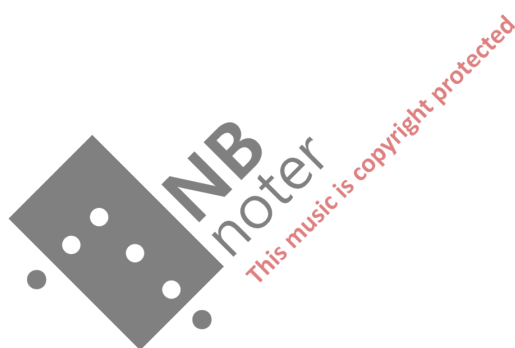


OSLO

3. oktober 1992



Musikk:	Kjell Samkopf
Poesi:	Kjell Erik Vindtorn
Lydskulpturer:	Sverre Hoel

Forestillingen "OSLO 3. oktober 1992" ble uroppført på Fritjov Nansens Plass bak Rådhuset i Oslo klokken 23.00 lørdag den 3. oktober 1992. Medvirkende ved uroppførelsen var: Kjell Erik Vindtorn diktopplesning, Terje Rypdal elektrisk gitar, Alfredo Nicotra Ondes Martenot, slagverkerne Bjørn Rabben, Einar Fjærvoll, Gunnar Berg-Nielsen, Roger Matte, Bjørn Arne Løken, Christian M. Berg og Renate Alsing, Tore Erik Mohn spillte på klokkespillet i Oslo Rådhus, Christian Eggen og Tore Erik Mohn spillte på mobilt klokkespill fra Nauen Klokkestøperi. Videre medvirket 32 sangere fra Sosialistisk Kor i Oslo og Thomas-toget.

Lydansvarlig var Cruising Audio Consept v/Sven Person.

Lysansvarlig var Halvor Schjelderup.

Arrangør var ULTIMA, og forestillingen var en del av Ultima Festival 1992.

Prosjektbeskrivelse.

Forestillingen «Oslo 3. oktober 1992» bygger videre på de idéer som lå til grunn for «Sandvika 8. september 1991».

Prosjektet går ut på å plassere et antall store lydskulpturer (den tyngste veier over 4 tonn, den høyeste er over 9 meter høy) i et miljø. Ønsket er å knytte forskjellige kunstneriske uttrykk (skulptur, lyrikk, musikk) sammen med andre og eventuelt "ikke"-kunstneriske elementer som gis av det omkringliggende miljøet, og å komponere dette sammen til en forestilling med stor spennvidde og stort nedslagsfelt. Med utgangspunkt i en foreløpig idéramme som innbefatter bruk av en poet, 8 slagverkere, elektrisk gitar og Ondes Martenot (gammelt elektronisk instrument), ser vi hvilke idéer og assosiasjoner dette miljøet tilfører. Arbeidsprosessen følger så "snøball-prinsippet", der nye idéer stadig knytter seg til, etterhvert som prosjektet vokser og nærmer seg oppførelse.

Initiativet til forestillingsprosjektet ble tatt av billedkunstneren Sverre Hoel. Han knyttet kontakt med komponisten Kjell Samkopf som tilførte prosjektet nye idéer.

Durata 54 minutter.

Instrumentarium/Medvirkende

Lydskulpturer av Sverre Hoel som spilles på av 7 slagverkere.

