

Lars Skoglund

Tre rom

Kammeropera i tre akter

Partitur



Lars Skoglund

Tre rom

Kammeropera i tre akter

Akt 1: En reise til Sri Lanka

Partitur

Lars Skoglund: *Tre rom – Kammeropera i tre akter*

Akt 1: *En reise til Sri Lanka*

**Besetning:**

Sopran 1: Bibliotekaren

Sopran 2: Avisleseren

Sopran 3: Deltidsbibliotekaren

Baryton: Låneren

Bassfløyte, dobler C-fløyte

Bassklarinet

Slagverk: 5 Almglocken, 2 Bongos, Opera Gong, Metal Stick, 2 Cans, Bass Drum, Snare Drum, 3 Woodblocks, Bamboo Chimes, Reibstock, 2 Temple Blocks, high Shaker, suspended Ride Cymbal, Vibraphone

Elektrisk piano, dobler synthesizer

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello

Kontrabass



This music is copyright protected

Varighet: 19 minutter

Første versjon urframført på Cornerteatret, Bergen under Borealis 2018.

Denne versjonen, og operaen i sin helhet urframføres på Litteraturhuset, Oslo under Only Connect 2024, av Cikada og sangerne Elisabeth Holmertz, Ditte Marie Bræin, Natali Abrahamsen Garner og Halvor Festervoll Melien, dirigert av Christian Eggen, regissert av Tormod Lindgren.

Støttet av:

Norsk kulturråd, Norsk komponistfond, Creos vederlagsfond, Norsk komponistforening, Bergesenstiftelsen, Komponistenes vederlagsfond, TONO, Oslo kommune, Statens kunsterstipend og Bergen nasjonale opera

TRE ROM  
Akt 1: En reise til Sri Lanka

the score is  
transposed

versjon 09.04.24

LARS SKOGLUND 2018  
rev. 2024

♩ = senza misura  
each bar 10"-20"

(15.04: Sopran 1 småfiks i  
takt 6-7, 129-134 og 148-149)

**A**<sub>1</sub> At work in the library

**B**<sub>2</sub>

**C**<sub>3</sub>

Bibliotekar  
(sopran 1)

Avisleser  
(sopran 2)

Deltids-  
bibliotekar  
(sopran 3)

Låner  
(baryton)

The music in A, B, C, D, E is static,  
and sometimes very soft and subtle pulsating sounds are heard.  
This is meant to sound like public interior spaces.

Bass Flute

Bass Clarinet  
in Bb

Percussion

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

Reading a newspaper,  
audibly turning page

audibly turning page,  
this cues mark 2

audibly turning page,  
mark 3

At work in the library

Off stage

FLUTE

whistle tone ad lib,  
breathe when needed

blow air through instrument,  
no pitch. breathe when needed

*pp*

softest possible multiphonic,  
coming and going

*pp*

**A** very soft metallic noise;  
slowly rubbing  
two Almglocken  
together, one in C

**B** slightly increase  
speed of rubbing

**C**

*ppppp*

*ppppp*

(the sound disappearing  
should be "felt" more  
than heard; very soft)

arco  
extremely soft irregular creaking noise,  
vertical bowing. small rhythmic pulsations

col legno tratto,  
no pitch

*ppp*

*pppp*

col legno tratto,  
no pitch

very light irregular rhythmical  
pulsating sound, knock on instrument

*pppp*

col legno tratto,  
no pitch

softest possible Cello multiphonic,  
coming and going

*pppp*

slowly stroke instrument  
body, static sound

*pppp*

arco  
sul tasto barely audible

*pppp*

sul E and A  
barely audible

*ppppp*

(the tone disappearing  
should be "felt" more  
than heard; very soft)

*ppppp*

several times

2 4 **D** 4 **E** 5

Bib. audibly turning page, mark 4 audibly turning page, mark 5. On last repeat: turning over last page, stands up, leaves the stage

Avis. *mf* *f*

Deltid.

Lân. Entering the stage after Avisleseren has left. (They do not meet!)

B. Fl. whistle tone ad lib, breathe when needed *p* (the sound disappearing should be "felt" more than heard; very soft)

B. Cl. almost inaudible *ppppp*

Perc. **D** very light irregular rhythmical pulsating Low Bongo played with fingertip *ppp* **E** extremely soft Bass Drum roll *pppp*

Pno. ARP SYNTHESIZER noise is faded in and out, coming and going volume fader *ppp*

Vln. 1 bow two damped strings, no pitch extremely soft static noise *ppp*

Vln. 2 very light irregular rhythmical pulsating sound, knock on instrument *pppp* bow two damped strings, no pitch extremely soft static noise *ppp*

Vla. bow two damped strings, no pitch extremely soft static noise *ppp*

Vc. very light irregular rhythmical pulsating sound, knock on instrument *pppp* bow two damped strings, no pitch extremely soft static noise *ppp*

Db. extremely soft irregular creaking noise, vertical bowing. small rhythmic pulsations *pppp* bow two damped strings, no pitch extremely soft static noise *ppp*

6

Bib. speech/whisper hug each other

Hei!  
*ppp*

Deltid. walks in and out, carries books, fixes lamps

Lån. speech, almost whispered hug each other  
Hei Ma-ri-an-ne!  
*ppp* Takk for sist!

B. Fl.

B. Cl.

Perc. **F** Opera Gong with mallet *pp mp pp* Cans with sticks *p* Bass Drum + Snare Drum without snare soft beater + stick *ppp*

Pno.

Vln. 1 pizz. on damped string *pppp* stop arco noisy sul pont. *gliss. ppp*

Vln. 2 nat. harmonic sul A pizz. *mp* arco noisy sul pont. *gliss. ppp*

Vla. nat. harmonic sul D pizz. *pp f pp* sul A (sim.) *mp* arco noisy sul pont. *gliss. ppp*

Vc. pizz. nat. harmonic sul D *pp f pp* sul A (sim.) *mp* arco noisy sul pont. *gliss. ppp*

Db. (noise cont.) sub. noisy sul pont. *gliss. ppp*



13

Bib.

Jeg syns ly-den er blitt så høy på ki-no - e - ne nå. Kan-skje vi skul-le

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

*p* *ppp*

Pno.

Vln. 1

*p* *ppp*

Vln. 2

detache *ppp*

Vla.

detache *ppp*

Vc.

detache *ppp*

mostly noisy,  
let a very little  
g-pitch come out

Db.

*p* *ppp*

NB noter  
This music is copyright protected

6 16

Bib. *mø - tes hjem-me hos meg nes - te gang?*

Lån. *Ja,*

B. Fl.

B. Cl.

Perc. *Almglocke, clear pitch  
scrape on bell with stick*  
*pp*  
*with stick  
Cans*  
*Opera  
Gong*  
*Cans*  
*p*

Pno. **ELECTRIC PIANO**  
*This music is copyright protected*

Vln. 1 *some pitch*  
*pizz.  
damped strings, no pitch*  
*p*

Vln. 2 *some pitch*  
*ppp*  
*pizz.  
damped strings, no pitch*  
*p*

Vla. *molto vibrato, but very soft*  
*ppp*

Vc. *pizz.  
damped strings, no pitch*  
*pp*

Db. *some pitch*  
*pizz.  
damped strings, no pitch*  
*pp*

19

7

Bib.

Pas-ser det i kveld ?

Lån.

det had-de vært hyg-ge-lig!

Nei, det pas-ser litt dår-lig. Er litt opp-tatt.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Woodblocks high+low

Almglocke, muted, pitch unclear medium hard beater

Pno.

Vln. 1

mf

pizz.

very muted, pitch barely audible

Vln. 2

pizz.

p

very muted, pitch barely audible

Vla.

sub.

pizz.

very muted, pitch barely audible

Vc.

pizz.

p

very muted, pitch barely audible

Db.

slap hit, no pitch

ppp

pizz.

p

This music is copyright protected

8 22

Bib. En an-nen dag da?

Lån. Ja, det får vi til. Jeg skul-le hatt no-e å le-se, jeg.

BASS FLUTE

B. Fl. *ppp* *mf* *ppp*

B. Cl. *pp* *mf* *ppp*

Perc. *ppp* *mp* *ppp*

Pno. *ppp* *mp* *ppp*

Vln. 1 *ppp* *mp* *ppp*

Vln. 2 *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *ppp* *mp* *ppp* *pp*

Db. *ppp* *mp* *ppp* *pp*

26 (Disappointed) **G** 9

Bib. Du får se selv.

Lån. Sings to himself, almost whispering *pp* Ja nå skal vi se om de har no-en ny-e bøk-er her da. Jeg

B. Fl. static *ppp* sub.

B. Cl. static *ppp* sub.

Perc. **G** very soft metallic noise; slowly rubbing two Almglocken together, one in C *pppp*

Pno. SYNTH *ppp* sub.

Vln. 1 arco bow on muted strings, louder stable air sound *mp* sub.

Vln. 2

Vla. arco static *ppp* sub.

Vc.

Db. arco airy noise becoming pitch *pppp*

Lån.

31

3333

treng-er jo no-e å le-se når jeg skal rei-se bort med to-get i kveld.

p

B. Fl.

pp

B. Cl.

pp

Perc.

Pno.

EL-PIANO

p

with pedal

Vln. 1

pizz. 5555

p

when possible, played like a fingerpicking guitar; hold chords and let the strings ring

Vln. 2

pizz. 5555

p

when possible, played like a fingerpicking guitar; hold chords and let the strings ring

Vla.

pizz. 5555

p

when possible, played like a fingerpicking guitar; hold chords and let the strings ring

Vc.

pizz. 5555

p

Db.

35 Picks up a book

Lân.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

nail arpeggio on fingerboard, unpolished "clickety" sound

sim.

pp

nail arpeggio on fingerboard, unpolished "clickety" sound

sim.

pp

, arco

pp

, arco

pp

pp

38

positively interested

Lån.

*p*

Hva er det-te for no'? En rei-se til Sri Lan-ka? Av Mo - na Be - a - te Lo - vi - se Mar-gre-te Ve

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Opera Gong with metal stick

*pp*

Pno.

*mp*

Vln. 1

(Violins 1 and 2 possibly click at different times)

Vln. 2

(Violins 1 and 2 possibly click at different times)

Vla.

Vc.

Db.

Lân. *mp* *> pp*

ro - ni - ca Lack - berg?

B. Fl. *pp*

B. Cl. *pp*

Perc.

Pno. *pp*

Vln. 1 *ppp* arco hushed, flautando *p* more to the front

Vln. 2 *ppp* arco hushed, flautando *p* more to the front

Vla. *p* sub. sul pont. accents ord. gliss + sustain

Vc. *mp* sub.

Db. *p* *ppp*

Lån.

45

*gliss.*

Hmm

almost whispering,  
engaged

3

Det-te ser spen-nen-de ut!

B. Fl.

3

B. Cl.

3

Perc.

Pno.

Vln. 1

3

pizz. 5

pp

Vln. 2

3

pizz. 3

p

Vla.

Vc.

Db.



16

51

poco meno

$\text{♩} = 80$

Lân.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

vibr.

*mp*

*ppp*

5

5

5

5

with Reibstock on Almglocken

*mp*

*p*

5

5

high Temple Block with soft mallet

*ppp*

5

*ppp*

*Red.*

*l.r.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*p*

solo con sord.

*ppp*

*pp*

pizz.

*p*

3

3

pizz.

*p*

3

3

*ppp*

3

3

54

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pp

5

5

low Temple Block

3

3

3

3

3

3

mp

pizz.

pp

pizz.

mf støtteanslag

arco half bow

pp

ppp

pp

ppp

pp

p

3

3

pp

IV

mf

arco half bow

pp

18

58

B. Fl.

vibr.

*p*

B. Cl.

*p*

Perc.

high Bongo

Pno.

free use of pedal here

*p*

Vln. 1

*p* *pp* *p* *ppp*

Vln. 2

*mp* *pp* pizz. *p* *pp* *p* *ppp*

Vla.

pizz.

Vc.

*p* *pp* *p* *ppp*

Db.

pizz. *p* *pp* *p* *ppp*

*mp* *pp*

61 vibr. non vibr. 19

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

hi T.Block lo T.Bl. hi T.Block hi, Bongo!

Pno.

*mf*

Vln. 1

*f* *pppp* *mf* *pp*

Vln. 2

*f* *pppp* *mf* non-pitched soft noise

Vla.

Vc.

*f* *pppp* *pp* *p*

Db.

*f* *pppp* *mf* *pp* *p*

NB noter This music is copyright protected

Lân.

*mf*

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

decresc. if poss.

very soft if poss.

Pno.

Vln. 1

arco  
bow on bridge side,  
no string, no pitchextremely soft irregular creaking noise,  
vertical bowing. small rhythmic pulsations

Vln. 2

Vla.

