

FILIP SANDE

Sanger for mannskor

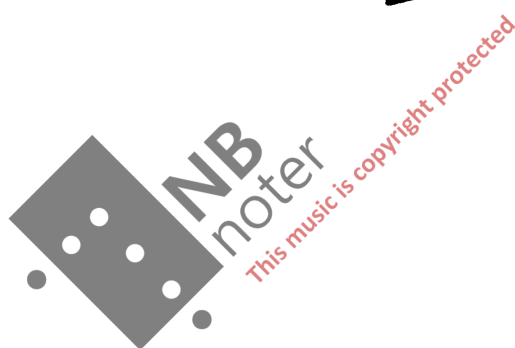






Sanger

for mannskor
op. 25



Filip Di Ruscio Sande

www.filipsande.tk

Innhold:

- Det er den draumen s. 1
Olav H. Hauge
- En handelreisendes liv s. 6
André Bjerke
- Fløytelåt s. 19
Jakob Sande
- Det første møte s. 27
Bjørnstjerne Bjørnson
- Chorus mysticus s. 30
Johan W. Goethe

Durata: ca. 30 min.

Det er den draumen

Sostenuto e misterioso (♩ = 112)

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in C major, 4/4 time. The tempo is *Sostenuto e misterioso* (♩ = 112). The lyrics are: "Det er den draumen me ber på at". The score includes dynamic markings (pp) and phrasing slurs.

T.I: Det er den draumen me ber på at

T.II: Det er den draumen me ber på at

B.I: Det er den draumen me ber på at

B.II: Det er den draumen me ber på at

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in C major, 4/4 time. The tempo is *Sostenuto e misterioso* (♩ = 112). The lyrics are: "noko vedunderleg skal skje. Det er den draumen me ber på at". The score includes dynamic markings (mf, f, p) and phrasing slurs. A large watermark "NB noter" is visible across the score.

T.I: noko vedunderleg skal skje.

T.II: noko vedunderleg skal skje. Det er den draumen me ber på at

B.I: noko vedunderleg skal skje, det er den drau - men

B.II: noko vedunderleg skal skje, det er den drau - men

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) and piano accompaniment. The score is marked with a circled 10. The lyrics are in Norwegian. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, and *div. a 2*. The tempo is marked *pp sotto voce*.

Lyrics:
 T.I: at det må skje at det
 T.II: noko vedunderleg skal skje at det må skje
 B.I: me ber på at det må skje
 B.II: me ber på at det må skje

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) and piano accompaniment. The score is marked with a circled 15. The lyrics are in Norwegian. Dynamics include *mf*, *pp*, *ff*, and *pp sotto voce*. The tempo is marked *pp sotto voce*.

Lyrics:
 T.I: må skje at det må skje at
 T.II: at det må skje at det må
 B.I: at det må skje at det må
 B.II: at det må skje at det må

A *lento* piu animato ma sempre misterioso

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major (one sharp). The lyrics are in Icelandic. The score is divided into four measures. The first measure has a key signature change to D major (two sharps). The second measure has a key signature change to E major (three sharps). The third measure has a key signature change to F# major (four sharps). The fourth measure has a key signature change to G major (one sharp). The lyrics are: "tídi skal opna seg at hjarta skal opna seg at". There are triplets in the second and fourth measures.

T.I: tídi skal opna seg at hjarta skal opna seg at

T.II: skjé at tídi skal opna seg at hjarta skal opna

B.I: skjé at tídi skal opna seg at hjarta skal opna

B.II: skjé at tídi skal opna seg at hjarta skal opna

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major (one sharp). The lyrics are in Icelandic. The score is divided into four measures. The first measure has a key signature change to D major (two sharps). The second measure has a key signature change to E major (three sharps). The third measure has a key signature change to F# major (four sharps). The fourth measure has a key signature change to G major (one sharp). The lyrics are: "dörer skal opna seg at berget skal opna seg at". There are triplets in the second and fourth measures. A circled number 20 is written above the first measure.