- HØSTHARPE** - Skulpturen består av mange vertikale stålrør i forskjellige lengder og store bøyde stålplater som er festet i rørene. Rørene er støpt fast i en betongsåle. Høstharpe spilles på med plashammer, gummiklubbe, knudret jernstang og superball.
- VIPPE** - Skulpturen består av 4 rør med en diameter på ca. 30 cm, og lengder fra 1.5 til 6 meter. Disse rørene er fylt med forskjellig materiale (stein, erter, plastkuler) og gir forskjellig lyd når innmaten i rørene, som kan betjenes enkeltvis, rassler fra den ene siden av røret til den andre. Vippe betjenes av én utøver.
- GNURE** - Skulpturen er totalt ca. 9 meter høy. Den består av 2 konete sirkelrunde stålplater. Den nederste og største er ca. 1.5 meter i diameter. Den øverste er ca. 1 meter i diameter. På den nederste stålplaten er det montert 6 stenger, ca. 6 meter lange og med små stålplater på toppen som skurrer mot hverandre når man spiller på platene og stengene. Gnure spilles på med plashammer, gummiklubbe, knudret jernstang og superball.
- LYRE** - Skulpturen består av en vridd stålskinne med en rekke gjennomgående og utstikkende stålrør. Lyre spilles på med plashammer, gummikøller og knudret jernstang.
- GREGOR** - er en stor flat skulptur som består av en konet stålplate med en diameter på ca. 3 meter. Gregor spilles på med plashammer, gummiklubbe, knudret jernstang og superball.
- MESSINGLE** - består av en høy ramme som det henger 5 messingrør inni. Det lengste røret er ca. 4 meter langt. Messingle spilles på med plashammer og gummikøller.
- BURE** - Skulpturen består av 2 skålformede stålplater med en diameter på ca. 150 centimeter, montert vertikalt, bunn mot bunn. Skulpturen kan dreies rundt, noe som gir en høy skingrende lyd. Bure spilles med plashammer, gummiklubbe, knudret jernstang og superball.
- QUADROHOEL** - Skulpturen består av 4 sirkelrunde stålplater i forskjellige størrelser med diameter fra ca. 1 til 3 meter montert vertikalt bak hverandre. De største platene på Quadrohoel kan ristes, ellers spilles skulpturen med plashammer, gummiklubbe, knudret jernstang og superball.
- BUSK** - Skulpturen består av flere hundre tynne ståltråder med en diameter på ca. 5 millimeter som henger loddrett inne i en ramme. Busk gir en singlende vedvarende lyd når ståltrådene settes i bevegelse.
- 4 SOPPER** - som hver består av en sirkelformet stålplate med en diameter på fra ca. 20 til 40 cm, montert på en stang som slås ned i bakken. Skulpturene slås på med korte jernstenger og gir en "tørr" lyd når man spiller i midten av plata, og en kraftig resonerende lyd ut ved kanten.

2 KAT 4 oktavers melodiske MIDI kontrollere, som styrer

2 Akai S-1000 samplere.

Samplerne inneholder samplede og bearbejdede lyder fra lydskulpturene, tilrettelagt slik at de kan spilles på melodisk.

Moog Taurus bass synthesizer

Elektrisk gitar

Ondes Martenot

Klokkespill (i Oslo Rådhus) (1 utøver)

Mobilt klokkespill (2 utøvere)