Vc.

non-pitched  
soft noiseextremely soft irregular creaking noise,  
vertical bowing. small rhythmic pulsations

Db.

bow two damped strings, no pitch  
extremely soft static noise*ppp*

Sprechgesang with unspecified pitch  
Voice noticeably louder than before, directed outwards

21

75

wild, very sudden 3 3 turns page turns page

Lån. *mf* "Jeg har in-gen a-nel-se om hvor jeg er."

B. Fl. *mp* *pp* Whistle, free pitch air sound, blow through the flute, with a hint of G tone *sim.*

B. Cl. *mp* *pppp* Whistle, free pitch

Perc. *mp* Whistle, free pitch scrape metal on Almglocke

Pno. *mp* Whistle, free pitch

Vln. 1 4 *mp* Whistle, free pitch

Vln. 2 *mp* Whistle, free pitch

Vla. *mp* *ppp* Whistle, free pitch senza sord. poco sul pont.

Vc. 4 *mp* Whistle, free pitch

Db. *mp* *ppp* Whistle, free pitch arco

*This music is copyright protected*

**J** ♩ = 90 FASTER  
song, very dramatic, sudden outburst

83

Lån. *f* "Klok - ken slo åt - te!"

B. Fl. *p* *pp* air sound, with a hint of A tone

B. Cl. *pp*

Perc. **J** Bells contrasting loud *f* M high Shaker static sound, very light *ppp*

Pno. *ff* *p*

Vln. 1 contrasting loud pizz. *ff* 5 knock on instrument body *ppp* 3 3 3

Vln. 2 contrasting loud pizz. *f* bow on damped strings, no pitch *p*

Vla. contrasting pizz. loud *f* with Perc. (shaker) *pppp* very light irregular rhythmical pulsating III, nat. harm. *ppp*

Vc. *ppp*

Db. pizz. contrasting loud *f* 6 arco bow on bridge side no strings, no pitch *p*

Nå blir det spennende.

91

K

Lân.

"Jeg ble ar -

*mf*

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

suddenly louder

F high Woodblock

*mp*

Pno.

*mp*

Vln. 1

suddenly louder

*pppp*

*mp*

*f*

*mp*

(make accents loud)

Vln. 2

suddenly louder

knock on instrument body

*mp*

*f*

*mp*

(make accents loud)

Vla.

suddenly louder

knock on instrument body

*mp*

*f*

*mp*

*f*

(make accents loud)

5

Vc.

suddenly louder

knock on instrument body

*mp*

*f*

*mp*

*f*

(make accents loud)

5

Db.

suddenly louder

knock on instrument body

*mp*

*f*

*mp*

(make accents loud)

3

(not VERY dark wood sound, try to stay near the others in sound colour)

Lån.  
- re - ster - - - - t for - di jeg par - ker - te

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

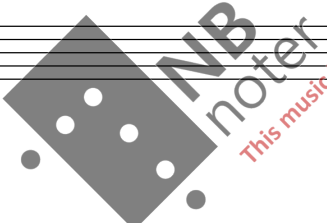
Vln. 1  
*f mp f mp f mp f mp*

Vln. 2  
*f mp f mp f mp f mp*

Vla.  
*mp f mp f mp f mp f mp*

Vc.  
*mp f mp f mp f mp f mp*

Db.  
*f mp f mp f mp*



This music is copyright protected

[illegible]





101

speech  
matter-of-factly

Lân.

*mp* Her er et bil - de av

B. Fl.

*p*

B. Cl.

*p*

Perc.

Almglocken

*pp* 5 5 5 5

Pno.

(SYNTH?)

*pp*

*p*

Vln. 1

arco

*pp* 5 5 5 5

Vln. 2

arco

*pp* 5 5 5 5

Vla.

arco

*pp* 5 5 5 5

Vc.

arco

*pp* 5 5

Db.

*pp*

103

Lån.

3

hen - ne i feng - se - let.

song

3

Jeg vet ik - ke...

3

Er litt lei av dis - se selv - bi - o - gra - fi - ske grei - e - ne.

3

B. Fl.

to Flute

ppp

B. Cl.

ppp

Perc.

ppp

5

5

rattle Bamboo Chimes slowly

pp

Pno.

ppp

Vln. 1

ppp

5

5

Vln. 2

ppp

5

5

Vla.

ppp

5

5

Vc.

ppp

5

5

Db.

ppp

3

pppp

Takes new book

L

FASTER

$\text{♩} = 98$

107

Speech

Lån.

$mf$

Men se her!

En ny kri-mi - nal-ro man av Wil-li-am Ska - set

i se-ri-en om den tynn -

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

stop

$mp$

L

let loose the Bamboo Chimes

$p$

Pno.

PIANO

a la Jazz

$mp$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

$mf$

$ppp$

32

32

*lll*

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Cymbal with stick, ringing swing

*p*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*pp*

hår-e - te byg-nings - ar-bei-der-en\_\_ som kal-les tril-le-bår de-tek-ti-ven! Skik-ke - lig dir - ty re-a-lis-m!

114

swing, jazzy

33

Lån.

"Den mas-ker - te ra - ner-en tru - et be-tjen - ing-en i

*mp*

B. Fl.

B. Cl.

en slags swing

*mp*

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

117

Lån.

gull - smed-for-ret ning-en— med å spru - te Far - ris i bu - tik- ken."

Irritated

For no-e tøys!

*mf*

B. Fl.

FLUTE

*p*

B. Cl.

*mp*

Perc.

Pno.

Vln. 1

energetic fill-in, detaché

*mp*

"mineral water glissando" (harmonic overtone series)

*mf*

gliss.

8va--

Vln. 2

arco

energetic fill-in, detaché

*mp*

"mineral water glissando" (harmonic overtone series)

*mf*

gliss.

Vla.

arco

energetic fill-in, detaché

*mp*

"mineral water glissando" (harmonic overtone series)

*mf*

gliss.

Vc.

Db.

3

M

Comes back

Bib.

Deltid.

Lån.

Det er vel ing-en kri-mi-nel-le som opp - fø-rer seg sånn! Jeg syns det - te vit-ner om dår - lig re- search!

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Opera Gong with mallet

pp

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pizz. II

pp

M

SLOWER, TEMPO I

$\text{♩} = 84$

speech, ordinary

36

124

Bib.

Fin-ner du no - e, Har- ald?  
*mp*

Deltid.

Lån.

sang, pompøst

Jeg syns den-ne sam-tids - lit-te-ra-tu - ren\_  
*mp*

B. Fl.

key clicks + tongue

+ + + + + + + +

*mp*

B. Cl.

M

Cans with sticks

*p*

Pno.

NB  
noter

This music is copyright protected

Vln. 1

(8)

*mp*

*fp*

Vln. 2

*mp*

*fp*

Vla.

*mp*

*fp*

Vc.

*mp*

muted string,  
no pitch

slap hit,  
no pitch

Db.

*mf*

128

song

Bib. *p* Tja, nja, det er vel det som er

ossia Bibliotekaren:

Bib. *p* Tja, nja, det er vel det som er

Deltid.

Lån. ik-ke er tro-ver-dig leng-er.

B. Fl.

B. Cl.

Perc. Woodblocks high+low *mp* Almglocke soft mallet *pp* *pppp*

Pno. arp. arp. arp. *p*

Vln. 1 pizz. *mf* *pp* *pppp*

Vln. 2 pizz. *pp* *pppp*

Vla. pizz. *pp* *pppp*

Vc. pizz. *pp* *pppp*

Db. sim. *p* *pp* *pppp*

133

Bib.

lit - te - ra - tur, da?

Ja, men

Bib. ossia

lit - te - ra - tur, da?

Lån.

Det er jeg ik-ke e-nig i i det he - le tatt.

B. Fl.

jet whistle

f

to Bass Flute

B. Cl.

Perc.

mp

ppp

with stick

Cans

Op. Gong

Cans

p

3

Pno.

Vln. 1

mp

ppp

pizz. damped strings, no pitch

p

3

Vln. 2

mp

ppp

pizz. damped strings, no pitch

p

3

Vla.

mp

ppp

pizz. damped strings, no pitch

p

3

Vc.

mp

ppp

pp

pizz. damped strings, no pitch

pp

3

Db.

mp

ppp

pp

pizz. damped strings, no pitch

pp

3





142

Bib. song Kjen-ner de-re hver-an-dre?

Bib. ossia song Kjen-ner de-re hver-an-dre?

Avis. speech Hei!

Lån. speech Å, hei Sil-je, er det deg?

B. Fl. BASS FLUTE flzg. *p* *mf*

B. Cl.

Perc. Almglocke wooden stick *pp* Woodblocks high+low *mf* *mp*

Pno.

Vln. 1 some pitch damped string *mf* *mf* pizz. *ppp*

Vln. 2 some pitch pizz. *mf* *p*

Vla. pizz. *p* *ppp*

Vc. some pitch

Db. some pitch *mf* slap hit, no pitch *ppp* pizz. *ppp*

**NB** noter  
This music is copyright protected

149

Bib.

Bib. ossia

Avis.

(hugging each other)

speech 5

Går det bra med deg?

Lån.

song, hesitant

(hugging each other)

song

Ja...

Tja, ja, gjør vel det?

B. Fl.

flzg. with Perc.

pp

B. Cl.

Perc.

soft m

hi Bongo

lo Bongo

pp

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

42

154

Bib.

Avis.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

squeezes in between them  
and greets Silje unfriendly

song

Hei!

Bor du en-nå i lei-lig-he-ten?

Nei, jeg måt-te flyt - te, det ble for dyrt.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

O

158

43

Bib.

Ma-ri-an-ne. Hyg-ge-lig.

Avis.

Sil - je. Hyg ge - lig.

Lån.

Øh... ja,--

B. Fl.

*p*

*mp*

*ppp*

B. Cl.

*p*

*mp*

*ppp*

O

Almglocken

Perc.

*p*

*mp*

Pno.

*mp*

Vln. 1

*mp*

*ppp*

Vln. 2

*mp*

*ppp*

Vla.

*mp*

*ppp*

Vc.

*mp*

*ppp*

Db.

*mp*

*ppp*

"pointillistic", each tone  
played like a downbeat

"pointillistic", each tone  
played like a downbeat  
arco

arco

arco

arco

arco

(8)

164

Bib.

Avis.

Lån.

—vi bod-de i en lei-lig-het i Gam-le-by-en

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

low Temple BlockF

pp

Pno.

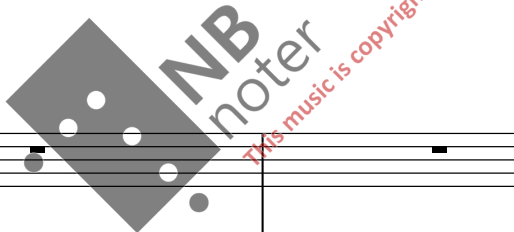
Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.



168

Bib.

Avis.

Lån.

sprechgesang

Det var... øh, jeg had-de jobb i pos-ten på den ti- den... og Sil-je var på Glas-ma-ga

B. Fl.

*pp*

*p*

B. Cl.

*pp*

*p*

Perc.

lo B. hi Bo

Pno.

Vln. 1

con sord. arco sul tasto pizz.

*ppp*

*p*

Vln. 2

con sord. arco sul tasto pizz.

*ppp*

*p*

Vla.

con sord. arco sul tasto

*ppp*

*p*

Vc.

pizz.

*p*

Db.

pizz.

*p*

**172**

Bib.

Avis.

Lån.  
*(to Avis.)*  
si-net, og... du var i den bu-tik-ken hvor de sel-ger kop-per der, vet du.

B. Fl.  
*mp*

B. Cl.  
*mp*

Perc.  
low T. Bl.  
*p*

Pno.

Vln. 1  
*ppp f ff mp p*

Vln. 2  
*ppp f ff mp p*

Vla.  
*mp pizz. ff mp p*

Vc.  
*ppp f ff mp p*

Db.  
*(8) ppp f ff*

NB noter  
This music is copyright protected

177

Bib.

Avis.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

song, correcting him

Det var en ham - ster!

Og - så had - de vi et lem - en.

*pp*

*p*

NB noter  
This music is copyright protected

The musical score for measures 177-179 is presented. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes parts for the following instruments: Bib., Avis., Lån., B. Fl., B. Cl., Perc., Pno., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Db. The lyrics are: 'song, correcting him', 'Det var en ham - ster!', and 'Og - så had - de vi et lem - en.'.

180

Bib.

Avis.

Lån.

Ham - ster, ham - ster, selv - føl - ge - lig!Den var så

B. Fl.

B. Cl.

*p*

Perc.

WB  
lo mid hi  
(the hamster walk)

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

182

P

49

Bib.

Avis.

Lån.

tam, den gikk rundt op - på spi - se-bord-et! Sho - be - di - do,

a la jazz

3

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

P

Pno.

SYNTH

(evt. 8va basso)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

(HAMSTER) WALKING BASS

mp

mf

mp

This music is copyright protected

50

184

Bib.

Avis.

