

Færgemann Tid.

Tekst. Herman Wildenvey.
Toner. Melvin Simonsen.

Andante.

sang.

piano

Gå inn av din høst-lige

haves port og lytt i den stil-le kveld! Det

sempre legato

er som du hører en båt ro bort og båt-en er jorden

selv.

rit. - - - a tempo.

Den

leg - ger ut fra en som - merstrand med sommerens liv om-

bord. Den leg - ger ut fra en sommerstrand med

assia: som - merens liv om - bord og tiden, tid - den er

rit. à tempo

Tempo I

Tempo I

fer - ge - mann som puster ogror og ror.

pp

rit. a tempo. Det

mf p

Andante. diminuendo.

er som et ekko rundt om kring av svinnende å - re tak og

Andante. diminuendo.

Tiden ror i sin van-te ring og legger en sommer bak

rit. ...

Ped.

Allegretto

Blomster og vekster og busker og træer står som de ik - ke tør å

Allegretto

spørre hvor kursen i kvelden bær, men luften omkring dem

spør: 3 3

Tempo I ritenuto. p.a.p a tempo

Hvor ror du hen du jordens båt?

Tempo I ritenuto p.a.p a tempo.

a tempo mf

fergemann Tid - hvor hen? og haven su k - ker for

a tempo 3 mf

grått og våt : kommer du snart i - gjen? Kommer du snart i

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple time signatures (3/4, 2/4, 3/4).

- gjen?

polo rit pp

The second system of the handwritten musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is written in a single staff with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple time signatures (3/4, 2/4, 3/4).