Sightseeing tog

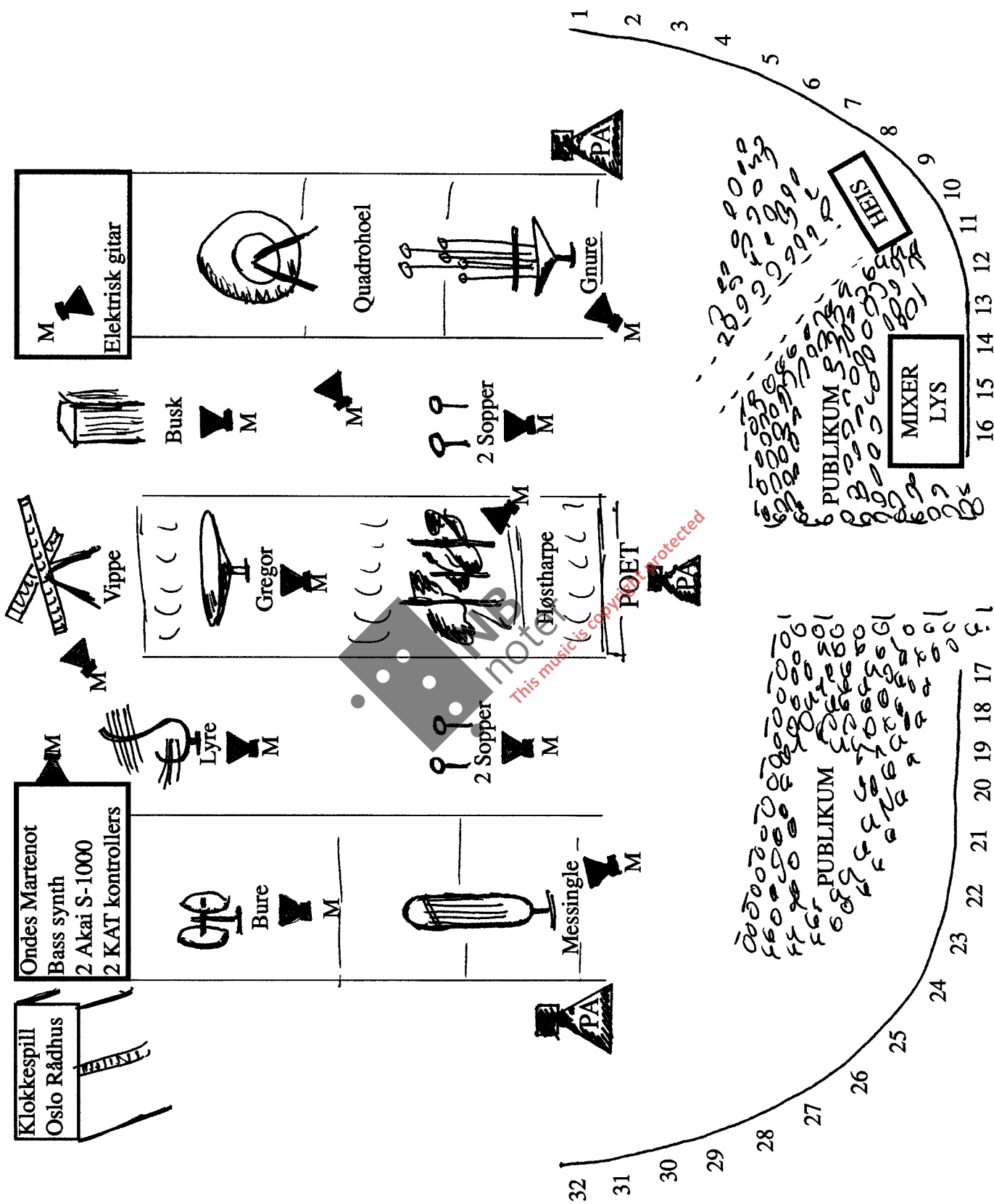
Lydbånd (stereo DAT bånd)

32 håndholdte klokker

1 Poet

Oppstilling/oversiktskart

Fritjov Nansens plass



Skulpturene og instrumentene lysesettes og forsterkes gjennom et kraftig høytaleranlegg.

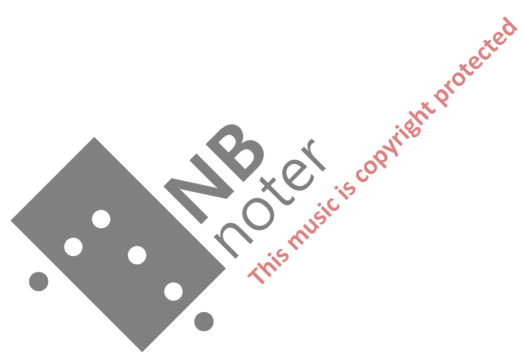
Formskjema

«OSLO 3. oktober 1992»

	00.00	6.00	7.00	10.00	16.00	19.00	25.00	27.00	29.00	35.00	37.00	42.00	51.00	54.00
Overordnet form 4 deler	O S L O													
Hovedform 8 deler	DEL 1 - 7 min. Intro		DEL 2 - 9 min.		DEL 3 3 min.		DEL 4 - 8 min.		DEL 5 - 8 min.		DEL 6 - 7 min.		DEL 7 - 9 min.	
Underdelt form 13 deler	O	S	L	O	3.	O	O	K	T	O	B	E	R	1992
Skulpturer/ slagverk	6	1	3	6	3	6	6	2	2	6	2	5	9	3
<	Akkompanjering av energi - Støppestøp - Upprøp av mangligheter - Vev	TACET			Høydepunkt 1 <i>ff</i>		Høydepunkt 2 <i>f</i> Rytmsk	$\downarrow = 112$ Rytmsk					Stort Høydepunkt (3) minimalisme, tematisk <i>fff</i> Rytmsk $\downarrow = 106$ TUTTI	
El-gitar	—					Klangeppe							Melodi Gitar solo	
Ondes Marlesot	—				Melodi, fullt lele		Melodi, lyst lele			Melodi, lyst lele			(punkter)	
Klokkespill Rådhus														
Poesi		ca. 2 min. nonsjøl, fordi		ca. 4 min. Litt anging		ca. 6 min.				ca. 2 min m/psalmelein			ca. 5 min. cresc.	ca. 1:30
Annet										Tape Lønnemyltjer, klokker på halkone	Thomas-toget Nansen klokkespill		Tape	Papirfly, plystring, lomme- lykter

