

Ragnar Söderlind

JEG VIL HEM ATT

For sopran og piano

Opus 140





This music is copyright protected



Tekst: Ingeborg Refling Hagen

1932

Tilegnet  
Hanne Marit Mordal Iversen  
og Revaz Abramia

I diktet *Jeg vil hem att* har Ingeborg Refling Hagen ganske sterkt antydet hedmarks-dialekt. Men i vår post-prøysenske tidsalder føles dette blandingsspråket litt kunstig. På initiativ fra bi.a. Hanne Marit Mordal Iversen, har jeg derfor latt språket i sangteksten helle mer mot en renere hedmarksdiialekt.

Oslo 20.09.2024  
Ragnar Söderlind

Uroppført på Hamar under Kirsten Flagstad festivalen 15. juni 2024



Durata: 25 minutter

# JE VIL HEMATT

Ingeborg Refling Hagen 1932

På hospitalet i Chicago

Ragnar Söderlind  
Opus 140 (2023-24)

Molto lento  $\text{♩} = 56$

Soprano part (Treble clef, 4/4 time) starts with a rest followed by a sustained note.

Pianoforte part (Treble and Bass clefs, 4/4 time) starts with a sustained note at  $p$ , followed by a dynamic  $pp$ . It continues with a series of chords and sustained notes, ending with a dynamic  $p$ .

Rehearsal mark 6 follows, continuing the piano part with sustained notes and chords, including dynamics  $mf$ ,  $p$ , and  $mf$ .

Rehearsal mark 11 follows, continuing the piano part with sustained notes and chords, including a dynamic  $mp$ .

Rehearsal mark 16 follows, starting with a sustained note. The vocal line begins with "Je vil hem - att," followed by "sys-ter AEn - ne!" with a dynamic  $p$ . The piano part includes sustained notes and chords, with a dynamic  $pp$ .

A large red watermark "NB" and "copyright protected" is overlaid across the middle section of the page.

20 *mf* *mp*  
 S. Je vil hem til gæm-le - län-det for å dø. Je vil  
 Pf.  
 20 *p*  
 Pf.  
 24 *mf* *p*  
 S. bæ-res ned gu-tu-a fra tu-nét vårt he - me, les-ses var-lig opp på kjer-ra at-ta Jo-han og'n  
 Pf.  
 24 *pp*  
 Pf.  
 28 *mp*  
 S. Pær. Je vil kjø-res som grav - brur  
 Pf.  
 28 *mp*  
 Pf.  
 32 *mf* *accel.* *Più mosso (♩ = 84)*  
 S. lang min barn - doms lan-de-væg, mens hen - ge - bjør - ka  
 Pf.  
 32 *mp* *Rit.*  
 Pf.

NB  
noter  
This music is copyright protected

JE VIL HEMATT

S. 35

S. glit - rer og heg - ge-blom-sten snør.

Pf. *f*

Pf. *mf* *Reed.*

Pf. *f* *rit.*

*Allegro, ma molto moderato (♩ = 92)*

Pf. *f p cresc.*

**B** *Tranquillo*  $\text{♩} = 68$  *mp*

S. | Je har vas - ka      klær \_\_\_\_ i U - ni - ten, sys - ter      Ån - ne.      Je har sti - va, strø - ki,

Pf. | *p* | *mp* *p*

46 *mf* > *f* > > Je har slitt. *p* —<sup>3</sup>— Je har re - se-pen-ger hem att i ei  
 S. pres-se, je har slitt. Je har re - se-pen-ger hem att i ei  
 Pf. *mf* *mp* *f* > *p*

46  
 S. bank-bok, sys-ter Æn-ne, ælt je kun-ne spa-ra et-ter tred-ve års slit  
 Pf. *mf* *p*

rit.  
 50 *mf*  
 S. a tempo *mp* Så du lyt be - a dok-ter-n få meg fresk att, sys-ter Æn - ne.  
 Pf. *mf* *p*

54 *mp* Kæn-skje rekk je hem tell pin - se. Kæn-skje kæn je en-nå le - va litt.  
 Pf. *p* *pp*

Musical score for piano, page 10, system 62. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The measure begins with a half note followed by a fermata. The right hand plays a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic marking *mp* is placed above the right hand's sixteenth-note pattern. The score is bound by a large brace labeled "Pf.".