Lân.

sho - be - di do - ba, sho - be - do - be - di

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

arco (sord.)  
sul tasto

ppp

pp

legato

6

10

Vln. 2

arco (sord.)  
sul tasto

ppp

pp

legato

6

10

Vla.

arco con sord.  
sul tasto

ppp

pp

legato

6

10

Vc.

arco con sord.  
sul tasto

ppp

pp

legato

6

10

Db.

185

Bib. song disgusted 51

Op - på spi - se - bord - et?!

Avis.

Lån. do - ba sho - be - di - bi do - be - di sho - be - do - be do - be sang Ja,

B. Fl. *p* 5

B. Cl. 5

Perc.

Pno.

Vln. 1 *sfz p*

Vln. 2 *sfz p*

Vla. *sfz p*

Vc. *sfz p*

Db.

NB noter  
This music is copyright protected



189

Bib. *sprechgesang* *3* *sang*  
Jeg hå - per den ik - ke gikk på do der og - så.

Avis.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1 *mp* *5* *3* *ppp* *sfz pp*

Vln. 2 *mp* *5* *3* *ppp* *sfz pp*

Vla. *mp* *5* *3* *ppp* *sfz pp*

Vc. *mp* *5* *3* *ppp* *sfz pp*

Db. *5* *3*

54

191

Bib.

Avis.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Q

Ja det be-hø-ver jeg e-gent-lig ik-ke å vi-

Nei, nei, den had-de en e-gen krok for\_ det.

mp

Q

PIANO

low reg, heavier

(8)

p

NB noter  
This music is copyright protected

Bib. te!

Avis.

Lån. song  
Og - så had-de vi en na - bo som

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1  
mp ppp pp 6

Vln. 2  
mp ppp pp 6

Vla.  
mp ppp pp 6

Vc.  
mp ppp pp 6

Db.  
ppp

56 197

Bib. Du var kan-skje

Avis.

Lån. *speech* he-le ti-den ba oss på kaf - fe, *song* nå må de-re kom-me og drik - ke kaf - fe, sa hun.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*pp*

NB noter  
This music is copyright protected

200

Bib. *3 3 3*  
sam-men med hen-ne og-så da?

Avis.

Lån. Nei,

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1 *p* *7* *6* *10*

Vln. 2 *p* *7* *6* *10*

Vla. *p* *7* *6* *10*

Vc. *p* *7* *6* *10*

Db. *p* *ppp*

NB noter  
This music is copyright protected

58

202

R

Bib.

Avis.

Lån.

alt-så, hun var jo o ver syt - ti år.

speech

Hun had-de hatt en bod på tor - get

B. Fl.

B. Cl.

R

VIBRAPHONE

Perc.

pp

Pno.

p

3

3

3

3

Vln. 1

pp

6

Vln. 2

pp

6

Vla.

pp

6

Vc.

pp

6

6

Db.

pp

205

Bib.

Avis.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

They both look at him, wondering what he is going to say next.  
Librarian is disturbed, Newsreader is amused.

hvor hun solg - te grønn - sa - ker.

arco

60

207

Bib.

Avis.

Lån.

song

Sånn torg - han-del er jo helt bor - te

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

**S**

Bib.

Avis.

Lån.  
nå. Nå a - ver - ter-er de til og med at folk kan hand - le mat på in-ter-nett og få det kjørt

B. Fl.

B. Cl.

Perc.  
**S**  
stroke drum skin slowly with hand  
*p*

Pno.  
*p*

Vln. 1  
*p*

Vln. 2  
*p*  
bow on bridge side, no string

Vla.  
*p*  
bow on bridge side, no string

Vc.  
*p*  
bow on bridge side, no string

Db.  
*p*  
bow on bridge side, no string

213

Bib.

Avis.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

song, pompously

3

Jeg prøv-de det der, det var helt fi - as - ko. Jeg måt-te

*mp*

hjem. Du tren-ger ik-ke gå ut av hu - set mer.

NB noter

This music is copyright protected

217

Bib.

Avis.

3

bær-re opp alt selv.

I ni-en-de e-ta-sje, og så fun-ka ik-ke hei-sen!

highest possible note

Ja, det var

Lån.

interested

Hvor bor du da?

*mp*

Var det my-e da?

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

222

Bib.

Avis.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

o - ver fem li - ter melk, al - le mu-li - ge grønn-sa - ker, og gan - ske mas - se mel og to kas - ser øl.

*mf*

NB noter  
This music is copyright protected

65

227
T

speech
irritated, pretends to be bored

Bib.
Nei, den som

Avis.

Lån.
sprechgesang

Kan man be-stil-le øl og - så? Hvor-dan gjør de det med le-gi-ti-ma-sjon og sånn?

B. Fl.

B. Cl.

Perc.
Opera Gong metal stick

Pno.

Vln. 1
pizz. damped string
very light irregular rhythmical pulsating sound, no pitch

Vln. 2
pizz. damped string
very light irregular rhythmical pulsating sound, no pitch

Vla.
pizz. damped string
very light irregular rhythmical pulsating sound, no pitch

Vc.
very soft irregular creaking noise, vertical bowing. small rhythmic pulsations

Db.
very soft irregular creaking noise, vertical bowing. small rhythmic pulsations

NB noter

this music is copyright protected

66

U

(walks away)

Bib.

231

viss-te det. Men, jeg job-ber her, jeg, så jeg må e-gent-lig ba-re...

Avis.

(moving closer together)

Mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel

Lån.

(moving closer together)

Mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

NB noter  
This music is copyright protected

235

Bib.

Avis.

Deltid.

Lån.

song  
angry

*mf* Hysj!

ha ha ha ha ha mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel mum - mel

mum-mel mum-mel mum-mel mum-mel ha ha ha ha ha mum-mel-mum-mel

[illegible]

244

song, half desperate

W

Bib. Vær stil-le! Vær stil-le, sa jeg!  
*pp*

Avis. psj psj psj psj psj psj

Deltid. speech  
*mf* Gra-tu-le-rer med da-gen, Ma-ri - an-ne!

Lån. speech  
*mp* Har du burs-dag i

248

angry and embarrassed

*mf* Ja!

sprechgesang, to Marianne

*mp* Gra-tu - le - rer med da - gen!

song

dag?! Men hvor-for har du ik - ke sagt no - e?

Almglocke

*pp*

rattle Bamboo Chimes

*pp* 7

pizz.

*p*

pizz.

*p*

251

Bib.

Avis.

speech, to Harald:

Du, det var ko-se-lig å se deg i-gjen, Har-ald. Jeg må stik-ke, jeg skal på jobb. Jeg har blitt ei-en-doms-meg-ler

Deltid.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

arco con sord. gentle vibrato

ppp

Vln. 2

arco con sord. gentle vibrato

ppp

Vla.

arco con sord. gentle vibrato

Vc.

Db.

arco con sord. gentle vibrato

ppp

NB noter

This music is copyright protected

254

Bib.

Avis.

og skal ha en vis-ning nå straks. Ja? Viss-te du ik-ke det? Men, øh

Deltid.

Lån.

speech

vantro

Vis- ning? Ei-en-doms-meg-ler, du??

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ppp

arco con sord. gentle vibrato

ppp

ppp

Db.

NB noter  
This music is copyright protected

X

speech  
shy and gentle

71

257

Bib.

Du...

diskret, til Deltidsbibliotekaren:

ser på klokka, får det travelt  
til seg selv:

leaves quickly

Avis.

ser deg en an-nen gang.

Vi sees i et-ter-mid-dag.

Oj, jeg må lø-pe!

nikker, hilser farvel med hånda

Deltid.

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

X

Almglocke  
with metal

pppp

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ppp

Db.

261

Bib.

Har-ald, du had-de det jo så tra-velt i dag, så jeg tenk-te at... eh... jeg vet e-gent-lig ik-ke\_ hva jeg tenk-te.

song speech

3 3 3 3

Deltid.

Lån.

B. Fl.

soft air sound

*mp*

B. Cl.

soft air sound

*mp*

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

NB noter

This music is copyright protected

Bib.

Avis.

Deltid.

speech

interrupts, takes her away

(walks out with Marianne)

Nå er det kaf-fe og ka-ke på pau-se-rom-met, Ma-ri-an-ne!

Lån.

song

Men, men, vi...?

B. Fl.

sub.

B. Cl.

sub.

Perc.

hard mallets

p

high Shaker

static sound, very light

ppp

Pno.

Vln. 1

mf

gliss.

arco senza sord.

Vln. 2

mf

gliss.

arco senza sord.

Vla.

mf

gliss.

arco senza sord.

Vc.

Db.

"mineral water gliss."  
arco senza sord.

269

Bib.

Deltid. (on the way out)

Du, den kjo-len din var skik-ke-lig pen! Den kler deg vel-dig godt. Jeg me - ner, wow!

Lån.

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

pizz.  
nail arpeggio on fingerboard, unpolished "clickety" sound

*ppp* *sim.*

pizz.  
nail arpeggio on fingerboard, unpolished "clickety" sound

*ppp* *sim.*

NB noter  
this music is copyright protected

272

Y

Bib.

Deltid.

Lån.

song

Hmmm

så rart.

Ja men nå må vi se om det er no-e

3

3

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Almglocke w/metal

Y

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

4

arco

mp

p

4

278

Bib.

Deltid.

Lån.

her som jeg kan le-se på to-get i kveld da.

*p* Sho-be-di-do, sho-be-di do-ba, sho-be-do-be-di

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

sub.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

arco

*mp* *p*

Vla.

arco

*mp* *p*

Vc.

arco

*mp* *p*

Db.

arco

NB

noter

This music is copyright protected

282

Bib. offstage: wild laughter *f*

Deltid. offstage: wild laughter *f*

Lån. picks up a book -- wild laughter is heard offstage song *mp*  
do-ba sho-be-di-bi do-be-di sho-be-do-be do. "Kjær - lig - het og mis-for-stå-el- ser."

B. Fl. flzg. *pp* sub.

B. Cl. flzg. *pp* sub.

Perc. "Ping" *p* Almglocken with mallets *p* 5 5

Pno. *pp* 3 3 3 3

Vln. 1 very light *pp* 3

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

286

Z

Lån.

Av Hil - de - gunn og Jan To - re Karl - sen. "Al - le gjør feil. Det er

B. Fl.

p

B. Cl.

p

Perc.

Op. Gong

Bass Drum

pp

Pno.

8va

pp

3

3

3

3

Vln. 1

sub.

Vln. 2

sub.

Vla.

pizz.

3

3

Vc.

sub.

Db.

pizz.

mf

289

Lån.

in-gen grunn til å hen-ge med neb- bet!"

Hmmm!

nods in approval

(blar i boka)

*gliss.*

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

l.r.

low Temple Block, with fingertips almost like whispering

*ppp*

*F*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

hushed

*ppp*

more to the front

*p*

arco

*p*

sul G

*gliss.*

vibr.

sul A

*gliss.*

vibr.

292

AA ♩ = 90

Lån.

"En kli-ent for-tal-te oss at man-nen hen-nes ba-re tenk-te på

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

Bass Drum + Snare

mf

short dry sound

mp

AA

Pno.

NB noter

This music is copyright protected

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

mf

p

pizz.

p

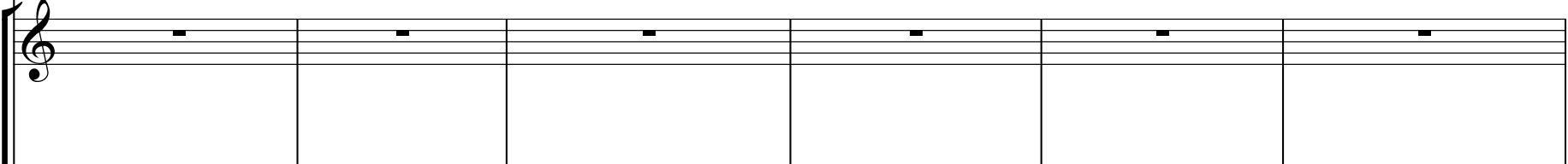
296

Lån.

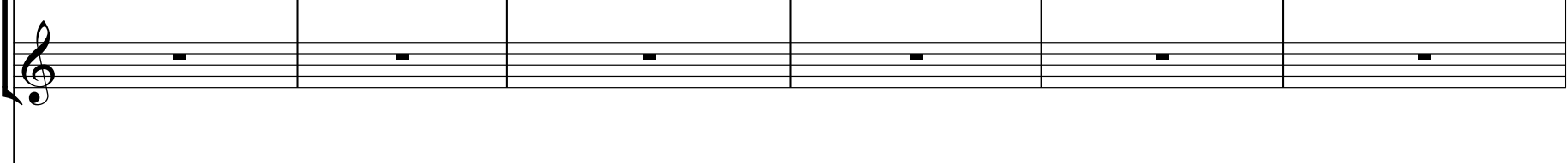


seg selv. (l) Vi spur-te hen-ne hvem hun tenk-te mest på; ham? Hen- ne? Bar- na? Ven-ne- ne?

