

Full score in C

Lasse Thoresen

Opus 38
(2006/2008)
revised version 2013

[illegible]

This page of the musical score is for measures 12-15. The instruments listed on the left are Vle, Vc., Db., Acc., Timp., Perc. 2, Perc. 4, Piano, Harp 2, Solo Vc., 1.Fl., 1.Cl./Cb., 1.Trbn., Perc. 1, Harp 1, S. VI.1, S. VI.2, S. Vla, and S. Db. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, pp, p, mp). Performance instructions like 'trillo rubato, gliss.' and 'poco cresc.' are present. A large watermark 'NB noter' is visible across the center of the page.

[illegible]

20 1

2 ♩ [=38]

Vc. *f* (gliss.) *n* s.p.c.

Db. *p* *f* (gliss.) *p*

Acc. *p*

Timp. *pp* (t)

Perc. 4 Tam-tam gr. *ppp*

Piano *mf* *mp*

Harp 2 *f* *8vb*

Solo Vc. *p* molto vibr. *molto* *f* *cresc.*

1.Fl. frull.

1.Cl./Clb. *n* *p* *molto* *f*

1.Trbn. *pp* *mf*

Perc. 1 Marimba *mf* *<f>* *<f>*

Harp 1 *pp* *p* *8vb*

S. VI.1

S. VI.2 arco con sord. *p* *3* *3* *3* s.p.c. *mf*

S. Vla arco con sord. *p* *3* *3* *3* ord. senza sord. *mp* *f* *n*

S. Db. arco con sord. *pp* *mp* *p* s.p.c. ord. senza sord. *mp* *mf* *n*

This music is copyright protected

24

4♩ [=76] 6♩

Vle

Vc.

ord.

ord.

Db.

f

f

p

p

mf

mf

Acc.

mf

mp

Timp.

mf

mp

p

Perc. 4

mf

Piano

mf

Ped.

Harp 2

sfz

Solo Vc.

4♩ [=76] 6♩

f

accel.

1.Trbn.

mf

Perc. 1

< f >

mp

mf

Harp 1

S. VI. 1

tr

mf

(tr)

S. VI. 2

suono reale

S. Db.

mf

mf

This music is copyright protected

[illegible]

58

3: . . .

G ← ± J.. →

VI. *tr* *ff* (tremolo rubato) *f* *mf* *pp* s.p.c.

Vle. *ff* (tremolo rubato) *f* *mf* *pp* s.p.c.

Vc. *ff* (tremolo rubato) *f* *mf* *pp* s.p.c.

Db. *sfz* *ff* *f* *mf* *pp*

Acc. *f* *mf* *f* *pp*

Timp. *p* *mp* *mf*

Perc. 3

Perc. 4 Tam-tam gr. *mp*

Piano *gtr* *Ped.*

Harp 2 *ff*

Solo Vc. 3: . . . G ← ± J.. →

1.Fl. *sfz*

1.Cl./Cib. *sfz*

1.Trbn. *sfz*

Perc. 1

Harp 1 *mp*

S. VI. 1 *ff* [J=76] *tr*

S. VI. 2 *f* [J=76] *tr*

S. Vla *f*

S. Db. *sfz*

[illegible]

Colla parte: Solo Trombone

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left:

- Vle (Violins)
- Vc. (Violas)
- Acc. (Cello/Double Bass)
- Perc.3 (Percussion 3)
- 1.Cl./Cb. (Clarinet in C/Bass Clarinet)
- 1.Trbn. (Trumpet 1)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Harp 1 (Harp)
- S. VI. 2 (String VI 2)
- S. Vla (String Viola)
- S. Db. (String Double Bass)

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamics. Key markings include:

- [♩=76]** (Tempo marking)
- Bucket mute** (Performance instruction)
- poco f dolce** (Dynamics and articulation)
- tr (sim.)** (Trill, simultaneous)
- ff** (Fortissimo)
- mf** (Mezzo-forte)
- p** (Piano)
- tr** (Trill)
- (gliss.)** (Glissando)

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other symbols indicating the musical content. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

[illegible]

71 vibrato molto, espressivo

p *mf* *tr* *f* *dim.* *p*

3:2 3:2

1. Trbn. *pp*

Harp 1

77

3

VI.

pizz. tutte

f

dim.

Vle

f

5:4

f

5:4

f

5:4

dim.

5:4

p

5:4

ff

5

Vc.

f sfz

p

sfz

sfz

p

sfz

arco v

5:4

arco v

5:4

Db.

sfz

pizz. Q

sfz

pizz. ord.

sfz

sfz

arco

f

5:4

Acc.

pp

Timp.

sfz

sfz

mf

Perc. 2

Vibraphone

sfz

Ped.

sfz

5:4

mf

5:4

5:4

l.v.

Perc. 3

Tubular Bells

sfz

sfz

sfz

Perc. 4

Piano

ff

15^{ma}

tr

ff

ff

loco

dim.

f

5:4

5:4

Ped.

Harp 2

ff

8^{va}

ff

8^{va}

ff

8^{va}

dim.

p

5:4

5:4

Solo Vc.

vibrato, molto espressivo

mp

1.Fl.

ff sfz

5:4

p

ff sfz

5:4

sfz

5:4

dim.

5:4

p

5:4

1.Trbn.

sfz

Crotales

sfz

Perc. 1

sfz

Harp 1

f

8^{va}

sfz

15^{ma}

S. VI. 1

pizz.

sfz

S. VI. 2

pizz.

sfz

S. Vla

sfz

pizz.

sfz

ord.

sfz

S. Db.

f sfz

sfz

sfz

sfz

arco

[illegible]

84

VI. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vle. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Db. *pp* *ppp* *pp*

Acc.

Timp. *pp* *pp*

Perc. 2 3 3 3 3

Perc. 4

Harp 2

Solo Vc. *cresc.*

1.Cl./Clb. *mp*

1.Trbn. 3 3 3 3

Perc. 1 3 3

Harp 1 5:4

S. VI. 1 *tr[†] gliss. lento*

S. VI. 2 *tr[†] gliss. lento* *pp* *mp* *pp* *tr[†]*

S. Vla. *tr[†]*

S. Db. *tr[†] gliss. lento* *n* *pp*

This music is copyright protected

88

VI.

Vle.

Vc.

Db.