Pf.

66

accel.

*mf*

*f*

C Un poco allegro ( $\text{♩} = 100$ )

*mf*

*3/4*

*3/4*

*Reo.*

\*

S. 70

Pf.

S. 70

f

Ser du

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

S. 73  
 so - la byg - ger kvelds - bru o - ver Mjø - sa, sys - ter

Pf. 73  
 Rev. \* Rev. \* Rev. \*



91

S. ——————  
øss. Og tiell mat så har vi salt og

Pf. *mf* —————— *fp*

S. 96 po - ti - ter og la - ka. Å du sys - ter

Pf. 96 mp

S. 100 *f* rit. D Pesante ( $\text{♩} = 92$ )

Aen - ne! La - ka det er gott!

Pf. 100 *mf* *mf*

Musical score for piano and soprano. The soprano part (S.) is in 3/4 time, indicated by a '3' above the staff. The piano part (Pf.) is in 3/4 time, indicated by a '3' above the staff. The piano part includes dynamic markings 'f' (fortissimo) and 'rit.' (ritardando). Measure 104 starts with a rest for both parts. The piano part then begins with a bass note followed by a treble note. The soprano part has a single note. The piano part continues with a series of eighth-note chords. Measure 105 starts with a rest for both parts. The piano part then begins with a bass note followed by a treble note. The soprano part has a single note. The piano part continues with a series of eighth-note chords. Measure 106 starts with a rest for both parts. The piano part then begins with a bass note followed by a treble note. The soprano part has a single note. The piano part continues with a series of eighth-note chords.

108 **Meno mosso** ( $\text{♩} = 88$ )

Pf.

113 **E Allegro, ma molto moderato** ( $\text{♩} = 92$ )

Pf.

118 **p**

S.

Gjen-nøm my - ra un - der bak - ken blin - ker bek - ken.

118

Pf.

123 **mf**

S.

Det blir sik-kert tid - lig vår i år. Ser du sten - hel-la ved

123

Pf.

128

S. kul - pen, sys - ter? Der syns sot og os - ke et - ter

Pf.

128

Pf. *mf* *p*

133 *mf*

S. klæs - vas-ken vår. F

Pf. *mf* *p*

133

Pf. *mf* *p*

138

Pf. *mf* *mp* *fp*

143 *mf*

S. Og før vin - ter-snø-en brå - ner bak-ved fjø - set og i sko - gen

Pf.

143

Pf. *mf*

148 *mp*

S. gror det sol - blom-ster på my - ra rundt-om bek - ke-fa-ret vårt.

Pf. *mp*

148

Pf. *f*

153

Pf. *f*

158 **G**

S. Og når snø-en vel er bor-te, bak-ved

Pf. *f*

158

accel.

S. Allegro moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 104$ )

fjø - set og i sko-gen.

Pf.

167

S.      blir det bru - re-kvitt av kvit - veis rundt om

Pf.      *sffz*

167

*sffz*

170

S.      bek - ke - fa - ret vårt.

un poco rit.

170

Pf.      *v>* *v>* *v>* *v>* *v>* *v>*

Pesante ( $\text{♩} = 92$ )

173

Pf.      *f*

*N.B.* *This music is copyright protected*

177      poco a poco rit.

Tranquillamente  $\text{♩} = 68$  *p*

Nedst i

S.      *v:*

Pf.      *sffz*

*pp*

**H**Tranquillo  $\text{♩} = 68$ 

S. røy - sa op - pi bak - ken står en gam - mal hegg og blø - me. Der i

Pf.

188 *mf*  
S. bak - ken un - der heg - gen har je le - ke-stu - a mi.

Pf.

193 accel. **I** A tempo precedente ( $\text{♩} = 92$ )  
Pf.

