ppp

Intermezzo VI

Senza misura

5 "

2

7 "

3

5 "

4

5 "

Sop.

Bar.

S

A

T

B

pitch from Ob.

pitch from Ob.

pp

c. 3 "

f

Intermezzo VI

Senza misura

5 "

2

7 "

3

5 "

4

5 "

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

n

5 " 6 3 " F1 With joy (♩ = c. 168)

Fl. 1 *ppp* *f* *mp*

Picc. *ppp* *f* *mp*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *p* *f* *mp*

B♭ Cl. 1 *fp* *f* *pp*

B♭ Cl. 2 *fp* *f* *pp*

Bsn. *ppp* *f* *mp*

Hn. 1 *fp* *f* *p*

Hn. 2 *fp* *f* *p*

C Tpt. 1 *ppp* *f* *pp*

C Tpt. 2 *p* *f*

Timp. *p*

Chimes *p* (ped sempre)

Org. (Organ) *mp*

5 " 6 3 " F1 With joy (♩ = c. 168)

Sop. *pp* *f*

Bar. *pp* *f*

S

A

T

B

5 " 6 3 " F1 With joy (♩ = c. 168)

Vln. I *ppp* *senza sord.*

Vln. II *ppp* *senza sord.*

Vla. *mp* *senza sord.* *pizz.*

Vc.

Cb.

402

Fl. 1 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Picc. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. 1 *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. 2 *mp* *mf*

B♭ Cl. 1 *mp* *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl. 2 *mp* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1 *pp* *f* *pp*

C Tpt. 2 *pp* *f* *pp*

Timp.

Chimes

Org. *mp*

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p dolce* *div.* *p dolce*

Vln. II *p dolce*

Vla.

Vc. *mf* *pizz. senza sord.*

Cb. *mf* *pizz. senza sord.*

(2+3)

ca. note lengths (pulsate between Trpts)

(2+3)

(2+3)

(2+3)

MNB Noter

This music is copyright protected

Vaage - Høgsongen

Fl. 1 (2+3) *mp* *mf* *mp*

Picc. *mp* *mf* *mp*

Ob. 1 *mp* *mf* *mp*

Ob. 2 *mp* *mf* *mp*

B♭ Cl. 1 *mp* *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1 *pp* *f* *pp* *f*

C Tpt. 2 *f* *pp* *f* *pp*

Timp.

Chimes

Org.

Sop. (2+3)

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vln. I (2+3) *mf* *p sempre*

Vln. II *mf* *p sempre*

Vla.

Vc.

Cb.

412

G1 Senza misura

pitch to Sopr.

5"

2

7"

Fl. 1 *mf* 6 6 6 *p* 3 *f* *n*

Picc. *mf* 6 6 6 *p* 3 *ppp* *f* *n*

Ob. 1 *mf* 6 6 6 *f*

Ob. 2 *mf* 3 *f* *n*

B♭ Cl. 1 *mf* 6 6 6 *ppp* *f* *n*

B♭ Cl. 2 3 *ppp* *f* *n*

Bsn. *f* *ppp* *f* *n*

Hn. 1 *mf* *ppp* *f* *n*

Hn. 2 *mf* *ppp* *f* *n*

C Tpt. 1 *pp* *mf* (con sord.) alt. fing. *ppp* *ff*

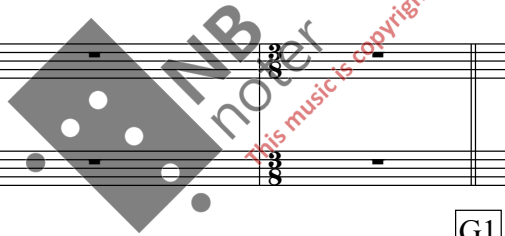
C Tpt. 2 *mf* (con sord.) alt. fing. *ppp* *ff*

Timp. *mf* *ppp*

Chimes *mf* *pp* *f*

Org. *mf* *pp* *f*

ossia trill e-f



G1 Senza misura

5"

2

7"

Sop. *a* *pp* *f*

Bar.

S.

A.

T.

B.

G1 Senza misura

5"

2

7"

Vln. I *ppp* senza vib.

Vln. II *ppp* senza vib.

Vla. *f* arco *ppp* senza vib. make ind. rests to put on sord.

Vc. *f* arco *ppp* senza vib.

Cb. *f* arco *ppp*

Fl. 1
CHANGE TO FLUTE
pp
Flute
mp

Fl. 2
pp
mp

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1
with warmth
p
mf dolce

B♭ Cl. 2
p
mf dolce

Bsn.
mf dolce

Hn. 1
con sord.
pp
mp

Hn. 2
pp
mp

C Tpt. 1
n

C Tpt. 2
n

Timp.
Cymbal Soft mallets
f
ppp
p

Vib.
Vibraphone
n
mp

Org.

Kjærleik betre enn vin II

Calmly (♩ = c. 52)

♩ = ♩. (♩. = c. 104)

Sop.
m
pp
n

Bar.

S.
p
mf
p
cresc.
Din kjær-leik er bet-re enn vin — Din kjær - - - leik — er bet - re — enn

A.
p
mf
p
cresc.
Din kjær-leik er bet-re enn vin — Din kjær - - - leik — er bet - re — enn

T.
pp
mf
p
cresc.
o - - - - vin — Din kjær - - - leik — er bet - re — enn

B.
mp
cresc.
mf
kjær-leik er bet-re enn vin Din kjær-leik er be-tre enn kjær-leik er be-tre enn vin Din kjær-leik er bet-re enn

Kjærleik betre enn vin II

Calmly (♩ = c. 52)

♩ = ♩. (♩. = c. 104)

Vln. I
con sord.
ord.
ppp
p
ppp

Vln. II
con sord.
ord.
ppp
p
ppp

Vla.
con sord.
ord.
pp dolce
ppp
p
ppp

Vc.
Solo, 1. player only
ord.
pp dolce
p
div.
tutti
con sord.
ppp
p
ppp
(senza sord.)
Solo, 1. player, colla parte
arco
mp

Cb.
pizz.
arco
f
p
pp
pizz.
mp

424

♩. = ♩ (♩ = c. 52)

Fl. 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Fl. 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Ob. 1 *mp espr.* *pp* *mf* *ppp*

Ob. 2 *pp* *mp* *ppp*

B♭ Cl. 1 *p* *mf dolce* *pp* *mp* *ppp*

B♭ Cl. 2 *p* *mf dolce* *pp* *mp* *ppp*

Bsn. *pp* *mp* *ppp*

Hn. 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp*

Hn. 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Cymb. *ppp* *p* *pppp* *p*

Vib. *mp* *pp*

Org.

♩. = ♩ (♩ = c. 52)

Sop. *mf* *p* *cresc.* *mf*

Bar. *mf* *p* *cresc.* *mf*

S *mf* *p* *cresc.* *mf*

A *mf* *p* *cresc.* *mf*

T *mf* *p* *cresc.* *mf*

B *mf* *p* *cresc.* *mf*

vin _____
 Din kjær-leik er bet-re Din kjær-leik _____ Din kjær-leik er bet-re enn vin _____
 vin _____
 Din kjær-leik er bet-re Din kjær-leik _____ Din kjær-leik er bet-re enn vin _____
 vin _____
 Din kjær-leik er bet-re _____ enn vin _____
 vin _____
 Din kjær-leik er bet-re _____ enn vin _____

♩. = ♩ (♩ = c. 52)

Vln. I *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mp*

Vln. II *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mp*

Vla. *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mp*

Cb. *ppp* *mp*

H1

accel.

Fl. 1 *ppp* < *p* >

Fl. 2 *ppp* < *p* >

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ppp* < *p* >

B♭ Cl. 2 *ppp* < *p* >

Bsn. *ppp* < *p* >

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. *p*

Org.

H1

accel.

Sop.

Bar.

S. *p* og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg en bal - *mf* sam og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg enn bal -

A. *p* og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg en bal - *mf* sam og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg enn bal -

T. *p* og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg en bal - *mf* sam og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg enn bal -

B. *p* og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg en bal - *mf* sam og ang-en av di-ne sal - var *mp* meir ljuv-leg enn bal -

H1

accel.

Vln. I > *ppp*

Vln. II > *ppp*

Vla. > *ppp*

Vc. > *ppp*

Cb. > *ppp*

Av honning

Poco piu mosso (♩ = c. 60)

438

Fl. 1 *ppp* *p* *pp* *mf* *pppp* *p*

Fl. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *pppp* *p*

Ob. 1 *pp* *mf* *ppp* *p* *pppp* *p*

Ob. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *pppp* *p*

B♭ Cl. 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *pppp* *p*

B♭ Cl. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *pppp* *p*

Bsn. *ppp* *p* *ppp* *p* *pppp* *p*

Hn. 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Hn. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *pppp* *p*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timpani

Timp. *pp dolce* *ppp*

Vib. *mf* *pp* *mp*

Org.

Av honning

Poco piu mosso (♩ = c. 60)

Sop.

Bar. *mp* *mf* *(poco)* *mf*

S. Av hon - ning flyt di - ne lip - per hon - ning og mjøl k er und - er di tun - ge

A. sam.

T. sam.

B. sam.

Av honning

Poco piu mosso (♩ = c. 60)

Vln. I *senza sord. pizz.* *p* *(3+2)* *accel.*

Vln. II *senza sord. pizz.* *p*

Vla. *senza sord. pizz.* *p*

Vc. *senza sord. pizz.* *p*

Cb. *senza sord. pizz.* *p*

Fl. 1 *n* *n* *pp* *n* *n* *pp* *n* *n* *pp* *n*

Fl. 2 *n*

Ob. 1 *n*

Ob. 2 *n*

B♭ Cl. 1 *colla voce* *ppp* *mf* *pp* *pp* *pp* *p dolce* *pp*

B♭ Cl. 2 *ppp* *p dolce* *pp*

Bsn. *mp* *ppp* *mp* *ppp* *n* *p sotto voce*

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *p dolce*

Gong *mp* **Tuned gong** **Triangle Tam-tam** **Tuned gong** **Vibraphone** *p ped*

Org. *p* *ped sempre*
(ossia: keep c down w. metal piece)

Sop.