20

T.I: dörer skal opna seg at berget skal opna seg at

T.II: seg at dörer skal opna seg at ber - get

B.I: seg at dörer skal opna seg at ber - get

B.II: seg at dörer skal opna seg at ber - get

4-

(25)

tenuto

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score is marked with *fff* (fortissimo) and includes a *tenuto* instruction. The lyrics are in Norwegian.

T.I: kjel - dor skal spring-a at drau - men skal

T.II: skal op - na seg at kjel - dor skal

B.I: skal op - na seg at kjel - dor skal

B.II: skal op - na seg at kjel - dor skal

(30)

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score includes triplets and the lyrics are in Norwegian.

T.I: op - na seg at me ein morgonstund skal gli - da inn på ein

T.II: spring-a at me ein morgon - stund skal glida inn på ein

B.I: spring - a at me ein morgon - stund skal glida inn på ein

B.II: spring - a at me ein morgon - stund skal glida inn på ein

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major. The lyrics are in Norwegian. The score is marked with a circled 35 and a 'P' (piano) dynamic.

T.I
våg me ik - kje har visst um på ein

T.II
våg me ikkje har visst um på ein våg

B.I
våg me ikkje har visst um på ein våg

B.II
våg me ikkje har visst um på ein våg

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major. The lyrics are in Norwegian. The score is marked with a circled 35 and a 'P' (piano) dynamic.

T.I
våg me ik - kje har visst um.

T.II
me ikkje har visst um visst um.

B.I
me ikkje har visst um visst um.

B.II
me ikkje har visst um visst um.

Dur. : ca. 5 min.

En handelsreisendes liv

Allegretto giocoso (♩ = 80)

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is for four parts: T.I., T.II, B.I, and B.II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegretto giocoso (♩ = 80). The lyrics are written below the notes.

T.I. (Treble I): Rests in all measures.

T.II (Treble II): Rests in all measures.

B.I (Bass I): *mf* Sør på sør på nord på nord på sør på nord på nord på sør på.

B.II (Bass II): *mf* Sør på sør på nord på nord på sør på nord på nord på sør på.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score is for four parts: T.I., T.II, B.I, and B.II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegretto giocoso (♩ = 80). The lyrics are written below the notes.

T.I. (Treble I): *mf* Sør - på nord - på Sør nord - på.

T.II (Treble II): *mf* Sør nord Sør - på nord.

B.I (Bass I): Søren sør på Nora Nord på Søren Nora nord på sør på.

B.II (Bass II): Sør Nord vest og øst og syd og nord og.

A

10

T.I. f Søren het en mann fra sør, som nordpå gikk i land fra båten

T.II f Søren het en mann fra sør, som nordpå gikk i land fra båten

B.I f Søren het en mann fra sør, som nordpå gikk i land fra båten

B.II f Søren het en mann fra sør, som nordpå gikk i land fra båten

15

T.I. som han var om-bord på, og der traff han Nora Nora Nordpå

T.II som han var om-bord på, og der traff han Nora Nora Nordpå

B.I som han var om-bord på, og der traff han Nora Nordpå

B.II som han var om-bord på, og der traff han Nora Nordpå

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score consists of four measures. The lyrics are "woah" repeated in each measure. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a circled number 20 above it.

T.I *mf* (woah) woah woah woah)

T.II *mf* (woah) woah woah woah)

B.I *mf* (woah) woah woah woah)

B.II *mf* (woah) woah woah woah)

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score consists of four measures. The lyrics are "Søren er en kavalier på færr av dem som damer ser på,". The first measure has a dynamic marking of *f* and a box containing the letter 'B'. The first measure also has the text "Sdo:" above it. The score includes a large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" across the middle.