198 *p*  
S. Bek - ken kluk - ker un - der bak - ken, *mp*  
fug - geln skva - tar

Pf. *pp* *mp*

J Un poco meno ( $\text{d} = 84$ )

203

S. rundt i bjør - kom,

Pf.

203

*mf*

*f*

6 8

208 *mf*

Ves - le - E - li skrå - ler yrt og syng og svø - ver dok - ka si. \_\_\_\_\_

Pf.

208 *mf*

*pp*

212

S. Men ved

Pf.

*p*

216 *mf*

pin - se - tid driv stjer - ne - snø om

Pf.

216

219

S. le - ke - stu - a mi.

Pf.

*p*

K Allegro drammatico  $\text{♩} = 92$

Pf.

*f*

*sfz mf*

228

Pf.

*f*

232

Pf.

*f*

236

Pf.

*sfz mf*

240

Pf.

*f*

244

Pf.

*poco a poco rit.*

*mp*

248

Pf.

*p*

*pp*

*f*

*L* Allegro moderato ( $\text{d} = \text{c. } 104$ )

*p*

253

S.

*mf*

Og när spin - se - klok - ker rin - ger,

Pf.

*mf*

*p*

257

S.

le - ker vi at vi har bryl - lup.

Og ei bar - ne - brur - ferd

Pf.

257

Pf.

*f*

*f* *Reo.*

*p*

261

S.      tras - ker to og to rundt heg - gen      mens stjer - ne - sno - en

Pf.      \*      *Red.*

*p*

265

S.      dri - ver o - ver ferd og bru - re - par.

Pf.      \*      *f*

M

rit.      *mf* Solenne

NB noter  
This music is copyright protected

S.      Vil du ha'n      Ves - le - O - le

Pf.      *mf*      *mp*

273

A tempo

rit.

S.      som her hos deg står?

Pf.      *mf*

277 Solenne

S. O - le, vil du\_\_ ha' a In - ga? Ve - ner brur du\_\_ æl - dri får. Og det

Pf. *mp*

277 rit. *f*

a tempo

281 Solenne *mp*

S. kvit-rer opp i heg-gen tit - tit, tit - tit, tit - tit deg! Pres - ten mes - ser "ja og -

Pf. *fp*

281

285 *f*

S. a - men" og dom skratt-ter i hø - pes, tit - tit, hi, hi, ha - ha deg! —

Pf. *f*

288 rit.

S.

Pf.

288

JE VIL HEMATT

NB  
This music is copyright protected

**N** Un poco adagio  $\text{♩} = 64$

Pf. *fp* *p*

294 Pf. *p* *sffz*

297 O Tempo di Mazurka ( $\text{♩} = \text{ca. } 136$ ) rit.

Pf. *sffz* *ff* *f*

301 a tempo *p*

S. 307

Pf. *f* *3* *3* *3* *3*



326 *mf*

S. - - - - -  
æl - le vil dom vel - - jas ut tell bru - ra,

326 *mp*

Pf. - - - - -

331 *f*      *accel.*      *Tempo di Mazurka (♩ = ca. 136)*

S. al - le stre - ver dom og bin - der kræns.

331

Pf. - - - - -

336 *ff*

Pf. - - - - -

**Grandioso (♩ = 128)**

**Q** *Allegretto (♩ = 84)*

Pf. *sfs*      *p*      *mp*

347

S. *mp*  
Bæ-re Ves-le - E - li nyn-ner glad \_\_\_\_\_ for fil-le - dok - ka:

347  
Pf. *p* *mp*

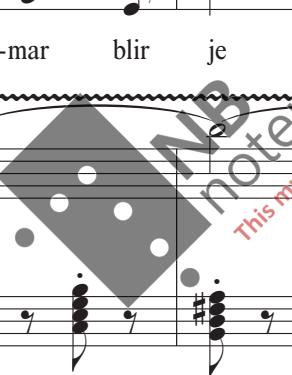
353  
Pf. *p* *mp*

358 *sotto voce, infantile*  
S. *mp* Nes-te sam-mar blir je sik-kert, \_\_\_\_\_

358  
Pf. *p*

363 *mf*  
S. nes-te sam - mar \_\_ blir je sju år \_\_\_\_\_ som dom ænd - re.