Bar. *mf espr.*
Di - ne lem - mer er som ein lund — av gra - nat - ap - lar med den gild - as - te frukt gild - as - te

S.

A.

T.

B. *p*
a

Vln. I *arco div. a 3* *15^{ma}*

Vln. II *pppp*

Vla.

Vc. *Solo, 1. player arco* *mf* *pp sotto voce* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *n* *tutti* *pp sempre*

Cb. *arco (players without 5th string tacet)* *pp* *tutti* *pp* *pizz.* *p*

450

Fl. 1 *pp* *ppp* *dolciss.*

Fl. 2 *pp* *ppp*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ppp dolciss.*

B♭ Cl. 2 *pppp dolciss.*

Bsn. *dolciss.*

Hn. 1 *p sotto voce* *n*

Hn. 2 *p sotto voce* *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pppp dolciss.*

Vib.

Org.

J1

Sop.

Bar. *p*
 frukt av hen-na-busk-ar og nar-dus - plan-ter nar-dus , kro-kus , kal-mus og kan-el nar-dus , kro-kus og ang-an-de

S *pp* *ppp*
 a a a a a a

A *pp* *ppp*
 a a a a a a

T *pp* *ppp*
 a a a a a a

B *ppp*
 a a a a a a

J1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *ppp dolciss.*

Cb. *pp*

Fl. 1 *colla voce* *p* *pp*

Fl. 2 *p* *colla voce* *pp*

Ob. 1 *p sotto voce* *colla voce*

Ob. 2 *p sotto voce* *colla voce*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2

Bsn. *pp*

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp dolce*

Vib.

Org.

Sop.

Bar. *mp dolce*

S. *mp*
tre av al - le slag _____ myr - ra a - lo - ë og
al - le slag al - le slag bal - - - sam, al - - - le slag bal - sam _

A. *mp*
al - le slag al - le slag bal - - - sam, al - - - le slag bal - sam _

T. *p*
myr-ra, a - lo - ë og bal - sam_ myr-ra, a - lo - ë og bal - sam_ myr-ra, a - lo - ë og

B. *p*
a myr-ra, a - lo - ë og bal - sam_ myr-ra, a - lo - ë og bal - sam_ myr-ra, a - lo - ë og myr-ra, a - lo - ë og

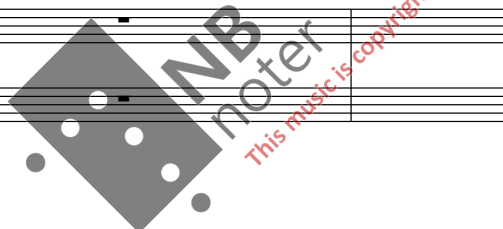
Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*



463 accel. K1 (♩ = c. 104)

Fl. 1 *pp* *mp* *n* *mp* *n* blow air

Fl. 2 *mp* *n* *mp* *n* blow air

Ob. 1 *mp* *p* *espr. poco* *espr. poco* *blow air*

Ob. 2 *mp* *n* *mp* *n*

B♭ Cl. 1 *mp* *n* *mp* *n*

B♭ Cl. 2 *p* *mp* *n* *mp* *n* blow air

Bsn. *mp* *mp* *mp*

Hn. 1 *pp* *mp* *n* *mp* *n* blow air

Hn. 2 (make rest to breathe if needed) *mp* *n* *mp* *n* blow air

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *mp* *ppp*

Vib. *ppp* *Tam-tam* wire brush (sidewise) *p*

Org. *pp*

accel. K1 (♩ = c. 104)

Sop. *ppp* *p*

Bar. *f* *mf dolce*

S. *mf* *whisper* *mf*

A. *mf* *whisper* *mf*

T. *mf* *whisper* *mf*

B. *mf* *whisper* *mf*

al - le slag bal - - - sam. Du er som kjel - - - da

myr-ra, a - lo - ë og al - le slag al - le slag bal - sam Du er som kjel - da i ein ha - - - ge -

myr-ra a - lo - ë og bal - sam - - - al - le slag al - le slag bal - sam Du er som kjel da i ein ha - - - ge -

bal - sam myr-ra, a - lo - ë og al - le slag al - le slag bal - sam Du er som kjel da i ein ha - - - ge -

myr-ra, a - lo - ë og myr-ra, a - lo - ë og al - le slag al - le slag bal - sam Du er som kjel da i ein ha - - - ge -

accel. K1 (♩ = c. 104)

Vln. I *n* *mp* *n* arco on bridge

Vln. II *n* *mp* *n* on bridge

Vla. *mp* *ppp* *pp* div.

Vc. *mp* *ppp* *ppp* *ppp* arco

Cb. *mf* *ppp* *ppp* *ppp*

Vakna nordavind

air tone

Fl. 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. 2 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Ob. 1 *mp* *ppp* (non cresc.)

Ob. 2 *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl. 1 *p* *p sotto voce* *colla voce* opt. 8va

B♭ Cl. 2 *mf* *mf* *mf*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hn. 1 *pp* *mp dolce* *pp* *mp*

Hn. 2 *mf* *mf* *mf*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tam-t. *p* *p*

Org. *p* *p* *p* *p* *p*

Vakna nordavind

Sop. *p* *f dolce* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vak - na Vak - na nor - da - vind Kom søn - na - vind Vak - na nor - da - vind Kom Kom Kom Vak - na Kom søn - na - vind

Bar. *più dolce*

i ein ha - - - ge Du er som kjel - da i ein ha - - - ge

S. *mp* *mp*

Du er som kjel - da i ein ha - - - ge Du er som kjel - da i ein ha - - - ge

A. *mp* *mp*

Du er som kjel - da i ein ha - - - ge Du er som kjel - da i ein ha - - - ge

T. *mp* *mp*

Du er som kjel - da i ein ha - - - ge Du er som kjel - da i ein ha - - - ge

B. *mp* *mp*

Du er som kjel - da i ein ha - - - ge Du er som kjel - da i ein ha - - - ge

Vakna nordavind

Vln. I *mp* *n* *n* *mp* *n* *mp*

Vln. II *mp* *n* *n* *mp* *n* *mp*

Vla. *pp*

Vc. *div.* *div.* *div.* *div.* *div.*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

473

(2+3)

♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Fl. 1 *mf* *n*

Fl. 2 *mf* *n*

Ob. 1 *n*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *pp* *n*

B♭ Cl. 2 *n* *ord.* *n* *p* *n*

Bsn.

Hn. 1 *pp* *n*

Hn. 2 *n* *ord.* *n* *p* *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes *pp* *dolce*

Org.

Sop. *f sempre* (2+3) *mf* *p dolce* ♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Blås i - gjen-nom min ha - ge — Vak - na Blås i - gjen-nom Blås i - gjen-nom min ha - ge — Så ang - en — så ang-en får strøy-ma fritt.

Bar. *p* *f dolce*

ei — opp - ko-me — opp - ko - me — med — sil-dran-de va - tn

S whistle *pp dolce* (breathe w. needed) gliss lento

A whistle *pp dolce* (breathe w. needed) gliss lento

T whistle *pp dolce* (breathe w. needed) gliss lento

B whistle *pp dolce* (breathe w. needed) gliss lento

(2+3) ♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Vln. I *n*

Vln. II *div. flautando* *n* *p* *n* *div. a 3* *n* *p* *pppp*

Vla. *flautando* *div. a 3* *n* *p* *pppp*

Vc. *pp* *harm. gliss.*

Cb. *S.R.* *pp* *harm. gliss.*

480

ord. 7" (2) 3" (3) 5" (4) 11" (5) 3"

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *ppp* c. 3" *f* *pp*

Ob. 2 *pp*

B♭ Cl. 1 *pppp* (non cresc.) *ppp*

B♭ Cl. 2 *ppp*

Bsn. *ppp* *mp* *n* *ppp*

Hn. 1 *ppp* (non trill) *f* *ppp* *n*

Hn. 2 *ppp* (non trill) *f* *ppp*

C Tpt. 1 (con sord.) *ppp* *f* *n* *f* *n*

C Tpt. 2 (con sord.) *ppp* *f* *n* *f* *n*

Timp. (non cresc.) *mf* *n*

Chimes *p* rapidly ad lib. *f* *p* *f*

Org. (Harmonium) *ppp*

L1 Senza misura

7" (2) 3" (3) 5" (4) pitch from Ob. 11" (5) 3"

Sop. *pp* c. 3" *f*

Bar. *pp* c. 3" *f*

S. lowest poss. whistle *n*

A. lowest poss. whistle *n*

T. lowest poss. whistle *n*

B. lowest poss. whistle *n*

L1 Senza misura

7" (2) 3" (3) 5" (4) 11" (5) 3"

Vln. I *ppp* *mp* *n*

Vln. II *ppp* (non cresc.) *mp* *n*

Vla. *ppp* (non cresc.) *mp* *n*

Vc. *ppp* (non cresc.) *mp* *n*

Cb. *ppp* (non cresc.) *mp* *n*

485

6 9" cue strings TACET w. sopr. 7 3" 8 7" M1 Tempo I Colla voce

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

Chimes: *mf* *c. 3"* *pp* *mf*

Org.: *pppp* *mf* *pp*

Flutes: *mf*

Oboes: *f* *ppp* *mp* *f*

Clarinets: *fpmp* *ppp* *mp*

Bassoon: *fpmp* *ppp* *mp* *n*

Horns: *fpmp* *ppp* *mp*

Trumpets: *fpmp* *pp* *mf* *alt. fing.*

Tympani: *ppp* *mp* *n*

Chimes: *mf* *c. 3"* *pp* *mf*

Organ: *pppp* *mf* *pp*

6 9" cue strings TACET w. sopr. 7 3" 8 7" M1 Tempo I Colla voce

Sop.

Bar.