Perc. 2

Perc. 4

Harp 2

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1

S. VI. 1

S. VI. 2

S. Vla.

S. Db.

92

VI.

Vc.

Perc. 2

Solo Vc.

1.Fl.

1.Trbn.

Harp 1

S. Db.

1

2

Colla parte: Solo Flauto

[illegible]

[illegible]

4: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} [\text{♩} = 38]$

5

Picc. p

Fl. p mf mf

2. p mf mf

2. p mf

Clar. p mf

3. p mf

1. p mf

Ob. p mf 2. p

2.3. p mf p

VI. tr p mf p

Vle p mf

Vc. p mf f p

Db. p mf f p

Acc. p mf mf f p

Timp.

Perc. 2

Perc. 4 $\oplus$

Piano p 3 $Ped.$

Harp 2 mp

4: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} [\text{♩} = 38]$

Solo Vc.

Watermark: NB noter This music is copyright protected

10

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Ob.

2.3.

1.2.

Bsn.

3.

Vi.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Harp 2

Solo Vc.

p < mf

p < f

p < f

p < mf

f

pp < f

pp

f

p

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

mp

pp

mf

f

mp

mp secco

Marimba

mp

(8va) sempre

(8va)

This music is copyright protected

[illegible]

22 *legato*

2.Clar.

Vle

Vc.

Acc. *8va sempre*

Perc. 3

Piano

Harp 2

1.Fl. *→ A[♯]*

1.Cl./Clb. *cresc.* *poco f* *3*

S. VI.1 *portato, molto vibrato* *p* *mf* *ord.* *dim.*

S. VI. 2 *f espressivo* *portato, molto vibrato* *p* *mf*

S. Vla

24

2.Clar.

Vle

Vc.

Acc. *(8va)*

Perc. 3

Piano

Harp 2

1.Fl. *→ E^b* *→ F[♯] → D^b* *→ B^b*

1.Cl./Clb. *poco f* *dim.* *p*

S. VI.1 *p*

S. VI. 2 *mf* *p*

S. Vla *p* *mf*

S. Db.

This music is copyright protected

l.v.

This music is copyright

29

Picc.

Fl.

2.

Vl.

Vle

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 3

Perc. 4

Piano

Harp 2

Solo Vc.

vibrato molto (quasi trillo)

p <> cresc. <> dim.

pp

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1

r 3-3

mp

l.v.

S. VI. 1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

This music is copyright protected

[illegible]

58

4♩. [=57] Tranquillo

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

1.2.

Ob.

3.

VI.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Piano

Harp 2

Solo Vc.

Perc. 1

Harp 1

S. VI.1

legato

$p < mf$

$< mf >$

legato

pp

mp

$p < mf$

$pp < mp$

$pp < mp > pp$

a 1

pp

sempre

$mf < f < mf$

$p < mf > ppp$

$l.v.$

motor on

Ped. p

tr

soft mallets

p

Tam-tam gr.

pp

p subito

pp δ^{sub}

Ped.

tr

$\oplus$ p

mf

δ^{sub}

sfz

motor on

Ped. p

ord.

mf

molto cantabile

p espressivo

poco f

p

63

4:

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

1.2.

Ob.

3.

VI.

div.

pp

mp

mp

mf

mp

Vle

pp

mp

p

con sord.

pp

Vc.

pp

mp

p

con sord.

pp

con sord.

s.t. non vibr.

pp

con sord.

s.t. non vibr.

pp

Db.

mp

p

loco

pp

mp

Timp.

p

pp

Perc. 2

pp

Ped.

Perc. 3

mf

n

Perc. 4

Piano

8vb

l.v.

8vb

l.v.

Harp 2

pp

l.v. sempre

Solo Vc.

flautato ma intensivo

arco v

p

mp

5.6

p

Perc. 1

l.v.

Harp 1

S. VI.1

[illegible]

73

4:

4:

Picc. *mp*

Fl. 2. *mp*

Clar. 2. *p* *mp*

Clar. 3. *p* *mp*

Ob. 1.2. *mp*

Ob. 3.

Bsn.

Vi. *mp*

Vle. *p*

Vc.

Db.

Acc. *n*

Perc. 2. Tam-tam gr.

Perc. 4. *ppp*

Piano *ppp* *8^{va}*

Harp 2. *ppp* *8^{va}* *mf* *l.v.*

Solo Vc. *p*

1.Fl. *mp*

Perc. 1.

Harp 1. *mf*

S. VI.1 *mf* *loco* *p*

This must be copyright protected

[illegible]

[illegible]

89 FUGA

Vle

Vc.

Db.

Perc. 2

Piano

Harp 2

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1

S. VI. 1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

95 marcato, energetico

Solo Vc.

1.Cl./Clb.

Perc. 1

Harp 1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

100

3 ♩. [≈86] 3: ♩. ♩. ♩.

Fl. 2. tr *mp* *f*

Clar. 2. tr *mp* *f*

Ob. a 2 *f*

Bsn. *f*

Vi. pizz. *f* 5:6 *sfz*

Vle. pizz. *f* *sfz* arco *sfz*

Vc. pizz. *f* 4:3 *sfz*

Db. pizz. *f* arco *sfz*

Timp. Tam-tam gr. *mp* *mf* *n*

Perc. 4 *pp* *mf* *l.v.*

Piano *tr* *mp* *f* *p* *Ped.* *Ped.*

Harp 2 *l.v.*

Solo Vc. 3 ♩. [≈86] 3: ♩. ♩. ♩. *f*

1.Cl./Clb. 8:6 5:4 *tr* *mf* *f sfz* 5:4 *f*

1.Trbn. *f sfz*

Perc. 1 *sfz* *sfz*

Harp 1 *f* *sfz* *sfz* *B^b → B[♮]* *mf*

S. VI.1 *sfz*

S. VI.2 *mf*

S. Vla *mf*

S. Db.

Watermark: NB noter This music is copyright protected

105

3

Vc.

Perc. 4

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Cib.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1

S. VI.1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

mf

mf

sfz

mf

f

tr

(non tr.)

pizz. ord.

111

3: . . .

3 a 2 [≈128]

1.2.

Ob.

3.

Bsn.

Timp.