B. Fl.



B. Cl.



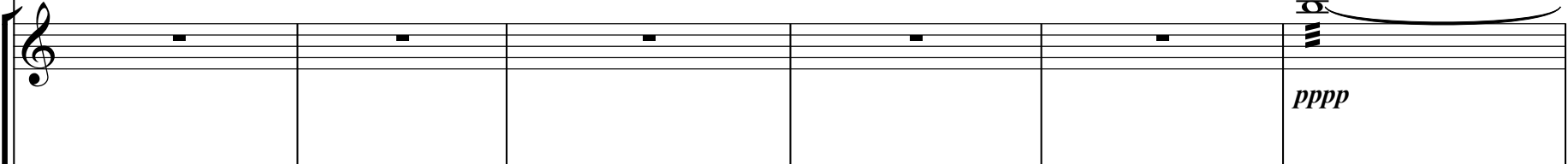
Perc.



Pno.



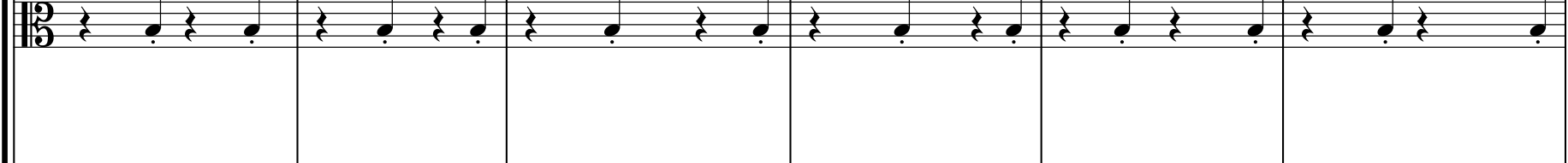
Vln. 1



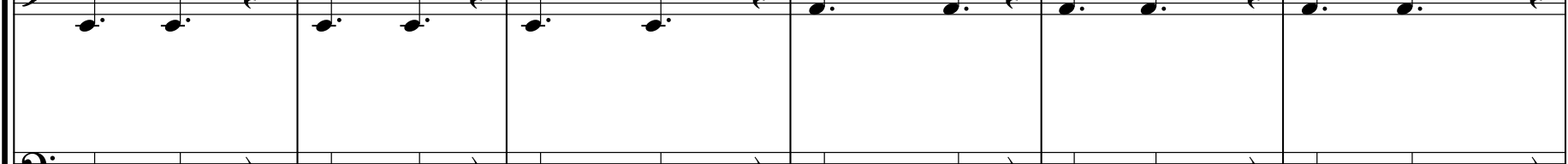
Vln. 2



Vla.



Vc.



Db.



302

Lån.

Hun\_svar-te at hun tenk-te li-ke my-e på al-le sam-men.Men

B. Fl.

B. Cl.

Perc.

short dry sound

Almglocken

*mp**p*

Pno.

ARP NOISE

*pp*

Vln. 1

flautando

overtones

col legno tratto

*pp**ppp**ppp*

Vln. 2

arco

*ppp*

Vla.

arco

*ppp*

Vc.

*ppp**ppp*

Db.

*ppp*

arco

barely audible

*ppp**pppp*

**BB**

COLLA VOCE

308

Lån.

mest av alt på den el-ler de som nett-opp ik-ke var til-ste-de sam-men med hen-ne. Og slik er vi men-ne-sker.

speech

B. Fl.

air, no tone

*p*

B. Cl.

air, no tone

*p*

Perc.

stroke Drum skin slowly with hand

*ppp*

Pno.

*NB* *notet* *This music is copyright protected*

Vln. 1

col legno tratto

*ppp*

Vln. 2

col legno tratto

*ppp*

Vla.

col legno tratto

*ppp*

Vc.

col legno tratto

*ppp*

Db.

*ppp*

314 (Closes book with a little clap)

Lån. Vi ten-ker på alt, og - så gjør vi det sam-ti-dig ik - ke."

B. Fl. sub.

B. Cl. sub.

Perc. sub.

Pno.

Vln. 1 sub.

Vln. 2 sub.

Vla. sub.

Vc. sub.

col legno tratto

Db. sub.

ppp

NB noter  
this music is copyright protected

319 song speech 3 3 END.

Lån. Det-te ser ut som en for - nuf-tig og læ-re rik\_ bok. Jeg tror det blir den-ne, jeg.

B. Fl. segue into Act II

B. Cl.

CC Perc. Can w/mallet (book automat) l.r. p

Pno. NB noter This music is copyright protected

Vln. 1 8va sul pont. pp sul pont.

Vln. 2 pp sul pont.

Vla. pp

Vc. pizz. l.r. pp

Db.

Lars Skoglund

Tre rom

Kammeropera i tre akter

Akt 2: Leiligheten

Partitur

Lars Skoglund: *Tre rom – Kammeropera i tre akter*

Akt 2: *Leiligheten*

**Besetning:**

Ditte, sopran 1: Megleren

Elisabeth, sopran 2: Søster 1, som også spiller sin mor som barn

Natali, sopran 3: Søster 2

Halvor, baryton: Bestefar

Fløyte, dobler piccolo

Bb-klarinet, dobler bassklarinet

Slagverk: Vibrafon (med bue), Crotales, liten Gong, Chinese Gong,  
4 vinglass, Bass Drum, 5 Table Gongs, Anvil, 2 Almglocken, Low Bongo

Elektrisk piano, dobler Arp Odyssey synthesizer

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello

Kontrabass



Varighet: 14 minutter

Denne akten, og operaen i sin helhet, urframføres på Litteraturhuset, Oslo under Only Connect 2024, av Cikada og sangerne Ditte Marie Bræin, Elisabeth Holmertz, Natali Abrahamsen Garner og Halvor Festervoll Melien, dirigert av Christian Eggen, regissert av Tormod Lindgren.

Støttet av:

Norsk kulturråd, Norsk komponistfond, Creos vederlagsfond, Norsk komponistforening, Bergesenstiftelsen, Komponistenes vederlagsfond, TONO, Oslo kommune og Statens kunsterstipend

$\text{♩} = 72 \text{ or faster}$

A

Megler  
Ditte

Søster 1  
Elisabeth

Søster 2  
Natali

Bestefar  
Halvor

Flute

Clarinet in B $\flat$

Percussion

Vibraphone

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

her finner vi tre multifoner på C-fløyte

her finner vi tre multifoner på B $\flat$ -klarinett

Small Gong  
that bends pitch when hit hard (like here)

Gong +  
Bass Drum

sul pont.  
*graz.*

small microtonal adjustments ad lib

sim.

*pp*

*f*

This music is copyright protected

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

B

sul pont.  
legato, individual bowing

Vln. 1

sul pont.  
legato, individual bowing

Vln. 2

sul pont.  
legato, individual bowing

Vla.

sul pont.  
legato, individual bowing

Vc.

sim.

Db.



16 sang

Megler

Be-klag - er. Litt for - sin - ka.

*mp*

Søster 1

*mp* (snufs) Det gjør ik-ke no-e.

Søster 2

Nei, det has - ter jo eg - ent - lig

*mp*

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

attack and let ring  
always with pedal,  
used freely arco

(sim.)

*ppp*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*This music is copyright protected*

20

Megler  
Men de-re er helt sik-re på at de-re vil sel-ge?

Søster 1

Søster 2  
ik-ke.  
Vi skal jo sel-ge.

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.  
*pp*  
*ppp*

Pno.

D

Vln. 1  
legato

Vln. 2  
legato

Vla.  
legato

Vc.  
legato

Db.  
legato

Megler

Søster 1  
Nå har de-re jo or-ga-ni-sert vis-ning og alt sam-men.

Søster 2  
Ja, nå skjer det, Hen-ri - et-te.

Bestefar

Fl.  
Cl.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Db.

Megler

skjøn-ner jo at det er sårt å måt-te sel-ge lei-lig-het-en til mo-ren de-res.

Søster 1

snufser og tørker en tåre  
Det er det.

Søster 2

gir søsteren et papirlommetørkle  
fra en boks på bordet

Bestefar

Redux.

ny pitch redux

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

31

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

F

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

kniser litt av sitt rare ordvalg (fniser)

Vi bod-de her\_\_ til vi flyt-tet her-i-fra.

Vi har jo vokst opp her selv og-så.

ppp

NB noter  
This music is copyright protected

Megler

(holder seg alvorlig)

Det...gjør-de de-re ja.

Søster 1

Søster 2

Mam - ma bod - de her helt fra hun var lit-en sam - men med bes-te-mor og bes-te - far.

Bestefar

ny pitch redux

flimmeriene forts. inn i bøl og overtas gradvis av dem

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

poco sul pont.

flautando

Vln. 2

ord.

Vla.

ord.

Vc.

poco sul pont.

ord.

Db.

ord.

G

Megler

Vi har i-hvert-fall fått en vel-dig fin takst på den.

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Redux. *BØLG INN HERFRA*

Fl.

Cl.

*ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

Perc.

small Gong

*ppp*

Crotales arco

*pp*

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ord.

flautando

ord.

Db.

*ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

40

Megler

Søster 1

(sukker) pust inn pust ut

3

In-gen av oss har jo

Søster 2

til søsteren

3 3 3

Mam-ma kom-mer jo ik-ke til-ba-ke, vet du.

Bestefar

Redux.

ny pitch redux

Fl.

ppp p ppp

Cl.

ppp p ppp ppp pp ppp ppp p

Perc.

Vib.

Pno.

pppp

Vln. 1

3 3 3

ppp p ppp

Vln. 2

3 3 5

ppp p ppp

Vla.

ppp p pp ppp pp p pp ppp

Vc.

ppp p pp ppp ppp p ppp

Db.

3

NB noter

This music is copyright protected

44

ser på klokka

H

Megler

Vis-ning-en be-gyn-ner jo hvert øy-e-blikk nå, og

Søster 1

hver-ken øn-ske\_ el-ler mu-lig-het\_ til å flyt-te til-ba - ke inn i-gjen hit her nå.

Søster 2

Bestefar

Redux.

ny pitch redux

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

48

Megler

folk bru-ker of-te å kom-me gan-ske tid-lig. Så hvis de-re ik-ke har lyst til å hil-se på de po-ten-si-el - le kjøp-er-ne, så... så kan jeg ba-re ta nøk-le-ne, og så

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

**nb** noter  
This music is copyright protected

53

I

Megler

ord-ner jeg res-ten.

Søster 1

Nei, nei, vi skal gå nå.

til søsteren Tale

Da tar jeg med meg en sekk med klær-ne hen-nes jeg er gan-ske sik-ker på at.

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.



61

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

"Lam - bert!" Ha ha ha ha!

til Megler

Du får si fra om det kom-mer inn no-en go-de bud, da.

Wine Glass

sim.

Smiler til henne uten å si noe

NB noter  
This music is copyright protected



72

de følger med

Megler

Søster 1

E - trus-ker-ne var i I-ta-li-a, i det som nå kal-les Tos-ca-na, cir-ka år syv-hun-dre før Kris-tus.

Søster 2

de følger med

Bestefar

talestemme

For-tell meg nå: Hva vet du om e - trus-ker-ne?

Redux.

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

MB noter

This music is copyright protected



83

M

Megler

Søster 1

tro-lig vel-stå-en-de. Nå ja, mu-sikk fin-nes jo ov-er-alt, en-ten man er

Søster 2

Bestefar

Var de vel-stå-en-de, si-er du? Da had-de de sik-kert mu-sikk der?

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

sim.

M

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

88

Megler

Søster 1

vel-stå-en-de el-ler ik-ke. Men det er klart, de had-de mas-se mu-sikk. Sto-re by-er. Det kun-ne bo mel-lom ty-ve og tred-ve tu-sen men-ne-sker i

Søster 2

Bestefar

Fl.

ppp

Cl.

ppp p ppp

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

pp p pp ppp

Vla.

pp p pp ppp p ppp

Vc.

Db.

NB noter

This music is copyright protected

91

Megler

3/4

Søster 1

3

3

by-e-ne de-res.

3

3

Ja. far. Det kan vi ba-re fa-bu - le-re om.

3/4

Søster 2

3/4

Bestefar

5

3

Tenk så mor-somt å kun-ne hø-re hvor-dan e - trus-ker-nes mu-sikk hø-r-tes ut!

3/4

Fl.

ppp

p

ppp

pp

p

ppp

to Piccolo

3/4

Cl.

3/4

Perc.

pp

3/4

Vib.

3/4

Pno.

sim.

pp

3/4

Vln. 1

3/4

Vln. 2

vibr.

mf

ppp

3/4

Vla.

ppp

p

ppp

3/4

Vc.

3/4

Db.

3/4



100   $\text{♩} = 72$

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.   
 PICCOLO   
 insisting   
 *mp*

Cl.   
 insisting   
 *mp* *< f*

Perc.   
 CHINESE GONG   
 *p*   
 *pp p*   
 GONG   
 B.D.   
 *p*

Vib.

Pno.   
 harp imitation   
 *mp* \*   
 \*   
 to ARP Synth.

