

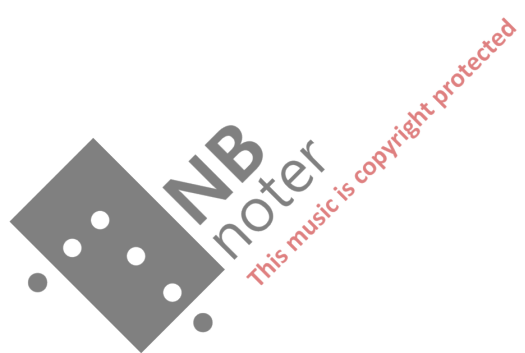
Kari Beate Tandberg:

”Hummar-andakt”

for mannskor

T1, T2, B1, B2





Kari Beate Tandberg:

”Hummar-andakt”

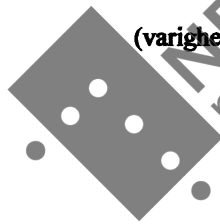
for mannskor

T1, T2, B1, B2

over dikt
av Einar Økland

2002

(varighet: ca. 4 min.)



*Bestilt av Ny Musikk og Norges Korforbund
til prosjektet ”Ny Vokal”
med støtte fra Norsk Kulturråd*

HUMMAR-ANDAKT

Så rolege hender
Så mørke augo
Så mange bein

Så smale føter
Så velforma ledd
Så djupraude sider

Så annleis under
Så klar lyd i skalet
Så god tyngd

Så lik ei leike
Så lite leiken
Så vernande om maten

Så utilnærmeleg
Så alvorleg og fjern
Så seriøs

Så godt å opne
seg for deg

(Einar Økland)

"Hummar-andakt" - notasjonsforklaring

The musical score consists of ten staves. The first staff has lyrics: (Hviske): u-til-nær-me-leg, (Tale): så mange bein, and (Tramp): x x x x. The second staff has lyrics: m- ør- ke au- go and a duration of ca. 10 sek. The third staff has lyrics: så and så! with a downward arrow. The fourth staff has a long note with a dashed line. The fifth staff has lyrics: så and a trill. The sixth staff has lyrics: så gliss, så gliss, and åh! with a glissando line. The seventh staff has lyrics: så, ro- le- ge, hen- der, and a triplet of three notes. The eighth staff has lyrics: nasal (spottende): så li- te lei-ken and a wavy line. The ninth staff has lyrics: (u) and så al- and a triplet of three notes. The tenth staff has lyrics: (Hviske): u-til-nær-me-leg and a diamond symbol with the number 11.

Lyd, hvisking, tale, tramp

Varighet angitt i taktslag eller sekunder

Dypest mulige tone / høyest mulige tone
Utføres individuelt

Individuell pust

Hurtigst mulig repetisjon,
ubestemt antall ganger
(Utføres individuelt)

Glissando
(kan strekke seg over flere taktslag)

Ingen puls.
Dirigenten angir periodens
begynnelse og slutt

Glidende, ubestemmelige tonehøyder
(Utføres med nasal, "spottende" stemme)

Eksempel på deling av stemmegruppe

Tall 1) -12) angir koreografi/regi eller
forklaring på utførelse

11) Koret snur seg samtidig, med ryggen vendt mot publikum

"Hummar-andakt"

Kari Beate Tandberg
2002

for mannskor
T1, T2, B1, B2
over dikt av Einar Økland

♩ = 80

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

4

T I

T II

B I

B II

▼ = dypest mulige tone, (men ulike/individuelle tonehøyder) *p*

(individuell pust)

(s) så

T I

(individuell pust)

så

T II

(individuell pust)

(s) så

B I

(individuell pust)

(så)

B II

1) så --- så

2) så --- så!

T I

sfz *p* *sfz*

1) (så) 1) så --- så

2) så --- så!

T II

sfz *p* *sfz*

1) (så) 1) så --- så

2) så --- så!