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Cib.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1

S. VI.1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

mf

f

hard mallets

p

sfz

sfz

sfz

ff

ff

ff

ff

bisbigliando

arco s.p.c.

ff

sfz

sfz

sfz

117

Picc. *f* *ff*

Fl. 2. *f* *ff*

Trp. 1 (open) *f* *ff*

Horns *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

1.2. Ob. *sfz* *f* *mp* *ff*

3. *sfz* *f*

Bsn. *sfz* *f*

Trp. 2/3 *f* Straight mute *a 2* *ff*

Trb. *f* Straight mute *ff*

VI. *pizz.* *ff* *arco* *f*

Vle. *(arco)* *ff* *3* *f*

Vc. *arco* *ff* *pizz.* *sfz* *ff* *3* *f*

Db. *pizz.* *sfz* *ff* *3* *arco*

Acc. *mf cresc.*

Timp. *f* *mf* *2 Bongos + 1 Timbale* *mf* *sfz*

Perc. 2 *f*

Perc. 4 Tam-tam gr. *mp* *mf* *l.v.*

Harp 2 *f*

1. Fl. *add voice* *poco gliss.*

1. Cl./Clb. *tr* *ff*

1. Trbn. *ff* *sfz*

Perc. 1 *tr*

Harp 1 *G^b → G[♯] C[♯] → C[♯]*

S. VI. 2

S. Vla *sfz*

S. Db. *sfz*

This music is copyright protected

3: 

3.

2

3: 

3.

$$sfz$$

sfz
tr[↑]



The first measure of the bass line for 'The Rose Tree' is shown. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G2 (one line below the staff), followed by a half note F2 (second space), and ends with a quarter note E2 (first space).

QUESTION

pizz

[illegible]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible]

[illegible]

[illegible]

149

Tutti: *ff sfz fp fp fp fp fp fp*

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Trp.1

Horns

Tuba

Ob.

3.

Bsn.

C.B.

Trp. 2/3

Trb.

ff f > p < f > p < f sfz

Vl.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Harp 2

Solo Vc.

1.Trbn.

Perc. 1

S. Vla

S. Db.

pizz. trem

arco

fff

This musical score page contains a watermark reading "IMB nother" diagonally across the center. A red diagonal line with the text "this music copyright protected" is also visible over the lower right portion of the score.

153 *fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

Picc. *(8va)*

Fl. *(8va)*

2.

2.

Clar. *(8va)*

3.

Trp. 1

Horns

Tuba

1.2. *f > p < f > p < f sfz f > sfz*

Ob. *(8va)*

3.

1.2.

Bsn. *(8va)*

3.

Trp. 2/3

Trb. *(8va)*

f > p < f > p < f sfz f > sfz

VI. *ff* *molto vibrato al talone* *ff* *choose any pitch in high register*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff* *pizz.* *sffz*

Timp. *f > p < f > p < f sfz 3 f < sfz 3 sffz*

Perc. 2 *f* *sffz*

Perc. 3 *sffz* *Gran cassa* *sffz*

Perc. 4 *sffz*

Harp 2

Solo Vc. *ff*

1. Trbn. *fff*

Perc. 1 *ff*

S. VI. 2 *ff*

S. Vla. *ff*

S. Db. *ff*

3.

3: . . .

157

Picc.

Fl.

2.

ff

p

2.

Clar.

3.

ff

p

Trp.1

ff

p

Horns

ff

p

Tuba

a 2

ff

p

1.2.

Ob.

3.

ff

p

1.2.

Bsn.

3.

ff

p

Trp. 2/3

ff

p

Trb.

ff

p

VI.

Vle

Vc.

arco

Db.

f

ff

p

Timp.

sfz

ff

mf sub.

p

Perc. 2

l.v.

sfz

Perc. 3

Perc. 4

ff

Harp 2

l.v.

Solo Vc.

ff

5:4

5:6

5:4

1.Trbn.

161

2 3 3: 2 3

Picc.

Fl. 2. frull. *f*

Clar. 2. frull. *ff* 3. frull. *f*

Trp. 1. frull. *f*

Horns frull. *f* frull. *f*

Tuba *f*

Ob. 1. 2. 3. *f*

Bsn. 1. 2. 3.

Trp. 2/3 frull. *f*

Trb. frull. *f*

Vi. *f* *p* *f* *p*

Vle. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Db. *f* *p* *f* *p*

Timp.

Perc. 2 *mf* *sfz* *f* *sfz*

Perc. 3

Perc. 4

Harp 2

2 3 3: 2 3

Solo Vc. *sfz* 7:6 7:6 5:4 *sfz* 5:6

1. Trbn. *sfz* *sfz* *sfz*

This music is copyright protected

166

3: ♩. ♩. ♩. 4 ♩. 3 ♩. 4 ♩.

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Trp.1

Horns

Tuba

1.2.

Ob.

3.

1.2.

Bsn.

3.

Trp. 2/3

Trb.

VI.

Vle

Vc.

Db.

Perc. 2

4:3 5:3

3: ♩. ♩. ♩. 4 ♩. 3 ♩. 4 ♩.

Solo Vc.

5:4

1.Trbn.

This music is copyright protected

172

3 ♩ 4 ♩ 5 ♩ [=76]

Picc. sfz $f > p < f$ sffz $f <$

Fl. 2. sfz $f > p < f$ sffz $f <$

Clar. 2. sfz $f > p < f$ sffz $f <$

3. sfz $f > p < f$ sffz sfz

Trp. 1. sfz $f > p < f$ sffz sfz

Horns sfz $f > p < f$ sffz sfz

Tuba sfz $f > p < f$ sffz sfz

1.2. sfz $f > p < f >$ sffz sfz

Ob. 3. sfz $f > p < f > p$ sffz sfz → E.H.