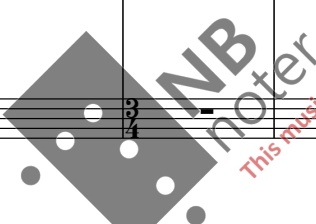
Vln. 1   
   $\text{♩} = 72$    
 harp imitation   
 pizz.   
 *mf*

Vln. 2   
 harp imitation   
 pizz.   
 *mf*

Vla.   
 harp imitation   
 pizz.   
 *mf*

Vc.   
 harp imitation   
 pizz.   
 *mf*

Db.   
 harp imitation   
 pizz.   
 *mp*

   
 This music is copyright protected

**Etruskisk musikk.**

**P** ♩ = 100 or more

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

pulse not too clear here, it should be more of a feeling of individual speeding up and slowing down when the rhythms change

PICCOLO

Fl.

f

to Bass Clarinet

BASS CLARINET

only 2.x

only 2.x  
(if too little time to change)

mf

TABLE GONGS, set of 5 independently, very fast, in the beginning of each bar

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

♩ = 100 or more

P

arco

ppp

mf

sul pont., metallic

p

f

p

mf

3

3

3

5

Vln. 2

arco

ppp

mf

sul pont., metallic

p

f

p

mf

3

3

3

5

Vla.

arco

ppp

mf

sul pont., metallic

p

f

p

mf

3

3

3

5

Vc.

arco robust

f

3

Db.

arco robust

f

3

This music is copyright protected





122

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

with Piccolo

with low strings

TABLE GONGS

as before

detaché

detaché

detaché

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*ppp*

*pp*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

This music is copyright protected



129

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

detaché

f

ff

2.x  
to Flute

This music is copyright protected

NB noter





144

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

TALE

For-tell

Bb CLARINET

*pppp*

*pp*

*This music is copyright protected*

The musical score for page 33, measures 144-146, is presented in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left: Megler, Søster 1, Søster 2, Bestefar, Flute (Fl.), Bb Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the center of the page.

[illegible]

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Nå må vi hø - re mer om e - trus - ker - ne, og hva de holdt på med. De had-de vel et skrift- språk?

sang

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

(Crotales imitation)

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

ord.

sul pont.

Vc.

Db.

8

153

Megler

Søster 1

sang  
Ja, det er rik-tig, far det er no-en som kan le-se al-fa - bet-et der-es. Det har man visst ik-ke fun-net,

Søster 2

Bestefar

sang  
Fin-nes det no-e dikt-ning et-ter dem?

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

ord.  
*pp* < *p* ————— *pp*

ord.  
*pp* < *p* ————— *pp*

sim.

sul pont.

This music is copyright protected

156

Megler

Søster 1

det er vel-dig få teks-ter som er be-vart. Det mes-te som fin-nes er grav-skrif-ter. Vi kjen-ner til to-hun-dre-og-fem-

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

very soft metallic noise;  
slowly rubbing  
two Almglocken  
together, one in C

*ppppp* (quote opening of Act 1)

ord.

*pp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

ord.

*ppp* *mp* *pp*

ord.

*ppp* *f* *ppp*

sim.

Megler

Søster 1

ti e-trusk-is - ke ord.

Det er fi-re vo-kal - er i al-fa-

Søster 2

Bestefar

Språk-et, som ta-le-språk, ble for-trengt av la - tin.

Fl.

soft multiphonic,  
coming and going

sim.

Cl.

*ppp*

*ppp*

(quote opening of Act 1,  
now on the Bb Clarinet)

Perc.

very light irregular rhythmical pulsating  
Low Bongo played with fingertip

sim.

Vib.

Pno.

*pp*

sim.

Vln. 1

*mp*

*ppp*

molto sul pont.

Vln. 2

*ppp*

molto sul pont.

Vla.

*mp*

*ppp*

molto sul pont.

Vc.

*ppp*

molto sul pont.

Db.

sul E and A

barely audible

*ppppp*

(quote opening of Act 1)

164

Megler

Søster 1

bet-et der - es: i u e og a

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

sim.

*ppp*

Perc.

Vib.

Pno.

*pp*

*pp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*This music is copyright protected*



X

41

Megler

Søster 1

Søster 2

Bestefar

Fl.

Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

176

u

e

u

a

i

i

e

u

e

a

a

i

i

e

whistle tone ad lib, breathe when needed

p

almost inaudible

ppppp

very light irregular rhythmical pulsating  
Low Bongo played with fingertip

ppp

SYNTHESIZER  
noise is faded in and out,  
coming and going

sim.

volume pedal

ppp

ppp

ppp

pppp

pppp

extremely soft irregular creaking noise,  
vertical bowing, small rhythmic pulsations

pppp

(the sound disappearing  
should be "felt" more  
than heard; very soft)

NB  
noter  
This music is copyright protected

181

Megler  
e e e i i u e a repeat until out of air

Søster 1  
a e u u i u e u i u e a repeat until out of air

Søster 2  
a e i e i u e a repeat until out of air

Bestefar  
e e u e i u a a i u e a repeat until out of air

Fl.  
soft multiphonic,  
coming and going  
*ppp*

Cl.  
*ppp*

Perc.  
extremely soft  
Bass Drum roll  
*pppp*  
(the sound disappearing  
should be "felt" more  
than heard; very soft before)

Vib.

Pno.

Vln. 1  
extremely soft static noise  
bow two damped strings, no pitch  
*ppp*  
col legno tratto,  
no pitch  
*pppp*

Vln. 2  
extremely soft static noise  
bow two damped strings,  
no pitch  
*ppp*  
col legno tratto,  
no pitch  
*pppp*

Vla.  
extremely soft static noise  
bow two damped strings, no pitch  
*ppp*  
col legno tratto,  
no pitch  
*pppp*

Vc.  
extremely soft static noise  
bow two damped strings, no pitch  
*ppp*

Db.  
extremely soft static noise  
bow two damped strings, no pitch  
*ppp*  
barely audible  
sul E and A  
*ppppp*

♩ = 110

192

Megler

ser på klokka

ord.

Nå er ti-den in - ne. Nå åp-ner jeg dø-re-ne. Nå kan de ba - re kom-me.

*p*

*mp*

Søster 1

forsvinner

Søster 2

forsvinner

Bestefar

forsvinner

*p*



199

Megler

Nå ten - ker jeg vi har dem her snart. Nå kan vis - ning - en be - gyn - ne.

ikke noe skjer. ser på telefonen.  
skriver en melding. får svar.  
plutselig ringer det på,  
skvetter til.



imiterer annens stemme  
(evt. i megafonen)

203

Megler

sang

5

sang

Er det her det er vis-ning? Ja! Det er her! Kom opp i tred - je e - ta - sje og inn dø - ren til høy - re.

Lars Skoglund

Tre rom

Kammeropera i tre akter

Akt 3: Lambert, Lambert!

Partitur

Lars Skoglund: *Tre rom – Kammeropera i tre akter*

Akt 3: *Lambert, Lambert!*

**Besetning:**

Natali, sopran 1

Ditte, sopran 2

Elisabeth, sopran 3

Halvor, baryton

Piccolo, dobler bassfløyte

Bassklarinet

Slagverk: Vibrafon (med bue), 4 vinglass, assortert perk ad lib, 4 dype  
gonger/tamtam, 2 cymbaler

Elektrisk piano, dobler Synthesizer

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello

Kontrabass

Kvadrofoniske lydspor



Varighet: 29 minutter

Første versjon urframført på Norges musikkhøgskole, Oslo i oktober 2021.

Denne versjonen, og operaen i sin helhet urframføres på Litteraturhuset, Oslo under Only Connect 2024, av Cikada og sangerne Natali Abrahamsen Garner, Ditte Marie Bræin, Elisabeth Holmertz, Halvor Festervoll Melien, dirigert av Christian Eggen, regissert av Tormod Lindgren.

Støttet av:

Norsk kulturråd, Norsk komponistfond, Creos vederlagsfond, Norsk komponistforening, Bergesenstiftelsen, Komponistenes vederlagsfond, TONO, Oslo kommune, NMH/Kust og Statens kunsterstipend

TRE ROM  
Akt 3: Lambert, Lambert!

versjon fra 15.03.24

LARS SKOGLUND  
2021, rev. 2024

A

B

NATALI

DITTE

ELISABETH

HALVOR

Reduction

Sound Tracks

Info/text

Flute

Bass Clarinet in B $\flat$

Percussion

Vibraphone

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

NATALI: long monologue:

Lysbordet har tre knotter, og hver knott styrer hver sin lampe. Til å begynne med står to av de tre lampene på litt under halvfullt, og den tredje er skrudd helt ned.

Sakte, sakte skrus den tredje lampen opp, og de andre to blir mørkere. Men de skrus ikke helt av. Det er fortsatt litt lys igjen i dem.

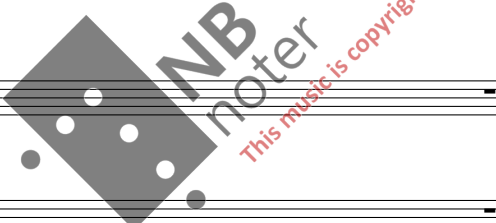
Et halvt minutt senere blir plutselig lampe to skrudd på fullt. Like plutselig, noen sekunder senere, dimmes én og tre, så bare to står igjen. Den lyser alene en stund.

synthesizer drones, moving in waves

mp

lydspor

lydspor + monolog





8

D

De tre knottene...

ENSEMBLE fortsetter

Natali

...på lysmikseren, som styrer hver sin lampe, var for en stund siden like sterke, alle tre. Men så ble en og to dempet, mens treeren gikk opp.

Dette fortsatte til bare tre stod igjen alene og de første to var blitt mørke. Men så kom den første opp i stor fart, samtidig som den tredje umerkelig ble litt svakere.

Den andre lampa fortsetter å være mørk, så den delen av rommet den belyser er i skygge.  
Men det varer ikke så lenge før lampe to kommer på igjen, og den delen av rommet atter kommer til syne.

Så kommer lampe nummer en plutselig helt opp igjen, i stor fart! Samtidig blir lampe nummer tre umerkelig skrudd littegrann svakere. Så, etter en viss tid, blir lampe en og to skrudd helt ned. Nå er det bare den tredje lampa som lyser.

Ditte

Elisabeth

Halvor

toner henger videre over i hverandre

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

Reduc.

Tracks

Info

lydspor + monolog

PAUSE ENSEMBLE TIL TEKSTEN KOMMER HIT

Fl.

B. Cl.

static

sub.

pp

Perc.

Vib.

SYNTH

pp

p

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

ppp

pp

p

Vla.

ppp

sub.

p

ppp

pp

p

Vc.

Db.

ppp

vibr.

non vibr.

sub.

p

E

16

Natali

Den første og den andre lampa fortsetter å være mørke, så de delene av rommet de belyser er i skygge.

Men det varer ikke så lenge før lampe en og to kommer på igjen, og områdene atter en gang kommer til syne.

Så blir lampe tre skrudd helt av. Den er av i et passelig langt tidsrom. Lampe en og to får da skinne og lyse opp det de skal lyse opp.

Ditte

Håkon kommer inn i rommet med hendene fulle av bagasje.

Elisabeth

Halvor

Halvor gjør entré etter "...de delene av rommet de belyser er i skygge."

Redux.

Tracks

PÅ DITTEs ENTRÉER LEGGES B-LAG (RUNDT g2) TIL PÅ LYDSPORET (approx.)

Info

lydspor + monologer + ensemble

vibr.

Fl.

ppp

ppp

p

pp

B. Cl.

ppp

pp

ppp

p

Perc.

WINE GLASS

p

p

Vib.

Pno.

pp

E

Vln. 1

ppp

p

pp

p

pp

Vln. 2

half airy / half noisy sound

pppp

ppp

p

Vla.

pp

Vc.

ppp

p

ppp

pp

ppp

Db.

23

Natali

Ditte

Håkon har vært bortreist en stund, men nå er han kommet tilbake.

Håkon vet det ikke nå, men om 21 år kommer han til å gi bort den nye jakken til sin nevø Anton.

Håkon dro hjem for å være med på teateret.

Han har vært borte en stund. Han har oppholdt seg i et grenseområde. Men nå er han tilbake. Han har nettopp kommet hjem fra Svinesund.

Med seg i bagasjen har han en jakke som han har kjøpt på turen.

Elisabeth

Halvor

Redux.

etc. sim.

etc. sim.

Ensemblet holder fermaten til Ditte har sagt "...jakke som han har kjøpt på turen."

Tracks

etc. sim.

Info

Fl.

sub.

mp

p

mp

ppp

pp

p

pp

to Bass Flute

B. Cl.

sub.

pp

p

p

mp

p

mp

ppp

pp

mp

pp

Perc.

pp

p

pp

Vib.

