

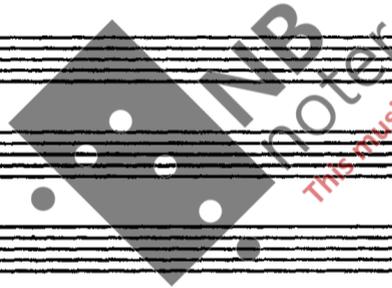
TELEMARKIN

Arlaug Vaa's dikt som

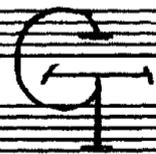
KANTATA

for

MEZZO (OSSIS BARYTONO), DEKLAMATION OG SYMFONIORKESTER



ORKESTERPARTITUR.



STRUMENTI:

FLAUTI I-II grandi e piccoli, a due

OBOE

CORNO INGLESE $\text{C} = \text{C}$

CLARINETTI I-II $\text{C} = \text{B}$

FAGOTTI I-II

CORNI I-II-III-IV $\text{C} = \text{C}$ $\text{F} = \text{C}$

TROMBE I-II-III $\text{C} = \text{B}$

TROMBONI I-II (TENORI)

TROMBONE III BASSO

TIMPANI

ARPA (OSSIA PIANOFORTE)

BATTERIA: CAMPANELLI, CASSA, TAMBURO (caisse claire "C") WOODBLOCK

HARSIKPELLA HF. I: MUTA $\text{C} = \text{B}$, II: MUTA $\text{C} = \text{B}$

VIOLINI I

VIOLINI II

VIOLE

CELLI

CONTRABASSI

VOCI: MEZZOSOPRANO OSSIÀ BARYTONO

DECLAMAZIONE

[Faint handwritten notes and musical symbols at the bottom of the page]

TELEMARKIN

Kjenner de markin frá Møsströnd i nord
og sud imot Ulefoss
frá Haukelídan i vest og austletur burtanfor Tinn
med Bykle og I ífjelli tøyger seg upp imot Goksto
som ryggen skyt upp mot himin og rár því heile ríket?

Det er Telemarkin Dit telene vandra ein gong
og gav seg til bu i dalar ved sær og votn
Der fisken spratt der bygget gulna i lídan
og høgt uppi heian der reinen flaug því mosen
og falken fauk for verdemanns hönd og orntr krinsa i lufti —
som er so rein og klár som ingen stad elles i verdi
á ja me sei me kan sjá når myhanken geispar på Skorve —

Men det var no det—er dette lende og folk dá onnorleis laga
mætar og líkar enn elles i Norjes ríke og land?
Me fær sei hott me er og skøyt på når det trengst —
Lendet er ujamt men vent og folki store og små
og det dei kan yta bare so stutt me vil nevne
Smør ífrá Smørklepp rakerísk ífrá Møsströnd
diktatar ífrá Vinje tvíbandsvottur frá Mo
folkevisur frá Skafsá droumkvæ e ífrá Rauland
timberstokkar store som hus ífrá Heddal og Bø
dertil stabur frá Kvítseid og veng utsyn frá Fladdal
eventyr ífrá Langlem og meir ífrá Irollebotn
Rolandshonni ífrá Rúsarvollu n og Helmingu unge på ski
gygrin i Bandaksfjelli og dertil Telemarkssvingen

Ingen andre stader i verdi er slik som der millom fjelli
Hott tenkte Vårherre på når han desse telene skapte
og let det stuke og rá seg uppe i dalar og hei?

—Vent der er um vettermorgnan når nysocn drys i bakken
og hjasen hoppur burtetter og skvett for sport sine
og rupa kaklar íholtet og smett millom busk og grem —
med Svarten og Kviten vassar for timbervelta
drag raudgule stokkar fram med lukt av kvæ og bork
og hestetungelet syng og karan ropar i skogen
— og so um kveldan når ungdom i måneskin dansar på isen

Men venare enda um jonsok når vokstrane stende brur
når vårrangan mognar seg gidrande heite og sterke
brusande gjennom lufti ut ífrá skapingsverket
Da boygjer Goksto den kvite nakken ned mot
dei grøne J. lar
vane fysser frá branande fennar ned imot solvarme steinar
Da gjel gauken og kvendi tek seg for bringa
og spring under treet so fort at stakken stend som ei sate
og ynskjer seg fort og gale slíkt som dei aller har tenkt

Ungdom i alle leider því Grøn lid og Heskodike
ved Vigdesja og til Ravndjuvet stevner til høgsumarfesti,
dansen dei tror med gjentune ermskjurta sviv som
fuglane kvite

Ja fuglane veit hörr dei fer på vegane vide
med bilhonni tutur og folk burti vegveitun skvett
og stírer i flokken og spör kven er det som bílar?
Men ute på jordi liesjune turkar og grasshoppun
sprett i høyet

havren skjærnar og espane raudnar i lunden —
Atil nettane lengjest med jordi gjeng i sitt rundsviv

Seg minnest de okkon de nutar i høgdi og folk ned i dalan
minnest de dei som ut til kaupstaden vandra?