Dette partituret er et arbejdspartitur. Dvs. at det er ledige systemer nederst i partituret for anmerkninger for lyd og lystechnkere.





Del 1

«Akkumulering av energi»

«Tom-rom, hva nå?»

Gregor gummiklubber

Percussion 1
niente cresc p.a.p. ----- *fff*

Messingle plasthammer

Percussion 2
niente cresc p.a.p. ----- *fff*

Bure dreie (hyl) gummiklubber

Percussion 3
niente cresc p.a.p. ----- *fff*

Høstharpe gummiklubber

Percussion 4
niente cresc p.a.p. ----- *fff* Tutti l.v.

Gnure gummiklubber

Percussion 5
niente cresc p.a.p. ----- *fff*

Percussion 6

Quadrohoel riste

Percussion 7
niente cresc p.a.p. ----- *fff*

Et gradvis ekspanderende klangteppe
ca. 40 sek. | ca. 5 sek.

Elektrisk gitar
niente cresc p.a.p. ----- *fff* (uten klang)

G+g, 8, D1,2,T
gliss.
mp *f* *fff* (signal, gust)

Ondes Martenot

Tape

Poesi

Lyd
Ikke direktesignal, bare klang

Lys
Lys langsomt opp sammen med lyd

1.1

«Skapelse»
m/plasthammer

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

fff

Vippe

Busk

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Nært, kun direktesignal, uten klang

Lys

1.2 Individuelle tempi

(A) ♩ = 64 Gregor m/metallvisp

Perc. 1 *p* ♩ = 80 Messingje m/plasthammer

Perc. 2 ♩ = 64 Bure m/metallvisp *p*

Perc. 3 ♩ = 112 Høstharpe m/metallvisp *p*

Perc. 4 ♩ = 80 Gnure m/metallvisp *p*

Perc. 5 ♩ = 96

Perc. 6 ♩ = 96

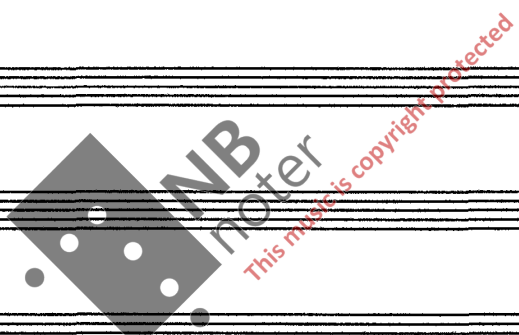
Perc. 7 ♩ = 96 Quadrahoel m/metallvisp *p*

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesl

Lyd

Lys



Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Perc. 6
 Perc. 7
 KLspill
 Oslo
 Rådhus
 Poesl
 Lyd
 Lys

(B) (C)

mp *p* *mp* *dim.* *p*
mp *p* *mp* *dim.* *p*
mp *p* *mp* *dim.* *p*
mp *p* *mp* *dim.* *p*

6

NB noter
 This music is copyright protected

(D)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4
mp

Perc. 5
mp

Perc. 6
p

Perc. 7
(p)

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesl

Lyd

Lys

1.3

A

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp* *cresc.* m/plasthammer

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mf*

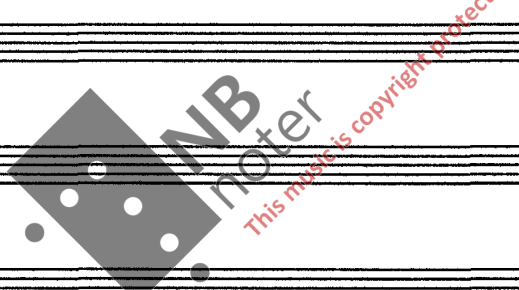
Perc. 5 *mp* *cresc.* m/plasthammer

Perc. 6 *mp*

Perc. 7 *mp* *cresc.*

♩ = 112

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesi

Lyd

Lys

(alle typer køller, felt p - f)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