S

A

T

B

Soprano: *p* *c. 2"* *f* *Gjev min ven* *mp* *f* *Gjev min ven*

Baritone: *p* *c. 2"* *f* *Gjev min ven* *mp* *f* *Gjev min ven*

6 9" cue strings div. 7 3" 8 c. 3" 7" M1 Tempo I Colla voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Violins: *pppp* *mf* *pp*

Viola: *pppp* *mf* *pp*

Violoncello: *pppp* *mf* *pp*

Double Bass: *pppp* *mf* *pp*

Senza misura

7 "

Tempo I (♩ = c. 84)

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp* CHANGE TO PICCOLO

Ob. 1 *ppp* *f* *pp*

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 2 *ppp*

Bsn.

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp*

C Tpt. 1 *pp* *mf* alt. fing.

C Tpt. 2 *pp* *mf* alt. fing.

Timp.

Chimes *pp* *mp* c. 3 "

Org.

Senza misura

7 "

Tempo I (♩ = c. 84)

Sop. *mp*
vil-le kom - ma til sin ha - ge — Og e - ta hans her - li - ge frukt

Bar.

S

A

T

B

Senza misura

7 "

Tempo I (♩ = c. 84)

Vln. I *pp* c. 2 " c. 2 "

Vln. II TACET *pp* c. 2 "

Vla. TACET *pp* c. 2 "

Vc. TACET *pp* c. 2 "

Cb.

N1 Senza misura 7 " With joy (♩ = c. 168)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Clar. in Eb

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Perc.

Org.

Chimes

N1 Senza misura 7 " With joy (♩ = c. 168)

Sop.

Bar.

S

A

T

B

N1 Senza misura 7 " With joy (♩ = c. 168)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 *flz. 3* *mp* *f* *mp* *f*

Picc. *flz. 3* *mp* *f* *mp* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

E♭ Cl. *f* *mp* *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

C Tpt. 1 *mp* *f*

C Tpt. 2 *mp* *ff*

Timp. *n* *f*

Vib.

Org. (Organ) *mf* *15^{ma}*

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

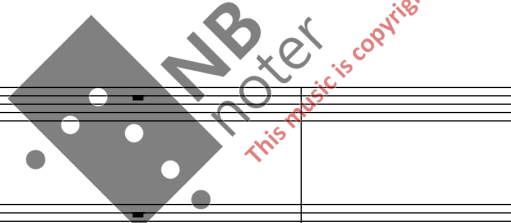
Vln. I *f* *mp* *f* *mp*

Vln. II *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *f sempre* *mp* *f* *mp*

Vc. *f sempre* *mp* *f* *mp* *ff*

Cb. *f sempre* *mp* *ff*



Eg kjem til min hage

Tempo I (♩ = c. 84)

505

Fl. 1

Picc. CHANGE TO FLUTE

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. CHANGE TO B♭ CLAR.

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *p dolce e leg.* colla voce

Hn. 2 *mp* colla voce *p dolce e leg.*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *mp* *p*

Vib.

Org.

Eg kjem til min hage

Tempo I (♩ = c. 84)

Sop.

Bar. *with joy, but softly*
Eg kjem Eg kjem til min ha-ge mi brur mi brur kjem til min ha - ge og pluk-kar myr-ra og pluk-kar

S.

A.

T.

B.

Eg kjem til min hage

Tempo I (♩ = c. 84)

Vln. I

Vln. II

Vla. *ff* *mp* *pizz.*

Vc. *f* *mf* *pizz.*

Cb. *f* *mf* *pizz.*

(3+2)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

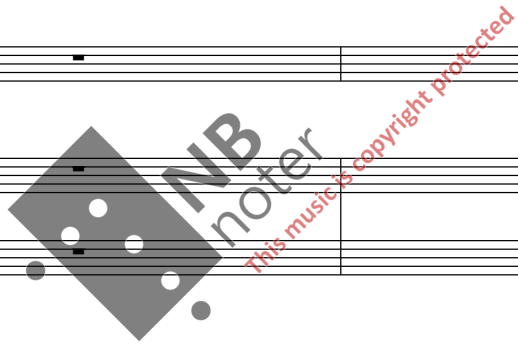
C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib.

Org.



(3+2)

Sop.

Bar.

S

A

T

B

myr - ra og bal - sam og pluk - kar myr - ra og bal - - - sam a

(3+2)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord. n

div. p

con sord. div. p

mp

mp

515

01 ♩ = ♩ Calmly (♩ = c. 56)

Fl. 1 *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Fl. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ob. 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ob. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

B♭ Cl. 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *mf*

B♭ Cl. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Bsn. *mf* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Hn. 1 *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hn. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *p*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp dolce*

Vib. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Org.

01 ♩ = ♩ Calmly (♩ = c. 56)

Sop.

Bar. *mf* *mp* optional gliss. Eg et min hon-ning min hon-ning og mi hon-ning-ka-ke

S. *mp* myr-ra og

A. *mp* myr-ra og

T. *mp* myr-ra og

B. *mp* myr-ra og

01 ♩ = ♩ Calmly (♩ = c. 56)

Vln. I *mf* *n* *pp* *n* *pp* *n*

Vln. II *mf* *n* *pp* *n* *pp* *n*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. 1 *ppp* *p*

Fl. 2 *ppp* *p*

E. Hn CHANGE TO ENGLISH HORN

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ppp* *p* *pp dolce*

B♭ Cl. 2 *ppp* *p*

Bsn. *pp* *colla voce* *ppp* *mf* *pp sotto voce* *pp dolce cresc.* *colla voce*

Hn. 1 *p* *ppp* *pp* *p sotto voce*

Hn. 2 *ppp* *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. (Xxx)

Org. (Harmonium) *pp dolce* *finger ped.*

Sop.

Bar. *cresc.*

Og drikk min vin og mi mjølk min vin og mi mjølk Ja et og drikk mi-ne ven-er og

S *p* *mp* bal - sam min vin og mi mjølk myr-ra og bal - sam min vin og mi mjølk

A *p* *mp* bal - sam min vin og mi mjølk myr-ra og bal - sam min vin og mi mjølk

T *p* *mp* bal - sam min vin og mi mjølk myr-ra og bal - sam min vin og mi mjølk

B *p* *mp* bal - sam min vin og mi mjølk myr-ra og bal - sam min vin og mi mjølk

Vln. I *pp* *n* *pp* *n* *pp*

Vln. II *pp* *n* *pp* *n* *pp*

Vla. *arco con sord.* *pp* *n* *pp* *pp* *tutti (grad. split con sord. arco into cluster)*

Vc. *pp dolce*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mp*

528

$\text{♩}^8 = \text{Tempo I} (\text{♩} = c. 84)$

Fl. 1

Fl. 2

E. Hn

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib.

Org.

Bar. (opt.)

Bar.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

pp dolce

ppp

mf

ppp sempre

n

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

desk 4: keep F[#]/G[#]

desk 3: keep A/H

desk 2: keep C¹/D¹

desk 1: keep E^b/F

mf

upper system: optional baritone phrase

lat dykk ru - sa av kjær - leik lat dykk ru - sa av kjær - - - leik

lat dykk ru - - - sa av kjær - leik lat dykk ru - sa av kjær - - - leik

min vin og mi mjølk

min vin og mi mjølk

min vin og mi mjølk

min vin og mi mjølk

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

$\text{♩}^8 = \text{Tempo I} (\text{♩} = c. 84)$

$\text{♩}^8 = \text{Tempo I} (\text{♩} = c. 84)$

(on the beat)

Vaage - Høgsongen

Intermezzo VII

rall. al ♩ = c. 69 ♩ = ♩ With joy (♩ = c. 138)

531

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

E. Hn English Horn *ppp*

Ob. 2 *ppp*

B♭ Cl. 1 *ppp* *colla voce* *mp*

B♭ Cl. 2 *ppp*

Bsn. *ppp* *f* *mp* *colla voce* *(quasi) gliss.*

Hn. 1 *ppp* *p cresc. p. a p.*

Hn. 2 *ppp* *p cresc. p. a p.*

C Tpt. 1 *(con sord.) alt. fing. ad lib. (sempre)* *ppp* *mp* *ppp*

C Tpt. 2 *(con sord.) alt. fing. ad lib. (sempre)* *ppp* *mp* *ppp*

Timp. *p cresc. p. a p.*

Vib. *p* *mf* *p sub. ped sempre*

Org. **Harmonium** **Organ** *L.H. optional TACET until Q1 (imitate pizz.)* *8' 16' 32'*

Intermezzo VII

rall. al ♩ = c. 69 ♩ = ♩ With joy (♩ = c. 138)

Sop.

Bar.

S

A *mp* *3*

T *mp* *3*

B *mp* *3*

Intermezzo VII

rall. al ♩ = c. 69 ♩ = ♩ With joy (♩ = c. 138)

Vln. I *senza sord. pizz.* *mp* *cresc. p. a p.*

Vln. II *senza sord. pizz.* *mf* *p* *n*

Vla. *pizz. senza sord.* *mf*

Vc. *(pizz.)* *mf*

Cb. *mf*

537

colla voce

mp cresc. p. a p.

p

cresc.

(quasi) gliss.

cresc. p. a p.

mp cresc. p. a p.

(cresc. sempre)

(cresc. sempre)

mp pp mf pp f

pp mf pp mf p

(cresc. sempre)

(ped sempre)

mf

Org.

Sop.

Bar.

S mp cresc. p. a p.

A cresc. p. a p.

T cresc. p. a p.

B cresc. p. a p.

(con sord.) sotto voce mp cresc. p. a p.