(arco cont.)

p

Pno.

pp

pp

Vln. 1

p

pp

p

pp

p

pp

p

mp

sub

pp

Vln. 2

ord.

ppp

pp

p

pp

p

ppp

pp

mp

sub

pp

Vla.

p

pp

mp

p

mp

p

mp

pp

Vc.

sub.

mp

pp

ppp

mp

pp

Db.

pp

p

mp

p

ppp

p

pp

Natali

30

Lampe tre kom altså tilbake igjen. Det var ikke så lenge den var borte.  
Lampe en og to fikk ikke være alene særlig lenge.

Alle tre lampene har på nytt blitt stilt inn sånn at de lyser like sterkt.

Ditte

Elisabeth

Halvor

Redux.

Tracks

B-LAG AV NÅR DITTE STOPPER

Info

lydspor +  
monologer  
pause ensemble

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

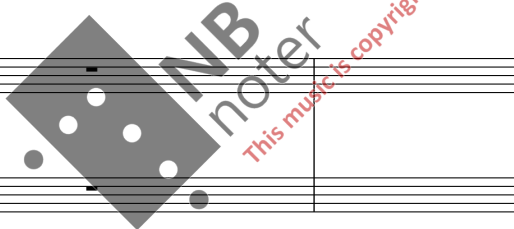
Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.



34 **F**

Natali

Ditte

Elisabeth

Halvor

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mikrotonalt  
gliss og beveglseser

lydspor +  
monolog +  
ensemble inn

BASS FLUTE  
microtonal bends ad lib, rubato

WINE GLASS

SYNTH

Håkon har krysset en grense. Han har kjørt omkring i den røde bilen sin.  
Og med seg i bilen var hans kjæreste, eller venninne, som noen sier.

De har vært på ferietur i Håkons røde bil.  
Men nå er de tilbake, for Håkon skal være med på prøvene på teateret.

A-laget fades ut mens Ditte forteller

sub.

sub.

*pp*

*mp*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

sustain open D string, microtonal deviations  
ad lib on G string

play with beatings, above and below open D

**NB**  
noter  
This music is copyright protected



53

Natali

Halvor

Redux.

Info

Det er to senger her, en benk, et bord og et klesskap, og ved siden av klesskapet ser du en dør. Du kjenner på døra. Døra er åpen. Du åpner døra og ser inn.

Stopp etter:  
"Du åpner døra og ser inn"

The musical score is for a play scene. It features four staves: Natali (soprano), Halvor (bass), Redux. (piano), and Info (metronome). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef for Natali and a bass clef for Halvor. The lyrics are in Norwegian. The first staff (Natali) has a long rest. The second staff (Halvor) has a melody with lyrics: 'ba bam\_ ba bam\_ ba\_ ba\_ ba\_ bam'. The third staff (Redux.) has a long rest. The fourth staff (Info) has a long rest. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

Natali

Ditte

Det var jeg somfikk ham med. Hå-kon sin ny-e jak-ke lig-ger i pos-en med sak-er fra fe-ri-e tur - en.

Elisabeth

Halvor

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

noisy / airy tone  
pp<mf>pp  
noisy / airy tone

Vln. 2

noisy / airy tone  
pp<mf>pp  
noisy / airy tone

Vla.

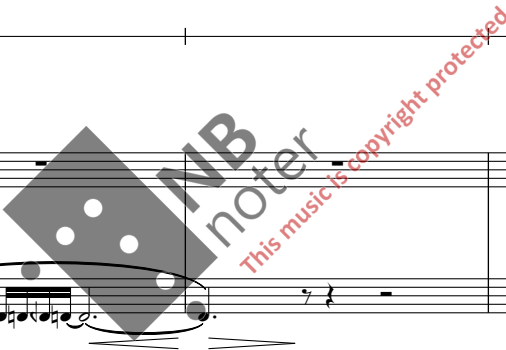
noisy / airy tone  
pp<mf>pp  
noisy / airy tone

Vc.

noisy / airy tone  
pp<mf>pp  
noisy / airy tone

Db.

nat. harm.  
nat. harm.  
nat. harm.  
mp  
mp  
mf  
p pp  
mp



73

Natali

Ditte

Bil - en står i ga-ra - sjen ut-en-for hus - et Hå-kon skal blant an-net ha et sverd i te - a - ter-styk-ke

Elisabeth

Halvor

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

This music is copyright protected

nat. harm.

pp

mf

p

J

noisy / airy tone

pp

mf

pp

pp

mf

pp

pp

mf

p

pp

[illegible]

84

Natali

Ditte

Elisabeth

Halvor

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Ruth er oppe i etasjen over soverommet.  
Hun prater med venninna.  
Du hører dem gjennom taket.

på te-a-ter-et, og jeg er kos - ty-me-an-svar-lig. Jeg har tatt med no-en klær som til-hør-te mo-ren vår.

reprise

(bassfløyte) very light

pp

arco

p

EL. PIANO  
volume pedal

pp

This music is copyright protected

89

Natali

Du skal gå opp dit. Men du snoker i tingene i rommet innenfor gjesterommet. Det er matvarer der også.

Sssspaghetti, sylteagurk, sennep, suppeposer. Masse ting overalt.

Ditte

på "Sssspaghetti", fram til "Masse ting":

...SSSSS...

Elisabeth

på "Sssspaghetti", fram til "Masse ting":

...SSSSS...

Halvor

på "Sssspaghetti", fram til "Masse ting":

...SSSSS...

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

pp

Perc.

WINE GLASS

p

Vib.

Pno.

sim.

pp

Vln. 1

mp

Vln. 2

nat. harm. sul G

mf

mp

Vla.

Vc.

Db.

93

Natali

Ditte

Elisabeth

Halvor

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Noen går i trappa! Du spretter tilbake inn på soverommet. Ruth spør

hvor blir det av deg?

pp

sim.

pp

noisy / airy tone

mf

pp

nat. harm.

mp

nat. harm.

mf

nat. harm.

mp

noisy / airy tone

pp

mf

pp

noisy / airy tone

pp

mf

pp

This music is copyright protected

98 L ♩ = 60 or faster

Natali

Ditte

"skygge", støtte, ekstra klangfarge  
bam *ppp* bm bm ba bm bam bam ba ba ba

Elisabeth

Halvor

ba bam ba ba ba bam bam ba bam ba bam bam ba bam bam ba bam bam bam *pp* bam *p* bm bm ba bm bam bam ba ba ba bam ba ba ba bam ba bam *ppp*

Redux.

Tracks

Info

♩ 4/4 sang duo sop2+bar

Fl.

*pp*

B. Cl.

*pp*

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

L ♩ = 60 or faster  
noisy / airy tone  
*pp* *mf* *pp*  
nat. harm. *mp*

Vln. 2

*pp* *mf* *pp*  
noisy / airy tone  
nat. harm. *mf*

Vla.

*pp* *mf* *pp*  
noisy / airy tone  
nat. harm. *mp*

Vc.

*pp* *mf* *pp*  
noisy / airy tone

Db.

*mp* *mf* *p* *pp* *mp* *p*

**M**

105

Natali

Ditte  
Sku-e-spil-let er et hi-stor-isk dra-ma. Ho-ved-per-son-en er Lam-bert som bor i en borg el-ler et slott. El-ler no-e sånt. (Det kom-mer litt an på om vi mak-ter å snek-re

Elisabeth

Halvor  
ba ba ba - a - a ba ba ba bm bm ba ba

Redux.

Tracks

Info

Fl.  
*pp*

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.  
*pp*

**M**

Vln. 1  
noisy / airy tone  
*pp* ————— *mf*  
noisy / airy tone

Vln. 2  
noisy / airy tone  
*pp* ————— *mf*  
noisy / airy tone

Vla.

Vc.  
noisy / airy tone  
*pp* ————— *mf*

Db.  
*mp*

109

Natali

Ditte

*parlando rubato*  
ku-lis se- ne.) Hå-kon har en bi-rolle i dramaet, han spil-ler Lam-berts er ke fi en-de Hall-var-d Mag-nus. Hå-kon øv er på re-plik-ke- ne.

Elisabeth

Halvor

brølende:  
Lambert! Kom ut!

Redux.

Tracks

Info

Fl.

*pp*

B. Cl.

*pp*

Perc.

Vib.

Pno.

*mp*

Vln. 1

*pp*  
nat. harm.  
*mp*

Vln. 2

*pp*  
nat. harm.  
*mf*

Vla.

*pp*  
nat. harm.  
*mp*

Vc.

*pp*

Db.

*mf* *p* *pp* *mp* *p*

CUE

Natali

114

Vi diskuterte hva  
slags lyssetting...

...hva slags  
lyssetting...

Ditte

TALESANG

I den-ne scen-en står han u-ten-for bor - gen el-ler slot-tet el-ler hva det blir, og rop-er til Lam-bert at han skal kom-me ut.

Elisabeth

Halvor

Lambert! Jeg vet at du er der inne!  
Kom ut! Kom ut, Lambert!

Lammmmm-beeeert!!!

Redux.

Tracks

her starter beat, Bjørn perk joiner inn  
går i annet tempo enn ensemble!  
lydfil: Orgelbeat 1

Info

Fl.

B. Cl.

pp

her starter beat, Bjørn perk joiner inn  
går i annet tempo enn ensemble!

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

noisy / airy tone

pp

mf

pp

nat. harm.

mp

noisy / airy tone

pp

mf

pp

noisy / airy tone

pp

mf

pp

noisy / airy tone

pp

mf

pp

mp

p

mp

p

119
© 2015 Norsk Musikkforfatterforbund

Natali
Ditte
Elisabeth
Halvor

Redux.
Tracks

Info
Fl.
B. Cl.
Perc.
Vib.

Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

...hvordan lyset skal være på han når han står og roper på Lambert.  
Instruktøren nektet å bruke følgespot. - Følgespot? Nehei, dét kan du få billig, sa hun. - Ja, til spot(t)pris, var det en artig-kar som repliserte.  
Jeg tok en slurk av boksen min med energidrikk og lot dem diskutere ferdig mens jeg gikk på toalettet.

Lambert! Jeg vet at du er der!  
Din jålebukk!  
Lambert, din suppegjøk!  
Kom ut, Lambert, din dumrian!  
Ååå, din dåsemikkel! Lambert!!

hvis ensemble, cue stopp: "gikk på toalettet"

noisy / airy tone

nat. harm.

pp

mf

pp

mp

nat. harm.

mf

pp

mf

pp

mp

pp

mf

pp

mp

pp

pppp

Natali

Mens jeg var ute ringte mobilen. Det var Gunnar. Hallo Gunnar, sa jeg. Hallo, sa Gunnar.  
Hva gjør du, spurte jeg.  
Gunnar fortalte at lillebroren hans hadde fått tak i en masse epler fra noen som bodde en plass der de hadde en hage, hvor de som bodde der aldri plukka ned frukten sjøl.  
Han lurte på om jeg ville ha en kasse med epler. Ja, eh, hm, kanskje det, svarte jeg, litt overrumplet.

Ærlig talt var jeg ikke så hippen på å drasse inn hele huset fullt av epler, særlig nå som vi holder på her, pluss alt det praktiske med salget av leiligheten til mamma, og jeg nesten ikke er hjemme, men en liten pose hadde jo kanskje ikke vært så dumt.  
- Går det an at jeg kanskje bare får noen epler i en litt liten bærepose, sa jeg litt defensivt.

her skifter beaten til "eplebeat"

el-piano i komp vil være tøft

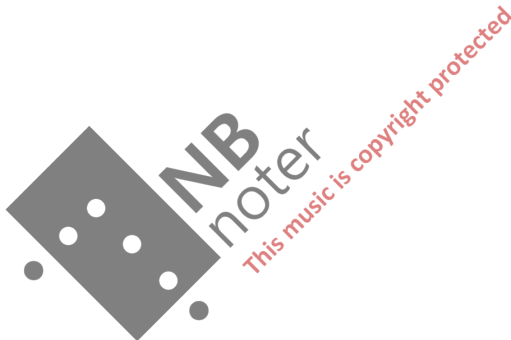
(bortsett fra spilt groove, kan evt. noteres som modul med gjentak inni boks og pil for varighet)

det forts. perk, men nytt groove  
finn ut hva vi gjør.  
flere kan være med!  
bass f.eks. Tenk vrenge orgel,  
kult med flere/mer substans

her skifter beaten til "eplebeat", fil: Eplebeat 1okt

beat skifter til nytt groove

Perc.



Natali

Jeg tenkte at det kanskje hadde vært litt typisk for Gunnar å bli litt irritert for at jeg bare ville ha litt av det han kom og tilbød, og liksom ikke var over meg av begeistring over hans generøsitet.

Men han var jo helt chill. - Ja, jeg kan sette en pose i gangen. - Ok, tusen takk, sa jeg. Jeg hadde tenkt å fortelle ham om hvor travelt det var både med bibliotek-jobben og lysansvaret på teatret, og salget av leiligheten, dessuten ville jeg spørre han om noe mer, men han måtte legge på, og jeg rakk ikke å spørre før han hadde lagt på.

det er mulig å ha strykekvartett til å kompe!  
t.o.m. UTEN trommer, og andre

4 og 4 takter med ting f.eks.

beaten stopper: "før han hadde lagt på."

stopp beat når Natali har sagt "...før han hadde lagt på"

Info

Perc.