(m/visp)

m/plasthammer

♩ - 80

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

(D)

m/Gummklubbe

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

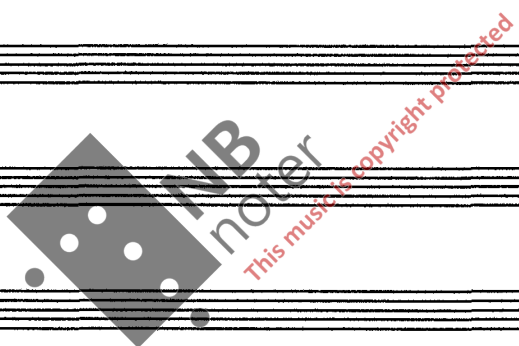
Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesl

Lyd

Lys

1.4

A m/gummikøller

Perc. 1 *p* *f* *m/gummikøller*

Perc. 2 *p* *f* *m/gummikøller*

Perc. 3 *p* *f* *m/gummikøller*

Perc. 4

Perc. 5 *p* *m/gummikøller*

Perc. 6

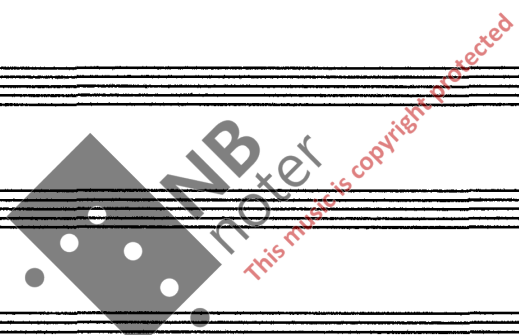
Perc. 7 *pp* *Busk*

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys



(B) Tutti m/Plasthammer (C) Rit. i hver figur

Perc. 1 *p* *f* *p* *ff* 3

Perc. 2 *p* *f* *p* *ff*

Perc. 3 *p* *f* *p* *ff* 3

Perc. 4 *ff*

Perc. 5 *f* *p* *f* *p* *ff* 64

Perc. 6 *ff*

Perc. 7 *cresc.* *ff* (Lyre)

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

Tutti m/trestikker

Perc. 1 *dim.* *p*

Perc. 2 *dim.* *p*

Perc. 3 *dim.* *p*

Perc. 4 *dim.* *p*

Perc. 5 *dim.* *p*

Perc. 6 *dim.* *p*

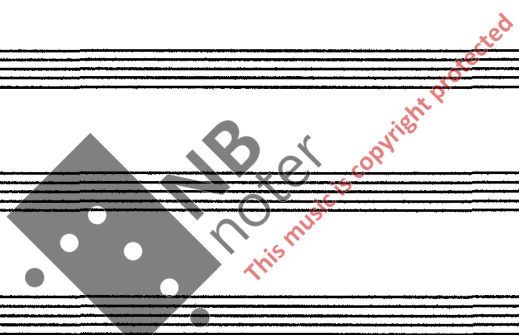
Perc. 7 *dim.* *p* m/plasthammer

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys



1.5

A

Perc. 1 *cresc.* $\downarrow=112$

Perc. 2 *cresc.* $\downarrow=64$

Perc. 3 *cresc.* $\downarrow=96$

Perc. 4 *cresc.* $\downarrow=80$

Perc. 5 *cresc.* $\downarrow=96$

Perc. 6 *cresc.* **Bure skrape m/rattanskraft** (f)

Perc. 7 *cresc.* **mf**

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesi

Lyd

Lys

(B)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

The image shows a musical score for a percussion ensemble and other instruments. The percussion parts (Perc. 1-7) are written on tenor staves with rhythmic notation. Percussion 1, 4, and 5 have dynamic markings of *f* and a circled 'B' above them. Percussion 5 also has a '6' below the dynamic marking. Percussion 2 and 3 have *f* markings. Percussion 6 and 7 have *f* markings. The Kl.spill Oslo Rådhus part consists of three empty staves (treble, alto, and bass clefs). Below the percussion are three empty staves labeled Poesi, Lyd, and Lys. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