— Veit de at de er heimen — for det me lengtar og drøymar
— veit de at de er fanget der me vil hovudet kvile?

Ja — når toget stansar med Hjukse me atter kan sjå
i fjellheimen inn — med bygdane blenkjer i soli
og himlen høg i dei djupe votn seg speglar —

Der me veit at me kan sinna
heim til ætt og kjenningar
og at me i hop er tvinna
som i velti renningar
ja den same sevjegangen
rot og toppen saman bilt —
— dette bandet kan me knyta
soltis at den knuten held
med at i det me kan yta
ja i alt som livet gjeld
— at me etter roti kjenner
um ho stend i møldi frisk

I at kon minnst dei som skjunkte
av si roynslu av si andl
Tormod kvad og Aasmund tenkte
forna ut med konstarhønd
dette underlege målet
mjukt som blomen hardt som stålet
Tak det upp og set det merke
fullfør dette skaparverket
unge tele og ver vak
open for di eigi sak
Hugs at vil du andre vinne
må du fram til sjavdeg sinne
royn på det din styrke du!

Tak so med det som mognast og frær seg
tak det so med det som livnar og sprett
det som frå fjollsidun gulsar og slær seg
og stig att frå dalen i skodde eim lett —
Uvér og élvér og tore og dunder
solskin og konnmoe kveldvinden sval
lauvi frå bjorkan som musar og ringlar
ågruset som under fatane singlar
songen av kvende på olsokmessa
stilla frå skogan og horpeslått
ruset frå karan i gjestebod sessa
— dansen og draumen ei jonsoknott —
Men åsusen fjollgulsen legg seg i hop
til adventsalmur med bøner og rop
um det som er under alt og i alle —
— Tak det og bruk det du gjente og gut
gransk det og nyt det og nøyt det ut!
Tak det og gjør det heilt til deg sjav
— for det var dette du skaptest av!

ANDANTE tranquillo

Flauti

Oboi

C. I.

Clar. I
Clar. II

Fag. I
Fag. II

I. II. corni

III. IV. corni

Trombe I
Trombe II

Trombe III

Timp

Battenti

ARPA

LESING

SANG

H.F.

V. I

V. II

Viole

Celli

CB.

dolce espr

p

mf

I solo

II solo

ANDANTE

6 (1)

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. B.
Cl. E.
Fag. I
Fag. II
Corn. I
Corn. II, III, IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
V. I
V. II
Vle.
Cello
Cb.

mf cresc
mf cresc
mf cresc
p cresc
p cresc
f cresc

mf *cresc* *f*

(2)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 7. The score includes staves for various instruments and sections:

- Flutes (Fl.):** I and II staves.
- Oboes (Ob.):** I and II staves.
- Clarinets (Cl.):** I and II staves.
- Bassoons (Fag.):** I and II staves.
- Cornets (Corn.):** I-IV staves.
- Trumpets (Tm.):** I, II, and III staves.
- Violins (V.):** I and II staves.
- Violas (Vle.):** I staff.
- Cello (Cello) and Double Bass (Cb.):** I and II staves.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mf cresc* and *mf* are present. A large watermark "IMB noter" is overlaid on the score, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it. A large arrow points to the right in the lower right quadrant of the page.

Handwritten musical score for orchestra, page 9. The score includes staves for Flute I and II, Oboe, Cor Anglais, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A large watermark 'IMB noter' is visible across the center of the page.

I Fl
 II Fl
 Oboe
 Clarinet
 Bassoon I
 Bassoon II
 I Bassoon
 II Bassoon
 I Trumpet
 II Trumpet
 III Trumpet
 I Trombone
 II Trombone
 III Trombone
 MEZZO
 VI Violin
 VII Violin
 VIII Viola
 Cello
 Double Bass

Musical score for measures 10-14. The score includes parts for various instruments and a Mezzosoprano. Dynamic markings include *dim*, *mf*, and *con sord*. A large crescendo hairpin is visible in the Mezzosoprano and Violin sections. A watermark "IMB Moter" is present across the center of the page.