T.I *f* Sdo: Sør - en er en ka - va - ler på

T.II *f* Søren er en kavalier på færr av dem som damer ser på,

B.I *f* Søren er en kavalier som damer ser på,

B.II *f* Søren er en kavalier som damer ser på,

(25) **Tutti:**

T.I. førr (ooh - woah - ooh) tror på

T.II. og som kvinne - sjelen tror på, men som alt så driver her på

B.I. førr av dem som damer tror på

B.II. førr av dem som damer tror på

(30)

T.I. små forretningsreiser Nordpå (who - aah -)

T.II. små forretningsreiser Nordpå (who - aah -)

B.I. små forretningsreiser Nordpå her på små forretnings - reiser nordpå

B.II. små forretningsreiser Nord på ser mot normalt i

[C] **(35)**

T.I - ooh)

T.I - ooh)

B.I ja, fy søren Hun er rik - tig

B.I syd, fy søren Hun er rik - tig

Hun er rigtig søt med hatt på. Sørpå stirrer

Hun er rigtig søt med hatt på. Sørpå stirrer

Hun er rik - tig

Hun er rik - tig

(40)

T.I rent betatt på denne skatt han har fått fått på skatte - fritt og

T.I rent betatt på denne skatt han har fått fått på skatte - fritt og

B.I Söt han har fått fått på skatte -

B.I Söt han har fått fått på skatte -

rent betatt på denne skatt han har fått fått på skatte - fritt og

rent betatt på denne skatt han har fått fått på skatte - fritt og

Söt han har fått fått på skatte -

Söt han har fått fått på skatte -

cresc.

T.I
som man att på - til kan tilbringe en natt på. hatt på fatt på talt på

T.II
som man att på - til kan tilbringe en natt på. hatt på fatt på talt på

B.I
-fritt og på-til kan tilbringe en natt på, hatt på

B.II
-fritt og på-til kan tilbringe en natt på, hatt på

(45)

T.I
statte-fritt og midt på natten. mange ord a f drag

T.II
statte-fritt og midt på natten. mange ord a f drag

B.I
fatt på. Det treys ikke mange ord på

B.II
fatt på. Det drag ikke mange ord på

50

T. I frøken Nord-på: «Si meg hvilket rom de bor på...»

T. II frøken Nord-på: «Si meg hvilket rom de bor på...»

B. I å få drag på frøken Nordpås Rom med e - gen

B. II å få drag på frøken Nordpås Rom med e - gen

55

T. I rom egen på Bare stig på, De, herr Sørpås

T. II «Jeg har rom med egen dør på Bare stig på, De, herr Sørpås

B. I dør på egen dør på Bare stig på, Schickelacke Schickelacke

B. II dør på egen dør på Bare stig på, Schickelacke Schickelacke

E

60

T. I

T. II

B. I

B. II

brølebas og spyttebakke slikkeri og sukkerkøy og nybakt sjokoladekake

Snart har Sørpø

Snart

Snart

Snart

T. I

T. II

B. I

B. II

satt liker på bordet, hvor på Sørpø klår på ben med sil-ke

har

Sør - på

Sør på klår på ben med sil-ke

har

Sør - på

kladd på

ben med

har

Sør - på

kladd på

ben med

(65)

T. I
- strømpeflor på, hvilket lille frøken Nordpø
T. II
- strømpeflor på, hvilket lille frøken Nordpø
B. I
sil - ke hvilket frøken Nordpø
B. II
sil - ke hvilket frøken Nordpø

dim. avgjort setter

T. I
pris på
T. II
pris på
B. I
(Det er hennes knis bevis på.)
B. II
(Det er hennes knis bevis på.)

(plostres —)

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Norwegian and French. The score includes a tempo change to 'rit.' (ritardando) and a dynamic marking 'F' (forte). The lyrics are: (Synges:) Whooaah! Der på er det.

75 rit. | F

(Synges:) Whooaah! Der på er det

(Synges:) Whooaah! Der på er det

(Synges:) Whooaah! Der på er det

(Synges:) Whooaah! Der på er det

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Norwegian and French. The score includes a tempo change to 'rit.' (ritardando) and a dynamic marking 'F' (forte). The lyrics are: Salt sensor på! Maten Sør på drev amour på.

80

Salt sensor på! Maten Sør på drev amour på.

Salt sensor på! Maten Sør på drev amour på.

Salt sensor på! Maten Sør på drev amour på.