B I

sfz *p* *sfz*

1) (så) 1) så --- så

2) så --- så!

B II

sfz *p* *sfz*

- 1) Så hurtigt som mulig, ikke bestemt antall
2) Individuelt / ubestemt antall, hurtigst mulig, med intensitet

A ♩ 60 *meno mosso*

T I
så — så! så —
gliss
mf < *sfz* *sfz* *mf* >

T II
s — så —
p *mf* >

B I
så — åh! så —
mf < *sfz* *sfz* *mf* >

B II
så — ro- le- ge hen- der ro- le- ge hen- der
p

3 4 3 4

T I
ro- le- ge hen- der så ro- le- ge hen- der
p *rep.uavh. ad lib ca. 10 sek.*

T II
ro- le- ge hen- der så ro- le- ge hen- der
p *rep.uavh. ad lib ca. 10 sek.*

B I
ro- le- ge hen- der så ro- le- ge hen- der
p *rep.uavh. ad lib ca. 10 sek.*

B II
ro- le- ge hen- der så ro- le- ge hen- der
p *rep.uavh. ad lib ca. 10 sek.*

- 3) Vend håndflatene opp (bydende posisjon)
4) Løfte armene i "bydende posisjon" litt opp

▲ = høy, "ubestemmelig" tone

0 = ikke diriger, men gi tegn når sekvensen er slutt

19 så m

T I *mf* *mp*

19 så m ør- ke

T II *mf* *mp* *f*

19 så m

B I *mf* *mp*

19 så m ør- ke

B II *mf* *mp* *f*

22 (m) ør- ke au- go m ør- ke au- go

T I *f* *mf* *p* ca. 10 sek.

22 au- go m m ør- ke au- go

T II *mp* *p* ca. 10 sek.

22 (m) ør- ke au- go m ør- ke au- go

B I *f* *mf* *p* ca. 10 sek. (synges individuelt på tonen "F")

22 au- go m m ør- ke au- go

B II *mp* *p* ca. 10 sek.

- 5) På tegn fra dir.: Alle vrir hodet samtidig en tanke mot sidemannen til høyre for seg
 6) Synges så dypt som mulig. Tonehøyde og tempo er individuelt.
 Annenhver dreier hodet forsiktig mot venstre retning sidemannens blick

f bein **mp** så man-ge **mf** bein (Hviske): så man-ge bein (Hviske): så man-ge
p **pp**

f bein **(f)** > mange- mange- mange- mange-
f > **f** > **f** >

bein man-ge bein man-ge
pp

så man-ge bein (Hviske): så man-ge bein (Hviske): så man-ge bein
p **pp**

8 **C** **9** **84** **s** såh!
ritardando **p** **sfz**

8 **84** så **9**
ritardando **p**

bei- -n **9** så-å vel-for-ma
ppp **3**

(Hviske): så man-ge **8** **84** (Hviske): bein **9** så
ppp **ritardando** **ppp** **p**

- 8) Alle setter fram venstre bein samtidig
 9) Løfter opp hendene med håndflaten opp.

37

T I

ve-el- fo-or-ma ledd vel- fo-

mp *mf* *p*

T II

(å) (å)

p

B I

ledd 10

vel-for-ma ledd vel- for- -ma ve-el-

mp *mf* *p* *mp*

B II

(å) så

p

40

T I

-or- -ma

T II

(å) ve-el- for- ma vel-for-ma ledd 10 så ve-el- fo-or-ma

mp *mf* *p* *mf*

B I

fo-or-ma vel-for-ma ledd vel- for- -ma ve-el-

mf *p* *mf*

B II

(å) så vel-for-ma ledd 10 så

p *mf*

10) Håndleddet vis i en elegant bevægelse, slik at håndflaten peger ned. Deretter senkes hendene igjen.