Perc. 1 m/plasthammer $\downarrow=112$ (C) (D)
p
 Perc. 2 *f* *dim.* *mp*
 $\downarrow=112$ m/plasthammer
 Perc. 3
 Perc. 4 *dim.* *(f)* *skrape m/rattanskaft*
 Perc. 5
 Perc. 6 *f* *dim.* *mp* $\downarrow=80$
 Perc. 7 $\downarrow=96$ *dim.* *mp*
 Kl.spill Oslo Rådhus *f* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 Poesi
 Lyd
 Lys

1.6

A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

m/plasthammer

♩ = 96

♩ = 64

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesl

Lyd

Lys

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

Perc. 4

Perc. 5 *mp*

Perc. 6

Perc. 7 *m/plasthammer* *mp*

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

The image shows a musical score for a percussion ensemble and a keyboard. The percussion parts are numbered 1 through 7. Percussion 1, 3, and 5 are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Percussion 7 is marked with a mezzo-forte (*m*) dynamic and the instruction 'plasthammer' (plastic hammer), with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The keyboard part (Kl.spill) is for Oslo Rådhus and includes a triplet in the right hand. The score is for a rehearsal or recording session, as indicated by the 'Poesi', 'Lyd', and 'Lys' sections at the bottom.

Perc. 1 B C D
 Perc. 2 B C D
 Perc. 3 B C D
 Perc. 4 B C D
 Perc. 5 B C D
 Perc. 6 B C D
 Perc. 7 B C D
 Kl.spill
 Oslo
 Rådhus
 Poesi
 Lyd
 Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

The image shows a musical score for a percussion ensemble and keyboard. It consists of seven percussion staves (Perc. 1-7) and a keyboard staff (Kl.spill). Percussion parts 1, 2, 3, 5, 6, and 7 contain rhythmic notation with stems and flags. Percussion part 4 has a more complex rhythmic pattern with accents. The keyboard part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A large watermark 'NMB noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid on the keyboard staff. Below the keyboard staff are three empty staves labeled 'Poesi', 'Lyd', and 'Lys'.

1.7

A

Perc. 1 *ff* 6

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* 3

Perc. 4 *ff* 6

Perc. 5 *ff* 6
Vippe

Perc. 6 *ff*

Perc. 7 *ff*

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesl

Lyd

Lys

Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 Perc. 6
 Perc. 7
 Kl.spill
 Oslo
 Rådhus
 Poesi
 Lyd
 Lys

B C

3 3 6 6 6 6 3 6 3 6

f f f f f f f

3 3 3

This music is copyright protected

(D)