Salt sensor på! Maten Sør på drev amour på.

molto rit. e tenuto

T.I. *Dét besøket ble han far på. Brevet fikk hun aldri svar på,*

T.II *Dét besøket ble han far på. Brevet fikk hun aldri svar på,*

B.I *Dét besøket ble han far på. Brevet*

B.II *Dét besøket ble han far på. Brevet*

sempre rit. e tenuto

(85)

T.I *for han dro til neste fest på små forretnings-*

T.II *neste fest på små forretnings-*

B.I *aldri svar på, fest på små forretnings-*

B.II *aldri svar på, fest på*

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a circled '90' and a 'cresc.' marking. The second measure is marked with a circled '91' and a 'pp' marking. The third and fourth measures are marked with a 'cresc.' marking. The lyrics are: - rei - ser vest - på. Bab - shu - aa Bab - shu - aa.

T.I: - rei - ser vest - på. Bab - shu - aa Bab - shu - aa

T.II: - rei - ser vest - på. Bab - shu - aa Bab - shu - aa

B.I: - rei - ser vest - på. Bab - shu - aa Bab - shu - aa

B.II: - rei - ser vest - på. Bab - shu - aa Bab - shu - aa

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a circled '95' and a 'f' marking. The second measure is marked with a circled '96' and a 'f' marking. The third and fourth measures are marked with a 'Tempo primo' marking. The lyrics are: Bab - shu - aa ah - ooh! Kvinner! Ikke se og hør på.

T.I: Bab - shu - aa ah - ooh! Kvinner! Ikke se og hør på

T.II: Bab - shu - aa ah - ooh! Kvinner! Ikke se og hør på

B.I: Bab - shu - aa ah o - ooh! Kvinner! Ikke se og hør på

B.II: Bab - shu - aa ah - ooh! Kvinner! Ikke se og hør på

(100) molto rit.

T.I
slike menn! for menn som Sørpø blir man mor pø at man tror pø

T.II
slike menn! for menn som Sørpø blir man mor pø at man tror pø

B.I
slike menn! for menn som Sørpø blir man mor pø at man tror pø

B.II
slike menn! for menn som Sørpø blir man mor pø at man tror pø

(Talt:)

T.I
Man er sur
pø Sørpø
nordpø!

T.II
Man er sur
pø Sørpø
nordpø!

B.I
Man er sur
pø Sørpø
nordpø!

B.II
Man er sur
pø Sørpø
nordpø!

Dur. : ca. 6 min.

-19-
FLØYTELÅT

Moderato (♩ = 108)

1. Selja står saftgrøn og sev — je — mjuk,
2. Tonen kjem smygande, mjuk og var,

1. Selja står saftgrøn og sev — je — mjuk,
2. Tonen kjem smygande, mjuk og var,

1. Selja står saftgrøn og sev — je — mjuk,
2. Tonen kjem smygande, mjuk og var,

1. Selja står saftgrøn og sev — je — mjuk,
2. Tonen kjem smygande, mjuk og var,

⑤

kvistfri og ferdig til fløy — te — bruk for
aukar i kraft og far døyv — de svar langt

kvistfri og ferdig til fløy — te — bruk for
aukar i kraft og far døyv — de svar langt

kvistfri og ferdig til fløy — te — bruk for
aukar i kraft og far døyv — de svar langt

kvistfri og ferdig til fløy — te — bruk for
aukar i kraft og far døyv — de svar langt

molto dim.

⑩

T. I ha — ge smågute — hen der. For
borte frå an — dre gren der. Langt

T. II ha — ge smågute — hen der. For
borte frå an — dre gren der. Langt

B. I ha — ge smågute — hen der. For
borte frå an — dre gren der. Langt

B. II ha — ge smågute — hen der. For
borte frå an — dre gren der. Langt

⑪

T. I ha — ge smågute — hen der.
borte frå an — dre gren der.

T. II ha — ge smågute — hen der.
borte frå an — dre gren der.

B. I ha — ge smågute — hen der.
borte frå an — dre gren der.

B. II ha — ge smågute — hen der.
borte frå an — dre gren der.

A

(20)

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major. The score includes lyrics in Norwegian and dynamic markings like *pp* and *f*.