1.2. $f > p < f > p$ sffz sfz

Bsn. 3. $f > p < f > p$ sffz sfz

Trp. 2/3 sfz $f > p < f > p$ sffz sfz

Trb. sfz $f > p < f > p$ sffz sfz

VI. fp f sffz

Vle. fp f sffz

Vc. fp f sffz

Db. f sffz

Perc. 2. sfz sfz pp $< ff <$ sffz Frusta sffz

Perc. 4. sffz

Solo Vc. sfz $f \text{fff}$ sffz sffz

1. Trbn. sfz sfz sffz sfz

Watermark: This music is copyright protected

178

Picc.
Fl.
2. marc. *ff*

Clar. 2. a 2 marc. *ff*

Trp. 1 marc. *ff*

Horns a 2 *ff*

Tuba marc. *ff*

1. 2. marc. *ff*

Ob. marc. *ff*

E.H. marc. *ff*

1. 2. marc. *ff*

Bsn. marc. *ff*

C.B. marc. *ff*

Trp. 2/3 marc. *ff*

Trb. marc. *ff*

VI. al tallone *sfz* *cresc.*

Vle al tallone *sfz* *cresc.*

Vc. al tallone *sfz* *cresc.*

Db. al tallone *sfz* *cresc.*

Acc. $\oplus$ marc. *ff* *cresc.*

Timp. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *cresc.*

Perc. 2 Tambour Roulante *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Perc. 3 Gran cassa *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Perc. 4 Tam-tam gr. *f* *ff* *f* *f*

Piano *ff* *Ped.*

Harp 2 *f cresc.*

This music is copyright protected

[illegible]

193

Picc.

Fl.
2.

Clar. 2.

Horns

Tuba

1.2.
Ob.
E.H.

Bsn.
1.2.
3.

Trp.
2/3

Vl.
mf

Vle
pp

Vc.
pp

Acc.
ff

Timp.
(non tr.)

Perc. 3

Perc. 4
(non tr.)

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1

S. Vl. 1

S. Vl. 2

S. Vla

S. Db.

poco f

p

pp

n

a 2

poco f

mf

ord.

s.pc.

ord.

div.

f cantabile

mp

pp

8va

This music is copyright protected

[illegible]

206 **J** Colla parte: Violoncello solo **1** **2** **3** **4**

Acc. *mp* *pp*
Vibraphone
motor off

Perc. 2 *pp*
Ped. sempre
8^{va} sempre *trillo rubato*

Piano *ppp*
U.C.

Harp 2 *tr*
pp

Solo Vc. *liberamente, quasi cadenza*
p *dolce espressivo sempre*
non vibr.

1.Fl. *pp*

1.Cl./Cb. *pp* non vibr.

Perc. 1 *p*
Ped.

Harp 1 *p* *5:4* *mp*

S. VI.1 *(8^{va})* *p*

S. VI.2 *con sord.* *pp*

S. Vla *con sord.* *pp*

5 **K** **1** **2** **3**

VI. *p*

Vle. *p*

Acc. *8^{va} sempre*

Piano

Harp 2

Solo Vc. *pp* *Ped.* *l.v.* *mf* *Ped.* *l.v.*

1.Fl.

1.Cl./Cb.

Perc. 1 *3* *pp* *Ped.* *l.v.* *3* *mf* *Ped.* *l.v.*

Harp 1

S. VI.1 *8^{va} sempre* *(±12)* *synchronized with solo Vc.*

S. Vla

5

VI. *mf* *a 4*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Acc. *p* 7:6 *cresc.* *f* *n*

Perc. 2 *f* Ped. 7:6 *l.v.* *tr.* 7:6 *sfz* Ped.

Perc. 3 *mf*

Piano *f* Ped. 7:6 *l.v.* 7:6 *sfz* Ped.

Harp 2 *l.v.*

Solo Vc. *p* 3 *f sub.* 7:6 *sfz* *f* 3 *f* 7:6 *sfz*

1.Fl. *mf*

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1 *f* 7 *sfz* 7:6 *sfz*

Harp 1 *f* 7:6 7:6 7:6 *sfz*

S. VI.1 *sfz*

S. VI. 2 *mf*

S. Vla *mf*

S. Db.

This music is copyright protected

P Colla parte: Cello solo

1

8

VI.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Piano

Harp 2

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Cib.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1

S. VI.1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

cresc. poco a poco

f *p* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

f *p* *cresc. poco a poco* *n*

7:6 *f* *p* *tr* *tr sempre* *tr* *tr* *ppp* *ppp*

7:6 *Susp. cymbal big* *ppp*

7:6 *a.t.* *cresc. poco a poco* *p*

quasi rit. *f* *3* *p* *cresc. poco a poco* *f*

mf *mf* *mf*

7:6 *l.v.* *f* *l.v.*

sfz *mp* *p* *l.v.*

f

[illegible]

18

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar. in B

Clar. in B

3.

Horns

1.

Ob.

2.

E.H.

1.2.

Bsn.

3.

Bassoon 3

VI.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Glockenspiel

Piano

Harp 2

Solo Vc.

1.Fl.