(cresc. sempre)

(con sord.) sotto voce mp cresc. p. a p.

cresc. p. a p.

f_{poss.}

f_{poss.}

Q1 Senza misura 3"

2

7" rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Mitt hjarta vaker Tempo I (♩ = c. 84)

543

Fl. 1 *ff* 3 3 *dim* rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch *pp* *n*

Fl. 2 *(cresc.)* 3 3 3 *ff* *dim* rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch *pp* *n*

E. Hn *ff* *dim* rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch *pp* *n*

Ob. 2 *(cresc.)* 3 3 3 *ff* *dim* rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch *pp* *n*

B♭ Cl. 1 *ff* *dim* rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch *pp* *colla voce* *ppp*

B♭ Cl. 2 *(cresc.)* 3 3 3 3 *ff* *dim* rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch *pp* *n* *ppp*

Bsn. *ff* 3 3 *dim* rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch *pp* *n*

Hn. 1 *f* 3 *ff* *Gliss.* *p* *f* *pp* *mf* *n*

Hn. 2 *f* 3 *ff* *Gliss.* *p* *f* *p* *n*

C Tpt. 1 *f* *ff* *alternate fingering* *n*

C Tpt. 2 *ff* *TACET* *senza sord.* *p* *f*

Timp. *f* 3 3 *mp*

Vib. *(ped sempre)* 3 3 3 *ff* *Chimes* *p* *ped sempre*

Org. *ff* *dim* *pp* *n*

Q1 Senza misura 3"

2

7"

Mitt hjarta vaker Tempo I (♩ = c. 84) *legato molto*

Sop. *ff* *Gliss.* *p* *n*
Eg søv men mitt hjar - ta

Bar. *ff* *Gliss.* *p* *n*

S. *ff* *Gliss.* *p* *n*

A. *ff* *Gliss.* *p* *n*

T. *ff* *Gliss.* *p* *n*

B. *ff* *Gliss.* *p* *n*

Q1 Senza misura 3"

2

7"

Mitt hjarta vaker Tempo I (♩ = c. 84)

Vln. I *ff* 3 3 *div.* *p* *n*

Vln. II *ff* 3 3 *div.* *p* *n*

Vla. *ff* 3 3 *div.* *p* *n*

Vc. *ff* 3 3 *(pizz.)* *mp*

Cb. *ff* 3 3 *(pizz.)* *mp*

548

Fl. 1

Fl. 2

E. Hn

Ob. 2

B♭ Cl. 1
(solo) *mp* *colla voce* *ppp*

B♭ Cl. 2

Bsn.
mp *f*

Hn. 1
pp *mp* *ppp*

Hn. 2
pp *mp* *ppp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.
p *mf* *p* (non trill)

Chimes
(ped sempre) (Harmonium) *f*

Org.
ppp

Sop.
vak - ner _ Høyr min elsk - an - de _ han bank - ar på

Bar.

S
ppp *mp* *ppp*

A
ppp *mp* *ppp*

T
ppp *mp* *ppp*

B
ppp *mp* *ppp*

Vln. I
senza sord. div. a 3 *pppp*

Vln. II
senza sord. div. a 3 *pppp*

Vla.
senza sord. pizz. *mp* *f* *mp* *pppp* div. a 3

Vc.
mp *f* *mp* *pppp* div. a 3

Cb.
f *mp* *pppp* div. a 3

R1 Senza misura
Colla voce

5" ② 5" ③ 7"

Fl. 1 *pppp* *p* *pp* *pp* *f poss.*

Fl. 2 *pppp* *p* *pp* *pp* *f poss.*

E. Hn *pp* *pp* *f poss.*

Ob. 2 *pp* *pp* *f poss.*

B♭ Cl. 1 *pp* *mp* *n* *pppp* *p* *f poss.*

B♭ Cl. 2 *pppp* *p* *f poss.*

Bsn. *pp* *pp* *f poss.*

Hn. 1 *pp* *pp* *f poss.*

Hn. 2 *pp* *pp* *f poss.*

C Tpt. 1 *pp* *pp* *f poss.*

C Tpt. 2 *pp* *pp* *f poss.*

Timp.

Chimes (ped sempre) *p*

Org. *pppp* gradually to DEEP CLUSTER (non cresc.) dolce

R1 Senza misura
Colla voce

5" ② 5" ③ 7"

Spoken (start "normal", gradually louder throughout this section)

Sop. Eg sto opp, ville opne for min ven; det draup myrra av hendene mine

Bar.

S.

A. DET DRAUP

T. MYRRA AV

B. HENDENE MINE

tutti *pp* tutti *f poss.*

S,A,T,B
whisper fragments of
text ad lib. repeat as needed

R1 Senza misura
Colla voce

5" ② 5" ③ 7"

Vln. I *pppp* *mp* non cresc. 4"

Vln. II *pppp* *mp* non cresc. 4"

Vla. *pppp* *mp* non cresc. 4"

Vc. *pppp* *mp* non cresc. 4"

Cb. *pppp* *mp* non cresc. 4"

559

4 3" 5 3" 6 3" S1 7 5"

Fl. 1 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

Fl. 2 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

E. Hn join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

Ob. 2 TACET

B♭ Cl. 1 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

B♭ Cl. 2 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

Bsn. join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

Hn. 1 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

Hn. 2 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

C Tpt. 1 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

C Tpt. 2 join cluster, lowest practical note sim. *pp* poco bends (microtonal changes)

Timp. *pp* poco bends (microtonal changes)

Tam-t. Tam-tam *pp*

Org. (Organ) mechanical small sounds *pp* secco molto *f* *pp* lowest ped cluster

Sop. 4 3" (grad. louder) 5 (attacca) 3" 6 3" S1 7 c. 2-3" 5" (grad. louder)

Sop. Så opna eg dæra for min elskande, men han hadde fare sin veg Eg vart reinf frá meg fordi han var borte,

Bar.

S cluster (choose ind. pitch from the lowest 5th of reg., microtonal) *ppp* cluster (ca. a second higher) *f* Gliss.

A cluster (choose ind. pitch from the lowest 5th of reg., microtonal) *ppp* cluster (ca. a second higher) *f* Gliss.

T tutti TACET cluster (choose ind. pitch from the lowest 5th of reg., microtonal) *ppp* cluster (ca. a second higher) *f* Gliss.

B cluster (choose ind. pitch from the lowest 5th of reg., microtonal) *ppp* cluster (ca. a second higher) *f* Gliss.

Vln. I low cluster (choose ind. pitch in lowest 4th of reg. microtonal also) *ppp* sharp, small sounds played sparsely

Vln. II low cluster (choose ind. pitch in lowest 4th of reg. microtonal also) *ppp* sharp, small sounds played sparsely

Vla. low cluster (choose ind. pitch in lowest 4th of reg. microtonal also) *ppp* sharp, small sounds played sparsely

Vc. low cluster (choose ind. pitch in lowest 4th of reg. microtonal also) *ppp* sharp, small sounds played sparsely

Cb. low cluster (choose ind. pitch in lowest 4th of reg. microtonal also) *ppp* sharp, small sounds played sparsely

Vaage - Høgsongen

Intermezzo VIII

8 5" 9 M.ph ad lib 5" 10 2" 11 CHANGE TO PICCOLO 11"

Fl. 1 M.ph ad lib mp ff

Fl. 2 M.ph ad lib mp ff CHANGE TO PICCOLO

Ob. 1 M.ph ad lib mp ff CHANGE TO OBOE

Ob. 2 (TACET) M.ph ad lib mp ff

B♭ Cl. 1 M.ph ad lib mp TACET pppp dolciss.

B♭ Cl. 2 M.ph ad lib mp ff

Bsn. M.ph ad lib mp ff

Hn. 1 M.ph ad lib p Gliss. ff

Hn. 2 M.ph ad lib p Gliss. ff

C Tpt. 1 (TACET) p Gliss. ff

C Tpt. 2 (TACET) p Gliss. ff

Timp.

Crot.

Org. falling secco pitches, uneven intervals and rhythmic p Gliss. ff

8 (ignore cue) 5" 9 cue cry out (f. poss.) 5" 10 (TACET) 2" 11 Intermezzo VIII 11"

Sop. Eg leita etter han, men fann han ikkje Eg ropa på han, men han gav ikkje svar

Bar.

S. p slowly (lowest pitches) mp (medium) (highest) ff cluster (choose ind. pitch from lowest 5th of reg., microtonal) ppp sub

A. p slowly (lowest pitches) mp (medium) (highest) ff cluster (choose ind. pitch from lowest 5th of reg., microtonal) ppp sub

T. p slowly (lowest pitches) mp (medium) (highest) ff cluster (choose ind. pitch from lowest 5th of reg., microtonal) ppp sub

B. p slowly (lowest pitches) mp (medium) (highest) ff cluster (choose ind. pitch from lowest 5th of reg., microtonal) ppp sub

8 5" 9 5" 10 2" 11 Intermezzo VIII 11"

Vln. I crush tone ord. gliss from low pitch to medium/low cluster mp ff pppp sul tasto molto wide spectre cluster, microtonal play double stops (tutti) gradually to

Vln. II crush tone ord. gliss from low pitch to medium/low cluster mp ff pppp sul tasto molto wide spectre cluster, microtonal play double stops (tutti) gradually to

Vla. crush tone ord. gliss from low pitch to medium/low cluster mp ff pppp div. highest/lowest gliss to opposite

Vc. crush tone ord. gliss from low pitch to medium/low cluster mp ff pppp sul tasto molto wide spectre cluster, microtonal play double stops (tutti) gradually to

Cb. crush tone ord. gliss from low pitch to medium/low cluster mp ff pppp sul tasto molto wide spectre cluster, microtonal play double stops (tutti)

Tempo I (♩ = c. 84)

567

Fl. 1 Piccolo *f*

Fl. 2 Piccolo *f* *secco* *(secco)*

Ob. 1 Oboe *f*

Ob. 2 *f* *secco* *(secco)*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *pp* *f*

Bsn. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Hn. 1 *ppp* *mf*

Hn. 2 *ppp* *mf*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *p* *f* *p* *f* *p*

Crot. *f*

Org. *mf*

1/2 v. gliss.

ord.

Crotales (brass mallets)

Tempo I (♩ = c. 84)

Sop.

Bar.

S *f*
a - e a - e a - e a - e

A *f*
a - e a - e a - e a - e

T *f*
a - e a - e a - e a - e

B *f*
a - e a - e a - e a - e

Tempo I (♩ = c. 84)

Vln. I *ord. div. a 4* *div. a 2 8^{va}* *p*

Vln. II *ord. div. a 4* *div. a 2 8^{va}* *p*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Cb. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

570

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Picc. *fff* 6 6 6 6

Ob. 1 *fff* 5 5 5 5

Ob. 2 *fff* 5 5 5 5

B♭ Cl. 1 *fff* 5 5 5 5

B♭ Cl. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *fff* 5 5 5 5

Bsn. *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *fff* 5 5 5 5

Hn. 1 *fff* 5 5 5 5

Hn. 2 *fff* 5 5 5 5

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff* 6 6 6 6

Crot.