T.I
3. Solgylt og djup med en
4. Grå - ta om li - vet ligg

T.II
3. Solgylt og djup med en
4. Grå - ta om li - vet ligg

B.I
3. Sol - gylt eim ar vår
4. Grå - ta løynt der i

B.II
3. Solgylt og djup med en eim ar vår
4. Gråta om li - vet ligg løynt der i

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major. The score includes lyrics in Norwegian and dynamic markings like *cresc.*.

T.I
cresc.
eim løynt ar der ve - mo - dig sær han
krefter som gjer seg

T.II
cresc.
eim løynt ar der ve - mo - dig sær han
krefter som gjer seg

B.I
cresc.
slørd i langt ve - mo - dig sær han
bund - ne kreft - er gjer seg fri seg

B.II
cresc.
slørd som i langt og ve - mo - dig sær han
jordbundne krefter som gjer seg fri, løynt

(29)

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score is for measure 29. The lyrics are written below the staves.

T.I
 stig fri
 og løyst
 bår ut
 rar.

T.II
 stig fri
 og løyst
 bår ut.
 rar.

B.I
 stig fri
 og løyst
 bår ut.
 rar.
 han løyst

B.II
 skiftande ut gjennom stig tu og sen bår vå rar han løyst

(30)

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The score is for measure 30. The lyrics are written below the staves.

T.I
 bår vå rar.
 rar.

T.II
 bår vå rar.
 rar.

B.I
 skiftande ut gjennom stig tu og sen bår vå rar.
 rar.

B.II
 skiftande ut gjennom stig tu og sen bår vå rar.
 rar.

[B]

-23-

Solo:

(35)

T.I. 5. Frostvar þá tun stár ein ga — mal mann,

T.II (m — frostvar þá tun stár ein

B.I (m — frostvar þá tun stár ein

B.II (m — frostvar þá tun stár ein

T.I minnest den gongen dā og — sá han sprang

T.II ga — mal mann, minnest den gong

B.I ga — mal mann, minnest den gong

B.II ga — mal mann, minnest den gong

Tutti:

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major. The lyrics are in Norwegian. The score includes dynamic markings like *cresc.* and *molto dim.*.

T.I: berrføtt i fjell og finn — e. Sprang

T.II: og — så han, Sprang

B.I: og — så han, Sprang

B.II: og — så han, Sprang

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major. The lyrics are in Norwegian. The score includes dynamic markings like *molto dim.*.

45

T.I: berrføtt i fjell og finn — e.

T.II: berrføtt i fjell og finn — e.

B.I: berrføtt i fjell og finn — e.

B.II: berrføtt i fjell og finn — e.

C

50

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The lyrics are: 6. Tonane leitar i hu — gen hans,

T.I
6. Tonane leitar i hu — gen hans,

T.II
6. Tonane leitar i hu — gen hans,

B.I
6. Tonane leitar i hu — gen hans,

B.II
6. Tonane leitar i hu — gen hans,

55

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The lyrics are: augo star fjerne med dim — skod glans mot

T.I
augo star fjerne med dim — skod glans mot

T.II
augo star fjerne med dim — skod glans mot

B.I
augo star fjerne med dim — skod glans mot

B.II
augo star fjerne med dim — skod glans mot

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major (one sharp). The lyrics are: "barndommens blei - ke minn — e. Mot". The score is marked with a circled "60" above the first staff and "mf" (mezzo-forte) above the last staff. A diagonal watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major (one sharp). The lyrics are: "barndommens blei - ke minn — e. ppp" (pianissimo). The score is marked with "ppp" above the last staff. A diagonal watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the middle of the page.

Dur. : ca. 7,5 min.

Det første møte

Til Caterina

Maestoso (♩ = 108)

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (T.I, T.II, B.I, B.II) in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso (♩ = 108)'. The lyrics are: 'Det første møtes sød - me, det er som sang i'.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves (T.I, T.II, B.I, B.II) in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'sko-gen, det er som sang på vår - gen i so - lens siste'. A watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is visible across the score.