363  
Pf. *mp*



368 S. *mf* — *f rit.*  
 Pf. *tr.* *nås-te sam - mar bliр je sju, da står*

368 Pf. *f*

S. *a tempo* *ossia:* R  
 je brur,"

373 Pf. *ff* *ff*

Pf. *Tranquillo* *ff* *pp*

378 Pf. *pp*

S. *mf* *S* *Andante (d = 80)*  
 Je sto bar - ne-brur ved heg-gen der for f  r - ti som-re

Pf. *mp*

388

S. si - da, med kvit - veis-krans i hå - ret og blå - veis-blått

Pf.

388

S. blikk. Je var den vak - res - te små - jin - ta bland

Pf.

392

S. ung - om det å - ret. Du skul - le sett meg,

Pf.

396

S. sys - ter, med kræns i hå - ret mitt, det var

Pf.

S. 404 bløtt og fint og krøl-le - te, ja blan - ke - re enn ditt. —

Pf. 404

Musical score for piano (Pf.) in 4/4 time, Molto lento, tempo = 56. The score consists of two staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note pairs connected by slurs. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. The dynamic marking *p* is placed at the end of the bass staff.

413

S. *p* Un poco più mosso  $\text{♩} = 66$

Tru du je blir bra att sys-ter Än - ne!

Pf.

This music is copyright protected

S. 417 Je lyst hem til gæm-le - læn-det for å dø.. Je vil

Pf. 417

421 *mf*  
S. bæ-res ned gu-tu-a frå tu-net vårt he - me,  
Pf. *p* les-ses var-lig opp på kjer-ra at-ta Jo-han og n  
421  
Pf.  
425 *mp*  
S. Pær. Je vil kjø-res som grav - brud på  
Pf.  
425  
429 *mf*  
S. lan - de - væ - gen der. Å du sys-ter! Sli-ke væ-ger  
Pf. *p* *Ancora più mosso (e=80)* *mf*  
429  
434 *f*  
S. fin - nes it-te her. Langs gu-tu, sti og kongs - væg er det  
Pf. *pp* *Meno staccato*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

438

S. dy - pe blom-ster - grøf - ter, der veks smør-blom og ball-blom i fro - di-ge kjærr.

Pf.

438

S. og på mo-se-grod-de sten-gar blom-strer ny - pe-torn, veks det ren-fang, veks det bring og

Pf.

442

S. vill - rips - bær. Å du sys-ter! Sli-ke væ-ger

Ancora più mosso ( $\text{♩} = 80$ )

Pf.

446

S. fin - nes it-te her. un poco rit. V Subito allegro mod. ( $\text{♩} = \text{c. } 104$ )

Pf.

*mf*

S. Det er klok-ke-klang og bru - re-ferd langs mitt lands gla - e

Pf. *p*

S. net - ter. Slik er mitt lænds lan-de-væ - ger. E - ven - ty - rets lan - de

Pf. *mp*

S. væ - ger. *f* Og dom slyn-ger seg i sin - net,

Pf. *mf*

S. og dom syn-ger i mitt min - ne, blom - ster-krans-te og med sol - spell o-ver

Pf. *mp*

*NB notes  
This music is copyrighted*

rit. **Grandioso** ( $\bullet = 80$ )

474

S. bar - ne-lek og bru - re-ferd. *mp* Å du kjæ-re sys-ter An-ne!

474

Pf. ord. 3 *p*

478 *mf* *f* Sli-ke væ-ger fin - nes it-te her. —

478 *f* *pp* *tr* *ppp*

**W** Tempo di valse ( $\text{♩} = 128$ ) *mp*

S. Det er fryd og lek og

Pf. *p*

483 lat - ter i mitt lænds gla - e net - ter. Og

489

Pf.

un poco rit.

495

S. par og par trer dan - sen \_\_\_\_\_ o - ver mid - natts - ly - se

Pf. *mf*

495

S. a tempo

Pf.