Org. *fff* *cresc.* 6 6 6 6

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Sop.

Bar.

S *ff* a - e a - e a - e a - e a - e

A *ff* a - e a - e a - e a - e a - e

T *ff* a - e a - e a - e a - e a - e

B *ff* a - e a - e a - e a - e a - e

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Vln. I *fff* non div. 6 6 6 6

Vln. II *fff* non div. 6 6 6 6

Vla. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *fff* 6 6 6 6

Vc. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* 6 6 6 6

Cb. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* 6 6 6 6

T1 Senza misura

5 "

2

5 "

Lively (♩ = c. 104)

Flute

573

CHANGE TO FLUTE

Picc. *mf* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff* *pp* *mf* *n* *mf espr.*

Ob. 2 *pp* *f* *n*

B♭ Cl. 1 *pp* *f* *n* *p* *f espr.* *pppp* *f espr. 5*

B♭ Cl. 2 *pp* *fff* *n*

Bsn. *pp* *f* *n* *mp* *imitate DB pizz*

Hn. 1 *pp* *f poss.* *n* *p sotto voce*

Hn. 2 *pp* *f poss.* *n* *p sotto voce*

C Tpt. 1 *ff* *n*

C Tpt. 2 *ff* *n*

Timp. *pp* *ff* *n*

Crot. *mf* *ff* *p sotto voce*

Org. *pp* *ff* *n*

Annotations: multiphonics (deep), senza sord., spread from lowest key/ped to deep cluster, Chimes, *mf* *ff*

T1 Senza misura

5 "

2

5 "

Lively (♩ = c. 104)

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

T1 Senza misura

5 "

2

5 "

Lively (♩ = c. 104)

Vln. I *ffp* *ppp* *f* *pppp sempre* *n*

Vln. II *ffp* *ppp* *f* *pppp sempre* *n*

Vla. *ffp* *ppp* *f* *pppp sempre* *n*

Vc. *ffp* *ppp* *f* *pppp sempre* *n*

Cb. *ffp* *ppp* *f* *pppp sempre* *n* *pizz.* *mf*

Annotations: div., crush tone gradually to, sul tasto, 2 "

U1

Fl. 1 *mf* *mf*

Picc.

Ob. 1 *(mf)* *pp* *mf espr.*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ppp* *ppp*

B♭ Cl. 2

Bsn. *mf* *mf* *mf* *p*

Hn. 1 *mp espr.* *mp espr.*

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes *(scs.)* *mf* *f* *mf* *p*

Org.

U1

Sop.

Bar.

S

A

T

B

U1

Vln. I *pppp sempre* *div. a 4*

Vln. II *pppp sempre* *div. a 3*

Vla.

Vc. *1. solo* *mf espr.* *fp* *mf* *mf espr.* *n*

Cb. *p* *mf*

588

V1 W1

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

p *f* *p* *f* *ppp* *mp* *mp* *f* *f* *espr.* *ppp* *f* *p* *p* *sotto voce* *p* *sotto voce* *ppp* *mp* *l.v.* *f* *p* *mp* *mf* *espr.*

V1 W1

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

V1 W1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. a 3 *mp* *ppp* *f* *mf* *espr.* *pppp* *mp* *ppp* *n* *n* *n*

X1

Fl. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff*

Picc. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff*

Ob. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff*

Ob. 2 *mp* *cresc.* *f* *mp* *f*

B♭ Cl. 1 *f* *mf* *ffp* *pp*

B♭ Cl. 2 *f* *mf* *ff*

Bsn. *mp* *f* *mp* *ff*

Hn. 1 *mp* *f* *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f* *mp* *f*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp* (C or lowest poss.) *(non cresc.)*

Vib.

Org. *pp dolce*

X1

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

X1

Vln. I *ff* *mp* *f* *f*

Vln. II *mf* *ff* *mf* *ff*

Vla. *p* *fp* *fp*

Vc. *p* *fp* *fp*

Cb. *p* *fp* *fp*

accel. poco

Y1 Poco piu mosso (♩ = c. 126)

599

Fl. 1 *mf sempre*

Picc. *mf sempre* Solo w. Clar.

Ob. 1 *mf sempre*

Ob. 2 *mf sempre*

B♭ Cl. 1 *f* Solo w. Picc. *mf*

B♭ Cl. 2 *p* *ff*

Bsn. *n* *p* *mf* *f*

Hn. 1 *mf sempre* *ff* *mf* Gliss.

Hn. 2 *mf sempre* *ff* *mf*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. (mute) *f*

Vib.

Org.

accel. poco

Y1 Poco piu mosso (♩ = c. 126)

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

accel. poco

Y1 Poco piu mosso (♩ = c. 126)

Vln. I *ff* *f* *ff* *mf leggiero* div.

Vln. II *f sempre* *ff* *mf leggiero* arco

Vla. *fppp* *ff* *mf leggiero*

Vc. *fppp* *ff* *mf leggiero*

Cb. *fppp* *ff* *mf leggiero* div.

rall. al a tempo ♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Z1

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vibraphone

Vib.

Org.

rall. al a tempo ♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Z1

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

rall. al a tempo ♩ = Calmly (♩ = c. 52)

Z1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Eg høyrer min elskande til

612

Fl. 1 *p* *mp* *ppp* *mf*

Picc. *mf* *n*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf decresc.* *pp* *colla voce* *pp sotto voce* *n* *pp* *mp > pp* *n*

B♭ Cl. 2 *mf* *pp* *colla voce* *sotto voce* *mp* *pp* *n*

Bsn.

Hn. 1 *mf* *pp*

Hn. 2 *mf* *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *n* *p*

Vib. *(Xeo.)* *p* *mp* *mf*

Org.

Eg høyrer min elskande til

Sop. *3* *3* *3*
Eg h yr - er min els - kan - de til og til meg st r hei - le hans tr 

Bar.

S

A

T

B

Eg h yrer min elskande til

Vln. I *1. player* *pp* *mp > pp* *mp*

Vln. II *1. player* *pp* *mp > pp* *mp*

Vla. *1. player* *pp* *mp > pp* *mp*

Vc. *n* *mp* *pp* *mp > pp* *mp*

Cb. *n* *mp* *pp* *mp > pp* *mp (sul C)*

A2

Fl. 1 *mp* *n*

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *n* *p* *n* *pp*

B♭ Cl. 2 *n* *p* *n*

Bsn.

Hn. 1 *con sord.* *pp*

Hn. 2 *con sord.* *pp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. *mp* *pp*

Org.

A2

Sop. *mf* *3* *p dolce* *3*
 Kom, Kom, min ven lat oss gå ut på mar - ke - ne Der vil eg gje deg min kjær - leik

Bar.

S

A

T

B

A2

Vln. I *mf* *p* *mf* *mp sotto voce* *pp* *mp* *pppp*

Vln. II *mf* *pizz.* *p* *mf* *pp* *pppp*

Vla. *mf* *pizz.* *p* *mf* *pp* *pppp*

Vc. *mf* *pizz.* *p* *mf* *pp* *pppp*

Cb. *mf* *pizz.* *p* *mf* *pp* *pppp*

B2 $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = \text{c. } 104)$ Piu mosso ($\text{♩} = \text{c. } 126$)

624

Fl. 1 *mf* *accel.* *n* *mf*

Picc. *n* *mf*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *n* *mf*

B♭ Cl. 2 *n* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *p* *pp* *n* *mp*

Hn. 2 *n* *pp* *n* *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. *p* *mf*

Org.

B2 $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = \text{c. } 104)$ Piu mosso ($\text{♩} = \text{c. } 126$)

Sop. *mp dolce* *accel.*

Kjær-leiks-ep-la ang-ar — Til deg, min ven, har eg gøymt dei —

Bar.

S.

A.

T.

B.

B2 $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = \text{c. } 104)$ Piu mosso ($\text{♩} = \text{c. } 126$)

Vln. I *p* *mfpp* *n* *mf* tutti, pizz., div.

Vln. II *p* *mfpp* *n* *mf* tutti, pizz., div.

Vla. *p* *mfpp* *n* *mf* tutti, pizz., div.

Vc. *p* *mfpp* *n* *mf* tutti, pizz., div.

Cb. *p* *mfpp* *n* *mf* tutti, pizz., div.

♩ = Tempo I (♩ = c. 84)

Eg skjenkte kryddervin

632

(3+2)

Fl. 1

Picc. CHANGE TO FLUTE

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Fl. 1 staff: *ppp*, *p*, *n*

Picc. staff: *p*, *mf*

Ob. 2 staff: *p*, *mf*

B♭ Cl. 1 staff: *p*, *pppp*

Hn. 1 staff: *n*

Hn. 2 staff: *n*

Chimes

Chimes staff: *p*, *mf*, *pp*, *p*

Org. (Harmonium)

Org. staff: *ppp*

♩ = Tempo I (♩ = c. 84)

Eg skjenkte kryddervin

(3+2)

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Sop. staff: *ppp*, *p*, *n*

Sop. lyrics: Eg skjenk - te kryd - der - vin

♩ = Tempo I (♩ = c. 84)

Eg skjenkte kryddervin

(3+2)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vln. I staff: *arco*, *div. a 4*, *n*, *pp*, *n*

Vln. II staff: *arco*, *div. a 4*, *n*, *pp*, *n*

Vla. staff: *arco*, *div.*, *n*, *pp*, *n*

Vc. staff: *arco*, *div.*, *n*, *pp*, *n*

Cb. staff: *arco*, *div.*, *n*, *pp*, *n*

Vln. I/Vln. II/Vla./Vc. lyrics: *con sord.*

Sostenuto
Colla voce

638

Fl. 1 *ppp* *mp* *pp* *pp* *n*

Fl. 2

Ob. 1 *p dolce* *n*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp* *pppp* *pp* *n*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes *mp* *pp* *p^{sc}*

Org.