43

T I vel-for-mædd så djup-rau-de si-der dju- -up- rau-de

mp *mf* *f* *sub p*

T II vel-for-ma ledd s dju- -up- rau-de

mf *mp* *p*

B I fo-or-ma ledd så djup-rau-de si-der dju- -up- rau-de

mf *mp* *mf* *f* *sub p*

B II (å) vel-for-ma ledd så dju- -up- rau-de

mf *mp* *p*

46

T I (e) s ann-leis un-de ska-let klar ly-d

f *ff* *sub p*

T II (e) så gliss ann- -leis un- -der ska-let klar ly-d

f *ff* *sub p*

B I (e) så ann- -leis un- -der ska-let klar ly-d

mf *f* *ff* *sub p*

B II (e) så klar lyd i ska-let klar ly-d

f *ff* *sub p*

D

god ty- -y-yngd go- -od ty- -y- -yngd lik ei lei-ke lik ei lei-ke

49 *mf* *sfz mp* *mf* *sfz mp* *gliss*

T I

god ty- -y-yngd go- -od ty- -y- -yngd lik ei lei-ke lik ei lei-ke

49 *mf* *sfz mp* *mf* *sfz mp* *gliss*

T II

god ty- -y-yngd go- -od ty- -y- -yngd så lik ei

49 *mf* *sfz mp* *mf* *sfz* *mf*

B I

god ty- -y-yngd go- -od ty- -y- -yngd

49 *mf* *sfz mp* *mf* *sfz*

B II

lik ei lei-ke lik ei lei-ke lik ei lei-ke lik ei lei-ke lik ei lei-ke

52 *p* *p* *p*

T I

lik ei lei-ke lik ei lei-ke lik ei lei-ke lik ei lei-ke ' lik ei lei-ke lik ei lei-ke

52 *p* *p* *p*

T II

lei- -ke li- -te lei-ken li- -te lei-ken li- -te

52 *p*

B I

så lik ei lei- -ke li- -te lei-ken li- -te lei-ken li- -te

52 *mf* *p*

B II

nasal (sytende!):
 så li- -te lei-ken så li- -te lei-ken så li- -te lei-ken li--te

T I *mf* *sub ff*

lik ei lei-ke lik ei lei-ke lik ei lei-ke lik ei lei-ke så

T II

lei-ken li- -te lei-ken li- -te lei-ken li- -te lei-ken li- -te lei-ken

B I *mp* *pp*

lei-ken så li- -te lei- -ke -en så li- -te lei-ken

B II *mp* *mf* *mf*

11 lei-ken så E u- til- nær-me-legu—

T I *sfzp* *mf* *pp*

11 så u- til- nær-me-legu—

T II *mf* *pp*

11 så u- til- nær-me-leg u—

B I *mf* *pp*

11 så u- til- nær-me-leg u—

B II *mf* *pp*

11) Koret snur seg samtidig, med ryggen vendt mot publikum

T I (u) *mf* så al- vor-leg og fje- 12 ern
 61 *(Hviske):* u-til-nær-me-leg *gliss* *p*
 T II (u) så al- vor-leg og fje- 12 ern
 61 *mf* *p*
 B I (u) så al- vor-leg og fje- 12 ern
 61 *mf* *(Hviske):* u-til-nær-me-leg *p*
 B II (u) så al- vor-leg og fje- 12 ern
 61 *gliss* *p*

T I (Solo tale, spørrende): *f* se- ri- øs? , så F godt å
 64 *p* *mp* *mf*
 T II s *(Hviske, uafhængig):* så godt å
 64 *pp* *mf*
 B I (-e) -ern *(Hviske, uafhængig):* godt å
 64 *pp* *mf*
 B II (Tale): så se-ri-øs *(Hviske, uafhængig):* å
 64 *mf* *pp* *mf*

12) Koret vender seg kollektivt med ansiktet mot publikum igjen

op- -ne se- -g op- -ne se-

67

T I

f

T II

f

B I

f

B II

f

-g for de- (-e)- -g!

69

T I

ff

T II

ff

B I

ff

B II

ff