Natali

Så gikk jeg tilbake. De holdt fremdeles på å teste ut forskjellige lysgreier. Håkon måtte spare på stemmen, så han stod bare og gestikulerte og lot som han sa Lambert Lambert, uten å si en lyd.  
Sverdet var ikke klart heller, så han holdt på med en stekespade.  
Den skulle liksom være sverdet som han skulle true og skremme Lambert med.

22

142

O

Ditte

333

Job-ben min er å set-te mus-ikk til sce - ne - ne i dra-ma-et. Jeg har...

rett over i talt monolog

vridd hjernen min maksimalt for å finne ut hvordan musikken må være til det opptrinnet hvor han står og roper på Lambert.

elektronisk musikk

Tracks

Info

sang / monolog + elektronisk musikk ensemble tacet?

151

Ditte

Først trodde jeg at det var en komisk scene. Ikke sant, han står der og roper på en fyr som aldri kommer. Lambert er ikke hjemme! Han roper forgjeves. Men etter å ha reflektert litt over det, stilte jeg spørsmålet: Hvilken synsvinkel skal vi egentlig se denne rollefiguren fra?

Er Hallvard Magnus, spilt av Håkon, en komisk klovn, som brøler til ingen nytte? Sitter Lambert inne bak slottsmurene og ler av ham? Eller: *Er* han virkelig farlig for Lambert, med sverdet og våpnene sine? Skjelver Lambert av skrekk for hva Hallvard truer ham med? Har han gått i dekning? Er det fare og dramatikk, eller er det komikk?

156

Ditte

Men vi må jo også spørre: hvorfor er han kommet til Lambert egentlig? Er det Hallwards dødelige sjalusi dette handler om? Har ikke Lambert stukket av med kona hans? Det er jo derfor han er så sinna. Er det synd på ham?

Eller er han er fryktelig voldsmann, som Lambert har reddet henne fra? Kan vi se det fra hennes perspektiv? Har Lambert reddet henne fra den grusomme Hallvard? Hvem er vi på parti med? Er de veldig forelsket?

166

Ditte

Er det forresten så sikkert at hun er der hos ham? Jeg finner ikke noe i manuset som tilsier dette. Jeg synes originalen er veldig mangelfull og uklar på dette punktet. Og at Lambert ikke forsvarer seg tyder jo som jeg sa på at han er fordufta. Ellers hadde han vel kommet ut. Eller kanskje han har voktere og tjenere som kunne jage inntrengeren vekk.

sang

3

Det er så man-ge spørs-mål her nå!

Kanskje vi legger på noen trommer.

178

P

Natali

Lyset på soverommet hos venninna til Ruth er tre lamper, og to av dem er på. Det er kveld. Den som ikke er på er den som henger i en ledning ned fra taket. Lampetten har oransje lampeskjerm. Ruth prøver klærne hun har kjøpt.

SYNGES I LOOP TIL NESTE TEKST-CUE: "Venninna til Ruth banker på" (stopp)

Halvor

3333

Bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam Ba! a ha\_\_ a a\_\_ bam bam bam bam ba! a\_\_\_\_\_

182

Natali

lang pause, de spiser

...sier hun til en lys bluse med en liten alligator på. Venninna til Ruth banker på

og spør

Dere går opp i etasjen over. Vera har mekket noe spaghetti.

Dere spiser opp praktisk talt all spaghetti. Så tar Vera fram det hun kaller sin store hobby og fritidsaktivitet.

synges, tre like toner ad lib

Ditte

Den var fin...

Elisabeth

Har dere lyst på spaghetti til kveldsmat?

Halvor

\_\_ a a ah a ah a\_\_ da da da da ba-dap! bam\_\_

Senza misura. Dirigent følger sangerne, gir tegn for hver nye takt, som viser når det er toneskifte

Q

med talestemme, ikke synkront med sangerne, litt foran, litt etter, helt fram til sted hvor bilder kastes opp i luften *sim.*

Natali

Hun viser dere

...en bit av et foto som er revet i stykker,

jeg (altså venninna, navnet er Vera) fant det, ute, foran

en av disse dørene man aldri legger

merke til,

bak den store røde blokka på Sagene, der

bildet lå ved siden av papircontaineren.

Ditte

*parlando rubato, talerytme, unisont (interaksjon)*

...en bit av et fo-to som er re-vet i styk-ker,

jeg (altså venninna, navnet er Vera) fant det, ute, foran

en av disse dørene man aldri legger

merke til,

bak den store røde blokka på Sagene, der

bildet lå ved siden av papircontaineren.

Elisabeth

...en bit av et fo-to som er re-vet i styk-ker,

jeg (altså venninna, navnet er Vera) fant det, ute, foran

en av disse dørene man aldri legger

merke til,

bak den store røde blokka på Sagene, der

bildet lå ved siden av papircontaineren.

Halvor

...en bit av et fo-to som er re-vet i styk-ker,

jeg (altså venninna, navnet er Vera) fant det, ute, foran

en av disse dørene man aldri legger

merke til,

bak den store røde blokka på Sagene, der

bildet lå ved siden av papircontaineren.

Redux.

pluss div. oktivering i ensemblet

Tracks

TACET

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

low Gong 1, always let ring

low Gong 2

low Gong 3

low Gong 2

Vib.

Pno.

always let ring

use pedal freely

Vln. 1

extremely soft and distant

Vln. 2

extremely soft and distant

Vla.

extremely soft and distant

Vc.

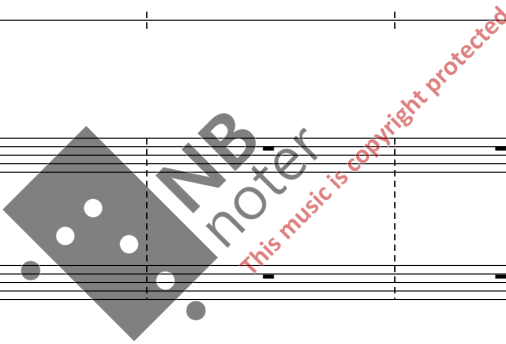
pizz.

always let ring

Db.

pizz.

always let ring



200

Natali

Vi kan se buksebena til tre personer på biten av det avrevne fotografiet.

Eller kanskje fire personer. Er det

bukser eller skjørt? Begge deler er mulig, sier Ruth. Et par bein med

sokker på. Tre eller fire per-

soner, oppstilt for å bli fotogra-

fert, kanskje et band, fargene

Ditte

Vi kan se buksebena til tre personer på biten av det avrevne fotografiet.

Eller kanskje fire personer. Er det

bukser eller skjørt? Begge deler er mulig, sier Ruth. Et par bein med

sokker på. Tre eller fire per-

soner, oppstilt for å bli fotogra-

fert, kanskje et band, fargene

Elisabeth

Vi kan se buksebena til tre personer på biten av det avrevne fotografiet.

Eller kanskje fire personer. Er det

bukser eller skjørt? Begge deler er mulig, sier Ruth. Et par bein med

sokker på. Tre eller fire per-

soner, oppstilt for å bli fotogra-

fert, kanskje et band, fargene

Halvor

Vi kan se buksebena til tre personer på biten av det avrevne fotografiet.

Eller kanskje fire personer. Er det

bukser eller skjørt? Begge deler er mulig, sier Ruth. Et par bein med

sokker på. Tre eller fire per-

soner, oppstilt for å bli fotogra-

fert, kanskje et band, fargene

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

low Gong 3

low Gong 4

Vib.

Pno.

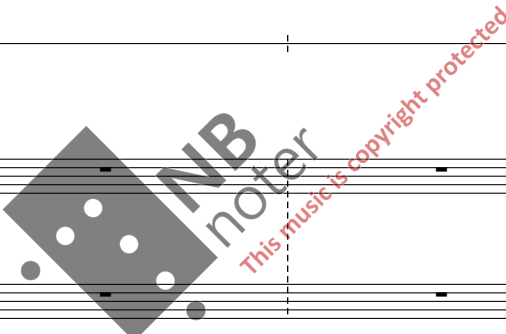
Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.



206

Natali

kan gi assosiasjoner  
til showbiz;

blått, svart, rosa,  
i ulike nyanser,

litt flashy fargerik  
80-talls-este-

tikk. Lurer på  
hvem som har

revet bildet i stykker?

Ditte

kan gi assosiasjoner  
til showbiz;

blått, svart, rosa,  
i ulike nyanser,

litt flashy fargerik  
80-talls-este-

tikk. Lurer på  
hvem som har

rev - et bil - det i styk - ker?

Elisabeth

kan gi assosiasjoner  
til showbiz;

blått, svart, rosa,  
i ulike nyanser,

litt flashy fargerik  
80-talls-este-

tikk. Lurer på  
hvem som har

rev - et bil - det i styk - ker?

Halvor

kan gi assosiasjoner  
til showbiz;

blått, svart, rosa,  
i ulike nyanser,

litt flashy fargerik  
80-talls-este-

tikk. Lurer på  
hvem som har

rev - et bil - det i styk - ker?

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

low Gong 2

low Gong 4

low Gong 3

Vib.

Pno.

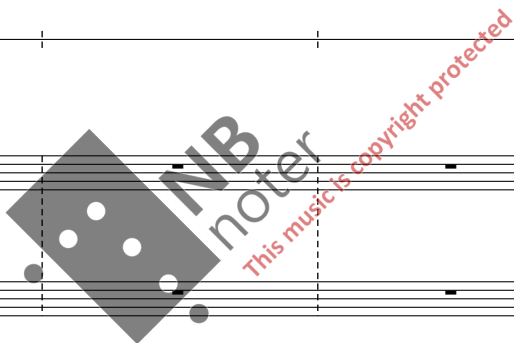
Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.



[illegible]

218

Natali

Det er et lekestativ, et klatrestativ i til høyre i bildet. skygger. Et skilt vannet, umulig å på skiltet. Hvem opp, og hvorfor. Hvorfor akkurat der?

Ditte

Det er et lekestativ, et klatrestativ i til høyre i bildet. skygger. Et skilt vannet, umulig å på skiltet. Hvem opp, og hvorfor. Hvorfor akkurat der?

Elisabeth

Det er et lekestativ, et klatrestativ i til høyre i bildet. skygger. Et skilt vannet, umulig å på skiltet. Hvem opp, og hvorfor. Hvorfor akkurat der?

Halvor

Det er et lekestativ, et klatrestativ i til høyre i bildet. skygger. Et skilt vannet, umulig å på skiltet. Hvem opp, og hvorfor. Hvorfor akkurat der?

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

S

225

Natali

Er det et skilt, forresten, ikke så godt å se, det er så smått, det er en påle med noe oppå, klarer ikke helt å se, kanskje noe info om flo og fjære, om hvor og når det er trygt å bade kanskje, ingen folk på stranda nå som det er vinter,

Ditte

Er det et skilt, forresten, ikke så godt å se, det er så smått, det er en påle med noe oppå, klarer ikke helt å se, kanskje noe info om flo og fjære, om hvor og når det er trygt å bade kanskje, ingen folk på stranda nå som det er vinter,

Elisabeth

Er det et skilt, forresten, ikke så godt å se, det er så smått, det er en påle med noe oppå, klarer ikke helt å se, kanskje noe info om flo og fjære, om hvor og når det er trygt å bade kanskje, ingen folk på stranda nå som det er vinter,

Halvor

Er det et skilt, forresten, ikke så godt å se, det er så smått, det er en påle med noe oppå, klarer ikke helt å se, kanskje noe info om flo og fjære, om hvor og når det er trygt å bade kanskje, ingen folk på stranda nå som det er vinter,

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

low Gong 1  
mp  
l.r.

Vib.

Pno.

Vln. 1

S

Vln. 2

Vla.

arco  
p

Vc.

Db.

232

**Natali**

tipper det er stappa  
fullt her når

været er fint,  
lurer på

hvor det er, lurер på  
om det er

stor forskjell  
på fjære og

flo her, månen  
skinner ned

på den tomme  
stranda om natta,

de som har tatt  
bildet har gått

**Ditte**

tipper det er stappa  
fullt her når

været er fint,  
lurer på

hvor det er, lurер på  
om det er

stor forskjell  
på fjære og

flo her, månen  
skinner ned

på den tomme  
stranda om natta,

de som har tatt  
bildet har gått

**Elisabeth**

tipper det er stappa  
fullt her når

været er fint,  
lurer på

hvor det er, lurер på  
om det er

stor forskjell  
på fjære og

flo her, månen  
skinner ned

på den tomme  
stranda om natta,

de som har tatt  
bildet har gått

**Halvor**

tipper det er stappa  
fullt her når

været er fint,  
lurer på

hvor det er, lurер på  
om det er

stor forskjell  
på fjære og

flo her, månen  
skinner ned

på den tomme  
stranda om natta,

de som har tatt  
bildet har gått

**Redux.**

**Tracks**

**Info**

**Fl.**

**B. Cl.**

**Perc.**

**Vib.**

**Pno.**

**Vln. 1**

**Vln. 2**

**Vla.**

**Vc.**

**Db.**

l.r.

l.r.

arco

*pp*

**NB noter**

This music is copyright protected

239

De skåler og drikker

Natali

hjem eller tilbake  
på hotellet, ti bilder

igjen på filmen,  
nei, bare sju,

så sender de  
den inn til

fremkalling. Bildene  
kan hentes om en

time. Her går det unna.