Sop. *Sostenuto*
Colla voce
Og saft av gra-nat-ep-la mi-ne—
saft av gra-nat-ep-la mi-ne. gra - nat-ep-la mi - ne— gra-nat-ep-la

Bar.

S *ppp*
a—

A

T

B

Vln. I *p* *n*

Vln. II *p* *n*

Vla. *p* *n*

Vc. *p* *n*

Cb. *p* *n*

Fl. 1 *ppp* bend *mp* *n*

Fl. 2 *mp* (bend up) *pp* CHANGE TO PICCOLO

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ppp* gliss. *mp* *pp* *p* *pppp* (non cresc.)

B♭ Cl. 2 *ppp* gliss. *mp* *n*

Bsn. *p* *mf*

Hn. 1 *ppp* 1/2 v. gliss. *mp dolce* *n*

Hn. 2 *ppp* 1/2 v. gliss. *mp dolce* *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pppp* *mf* *pp dolce, sempre non cresc.*

Chimes *ppp* *mp* *pp* *pp sotto voce* colla voce

Org. *ppp*

C2 A tempo

Meno mosso

Sop. Hans vens - tre arm er un - der mitt hov - ud, med den høg - re fem - ner han meg

Bar.

S. *mp* *ppp* *n*

A. *ppp* *mp* *n*

T.

B.

C2 A tempo

Meno mosso

Vln. I senza sord. sul tasto molto *pppp*

Vln. II senza sord. sul tasto molto *pppp*

Vla. senza sord. pizz. *p* *f* div. arco sul tasto molto *pppp*

Vc. senza sord. pizz. *p* *f* div. arco sul tasto molto *pppp*

Cb. senza sord. pizz. *p* *f*

Vaage - Høgsongen *p* *f* *p sempre non cresc.*

652 accel. **D2 Exposed** (♩ = c. 84) *Piccolo secco*

Picc. *f* *secco*

Ob. 1 *f* *secco*

Ob. 2 *f* *secco*

Bs Cl. 1 *mf* *6*

Bs Cl. 2 *pp* *f* *mp* *f*

Bsn. *ord.* *6* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Hn. 1 *senza sord.* *1/2 v. gliss.* *pp* *ord.* *mf*

Hn. 2 *senza sord.* *1/2 v. gliss.* *pp* *ord.* *mf*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *(non cresc.)* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Chimes *(Xeo)* *f* *Crotales* *(brass mallets)*

Org. *(Organ)* *mf*

accel. **D2 Exposed** (♩ = c. 84)

Sop. fem - ner han meg

Bar.

S *f* a - e a - e a - e a - e

A *f* a - e a - e a - e a - e

T *f* a - e a - e a - e a - e

B *f* a - e a - e a - e a - e

accel. **D2 Exposed** (♩ = c. 84) *(gliss. up)* *8va*

Vln. I *f* *ord.* *p*

Vln. II *f* *ord.* *p* *8va* *div. a 2*

Vla. *f* *ord.* *mp* *f*

Vc. *ord.* *6* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Cb. *(non cresc.)* *arco* *6* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

656

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Timp.
Crot.
Org.

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Sop.
Bar.
S.
A.
T.
B.

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Eg naudbed dykk III

A tempo ♩ = ♩. (♩. = c. 84)

659

Picc. *f non troppo*

Ob. 1 *f* *p sub.*

Ob. 2 *f* *f non troppo* *pppp* *colla voce* *f sotto voce*

B♭ Cl. 1 *f* *pppp* *colla voce* *f sotto voce*

B♭ Cl. 2 *f* *pppp* *colla voce* *f sotto voce*

Bsn. *f* *col Vlc/DB pizz* *p f*

Hn. 1 *f sotto voce*

Hn. 2 *f*

C Tpt. 1

C Tpt. 2 *n*

Timp.

Crot.

Org. *f*

Eg naudbed dykk III

A tempo ♩ = ♩. (♩. = c. 84)

Sop.

Bar.

S *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, — Eg

A *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, — Eg

T *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, — Eg

B *ff*
Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lem naud - bed dykk Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Eg naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re, — Eg

Eg naudbed dykk III

A tempo ♩ = ♩. (♩. = c. 84)

Vln. I *ff* *pizz.*

Vln. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

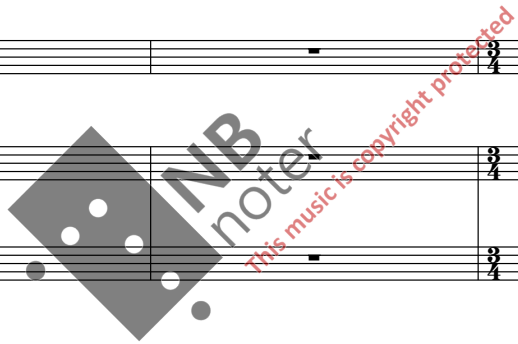
Cb. *f* *pizz.*

667

E2 Tempo I (♩ = c. 84)

Picc. *pp*
 Picc. *f non troppo*
 Ob. 1 *p*
 Ob. 2 *pppp*
 B♭ Cl. 1 *pppp*
 B♭ Cl. 2 *pppp*
 Bsn. *p*
 Hn. 1 *f (sotto voce)*
 Hn. 2 *f (sotto voce)*
 C Tpt. 1
 C Tpt. 2
 Timp.
 Croton.
 Org.

f non troppo
colla voce
f sotto voce
colla voce
f sotto voce
colla voce
f sotto voce
colla voce
f sotto voce
pppp
pppp
p
p
p
p
n
mp
mp



E2 Tempo I (♩ = c. 84)

Sop.
 Bar.
 S
 A
 T
 B

mp
ff
mp
ff
mp
ff
mp
ff

naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re Je - ru - sa - lems dõt - re,
 naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re Je - ru - sa - lems dõt - re,
 naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re Je - ru - sa - lems dõt - re,
 naud - bed dykk Je - ru - sa - lems naud - bed dykk Je - ru - sa - lems dõt - re Je - ru - sa - lems dõt - re.

E2 Tempo I (♩ = c. 84)

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

pp
pp
pp
pp
mp
mp
mp

Kvi vekkjer de kjærleiken

672 Exposed

Picc. *f* *secco*

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

A tempo (♩ = c. 84)

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *f* *secco*

B♭ Cl. 1 *f* *secco*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *f*

C Tpt. 1 *pp*

C Tpt. 2 *n*

Timp. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ffp* *ff* *secco*

Crot. *f*

Org. *f* *cresc.*

fff *p*

p dolce *p* *mp*

n *p sotto voce* *cresc. p. a p.*

n *p sotto voce* *cresc. p. a p.*

colla voce *colla voce*

mp *p sotto voce* *cresc. p. a p.*

mp *p sotto voce* *cresc. p. a p.*

n *fff* *n*

p *cresc. p. a p.*

Exposed

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

A tempo (♩ = c. 84)

Kvi vekkjer de kjærleiken

Sop.

Bar.

S. *ff* *mp* *cresc. p. a p.*

A. *ff* *mp* *cresc. p. a p.*

T. *ff* *mp* *cresc. p. a p.*

B. *ff* *mp* *cresc. p. a p.*

a - e a - e a - e

Kvi vek - kjer de kjær - leik - en

Kvi vek - kjer de kjær - leik - en Kvi vek - kjer de

Kvi vek - kjer de kjær - leik - en

Kvi vek - kjer de kjær - leik - en Kvi vek - kjer de

Exposed

Poco piu mosso (♩ = c. 92)

A tempo (♩ = c. 84)

Kvi vekkjer de kjærleiken

Vln. I *ff* *tutti* *8va*

Vln. II *ff* *(loco) tutti*

Vla. *arco* *ff* *non div.* *pizz.* *p (non cresc.)*

Vc. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *non div.* *div.* *f* *p (non cresc.)*

Cb. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *6 div.* *f* *p (non cresc.)*

mp *cresc. p. a p.*

mp *cresc. p. a p.*

pizz. *mp* *cresc. p. a p.*

676

Picc. *mp* *mf* *mf* *ff* *n*

Ob. 1 *f espr.* *f* *n*

Ob. 2 *f espr.* *f* *n*

B♭ Cl. 1 *(cresc. sempre)* *mf* *f* *mf (sotto voce)*

B♭ Cl. 2 *(cresc. sempre)* *mf* *f* *n*

Bsn. *f espr.* *p* *ff* *mf*

Hn. 1 *(cresc. sempre)* *mf* *mf* *f* *mf*

Hn. 2 *(cresc. sempre)* *mf* *mf* *f* *n* *mf (sotto voce)*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *(cresc. sempre)* *mf* *pp* *f* *pp* (D if not poss.)

Chimes

Org. *f* *pp*

Sop.

Bar.

S. *(cresc. sempre)* *f* *marc.* *mf* *cresc.*
 Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi eg-gjar de _ kvi eg-gjar de han før

A. *(cresc. sempre)* *f* *marc.* *mf* *cresc.*
 kjær-leiok - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en vek - kjer de kjær-leik - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi eg-gjar de _ kvi eg-gjar de han før

T. *(cresc. sempre)* *f* *marc.* *mf* *cresc.*
 Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi eg-gjar de _ kvi eg-gjar de han før

B. *(cresc. sempre)* *f* *marc.* *mf* *cresc.*
 kjær-leiok - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en vek - kjer de kjær-leik - en Kvi vek - kjer de kjær-leik - en Kvi eg-gjar de _ kvi eg-gjar de han før

Vln. I *(cresc. sempre)* *f poss.* *p* *f* *pp* (non trem.)

Vln. II *(non cresc.)* *f* *pp* (non trem.)

Vla. *(cresc. sempre)* *f poss.* *p* *f* *pp* (non trem.)

Vc. *(non cresc.)* *f* *pp* (non trem.)