Perc. 1

Harp 1

S. VI.1

S. VI.2

S. Vla

S. Db.

This music is copyright protected

21

Picc. *ff sfz* 8:12

Fl. 2. *ff sfz* 8:12

Clar. 2. *ff sfz* 8:12 *simile*

Clar. 3. *ff sfz* 8:12 *simile*

Trp. 1. *f sfz*

Horns *f sfz*

Ob. 1. *ff sfz* 8:12

Ob. 2. *ff sfz* 8:12 *sfz* 8:12

E.H. *ff sfz* 8:12 *sfz* 8:12 *sfz* 8:12

Bsn. 1.2. *ff* 8:12

Bsn. 3. *f* 8:12

Trp. 2/3 *f sfz* 8:12

Trb. *f sfz* 8:12

Vi. *f arco* *pizz.* *sfz*

Vle. *arco* *pizz.* *sfz*

Vc. *tr* *mf* *pizz.* *sfz*

Db. *sfz* *arco* *sfz*

Acc. *sfz* 8:12 *fp* *fp* *fp*

Timp. *mf* *sfz*

Perc. 2 *sfz* *ff sfz* 8:12

Perc. 3 *sfz* *ff* 8:12

Perc. 4 *ff* 8:12

Piano *mf* *Ped.* *l.v.* *ff sfz* 8:12

Harp 2 *ff* *sfz* 8:12

1.Fl. *ff* 8:12

Perc. 1 *ff sfz* 8:12

Harp 1 *ff* *sfz* *ff*

S. Vi. 1 *ff* 8:12

S. Vi. 2 *ff* 8:12

S. Vla *ff* 8:12

S. Db. *sfz*

This music is copyright protected

23

Picc. *f* *8va* *8:12* *8:12* *3* *3* *3*

Fl. 2. *f* *8va* *8:12* *8:12* *tr* *3* *3* *3*

Clar. 2. *a 2* *f* *8va* *8:12* *8:12* *meno f*

Trp. 1. *f* *poco f* *a 2* *mf*

Horns *f* *poco f* *mf*

Tuba *f* *mf* *tr* *meno f*

Ob. 1. *ff* *tr* *meno f*

E.H. *f* *ff* *meno f*

1.2. *tr* *ff* *8:12* *8:12*

Bsn. 3. *ff* *fp* *sfz*

Trp. 2/3 *ff* *sfz*

Trb. *poco f* *sfz*

Vi. *arco* *mf* *tr* *mp*

Vle *mf* *tr* *cresc.* *uniti*

Vc. *mf* *arco* *tr* *cresc.* *uniti*

Db. *tr* *pizz.* *cresc.*

Acc. *8va* *sempre* *8:12* *8:12* *fp* *fp* *f* *dim*

Timp. *mf* *sfz* *8:12* *l.v.*

Perc. 2 *sfz* *sfz Ped.* *8:12* *l.v.*

Perc. 3 *sfz* *ffsfz* *8:12* *8:12* *sfz* *sfz* *l.v.*

Perc. 4 *ffsfz* *8:12* *8:12* *sfz* *sfz* *l.v.*

Piano *8:12* *Ped.* *l.v.* *ffsfz* *8va* *8:12* *8:12* *Ped.*

Harp 2 *ff* *sfz* *ff*

1.Fl. *ff* *8:12* *8va* *5:6* *5:6*

Perc. 1 *ffsfz* *8:12*

Harp 1 *ff* *sfz* *ff*

S. VI. 1 *ff* *8:12* *sfz*

S. VI. 2 *ff* *8:12* *sfz*

S. Vla *ff* *8:12* *sfz*

S. Db. *sfz* *pizz.* *sfz*

3.

25

Picc. *f* *simile*

Fl. 2. *f* *simile*

Clar. 2. *f* *simile*
3. *mf* *simile*

Trp. 1. *f* *simile*

Horns a 2 *f*

Tuba *mf* *f*

Ob. 1. 2. *f marcato* *simile*
E.H. *f marcato* *mf*

Bsn. 1. 2. *f* *mp*
3. *mp*

Trb. 2. 3. *f*
4. *f*

Vi. *ff* *simile* *dim.* *mp*

Vle. *ff* *simile* *dim.* *mp*

Vc. *ff* *simile* *dim.* *mp*

Db. *f* *dim.*

Acc.

Timp. *mf*

Perc. 2. *sfz* *dim.* *sfz* *mf*

Perc. 3. *dim.* *mf*

Piano *mf* *secco*

Harp 2

Solo Vc. 3.

1. Fl.

Perc. 1.

Harp 1 *l.v.*

29

3:

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Trp.1

Horns

Tuba

1.2.

Ob.

E.H.

1.2.

Bsn.

3.

2.3.

Trb.

4.

VI.

Vle

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Harp 2

Solo Vc.

3:

[♩.=76]

f cantabile

1.Fl.

Perc. 1

Harp 1

S. VI.1

S. Vla

S. Db.

Marimba

p

p

simile

pizz.

mf

pizz.

f

Solo

f

This music is copyright protected

37

Fl. 2.

2.

Clar. 3.

Trp. 1

Horns

Tuba

1. 2.

Ob. E.H.

Trp. 2/3

2. 3.

Trb. 4.

Vle

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Solo Vc.

1. Fl.

Perc. 1

Harp 1

S. VI. 1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

simile

f

f

f

mf

mf

a 2

1.

f

f

mp

f

f

mf secco

f

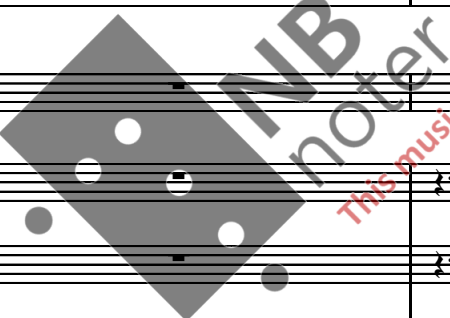
Solo

f

fp

fp

This music is copyright protected



41

Fl. 2.

2.

Clar.

3.

1.2.

Ob.

E.H.

Trp.

2/3

2.3.

Trb.

4.

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Solo Vc.

Perc. 1

Harp 1

S. Vla

S. Db.

==

45

Solo Vc.

1.Fl.

Perc. 1

Harp 1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

Solo

ff

pizz.

mf

Solo arco

ff

3

49

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Trp.1

Horns

Trb.

Vi.

Vle

Vc.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Cb.

Perc. 1

Harp 1

S. VI.1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

mf

simile

poco f

mf

mf

mf

f

Bassclarinet

This music is copyright protected

53

Picc.

Fl.

2.

Trp.1

Horns

Tuba

Vle

Vc.

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Solo Vc.

1.Trbn.

Harp 1

S. Vla

S. Db.

59

Solo Vc.

1.Cl./Cib.

1.Trbn.

Harp 1

S. Vla

S. Db.

66

Solo Vc. *mf* *p* *pp* *mf* *cresc.*

Harp 1 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *cresc.*

S. Vla *mf* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

S. Db. *mf* *p* *cresc.*

2: . .

73

Solo Vc. *f* *ff*

Perc. 1 *marc.* *5:6* *mp*

Harp 1 *f* *sfz* *mf*

S. Vla *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. Db. *f* *fsfz*

2 3: . . . 3: . . . 5:

79

Solo Vc.

Perc. 1

Harp 1 *sfz* *sfz*

S. Db.

3 . 4 . 3: . . .

83

Solo Vc.

1. Fl. *ff*

1. Cl./Clb. *f*

1. Trbn. *p*

Perc. 1 *f*

Harp 1 *f*

S. VI. 1 *f*

S. VI. 2 *f*

S. Vla *f*

S. Db. *f*

3 .