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major (one sharp). The score is for measures 10-13. The lyrics are: "rød-me, det er som horn i u — ren, de tonende se-". The music features a crescendo in the final measure (measure 13) for all parts. A circled measure number "10" is written above the first measure.

T.I
rød-me, det er som horn i u — ren, de tonende se-

T.II
rød-me, det er som horn i u — ren, de tonende se-

B.I
rød-me, det er som horn i u — ren, de tonende se-

B.II
rød-me, det er som horn i u — ren, de tonende se-

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major (one sharp). The score is for measures 14-17. The lyrics are: "-kunder hvori vi med na — tur — en for — en — es i et". The music features a crescendo in the final measure (measure 17) for all parts. A circled measure number "15" is written above the fifth measure.

T.I
-kunder hvori vi med na — tur — en for — en — es i et

T.II
-kunder hvori vi med na — tur — en for — en — es i et

B.I
-kunder hvori vi med na — tur — en for — en — es i et

B.II
-kunder hvori vi med na — tur — en for — en — es i et

con forza

20

T. I un - der, hvori vi med na - tur - en for - en - es i et

T. II un - der hvori vi med na - tur - en for - en - es i et

B. I un - der hvori vi med na - tur - en for - en - es i et

B. II un - der hvori vi med na - tur - en for - en - es i et

dim.

T. I un - der.

T. II un - der.

B. I un - der.

B. II un - der.

Dur.: ca. 5 min

-30-

= CHORUS MYSTICUS =

Misterioso (♩ = 88)

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (T.I, T.II, B.I, B.II) and lyrics. The tempo is marked "Misterioso (♩ = 88)". The lyrics are "All - es Ver - gäng - lich". The score includes dynamic markings like "ppp" and "mf Solo:". A watermark "NB noter" is visible.

T.I
T.II
B.I
B.II

All - es Ver - gäng - lich

ppp
mf Solo:

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves (T.I, T.II, B.I, B.II) and lyrics. The lyrics are "Ist nur", "Ist nur ein", "Ist nur ein", and "Gleichnis;". The score includes dynamic markings like "f risoluto" and "Tutti:". A watermark "NB noter" is visible.

T.I
T.II
B.I
B.II

Ist nur
Ist nur ein
Ist nur ein
Gleichnis;

f risoluto
Tutti:

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German.

Lyrics:
 T.I: ein Gleich-nis;
 T.II: Gleich -nis;
 B.I: Gleich -nis;
 B.II: Ist nur ein Gleich-nis;
 Ist nur ein Gleichnis
 Ist nur ein Gleichnis

Performance markings:
 T.II: *Secco*
 B.I: *p*
 B.II: *p* *Secco*

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German.

Lyrics:
 T.I: Hier wird's
 T.II: Ist nur ein Gleich-nis Hier
 B.I: Das Unzuläng-lich-e Hier wird's Er-
 B.II: Das Unzu-läng-lich-e Hier wird's

Performance markings:
 T.II: *p* *Solo:*
 T.II: *p* *Tutti:*
 T.I: *f* *Solo:*

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Lyrics:
 T.I: Er - eig - nis;
 T.II: wird's
 B.I: - eignis;
 B.II: Er - eig - nis;
 T.I: Das
 T.II: Er - eig - nis;
 B.I: Das Unbeschreiblich - e,
 B.II: Das Unbeschreiblich - e,
 Tutti: Das

Performance markings:
 T.I: pp
 T.II: pp
 B.I: pp
 B.II: pp
 Tutti: pp

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Lyrics:
 T.I: Un - be - schreib - lich - e
 T.II: Un - be - schreib - lich - e
 B.I: Hier ist's ge-
 B.II: Hier ist's ge-
 Tutti: Hier ist's ge-

Performance markings:
 T.I: pp
 T.II: pp
 B.I: pp
 B.II: pp
 Tutti: pp

Solo:

T.I. Das E - wig - weib - lich - e

T.II. Solo: Das E - wig - weibliche

B.I. - tan;