Cb. *(non cresc.)* *f* *pp*

G2 Senza misura 3"

2 3 3

683

♩ = ♩ (♩ = c. 112)

CHANGE TO FLUTE

Picc. *f secco molto* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

Ob. 1 *f secco molto* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

Ob. 2 *f secco molto* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

B♭ Cl. 1 *f non troppo* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

B♭ Cl. 2 *f secco molto* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

Bsn. *f non troppo* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

Hn. 1 *f non troppo* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

Hn. 2 *f non troppo* *fff marc.* alt. fing. *p* *fff* *n*

C Tpt. 1 senza sord. rapidly ad lib. *fff* *f* rapidly ad lib. *fff*

C Tpt. 2 (TACET) senza sord. *fff* *f*

Timp. *ff* *pp*

Chimes *mf (sotto voce)* *f*

Org. *ff* *p* spread from lowest key/ped to deep cluster

G2 Senza misura 3"

2 3 3

♩ = ♩ (♩ = c. 112)

Sop. *(cresc. sempre)* *ff*

Bar. *(cresc. sempre)* *ff*

S. sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

A. sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

T. sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

B. sjølv han vil før sjølv han vil før sjølv han vil

G2 Senza misura 3"

2 3 3

♩ = ♩ (♩ = c. 112)

Vln. I non div. *fff marc.* *pp* *fff* *n* *p*

Vln. II non div. *fff marc.* *ffp* *fff* *n* *p*

Vla. non div. *fff marc.* *ffp* *fff* *n* *p*

Vc. non div. *fff marc.* *ffp* (non cresc.)

Cb. non div. *fff marc.* *ffp* (non cresc.)

Fl. 1, Picc., Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn., Hn. 1, Hn. 2, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Timp., Chimes, Org.

Mph. low

3" 3" 3" 3" 3"

p, *fff*, *n*, *p* < *ff* >, *ff*

pp, *f poss.*, *p*, *ff*, *p* < *f*

pp, *f poss.*, *p*, *ff*, *p* < *f*

c.1" rapidly ad lib, *fff*, *ff*, *p*, *ad lib, more calmly*, *ff*

pp, *ad lib, more calmly*, *ff*, *pp*, *ff*, *f non troppo*

fff, *p*, *ff*

Sop., Bar., S., A., T., B.

3" 3" 3" 3" 3"

H2 Profoundly (♩ = c. 60)

mf < *ff*

Kjær-leik - en er sterk

mf < *ff*

Kjær-leik - en er sterk

mf < *ff*

Kjær-leik - en er sterk

mf < *ff*

Kjær-leik - en er sterk

Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

3" 3" 3" 3" 3"

H2 Profoundly (♩ = c. 60)

crush, *p poss.*, gradually to, *ff*, *p*, *ord.*

crush, gradually to, *ff*, *p*, *ord.*

crush, gradually to, *ff*, *p*, *ord.*

crush, gradually to, *ff*, *p*, *ord.*

crush, gradually to, *ff*, *p*, *ord.*

fff, *p poss.*, gradually to, *ff*, *p*, *ord.*

696

I2

Fl. 1 *p sub.* *(p)* *mf* *sotto voce* *p* *f*

Picc. *p sub.* *(p)* *mf* *sotto voce* *p* *f*

Ob. 1 *p sub.* *(p)* *ppp* *mf sotto voce* *colla voce*

Ob. 2 *p sub.* *(p)* *ppp* *mf sotto voce* *colla voce*

B♭ Cl. 1 *p sub.* *(p)* *ppp* *mf sotto voce* *colla voce*

B♭ Cl. 2 *p sub.* *(p)* *ppp* *mf sotto voce* *colla voce*

Bsn. *p sub.* *(p)* *ppp* *mf sotto voce* *colla voce*

Hn. 1 *f* *p* *mf* *pp* *ppp* *mf sotto voce* *colla voce*

Hn. 2 *f* *p* *mf* *pp* *ppp* *mf sotto voce* *colla voce*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes *-3-* *-3-* *-3-* *mf*

Org. *(p)* *(p)* *(p)* *(p)*

I2

Sop.

Bar.

S *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* (enhar. B^b/A[#]) *ff*

A *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

T *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

B *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

Kjær-leik-en er sterk Kjær-leik-en er sterk som død - en og mekt - ig - som døds - rik - et i si trå mekt - ig som døds - rik - et Han

I2

Vln. I *p* *ff* *pp* *mf* *pp* *pp* (non cresc.) *pp* *pp* *ff*

Vln. II *p* *ff* *pp* *mf* *pp* *p* *n* *pp* *ff*

Vla. *p* *ff* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *ff*

Vc. *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *ff*

Cb. *mf* *pp* *p* *pp* *ff*

div. sul pont. div. sul pont. div. sul pont. div. sul pont. sul pont. sul pont.

704

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Timp.
Chimes
Org.

alt. fing. \flat α \flat α
 alt. fing. \flat α \flat α
 alt. fing. \flat α \flat α
 alt. fing. \flat α \flat α
 alt. fing. \sharp α \sharp α
 alt. fing. \flat α \flat α
 alt. fing. \sharp α \sharp α
 alt. fing. \flat α \flat α
 alt. fing. \sharp α \sharp α

p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
p \rightarrow *fff* \rightarrow *n*
pp \rightarrow *fff* \rightarrow *f*
pp \rightarrow *fff* \rightarrow *f*

rapidly ad lib.
 rapidly ad lib.
 rapidly ad lib.

pp
 spread from lowest key/ped
 to deep cluster

Sop.
Bar.
S
A
T
B

brenn som lo-gan-de — brenn som lo-gan-de eld Han log-ar mot him-mel-en
 brenn som lo-gan-de — brenn som lo-gan-de eld Han log-ar mot him-mel-en log-ar mot him-mel-en
 brenn som lo-gan-de — brenn som lo-gan-de eld Han log-ar mot him-mel-en
 brenn som lo-gan-de — brenn som lo-gan-de eld Han log-ar mot him-mel-en log-ar mot him-mel-en

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

fpp \rightarrow *f*
fpp \rightarrow *f*
fpp \rightarrow *f*
fpp \rightarrow *f*
fpp \rightarrow *f*

p \rightarrow *mf*
p \rightarrow *mf*
p \rightarrow *mf*
p \rightarrow *mf*
p \rightarrow *mf*

ord. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α

div. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α
 div. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α
 ord. \sharp α \sharp α

709 3 7" A tempo (♩ = c. 60) K2 ♩ = ♩ Piu mosso (♩ = c. 60)
(3+3+2)

Fl. 1 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Picc. rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Ob. 1 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Ob. 2 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

B♭ Cl. 1 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

B♭ Cl. 2 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Bsn. rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Hn. 1 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Hn. 2 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

C Tpt. 1 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

C Tpt. 2 rapid note flow continue for each rep.: drop one more high pitch

Timp.

Chimes

Org.

3 7" A tempo (♩ = c. 60) K2 ♩ = ♩ Piu mosso (♩ = c. 60)
(3+3+2)

Sop.

Bar.

S. *ff*
Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja

A. *ff*
Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja

T. *ff*
Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja

B. *ff*
Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja Vass-flau-mar kan ik-kje sløk-kja

3 7" A tempo (♩ = c. 60) K2 ♩ = ♩ Piu mosso (♩ = c. 60)
(3+3+2)

Vln. I *fff* *f*

Vln. II *fff* *f*

Vla. *fff* *f*

Vc. *fff* *f*

Cb. *fff* *f*

Fl. 1 *f* *mf sotto voce* *p*

Picc. *f* *mf sotto voce* *p*

Ob. 1 *f* *mf sotto voce* *mp*

Ob. 2 *f* *mf sotto voce* *mp*

B♭ Cl. 1 *f* *mf sotto voce* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *mf sotto voce* *mp*

Bsn. *f* *mf sotto voce*

Hn. 1 *mf sotto voce*

Hn. 2 *mf sotto voce*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *pp* *f*

Chimes *mf sotto voce*

Org. (b♭)

♩ = ♩ A tempo

Sop.

Bar.

S
kjær - leik - en, el - var kan ik - kje fløy - ma_ han bort.

A
kjær - leik - en, el - var kan ik - kje fløy - ma_ han bort. elv - ar kan ik - kje fløy - ma han bort.

T
kjær - leik - en, el - var kan ik - kje fløy - ma_ han bort.

B
kjær - leik - en, el - var kan ik - kje fløy - ma_ han bort. elv - ar kan ik - kje fløy - ma han bort.

♩ = ♩ A tempo

Vln. I *pp* *f* *p*

Vln. II *pp* *f* *p* *mf dolce* *div.*

Vla. *pp* *f* *pp* *div.*

Vc. *pp* *f* *pp* *div.*

Cb. *pp* *f* *pp*

L2 Double tempo (♩ = c. 120)

717

Fl. 1 *f dolce*

Picc. *f dolce*

Ob. 1 *f dolce*

Ob. 2 *f dolce*

B♭ Cl. 1 *f dolce*

B♭ Cl. 2 *f dolce*

Bsn. *f dolce*

Hn. 1 *f dolce*

Hn. 2 *f dolce*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *f marc.*

Chimes *f ped sempre*

Org. *f dolce*

L2 Double tempo (♩ = c. 120)

Sop.

Bar.

S

A

T

B

L2 Double tempo (♩ = c. 120)

Vln. I *div. ff marc.*

Vln. II *ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vc. *ff marc.*

Cb. *ff marc.*

M2 $\text{♩} = \text{♩}$. A tempo ($\text{♩} = \text{c. } 60$) $\text{♩} = \text{♩}$. ($\text{♩} = \text{c. } 60$) (3+2+2) $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{c. } 90$) $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{c. } 60$) ($\text{♩} = \text{♩}$ sim.)

Fl. 1 n mf *secco*

Picc. n

Ob. 1 n mf *secco*

Ob. 2 n mf *secco*

B♭ Cl. 1 n mf *secco*

B♭ Cl. 2 n mf *secco*

Bsn. n mf *secco*

Hn. 1 mp

Hn. 2 n mf *secco*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes mp

Org. mp

M2 $\text{♩} = \text{♩}$. A tempo ($\text{♩} = \text{c. } 60$) $\text{♩} = \text{♩}$. ($\text{♩} = \text{c. } 60$) (3+2+2) $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{c. } 90$) $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{c. } 60$) ($\text{♩} = \text{♩}$ sim.)