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. in C
Cor Angl. I
Cor Angl. II
Fg. I
Fg. II
Hr. I-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Tm. I
Tm. II
Tm. III
MEZZO
V. I
V. II
Vle
Celi
Cb.

fos, fra Haark-er lidan i vest, og

mf, *dim*, *p*



Fe I
 Fe II
 Ob
 Cl. I
 Cl. II
 Fg I
 Fg II
 Corn I-II
 Corn III-IV
 Trp I
 Trp II
 Trp III
 Tm I
 Tm II
 Tm III
 MEZZO
 VI div
 VII div
 Vole div
 Cello
 CB.

= mot Gode - der som ryggen skyt opp imot hima sil'n og
 sfz
 acc

Orchestral score for page 16, featuring the following instruments and parts:

- Cornets (Corno):** Four parts (I, II, III, IV) with dynamics *pp*.
- Trumpets (Trombe):** Three parts (I, II, III) with dynamics *pp*.
- Timpani (Timp):** Part with dynamics *pp*.
- ARP (ARP):** Part with dynamics *mp* and *p*.
- MEZZO:** Part.

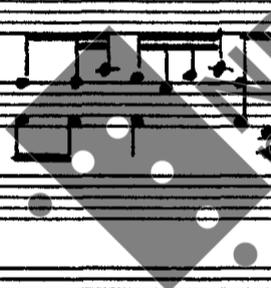
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the page.

7

Handwritten musical score for various instruments. The score is organized into systems:

- Cornets:** Four staves labeled I, II, III, and IV.
- Trumpets:** Two staves labeled I and II.
- Timpani:** One staff labeled Timp.
- ARP:** One staff labeled ARPA with a dynamic marking of *mf*.
- MEZZO:** One staff labeled MEZZO.
- VI:** Two staves labeled VI, with dynamic markings of *p* and *con sord*.
- VII:** Two staves labeled VII, with dynamic markings of *p* and *con sord*.
- VIII:** Two staves labeled VIII, with dynamic markings of *p* and *con sord*.
- Violoncello:** One staff labeled Cello.
- Contrabasso:** One staff labeled Cb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is present across the center of the page.



This music is copyright protected

Fl I
Fl II
Ob
C.Y.
Cl. I
Cl. II
Fg I
Fg II

ARPA *mf*

H.F.

MEZZO

V.I
V.II
V.III
V.IV

Cello
Cb.

Con Solo
P
Con Solo
P
Con Solo
P

⑧

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 19 measures. The instruments and parts are:

- Flutes (Fl. I, II):** Flute I has a circled '8' above the first measure. Flute II has a circled '17' above the first measure. Both parts play a melodic line with a long slur across measures 1-4.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line starting in measure 17, marked *pp*.
- Clarinet (Cl.):** Clarinet I and II parts are present but mostly silent.
- Bassoon (Fg.):** Bassoon I and II parts are present but mostly silent.
- ARP (ARP):** Arpeggiated part, mostly silent.
- Violins (V.I, V.II):** Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Viola (Vla):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violoncello (Vcll) and Contrabass (Cb):** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Voice (Mezzo):** A circled 'MEZZO' is written to the left. The vocal line begins in measure 17 with the lyrics: "er Jels es smark m. Sit".

Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large watermark "NOTES" is visible across the center of the page.

Fl I
Fl II
Ob I
Ob II
Cl I
Cl II
Fg I
Fg II
Arpa
Tmpani
MEZZO
V.I
V.II
Vle
Celi
Cb

tel. se-se-mua wan-tara sin-gong-og

p *mp* *p*

This music is copyright protected

9

21

Handwritten musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves:

- Flutes (Fl):** Flute I and Flute II. Flute II has the marking *poco più*.
- Oboes (Ob):** Oboe I and Oboe II.
- Clarinets (Cl):** Clarinet in Bb.
- Alto Saxophone (Al. Sx):** Alto Saxophone.
- Trumpets (Tg):** Trumpet I and Trumpet II. Trumpet I has the marking *mp*.
- ARPA:** Arpa (Harp).
- HF:** Horns in F.
- MEZO:** Mezzo-soprano voice with lyrics: *gaw seg til a bu i*.
- VI:** Violins I and Violins II.
- Vle:** Violoncello (Cello).
- Celli:** Celli (Celli).
- CB:** Contrabassi (Contrabassi).