87

Fl. 4. *poco f* *sim.* *dim.* *mf*

Clar. 2. *f* *mf* *dim.* *mf*

Clar. 3. *f*

Trp. 1. *a 2 poco f* *mf* <

Horns *poco f* *mf* <

Tuba *poco f* *mf* <

Ob. 1. 2. *f*

Ob. 3. *f*

Bsn. 1. 2. *a 2 f* *f*

Trp. 2/3 *a 2 marc. poco f*

Trb. 2. 3. *poco f*

Trb. 4. *poco f*

Db. *pizz. mf* *poco f*

Timp. *mf*

Perc. 2 *ff* *dim.* *p*

Perc. 3 *ff* *dim.* *p*

Piano *Ped. f* *Ped. f* *dim.* *p*

Harp 2 *many small ascending gliss.* *p cresc.* *mf*

Solo Vc. *ff*

1. Fl. *ff*

1. Cl./Clb. *ff* *simile*

1. Trbn. *f* *mf*

Perc. 1 *ff*

Harp 1 *(gliss.) sfz l.v.*

S. VI. 1 *8va ff* *sim.*

S. VI. 2 *ff* *sim.*

S. Vla *ff* *sim.*

S. Db. *ff*

This music is copyright protected

4/4 = 114

92

Picc. *mf* legato

Fl. 2. *mf* legato

Clar. 2. *mf* legato

Clar. 3. *mf* legato

Trp. 1 *mf* legato

Horns *mf* legato

Tuba *mf* legato

Ob. *mf* legato

Bsn. *mf* legato

Trp. 2/3 *mf* legato

2.3. *mf* legato

Trb. 4. *mf* legato

Vi. *p* *mf*

Vle. *div.* *mp* *arco* *simile*

Vc. *div.* *mp* *arco* *simile*

Db. *mf* *arco*

Acc. *p* *mf*

Timp. *p* *mf* *pp* *l.v.*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *Glockenspiel* *mf*

Perc. 4 *Tam-tam gr.* *mf dolce* *l.v.*

Piano *Ped.* *8va sempre*

Harp 2 *mf* *p cresc.*

Solo Vc. *ff cantabile, molto vibr.*

Vibraphone *mp*

Harp 1 *p* *mf* *8va sempre*

S. VI. 1 *s.t. tr* *s.p.c.* *s.t.* *mf*

S. VI. 2 *s.t. tr* *s.p.c.* *s.t.* *mf*

S. Vla *s.t. tr* *s.p.c.* *s.t.* *tr*

S. Db. *mf*

97

Picc.

Fl. 2.

Clar. 2.

1.2.
Ob.
Eng. Horn
legato
mp *mf*

E.H.
mp *mf*

Trp. 2/3
legato
mp *mf*

2.3.
Trb.
legato
mp *mf*

4.
mp *mf*

Vi.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Timp.
mp *mf* *l.v.*

Perc. 2
mf

Perc. 3

Perc. 4
mf *l.v.*

Piano

Harp 2
mf
8va sempre

Solo Vc.

Perc. 1

Harp 1
mp *mf*
loco *8va sempre*

S. VI.1
tr *s.pc.* *s.t.*

S. VI.2
tr *s.pc.* *s.t.*

S. Vla
s.pc. *s.t.* *tr*

S. Db.
tr

This music is copyright protected

102

Picc. *mf* *f* *f*

Fl. 2. *mf* *f* *f*

Clar. 2. 3. *mf* *f* *f*

Trp. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Horns *mf* *f* *mf* *f*

Tuba *mf* *f* *mf* *f*

Ob. 1. 2. *mf* *cresc.* *f*

E.H. *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *cresc.* *f*

Trp. 2/3 *mf* *cresc.* *f*

2.3. *mf* *cresc.* *f*

Trb. 4. *mf* *cresc.* *f*

Vi. *mf* *cresc.* *f*

Vle. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Db. *mf* *cresc.* *f*

Acc. *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *f*

Perc. 3 *mf* *f* *f*

Perc. 4 *mf* *f* *f*

Piano *Ped.* *tr* *tr* *8va* *f*

Harp 2 *tr* *tr* *tr* *tr*

1.Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

1.Cl./Clb. *tr* *tr* *tr* *tr*

1.Trbn. *tr* *tr* *tr* *tr*

Perc. 1 *tr* *tr* *tr* *tr*

Harp 1 *tr* *tr* *tr* *tr*

S. VI. 1 *tr* *tr* *tr* *tr*

S. VI. 2 *tr* *tr* *tr* *tr*

S. Vla *tr* *tr* *tr* *tr*

S. Db. *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *f* *mf* *f*

106

Picc. *mf* *8^{va} sempre* *f*

Fl. 2. *mf* *f*

Clar. 2. *mf* *f*

Clar. 3. *mf* *f*

Trp. 1. *mf* *f* *f*

Horns *mf* *f* *f*

Tuba *mf* *f* *f*

Ob. 1. 2. *f* *cresc.* *f*

E.H. *f* *ff* *ff*

Bsn. 1. 2. *f* *cresc.* *ff*

Bsn. 3. *f* *cresc.* *ff*

Trp. 2/3 *mf* *f* *cresc.* *f*

Trb. 2. 3. *mf* *f* *cresc.* *f*

Trb. 4. *mf* *f* *cresc.* *f*

VI. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Acc. *mf* *mf* *ff*

Perc. 2 *f* *f* *cresc.* *f*

Piano *f* *f* *8^{va}*

Harp 2 *Ped.*

Harp 1 *Ped.*

S. VI. 1 *Ped.*

S. VI. 2 *Ped.*

S. Vla *Ped.*

S. Db. *Ped.*

This music is copyright protected

110

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Trp.1

dim.

mp

Horns

dim.

mp

dim.

mp

dim.

mp

Tuba

dim.

mp

1.2.

Ob.

mf

dim.

mp

E.H.

mf

dim.

mp

1.2.

Bsn.

a 2

mp

3.

mp

Trp.

2/3

mf

dim.

p

2.3.

Trb.

mf

dim.

p

4.

mf

dim.

p

VI.

dim.

7:6

tr

p

Vle

dim.

7:6

tr

p

Vc.

dim.

7:6

tr

p

Db.

dim.

metà

s.t.

p

mf

Acc.

dim.

p

mf

Perc. 2

Ped. mf

dim.

l.v.