Sop.

Bar.

S f
Om ein - kvan vil - le gje ein - kvan vil - le gje alt han åt - te alt han åt - - - te for

A f
Om ein - kvan vil - le gje ein - kvan vil - le gje alt han åt - te alt han åt - - - te for

T f
Om ein - kvan vil - le gje ein - kvan vil - le gje alt han åt - te alt han åt - - - te for

B f
Om ein - kvan vil - le gje ein - kvan vil - le gje alt han åt - te alt han åt - - - te for

M2 $\text{♩} = \text{♩}$. A tempo ($\text{♩} = \text{c. } 60$) $\text{♩} = \text{♩}$. ($\text{♩} = \text{c. } 60$) (3+2+2) $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{c. } 90$) $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = \text{c. } 60$) ($\text{♩} = \text{♩}$ sim.)

Vln. I pp mp pp mp pp mp pp mp pp

Vln. II pp mp pp mp pp mp pp mp pp

Vla. pp mp pp mp pp mp pp mp pp

Vc. pp mp pp mp pp mp pp mp pp

Cb. f

729 (3+2+2)

♩ = ♩ (♩ = c. 60)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Chimes

Org.

(3+2+2)

♩ = ♩ (♩ = c. 60)

Sop.

Bar.

S

A

T

B

kjær - leik alt han åt - te for kjær - leik, så vart han ber-re til narr.

(3+2+2)

♩ = ♩ (♩ = c. 60)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp > pp < mp > pp < mp >

pizz.

f

div.

ff

Intermezzo IX

138 Senza misura

736

3" ② 3" ③ 3" ④ 3" ⑤ 3" ⑥ 3" ⑦ 3" N2

Calmly (♩ = c. 52)

Colla voce

(♩ = ♩ sim.)

Fl. 1

Picc. CHANGE TO FLUTE

Ob. 1 CHANGE TO ENGLISH HORN

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1 con sord. alt. fing. f mf mp p n ord.

C Tpt. 2 con sord. alt. fing. f mf mp p n ord.

Timp.

Tamb. Vibraphone w. flute ppp mp

Org.

Intermezzo IX

Senza misura

3" ② 3" ③ 3" ④ 3" ⑤ 3" ⑥ 3" ⑦ 3" N2

Calmly (♩ = c. 52)

Colla voce

(♩ = ♩ sim.)

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Intermezzo IX

Senza misura

3" ② 3" ③ 3" ④ 3" ⑤ 3" ⑥ 3" ⑦ 3" N2

Calmly (♩ = c. 52)

Colla voce

(♩ = ♩ sim.)

Vln. I arco con sord. ppp mf ppp mp ppp p

Vln. II arco con sord. ppp mf ppp mp ppp p

Vla. arco con sord. ppp mf ppp mp ppp p

Vc. arco con sord. ppp mf ppp mp ppp p

Cb. con sord. arco ppp p ppp

746

Fl. 1 *n mp (3+2) n mp n*

Fl. 2

E. Hn *mf f mf*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. *n mp*

Org.

NB noter This music is copyright protected

O2

Sop. *(3+2)*

Bar.

S

A

T

B

O2

Vln. I *(3+2)*

Vln. II

Vla. *mfppp p ppp*

Vc. *mfppp p ppp*

Cb. *mfppp p ppp*

O2

Fl. 1 *n* *mp* *n* *mp* *ppp* *dolciss.*

Fl. 2 *mf* *mp*

E. Hn *f* *f* *f*

Ob. 2 *mf* *mp*

B♭ Cl. 1 *mf* *mp*

B♭ Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. 1 *mf* *mp*

Hn. 2 *mf* *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib. *n* *mp* *n* *mp* *ppp* *dolciss.*

Org.

Sop.

Bar.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla. *mfppp* *p* *ppp* (make ind. rests to take off sord.)

Vc. *mfppp* *p* *ppp*

Cb. *mfppp* *p* *ppp*

Du møy som held til i hagane

Tempo I (♩ = c. 84)

759

Fl. 1 *p* *ppp* *n*

Fl. 2

E. Hn *mf* CHANGE TO OBOE

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *n* *mp* *n* *colla voce* *p*

B♭ Cl. 2 *mp* *n*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *pp* *colla voce*

Hn. 1 *mp* *p*

Hn. 2 *mp* *mp* *p*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. *p*

Vib. *p* *ppp*

Org. (Harmonium) *ppp*

Du møy som held til i hagane

Tempo I (♩ = c. 84)

Sop.

Bar. *mf* Du møy Du møy som held til held til i

S. *ppp* *m* *ppp* a m

A. *m* *ppp* a m

T.

B.

Du møy som held til i hagane

Tempo I (♩ = c. 84)

Vln. I

Vln. II

Vla. *senza sord.* *pizz.* *mp* *n*

Vc. *pp* *murmurando* *(con sord.)* *n*

Cb. *pp* *murmurando* *n*

rall.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Vib.

Org.

Sop.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp > p

mf > p

ppp

p

mf

colla voce

f

f

p

rall.

ha - ga - ne held til i ha - ga - ne

a m n

a m

(con sord.)

ppp

div. p

div. (con sord.) p

p

rall.

P2 Calmly (♩ = c. 56)

769

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn., Hn. 1, Hn. 2, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Timp., Vib.

P2 Calmly (♩ = c. 56)

Sop., Bar., S., A., T., B.

lat meg få høy-ra lat meg få høy-ra di røyst Ja

P2 Calmly (♩ = c. 56)

Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Q2

$\text{♩}^3 = \text{Tempo I} (\text{♩} = \text{c. } 84)$ $\text{♩}^3 = \text{A tempo} (\text{♩} = \text{c. } 56)$ $\text{♩}^3 = \text{Tempo I} (\text{♩} = \text{c. } 84)$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B \flat Cl. 1
B \flat Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Timp.
Vib.
Org.

pp sotto voce, *pp dolce*, *colla voce*, *mp*, *pp*, *pp dolce*, *pppp sempre*, *mp*, *mp > n*, *pp*, *pp sotto voce*, *mp sotto voce, dolce*, *pp dolce*, *finger ped.*, *pp dolce*

pppp, *pp*, *pppp sempre*, *mp*, *mp > n*, *pp*, *pp sotto voce*, *mp sotto voce, dolce*, *pp dolce*

Q2

$\text{♩}^3 = \text{Tempo I} (\text{♩} = \text{c. } 84)$ $\text{♩}^3 = \text{A tempo} (\text{♩} = \text{c. } 56)$ $\text{♩}^3 = \text{Tempo I} (\text{♩} = \text{c. } 84)$

Sop.
Bar.
S
A
T
B

Skun - da deg min ven, a Skun - da deg min ven,

cresc., *mf*

Q2

$\text{♩}^3 = \text{Tempo I} (\text{♩} = \text{c. } 84)$ $\text{♩}^3 = \text{A tempo} (\text{♩} = \text{c. } 56)$ $\text{♩}^3 = \text{Tempo I} (\text{♩} = \text{c. } 84)$

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp dolce*, *mp*, *pp*

arco con sord. div., *arco con sord.*, *tutti (grad. split into cluster)*, *desk 4: keep F \sharp /G \sharp* , *desk 3: keep A/H*, *desk 2: keep C \flat /D \flat* , *desk 1: keep E \flat /F*

780

R2 accel. Colla parte (♩ = c. 104)

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 Solo 5 *ppp* *f espr.*

Ob. 2 *ppp*

B♭ Cl. 1 *ppp* *pp*

B♭ Cl. 2 *ppp*

Bsn. *ppp* *pp* colla voce

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp* con sord.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp. lowest poss. *ppp sempre*

Tam-t. Tam-tam *ppp sempre*

Org. *ppp sempre* lowest poss.

R2 accel. Colla parte (♩ = c. 104)

Sop.

Bar. *mp*
fly som ga - sel - len og den un - ge - hjort

S

A

T

B

R2 accel. Colla parte (♩ = c. 104)

Vln. I *p* *mp* *f* con sord. pizz.

Vln. II *p* *mp* *f* con sord. pizz.

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf* div.

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2

Ob. 1 *ppp* *n*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp* *ppp*

B♭ Cl. 2 *n* *ppp*

Bsn. *ppp*

Hn. 1 *con sord.* *ppp*

Hn. 2 *n*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

Tam-t. *Crot.* *bow* *n* *mf* *n*

Org. *ppp* (Harmonium)

Sop.

Bar. *p* *dolciss.*
Ov - er bal - sam ang - an - de fjell — Bal - sam — ang - an - de bal - sam — ov - er bal - sam - ang - an - de fjell!

S *ppp* *m*

A *ppp* *m*

T *ppp* *m*

B

Vln. I *arco* *con sord.* *div. a 3* *pppp*

Vln. II *arco con sord.* *pppp*

Vla. *(con sord.)* *pppp*

Vc. *(con sord.)* *pppp*

Cb. *deepest poss. (div. if needed)* *ppp*

792

Fl. 1 *n* *p* *n*

Fl. 2 *ppp* *p* *n*

Ob. 1 *mp* *pp* *p* *n*

Ob. 2 *ppp* *p* *n*

B♭ Cl. 1 *n*

B♭ Cl. 2 *p* *n*

Bsn. *p* *n*

Hn. 1 *ppp* *p* *n*

Hn. 2 *con sord.* *ppp* *p* *n*

C Tpt. 1 *n* *p* *n* *p* *n*

C Tpt. 2 *n* *p* *p* *n*

Timp. *n*

Crot. *mf* *mf* *mp*

Org. *n*

Sop. *m*

Bar. *m*

S. (S+A+T: pitches from Oboe) *m*

A. *m*

T. *m*

B. *m*

Vln. I *p* *ppp* *gradually to* *non trem.* *n*

Vln. II *p* *ppp* *gradually to* *non trem.* *n*

Vla. *p* *ppp* *gradually to* *non trem.* *n*

Vc. *p* *ppp* *gradually to* *non trem.* *n*

Cb. *p* *ppp* *gradually to* *non trem.* *n*

(non cresc.)