B.II. - tan;

Allegro mosso ($\text{♩} = 96$)

Tutti:

T.I. All - es ver - gängliche

T.II. All - es ver - gängliche

B.I. *pp misterioso* Zieht uns hinan All - es ver - gängliche

B.II. *pp misterioso* Zieht uns hinan. All - es ver - gängliche

T.I Ist nur ein Gleichnis; Das Un-zu-läng-lich-e,

T.II Ist nur ein Gleichnis; Das Un-zu-läng-lich-e,

B.I Ist nur ein Gleichnis; Das Un-zu-läng-lich-e,

B.II Ist nur ein Gleichnis; Das Un-zu-läng-lich-e,

T.I Hier wird's Er-eig-nis; Das Un-be-schreibliche

T.II Hier wird's Er-eig-nis; Das Un-be-schreibliche

B.I Hier wird's Er-eig-nis; Das Un-be-schreibliche

B.II Hier wird's Er-eig-nis; Das Un-be-schreibliche

mf risoluto *ff maestoso*

T.I hier ist's ge - tan; Das E - wig - Weibliche

T.II hier ist's ge - tan; Das E - wig - Weibliche

B.I hier ist's ge - tan; Das E - wig - Weibliche

B.II hier ist's ge - tan; Das E - wig - Weibliche

molto dim. e perd. *ppp Solo:*

T.I Zieht uns hin-an. Das E - wig -

T.II zieht uns hin-an.

B.I Zieht uns hin-an. Zieht uns hin-an

B.II Zieht uns hin-an. Zieht uns hin-an

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German. The first system includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Tutti*. The second system includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *be.* (bello).

System 1:

- T.I: *- weibliche*
Das E-wig-Weibliche
- T.II: Das E-wig-Weibliche
- B.I: *ff*
Das Ewig-Weibliche
- B.II: *ff*
Das Ewig-Weibliche

System 2:

- T.I: *be.*
Zieht uns hin-an
- T.II: Zieht uns hin-an
- B.I: *be.*
Zieht uns hin-
- B.II: *be.*
Zieht uns hin-

Handwritten musical score for four voices (T.I, T.II, B.I, B.II) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Solo:*. The second system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Solo:*. The third system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Solo:*. The fourth system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Die Soli:*.

System 1:

- T.I: *mf* *Solo:*
Zieht
- T.II: *mf*
Zieht
- B.I: *mf*
- an
- B.II: *mf*
- an

System 2:

- T.I: *mf*
uns hin-an
- T.II: *mf* *Solo:*
Zieht
- B.I: *mf*
Zieht
- B.II: *mf*
Zieht

System 3:

- T.I: *mf*
Zieht
- T.II: *mf*
uns hin-an
- B.I: *mf*
Zieht
- B.II: *mf*
Zieht

System 4:

- T.I: *mf*
Zieht
- T.II: *mf*
Zieht
- B.I: *mf*
Zieht
- B.II: *mf*
Zieht

Handwritten musical score for four voices (T. I, T. II, B. I, B. II) and piano accompaniment. The score is divided into four measures. The lyrics are: "uns hin - an zieht uns zieht uns hin - an zieht". The tempo/mood is marked "Perdendosi" and "Tutti: f". The piano part includes a watermark "NB noter" and "this music is copyright protected".

T. I
uns hin - an zieht uns

T. II
zieht uns hin - an zieht

B. I
-an zieht uns hin - an zieht

B. II
uns hin - an zieht uns

Perdendosi
Tutti: f

NB noter
this music is copyright protected

Handwritten musical score for four voices (T. I, T. II, B. I, B. II) and piano accompaniment. The score is divided into two measures. The lyrics are: "hin an. uns hin an. uns hin an. hin an.". The tempo/mood is marked "Perdendosi" and "Tutti: f". The piano part includes a watermark "NB noter" and "this music is copyright protected".

T. I
hin an.

T. II
uns hin an.

B. I
uns hin an.

B. II
hin an.

Perdendosi
Tutti: f

NB noter
this music is copyright protected

Dur. : ca. 8 min.