Piano

U.C. pp

Harp 2

Solo Vc.

mf

Harp 1

S. Db.

dim.

p

mf

[illegible]

118. 5: 5: 4:

Picc. *mp sub.* *mf* *f* *mf* *f*

Fl. 2. *mp sub.* *mf* *f* *mf* *f*

Clar. 2. *mp sub.* *tr* *mf* *f* *mf* *f*

Clar. 3. *mp sub.* *tr* *mf* *f* *mf* *f*

Trp. 1 *mp sub.* *mf* *f* *mf* *f*

Horns 3, 4. *mp sub.* *mf* *f* *mf* *f*

Tuba *mp sub.* *mf* *f* *mf* *f*

Ob. 1, 2. *mp sub.* *tr* *mf* *f* *mf* *f*

E.H. *mp sub.* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. 1, 2. *mp sub.* *tr* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. 3. *mp sub.* *tr* *mf* *f* *mf* *f*

Trp. 2/3 *mf* *mp* *mf* *poco f* *mf* *f*

Trb. *p* *poco f*

Vi. *mf* *pizz.*

Vle. *mf* *f*

Vc. *p* *f*

Db. *mf*

Acc. *mf* *f* *f* *f*

Timp. *l.v.* *mf* *f* *f*

Perc. 4 *p* *p* *l.v.*

Harp 2 *sfz*

Solo Vc. *fp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1. Fl. *mp* *f* *mf* *f*

1. Cl./Clb. *mp* *f* *mf* *f*

1. Trbn. *mp* *f* *mf* *f*

Perc. 1 *mp* *f* *mf* *f*

Harp 1 *mp* *l.v.* *mf*

S. Vi. 1 *mp* *f* *mf* *f*

S. Vi. 2 *mp* *f* *mf* *f*

S. Vla *mp* *f* *mf* *f*

S. Db. *mp* *f* *mf* *f*

122

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Trp.1

Horns

1.2.

Ob.

E.H.

1.2.

Bsn.

3.

Trp. 2/3

2.3.

Trb.

4.

Vi.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Timp.

Perc. 4

Harp 2

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Harp 1

S. VI.1

S. VI.2

S. Vla

S. Db.

ord.

f

poco f

cresc.

più marcato

arco

mf cresc.

f

ff

cresc.

ff

mf

molto intensivo

tr.

pp

5: 3:

127

Picc. *ff* *sim.*

Fl. 2. *ff* *sim.*

Clar. 2. *ff* *sim.*

Clar. 3. *ff* *sim.*

Trp. 1. *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Horns *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tuba *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1.2. Ob. *f*

1.2. E.H. *f*

Bsn. 1.2. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bsn. 3. *sfz* *a 2 sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trp. 2/3 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trb. 2.3. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trb. 4. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. *ff* *sim.*

Vle. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Db. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Acc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. 2 *f*

Piano *ff secco* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Solo Vc. 5: 3:

1. Fl. *ff* *sim.*

1. Cl./Clb. *ff* *sim.*

1. Trbn. *ff* *sim.*

S. Vi. 1 *ff* *sim.*

S. Vi. 2 *ff* *sim.*

S. Vla *ff* *sim.*

This musical score is protected by copyright.

130

2

3

Picc.

Fl.

2.

Clar. 2.

3.

Trp. 1

Horns

Tuba

1.2.

Ob.

E.H.

Bsn. 1.

2.

Trp. 2/3

2.3.

Trb. 4.

Vi.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Harp 2

Solo Vc.

1. Fl.

1. Cl./Clb.

1. Trbn.

Perc. 1

Harp 1

S. Vi. 1

S. Vi. 2

S. Vla

cresc.

ff

a 2

sfz

f

a 3

mf

f

poco f

sim.

uniti

con Ped.

Glockenspiel

f cresc.

ff

cresc.

ff

5:

135

Picc. *ff* *f* *ff* *sfz*

Fl. 2. *ff* *f* *ff* *sfz*

Clar. 2.3. *ff* *mf* *f* *ff* *sfz*

Trp. 1. *ff* *mf* *f* *ff* *sfz*

Horns *ff* *mf* *f* *ff* *sfz*

Tuba *ff* *mf* *f* *ff* *sfz*

1.2. Ob. *ff* *a 2*

E.H. *ff*

Bsn. 1.2. *ff* *sfz* *2. f* *ff*

3. *ff* *sfz*

Trp. 2/3. *poco f* *a 2* *mf* *cresc.* *f* *ff*

2.3. *f* *mf* *f* *sfz* *3. ff*

Trb. 4. *f* *mf* *f* *sfz* *ff*

VI. *ff* *mf* *f* *ff* *sfz* *ff*

Vle. *ff* *mf* *f* *ff* *sfz*

Vc. *ff* *mf* *f* *ff* *sfz*

Db. *sfz* *mp* *ff*

Acc.

Timp. *ff* *f* *ff* *f*

Perc. 2. *Ped. ff* *7.6* *sfz* *Ped.*

Perc. 3. *Tam-tam gr.* *f* *p* *f*

Perc. 4.

Piano *ff* *f secco*

Harp 2. *bisbigliando* *ff (gliss.)*

5:

Solo Vc.

Perc. 1. *Ped. sfz* *7.6* *sfz* *lv.* *Ped.* *7.6* *sfz* *f*

Harp 1. *lv.* *ff*

3: ♩. ♩. ♩

141

Picc. *ff* *f* *ff* *f cresc.*

Fl. 2. *ff* *f* *ff* *f cresc.*

Clar. 2. 3. *ff* *f* *ff* *f cresc.*

Trp. 1. *ff* *f* *ff* *f cresc.*

Horns *ff* *f* *ff* *f cresc.*

Tuba *ff* *f* *ff*

Ob. 1. 2. 3. *ff* *ff* *ff*

Bsn. 1. 2. 3. *ff* *ff* *ff*

Trp. 2/3 *ff* *ff* *ff*

Trb. 2. 3. 4. *ff* *ff* *ff*

Vi. *ff* *ff* *ff*

Vle. *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff*

Db. *ff* *ff* *ff*

Acc. *fff* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Perc. 3 *f* *ff*

Perc. 4 *poco f* *p* *poco f* *poco f* *poco f* *l.v.*

Piano *f* *ff*

Solo Vc. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *tr*

S. Db.

This music is copyright protected

3 3 3 3 [=114]