Ditte

hjem eller tilbake  
på hotellet, ti bilder

igjen på filmen,  
nei, bare sju,

så sender de  
den inn til

fremkalling. Bildene  
kan hentes om en

time. Her går det unna.

Elisabeth

hjem eller tilbake  
på hotellet, ti bilder

igjen på filmen,  
nei, bare sju,

så sender de  
den inn til

fremkalling. Bildene  
kan hentes om en

time. Her går det unna.

Halvor

hjem eller tilbake  
på hotellet, ti bilder

igjen på filmen,  
nei, bare sju,

så sender de  
den inn til

fremkalling. Bildene  
kan hentes om en

time. Her går det unna.

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

arco

*pp*

Vln. 2

arco

*pp*

Vla.

pizz.

*p*

Vc.

*p*

Db.

*p*

NB

noter

This music is copyright protected



251

Natali

svart-hvitt,  
håret er ganske

lyst,

vanskelig å si  
eksakt farge

siden bildet er  
svart-hvitt.

Håret er  
gredd over

fra venstre  
til høyre.

Han ser ikke  
rett i kamera.

Han ser litt  
til siden.

Ditte

svart-hvitt,  
håret er ganske

lyst,

vanskelig å si  
eksakt farge

siden bildet er  
svart-hvitt.

Håret er  
gredd over

fra venstre  
til høyre.

Han ser ikke  
rett i kamera.

Han ser litt  
til siden.

Elisabeth

svart-hvitt,  
håret er ganske

lyst,

vanskelig å si  
eksakt farge

siden bildet er  
svart-hvitt.

Håret er  
gredd over

fra venstre  
til høyre.

Han ser ikke  
rett i kamera.

Han ser litt  
til siden.

Halvor

svart-hvitt,  
håret er ganske

lyst,

vanskelig å si  
eksakt farge

siden bildet er  
svart-hvitt.

Håret er  
gredd over

fra venstre  
til høyre.

Han ser ikke  
rett i kamera.

Han ser litt  
til siden.

Redux.

VINGLASS + SYNTH-TONER OGSÅ HER

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

WINE GLASS

l.r.

Vib.

Pno.

SYNTH

pp

Vln. 1

con sord.

pp

mf

pp

Vln. 2

con sord.

pp

mf

pp

Vla.

con sord.

pp

mf

pp

Vc.

con sord.

pp

mf

pp

Db.

con sord.

pp

mf

pp

259

U

slutter å si teksten,  
begynner å kaste  
bilder opp i luften

Natali

Kanskje han ser på en monitor

som viser hvordan bildet blir.

Ditte

Kanskje han ser på en monitor

som viser hvordan bildet blir.

Bak fyren ser vi et vindu hvor det

kommer inn lys,

over en firkant som kanskje er et

vindu som er dekt med en slags gar-

Elisabeth

Kanskje han ser på en monitor

som viser hvordan bildet blir.

Bak fyren ser vi et vindu hvor det

kommer inn lys,

over en firkant som kanskje er et

vindu som er dekt med en slags gar-

Halvor

tenner et stearinlys

Kanskje han ser på en monitor

som viser hvordan bildet blir.

Bak fyren ser vi et vindu hvor det

kommer inn lys,

over en firkant som kanskje er et

vindu som er dekt med en slags gar-

Redux.

Tracks

Info

Fl.

(BASS FLUTE still)

B. Cl.

Perc.

l.r.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

senza sord.

Vc.

senza sord.

Db.

senza sord.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

266

V

Natali

Ditte

din, kanskje  
rulle­gardin,  
på veggen til høyre  
for dette, nærmere  
kamera, nærmere  
oss, som ser på,  
er det et slags bilde

Elisabeth

din, kanskje  
rulle­gardin,  
på veggen til høyre  
for dette, nærmere  
kamera, nærmere  
oss, som ser på,  
er det et slags bilde

Halvor

din, kanskje  
rulle­gardin,  
på veggen til høyre  
for dette, nærmere  
kamera, nærmere  
oss, som ser på,  
er det et slags bilde

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

senza sord.  
mf

Vla.

Vc.

Db.

272

W

Natali

Ditte

Elisabeth

Halvor

ser ikke hva det forestiller en gul eller lys dings på en mørk bakgrunn, symmetrisk på begge sidene, en avlang lys dings, med

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

senza sord.

W

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

**NB**  
noter  
this music is copyright protected

281

Natali

Ditte

hvit innramming,  
under vinduet et

bord, bordbeinet  
rekker ned til

gulvet, bordbeinet  
forsvinner ut av bildet,

under vinduet  
et jern-bein,

et bordbein av jern  
eller metall som står

foran noe som har en

mørk farge, som  
ikke er selve

Elisabeth

hvit innramming,  
under vinduet et

bord, bordbeinet  
rekker ned til

gulvet, bordbeinet  
forsvinner ut av bildet,

under vinduet  
et jern-bein,

et bordbein av jern  
eller metall som står

foran noe som har en

mørk farge, som  
ikke er selve

Halvor

hvit innramming,  
under vinduet et

bord, bordbeinet  
rekker ned til

gulvet, bordbeinet  
forsvinner ut av bildet,

under vinduet  
et jern-bein,

et bordbein av jern  
eller metall som står

foran noe som har en

mørk farge, som  
ikke er selve

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*p*

288

Natali

Ditte

Elisabeth

Halvor

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

X

veggen, fordi  
den er lys.

Det er også  
det mørke bak

duden, som kan  
se ut som fort-

settelsen på  
genser'n til duden.

Kan se ut  
som duden

går i ett  
med veggen.

veggen, fordi  
den er lys.

Det er også  
det mørke bak

duden, som kan  
se ut som fort-

settelsen på  
genser'n til duden.

Kan se ut  
som duden

går i ett  
med veggen.

veggen, fordi  
den er lys.

Det er også  
det mørke bak

duden, som kan  
se ut som fort-

settelsen på  
genser'n til duden.

Kan se ut  
som duden

går i ett  
med veggen.

p

p

to Piccolo

pp

pp

pp

X

294

Natali

Ditte

Genser'n til duden har tilnærmet lik  
samme farge som veggen. Det  
kan se ut som duden går i ett med veggen.  
Genser'n til duden har tilnærmet lik  
samme farge som veggen. Det  
kan se ut som duden går i ett med veggen.

Elisabeth

Genser'n til duden har tilnærmet lik  
samme farge som veggen. Det  
kan se ut som duden går i ett med veggen.  
Genser'n til duden har tilnærmet lik  
samme farge som veggen. Det  
kan se ut som duden går i ett med veggen.

Halvor

Genser'n til duden har tilnærmet lik  
samme farge som veggen. Det  
kan se ut som duden går i ett med veggen.  
Genser'n til duden har tilnærmet lik  
samme farge som veggen. Det  
kan se ut som duden går i ett med veggen.

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

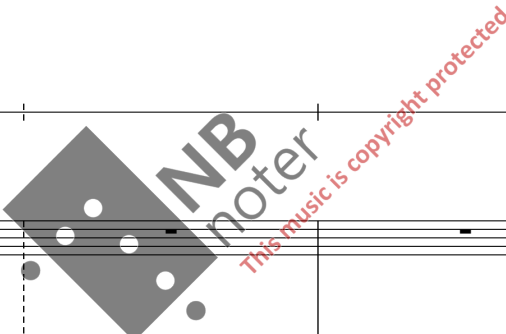
Vla.

Vc.

Db.

PICCOLO

pp



[illegible]

307

Z

Natali

Du har kjøpt en jakke i Svinesund, i samme farge som håret ditt.  
Du vet det ikke nå, men om 21 år kommer du til å gi bort jakken til din nevø Anton.

Du rydder i huset ditt. Du sorterer ut gamle klær. Du går over til huset ved siden av, der broren din bor, med sin familie. Du spør kona hans om hun tror Anton kan bruke denne gamle jakken. Du kjøpte den i Svinesund en sommer da du var i lag med Ruth. Du har nesten ikke brukt jakken, den er like fin som da du kjøpte den.

Ditte

Jeg traff Håkon hjemme hos noen.  
Jeg tenkte: Han der må vi få med i teaterstykket.

Elisabeth

Halvor

Redux.

vi er her igjen

Tracks

vi er her igjen

Info

ensemble inn

Fl.

BASS FLUTE  
microtonal bends ad lib, rubato

*p*

*pp*

*mp*

*f*

*f*

*pp*

*mp*

B. Cl.

sub.

sub.

*pp*

*mp*

*f*

*f*

*pp*

*mp*

Perc.

WINE GLASS

*p*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

Vib.

Pno.

SYNTH

*p*

*p*

Vln. 1

Z

*mp*

*mp*

Vln. 2

*mp*

*mp*

Vla.

*mp*

*p*

*mp*

Vc.

*p*

*p*

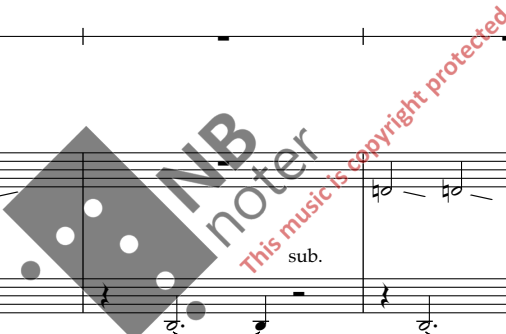
Db.

sustain open D string, microtonal deviations ad lib on A string

play with beatings, above and below open D

*p*

*p*



Natali

Ditte

Elisabeth

sakte

Mam-ma var opp-tatt av his-to-ri-e. Hun had-de likt at kjo-len blebrukt i det his-tor-is-ke dra-ma-et.

Halvor

I garasjen er det en hemmelighetsfull fyr som  
sniker seg inn gjennom et hull i veggen om natten.  
Han tar to av plankene til side og klatrer inn i garasjen.  
Der sover den mystiske fyren om nettene noen ganger.  
Og der står min røde Mazda når jeg ikke er ute og kjører.

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

sub.

f

sub.

f

mp

Perc.

p

ppp

Vib.

Pno.

Vln. 1

AA

ppp

Vln. 2

ppp

Vla.

p

ppp

Vc.

ppp

Db.

ppp

BB

322

♩ = 60

Natali

Hå-kon går inn i ga-ra-sjen

Hå-kon ser at den lil-le man-nen har ord-net seg en

Ditte

Elisabeth

Hå kon får øy-e på den lil-le man-nen

Halvor

Hei! Hva gjør du i garasjen min?!

Redux.

Bass inn

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

El. PIANO

p

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

arco

pp

"shadow" behind Double Bass

Db.

pizz.

p

327

CC

Natali

so-ve-plass bak en sta-bel med vin-ter-dekk

3

Hå-kon ser at man-nen har la-get en benk av for

Ditte

Hå-kon lys-er med lom-me-lyk-ten. Det blin-ker i pig-ge-ne i vin-ter-dek-ke-ne

3

3

3

Elisabeth

Halvor

Hvem er du og hva gjør du her?!?

Redux.

cymbal inn

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Ride Cymbal

p

soft Cymbal roll

Vib.

Pno.

CC

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

333

DD

Natali ska-lings-pla-te-ne hans. Hå-kon hør-er-mu-sikk

Ditte

Elisabeth Hå-kon ser at han har sølt sen-nep og ket-chup på for-ska-lings-pla-te-ne.

Halvor Hva gjør du med mine forskalingsplater? Hva er dette for noe griseri?

Redux.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc. p

Vib.

Pno.

DD

Vln. 1 vibr. mp

Vln. 2 vibr. mp

Vla. vibr. mp

Vc.

Db.

338

NATALI

Den lil-le fyr-en hør-er på mus-ikk fra en kas-sett-spil-ler som han knab-bet i den forr'-je ga-ra-sjen han

Hå-kon hør-er mu-sikk fra en kas-sett-spil-ler

Hva er det du hører på? Det der er jo kvalitetsmusikk

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

arco

Db.

**EE**

346

Natali

bod-de a a a a a a a a a a a a a a a a

Ditte

a a a a a a a a a a a a a a a a

Elisabeth

a a a a a a a a a a a a a a a a

Halvor

a a a a a a a a a a a a a a a a

Hvorfor skrur du av musikken? Det har jo bare såvidt begynt!

sub.

sub.

Tracks

Info

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Pno.

sub.

**EE**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

This music is copyright protected