501

S. slet - ter, \_\_\_\_\_ Det er dogg og lys og blom - ster -

Pf. *pp*

501

S. duft i mitt lænds sam mars - mor - ra, \_\_\_\_\_ og

Pf.

506

S. molto rit. , *f* a tempo

Pf. *ppp* *f*

511

S. bjør - ka glit - rer, og hegg og rogn står snø - drevs -

Pf.

X

Pesante ( $\text{♩} = 92$ )

516

S. kvit om vå - ren.

Pf.  $\text{ffz}$   $\text{sfz}$

521

S.

Pf.  $\text{fff}$

526 Grave  $\text{♩} = 56$

Pf.  $\text{ff}$   $\text{fff}$   $\text{ff}$   $\text{fff}$   $\text{ff}$   $\text{fff}$   $\text{sffz}$   $\text{ppp}$

531 Valse lento  $8^{\text{va}}$  -

Pf. *dolcissimo quasi celesta*

537

Pf.

*8va-*

543

Pf.

*8va-*

poco a poco rit.

*mp*

*Réo.*

**Y**

Recit, ma ca. lo stesso tempo

S.

*mp* Å! Je kjin-ne je blir bra att, sys-ter Æn - ne! Hjælp meg bæ - re

549

Pf.

*p*

*NB*  
noter  
This music is copyright protected

*ff*

S.

hem att. He - me er det vår.

553

Pf.

*f*

*Réo.*

556

S.

Pf.

556

*ff*

*un poco rit.*

*Pesante* ( $\text{♩} = 92$ )

558

S.

Pf.

558

*molto rit.*

*Allegro moderato* ( $\text{♩} = \text{c. } 104$ )

*fff*

*Z*

*mp*

Jeg ska læ-va len-ge en-na je i gæm-le-læn-det, kvi-le ut ved

565

*p*

*mf*

S. le-ke-stu-a un-der heg-gen vår. Skund deg sys-ter, nå kjæm bå - ten!

Pf. *mp*

S. 573 *f* Far-vel! hels tell Mar-te og tell Liv!

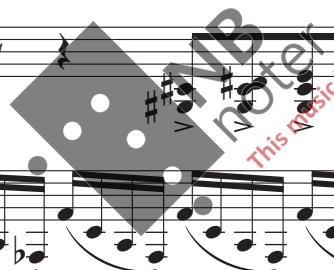
Pf. *f*

S. 577 - - - - Å! Je hø - rer

Pf. *ff* *f non troppo*

S. 580 bra - ket alt fra tøm - mer - fos - sen Sjå! Der

Pf. *f* *mf*



AA

S. ryk det ta ei pi - pe bort-på vik! 583

Pf. *p*

S. Hu! Det mørtner, sys-ter Æn-ne! Er det 586

Pf. *fz* *pp*

calando

S. sko - gen? Er jeg he - me? Er det sko - gen 591

Pf. *mp* *dim.*

S. min? For i mitt 596

Pf. *ppp* *pp*

**BB** Adagio solenne  $\text{♩} = 60$  *p*

601

S. lænd er det sto - re sko - ger, sys-ter Æn-ne, mi - le - dju - pe brer dom seg i

Pf.

604 rit. Molto adagio  $\text{♩} = 52$  Adagio solenne  $\text{♩} = 60$

S. byg - dom inn. It-te grå - te sys-ter Æn-ne,

Pf.

608

S. her er mørkt men je er kjint hei. Kom du bæ - re trygt med han - da di.

Pf.

612 Molto adagio  $\text{♩} = 52$   $mp$  CC Meno adagio  $\text{♩} = 64$

S. Jæ ska lei - e deg og fin - na ret - te sti - en. Her er

Pf.

**DD** Un poco allegro ( $\text{♩} = 100$ )

S. sjel og sinn. Je hø - rer det på

Pf. *crescendo*

S. kvit-rin - a at rett-nå er det mor ra,

Pf.

Tranquillo ♩ = 72

S. 632 - - - - - je hø - rer det på

Pf. 632 f pp ritardando

S. su-sin-ga Je er i sko - gen min.

Pf. p ppp mf