146

Picc. *sfz* *ffsfz* *cresc.* *ffp* *ff*

Fl. 2. *sfz* *ffsfz* *cresc.* *ffp* *ff*

Clar. 2. *sfz* *ffsfz* *cresc.* *ffp* *ff*

Trp. 1 *sfz* *ffsfz* *cresc.* *ffp* *ff*

Horns *sfz* *ffsfz* *cresc.* *ffp* *ff*

Tuba *sfz* *sim.* *cresc.* *ffp* *ff*

1.2. *sfz* *sim.* *ffp* *ff*

Ob. 3. *sfz* *sim.* *ffp* *ff*

Bsn. *sfz* *ffp* *ff*

Trp. 2/3 *sfz* *ffsfz* *sim.* *ffp* *ff*

2.3. *sfz* *ffsfz* *sim.* *ffp* *ff*

Trb. 4. *sfz* *ffp* *ff*

Vi. *sfz* *ffp* *ff*

Vle. *sfz* *ffp* *ff*

Vc. *sfz* *ffp* *ff*

Db. *sfz* *ff* *ff*

Acc. *ff* *simile* *ff*

Timp. *sfz* *ff*

Perc. 2 *Ped.* *ffz*

Perc. 3 *Ped.* *ff*

Perc. 4 *Susp. cymbal small* *ff*

Piano *7:6* *ff* *l.v.*

Harp 2 *ff* *sfz* *fff*

Solo Vc. *ff*

1. Fl. *ff*

Perc. 1 *Ped. f sfz*

Harp 1 *ff*

S. Vi. 1 *f*

This music is copyright protected

155

Solo Vc.

1. Fl.

1. Cl./Clb.

1. Trbn.

Perc. 1

S. VI. 1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

mf *l.v.*
Ped.

159

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1

S. VI.1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

ff

Ped.

sim.

sim.

163

Solo Vc.

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1

S. VI.1

S. VI. 2

S. Vla

S. Db.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

mp

sfz

sfz

182 (8va) >

Picc. Fl. 2

Clar. 3. 2.

Trp. 1

Horns

Tuba

Ob. 1. 2. 3.

Bsn. a 2 a 3

Trp. 2/3

Trb.

VI. marc.

Vle marc.

Vc. marc.

Db.

Acc. 8va sempre

Perc. 2 p cresc. ff dim.

Perc. 3 Metal chimes mp cresc. ff dim. p ff

Perc. 4

Piano 8va mf p cresc. ff con Ped. 8va sempre

Harp 2 4. cresc. ff

Solo Vc.

1. Fl.

1. Cl./Cb.

Perc. 1 p mf 8va sempre

Harp 1

S. VI. 1 (8va) sfz

S. VI. 2 sfz

S. Vla sfz

S. Db.

194

Picc. *mp* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Fl. 2. *mp* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Clar. 2. *mp* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Clar. 3. *mp* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Trp. 1. *mp* *mp* *f* *mp* *f* *f*

Horns *mp* *mp* *f* *mp* *f* *sfz*

Tuba *f* *p*

Ob. 1. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Ob. 2. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

E.H. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Bsn. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Trp. 2/3 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Trp. 2.3 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Trb. 4. *f* *mp* *f* *mp* *f* *sfz*

Vi. *tr* *cresc.* *f dim.* *mf*

Vle *tr* *cresc.* *ff dim.* *p ff subito*

Vc. *tr* *cresc.* *ff dim.* *p ff subito*

Db. *cresc.* *ff dim.* *p mf*

Acc. *tr* *cresc.* *ff dim.* *p mf*

Perc. 2 *tr* *cresc.* *f* *cresc.* *tr* *fff dim.* *p*

Perc. 3 *f* *fff* *pp*

Piano *tr* *cresc.* *f* *mf* *fff dim.* *p*

1.Fl. *tr* *cresc.* *tr* *dim.* *p ff*

1.Cl./Clb. *tr* *cresc.* *tr* *dim.* *p ff*

1.Trbn. *f* *tr* *dim.* *p ff subito*

Perc. 1 *tr* *cresc.* *f* *cresc.* *tr* *dim.* *p*

S. Vi. 1 *tr* *cresc.* *ff dim.* *p ff subito*

S. Vi. 2 *tr* *cresc.* *ff dim.* *p ff subito*

S. Vla *tr* *cresc.* *ff dim.* *p ff subito*

S. Db. *cresc.* *ff dim.* *p ff subito*

202

← ♩. = ♩ [=76] →

Picc.

Fl.

2.

p > *n*

2.

Clar.

3.

p *n*

Trp. 1

mp *f* *pp* *p*

Horns

mp *f* *pp* *p*

Tuba

mp *f* *pp* *p*

1. 2.

Ob.

3.

Bsn.

1. 2.

f *pp* *p*

Trp.

2/3

f *pp* *p*

2. 3.

Trb.

4.

f *pp* *p*

Vi.

p *n*

Vle

p *n*

Vc.

p *n*

Db.

p *n*

Acc.

n

Timp.

Perc. 2

Perc. 4

Celesta

Harp 2

Harp 1

S. VI. 1

S. VI. 2

Poco meno mosso

[$\approx \text{♩} = 60$]

208

Picc.

Fl.

2.

2.

Clar.

3.

Trp.1

Horns

Tuba

Bsn. 1.2.

Trp. 2/3

2.3.

Trb. 4.

VI.

Vle

Vc.

Db.

Acc.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Celesta

Harp 2

Harp 1

S. VI.1

S. VI.2

p

mp

p

mf

f

pp

n

con sord. tr.

s.t.

p

tr

con sord. s.t.

p

tr

con sord. s.t. v

p

tr

pizz.

arco

sfz

pizz.

arco

mp

mp

pp

mf

mf

pp

Ped. sempre

mf

mf

mf

6:4

f

6:4

5:4

pp

Ped.

mf

f

sfz

dim.

p

(ord.)

mp dolce

dim.

p

l.v.

225

Picc.

Fl. 2.

Clar. 2. 3.

Horns

Tuba

Ob.

Bsn.

Trb.

VI. (non trill.) *tr* *dim.* *n*

Vle. (non trill.) *tr* *dim.* *n*

Vc. (non trill.) *tr* *dim.* *n*

Db. *n*

Acc. *dim.* *ppp*

Timp.

Perc. 2 *dim.*

Perc. 3 *n*

Perc. 4 15

Celesta

Harp 2 (ord.)

Solo Vc. *n* *dim. poco a poco* *ppp*

1.Fl.

1.Cl./Clb.

1.Trbn.

Perc. 1

Harp 1 *mf sub. 5:4*

S. VI.1

S. VI. 2 *tr* (non trill.) *dim. poco a poco* *ppp*

S. Vla *tr* (non trill.) *dim.* *n*

S. Db. *dim.* *n*

[illegible]