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large watermark "nolet" is visible across the center of the page.

I Fl
 II Fl
 Ob
 C.Y.
 Cl. I
 Cl. II
 Fg I
 Fg II
 ARPA
 MEZZO
 V.I
 V.II
 Vc
 Celi
 CB.

Musical score for page 22, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, Cor Anglais, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Arpa, Mezzo-soprano, Violins I and II, Violas, Cellos, and Contrabass. The vocal line includes the lyrics: "Sal - van nos es caru or - tu - rum." The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. A large watermark "IMPA" is visible across the center of the page.

IMPA
This music is copyright protected

10 poco più mosso

Fl. I
Fl. II
Ob.
C.J.
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

ARPA

MF

MEZZO

Den Juleen spratt og bygget guldna i liden og

V.I
V.II
Vle
Celli
CB

11

I
 II
 Ob
 C.J.
 Fl. I
 II
 Fg. I
 II
 ARPA
 Vibra
 fon
 MEZZO
 V.I
 V.II
 V.de
 Cello
 CB

og falken sank for verdensmænds hånd og
 og

(con sord)
 SENZA sord pizz
 marc
 tr tr
 tr tr
 tr tr

mp
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf

Vib
 3 1

I Fl
 II Fl
 Ob
 Cl.
 I Ce
 II Ce
 I Fg
 II Fg
 ARPA
 Vibra
 HF
 MEZZO
 V.I.
 V.II
 Vle
 Cello
 GB.

mp *tr*
pizzicato *mp*

arco

One rain in the
 Krimsa in luft
 som er so rein og



I
 II
 Oboe
 Clarinet I
 Clarinet II
 Bassoon I
 Bassoon II
 ARPA
 MEZZO
 V.I
 V.II
 Vle
 Celi
 CB.

P
P
mf
mf
P

mys - hankeu qers - rar pa skorve

FE

Ob.

C.Y.

Cl I

Cl II

Fg I

Fg II

HF

MEZZO

V.I

V.II

Viol

Celli I

Celli II

Celli III

Cg

mf

Vlan

mp

mp

mp

13

Handwritten musical score for page 31, rehearsal mark 13. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Cl), Clarinet in E-flat (Cl II), Bassoon (Fg), Horns (Hf), Mezzo-soprano (MEZZO), Violins (Vln), Violas (Vla), Cellos (celli), and Double Basses (Cb).

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet in B-flat and Clarinet in E-flat parts play a simple melodic line. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Horns part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Mezzo-soprano part is mostly rests. The Violin and Viola parts play a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Cello and Double Bass parts play a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Handwritten annotations include "celli" written vertically on the left side of the cello and double bass staves, and "Kb" written at the bottom left. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally below it.

Tr
Ob
Cj
Cl I
Cl II
Fg I
Fg II

DEK: me for sei' hoth det er, og skoyte på når det trengst ~.

V.I
V.II
Vla
Cll I
Cll II
Cll III
Cll IV
Cb

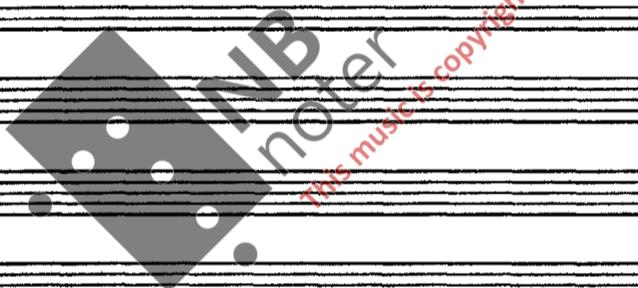
MB noter
this music is copyright protected

36

Handwritten musical notation for the upper staves, including parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, and Bassoon I and II. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sfzp*.

Lendet er mjamnt - men vent, og folki store og små,
 og det sei kann nytta berre so stutt me vil memne :

Handwritten musical notation for the lower staves, including parts for Violin I and II, Viola, Cello I-IV, and Double Bass. The notation includes notes, rests, dynamic markings like *f*, and articulation marks like *v* (accents).



Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A *grando* marking is present above the Violin I staff. The notes are simple, with some slurs and accents.

folkevísir frá Skafsá, Svónmkræe frá Rauðland,

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The notes are simple, with some slurs and accents. A watermark for 'NB noter' is visible across the center of the page.

