

Barnet

$\text{♩} = 66$

Gunnar Sønstevoid
tekst Tarjei Vesaas

Bør - - net kliv i bak - kar

og får ta - ke leg - ger

Al - tid for - se seg al - tid kli - ve

al - tid no - ko ba - kom høg - re

Sua Basso ad lib

2.

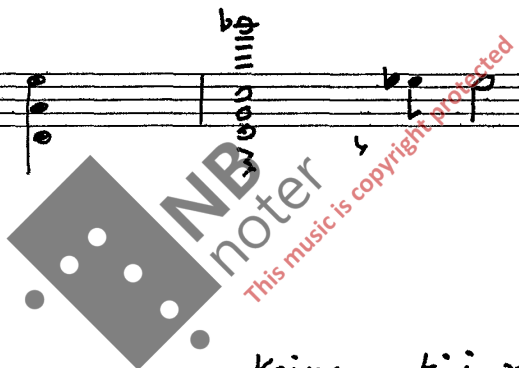
hög - - - bre

3/4

blä - - - - nen vin - den og stjer - na

Det er kjø - leg

4/4



Perlande

Kring tji - nn

4/4

Den som held ut vil alltid finne.

Gunnar Sønstevoold

tekst Tarjei Vesaas

♩ = 96

Han slår på hei - te be - rg - veg - ger

med spru - kne sta - var omatt og

o - m - o - d - e

$\text{♩} = 60$
 Han skal få sin drykk ein gong

$\text{♩} = 96$
 Han slår på flint-hår-de Berg med

ne - - - kne han - - - der

val-nonde hen-der $\text{♩} = 60$ og op-ne seg

Skat det ringong $\text{♩} = 116$

Piu mosso
Om mat-ta slårhan i blin-de

På de iveldige berg som ligger i mörkret ja

len-gtan og torsten kjen-nest ti fæd

rit 4/4 tempo

Man han skal

♩ = 60 mp

fünne vakt ein-gong kon-rallen og

(flüg.)

skogstierna står små ved Gergets fot og kjelda spring

Vharm.

DØR ÅR OP

Gunnar Sønstevoid

tekst Tarjei Vesaas

$\text{♩} = 74$

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 6/4 time signature, and a melody line with various notes and rests.

ph

ph

Dø - ra år

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Dø - ra år" and guitar chord diagrams.

op

op

ing - en står i op et

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "ing - en står i op et" and guitar chord diagrams.

alt

no - -

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "alt" and "no - -" and guitar chord diagrams.

Knap - pe - ni - la - ne fell sing - land - e i god - vet.

Musical notation for the first system, including a vocal line and a guitar accompaniment line with chords and fret markers.

secund

sec - und

Musical notation for the second system, including a vocal line and a guitar accompaniment line.



ris det no - kon med mó - de

Musical notation for the third system, including a vocal line and a guitar accompaniment line.

fra den beste sto - len:

Ja - vel

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a guitar accompaniment line.

sai er han Ja vel, sa kan? Han

er alt bor - te Vi

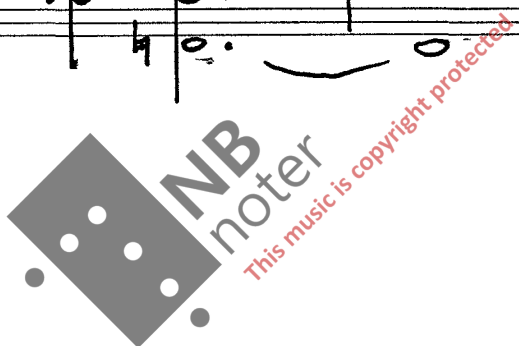
sti. rer stivt et - ter han Det

sta - nsa Glo - det stupensig gjen - nom klaff og



kam - mer

$\text{♩} = 94$



Kven vil verite på ein tapan.

Gunnar Sønstevoid

tekst Tarjei Vesaas

Sit: $\text{♩} = 120$

S. En - no ein song Fr 2 m - ... - ver

Eg mi ve - ra ven - ta Eg høret hølt

hjar - te og eg mi fram

og der stam e

ma det væ - r - e i ha - - - nd no - ko a

ha - - - - - e de og det har

hast ha - st

Tomt er mitt Liv.

4 mf Agitato

Halvt er mitt Liv. Fort går mitt Liv.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melody with notes and rests, including a half note and a quarter note. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are also some handwritten annotations like '2' and '4'.

L2 meq fram TIL

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff has a melody with notes and rests. The bass staff has accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *f*. There are also some handwritten annotations like '3' and '4'.

no kon som ven-ta eit kvart om det sa er halv-tomt

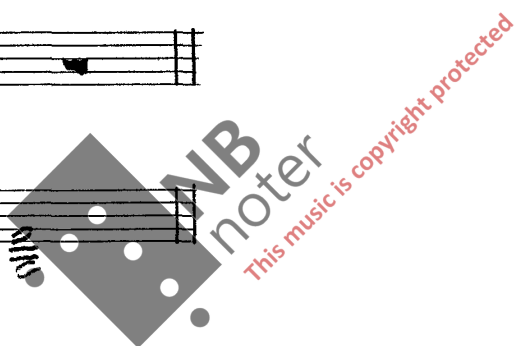
Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has a melody with notes and rests. The bass staff has accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also some handwritten annotations like '3' and '4'.

so.m mitt

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a melody with notes and rests. The bass staff has accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*. There are also some handwritten annotations like '3' and '4'.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems. The first system shows a vocal line (S.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has lyrics: "Eg mä ve-ns ven-tis sy i den-ne". The piano accompaniment features chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment with similar dynamics.

Handwritten musical notation for a section labeled "Kvæde". It shows a vocal line (S.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment has a few chords. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.



Når stilla blir farleg

Gunnar Sønstevold

tekst Tarjei Vesaas

Når sti - lla blir fa - rleg

Sei - - er det in₃ni oss med ro... eg røyst

Vi er her men er du

Vi må ikkje Sva - ra men vi

skielv av vis-se vi kunne svare } 2 og vi

tei-er vi-da-re Samen med det det u- kjemte

slik ein tei-er når ein i

Kam-erat-skap skal fa-na langt

Når penger en langt er fæ - re

Sei - er det Vi er her Plent som før er

du ta - a - og så Vi - - -

Plent som før Det skjebni oss.