

Ragnar Söderlind

Tre Canzoni Italiane

per mezzo-soprano
e pianoforte







NB
noter

This music is copyright protected

Ragnar Söderlind:

Tre Canzoni Italiane
per mezzo-soprano
e pianoforte

Opus 109 (2012)

I
Noon in the Alps

In the great circle of the alps, upon the discoloured, pale granite,
upon the burning glaciers, noon reigns serene, intense and infinite
in its great silence.

Pines and firs untouched by breath of wind rise straight in the sun
that penetrates them, only the water that runs thin among the stones
protests with the small sound of a lute.

Gioshuè Carducci

II
Orphan

Slowly the snow is flaking, flaking, flaking.
Listen: a cradle is rocking gently.
A child cries, a small finger in its mouth;
there is an old woman singing, her chin upon her hand.
The woman is singing: Around your bed
there are roses and lilies, a whole lovely garden.
In the lovely garden the child is falling asleep.
The snow is flaking slowly, slowly, slowly...

Giovanni Pascoli

III
And in no time it's evening

Each one stands alone on the heart of the earth
pierced through by a ray of sunlight:
and in no time it's evening.

Salvatore Quasimodo

Durata ca. 6 minuti

Mezzogiorno alpino

Gioshuè Carducci

Ragnar Söderlind

Andante tranquillo ♩ = 56

mp

Nel

f *p*

pp

5 gran cer-chio de l'al - pi, su'l gra - ni - to squal - do e scial - bo, — su' ghiac -

5

Molto più tranquillo

9 *f* *pp* 3 3

ciai can-den - ti, reg - na se-re - no in - ten-so ed in-fin-i - to nel suo

9

f *pp*

Reo. *

12 Tempo I

gran - de si - len - zio il mez - zo - di.

f

Leg.

15

p

Leg.

18 *mp*

Pi - ni ed a - be - ti sen - za au - ra di ven - ti si

Leg.

22 *f* Molto più tranquillo

driz - za - no nel sol che gli pen - nèt - ra, so - la gar - ris - ce in

pp

f *pp*

25

pic-ciol suon di cet - ra l'ac - qua che te-nue tra i sas - si flui. —

25

mf

28 **Tempo I**

pp

Reo. *

Orfano

Giovanni Pascoli

Andante dondolamento ♩. = 50

32 *pp* *8va* *fz*

Reo. *

38 *p*

Len-ta la ne - ve fioc - ca, fioc - ca, fioc - ca. Sen - ti:

38 *p* *8va*

Reo. *

43 *mf p*

u - na za - na don - do - la pian pia - no.

47 *mf p*

Un bim - bo pian - ge, il pic - col di - ta in boc - ca;

fz pp

8va

* *Red.* *

52 *p*

can - ta u - na vec - chia, il men - to sul - la ma - no.

p

8va

p *pp*

* *Red.* *

57 *rit.* **Un poco più mosso *mp***

La vec - chia can - ta: In - tor - no al tu - o let -

(8va)

p

62

ti - no c'è ro - se e gig - li, tut - to un bel giar-

62

66 *poco f*

di - no.

66

poco f *p* *f*

Leo. * Leo. *

70 *mp* Ancora più mosso

Nel bel giar-di - no il bim - bo s'ad-dor - men - ta.

70

mf mp p

Leo.

74 Andante dondolamento ♩. = 50

74

pp

8va

Leo.

79 *p* *rit.*

La ne - ve fioc - ca len - ta, len - ta, len - ta...

rep. al niente

79 *8va*

Ed è subito sera

Salvatore Quasimodo
Andante (♩=60)

84 *mp*

Og - nu - no sta

84 *pp* *con Ped.* *fz* *p* *p*

89 *mf*

so - lo sul cuor del - la ter - ra tra -

89 *mp* *p*

94 *ff*

fit - to da un rag - gio di so - le:

94 *f*

8

Tre canzone italiane

98 *p*

ed è su - bi - to se - ra.

98 *ffz*

100

104 >

104 *ppp*