Perc. 1
mf 6

Perc. 2
mf 6

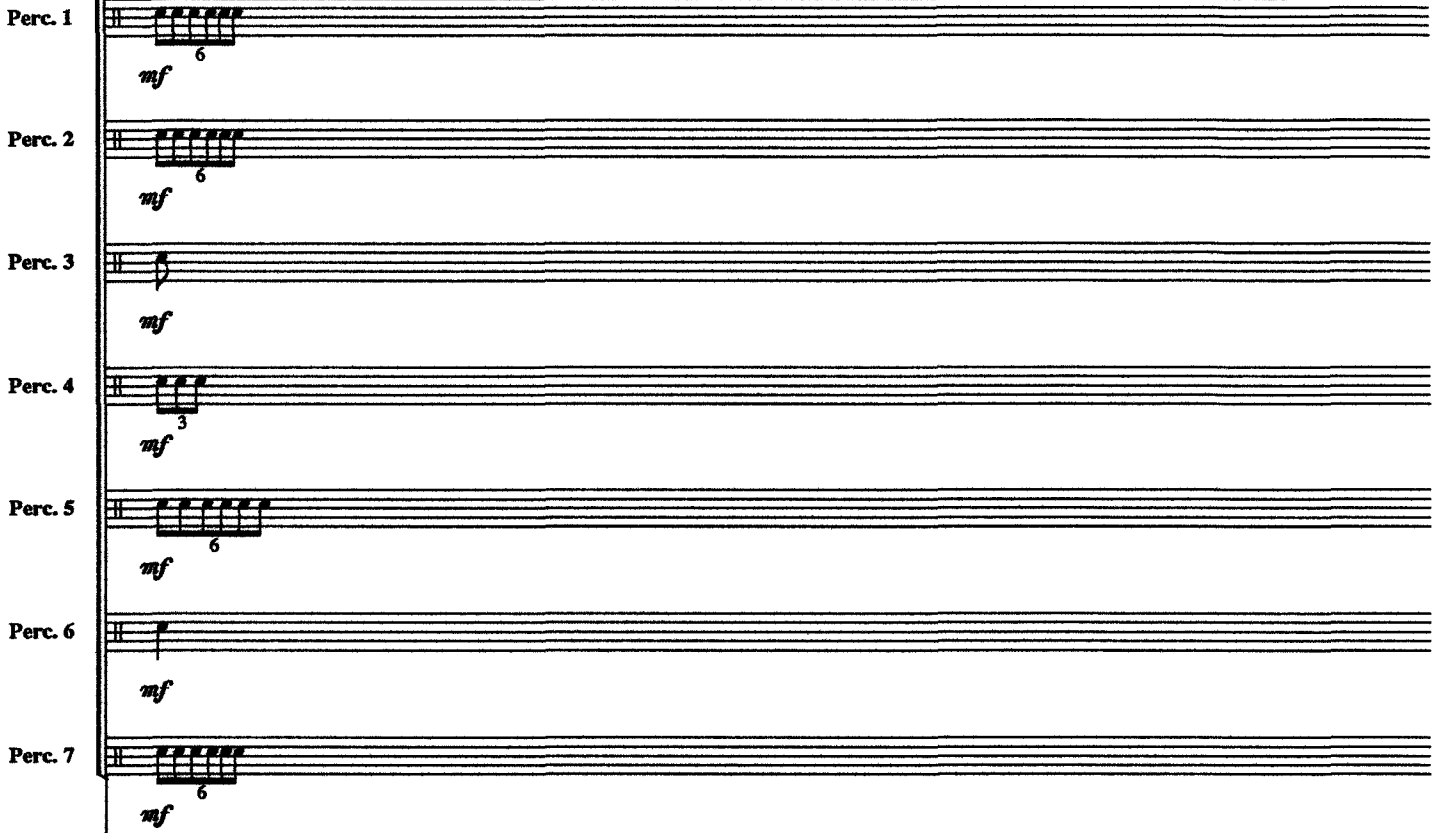
Perc. 3
mf

Perc. 4
mf 3

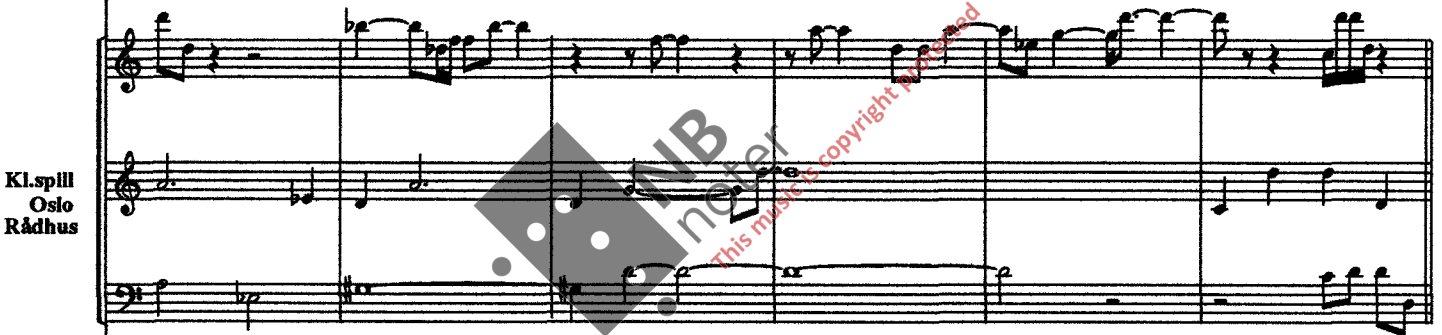
Perc. 5
mf 6

Perc. 6
mf

Perc. 7
mf 6



Kl.spill
Oslo
Rådhus



Attacca

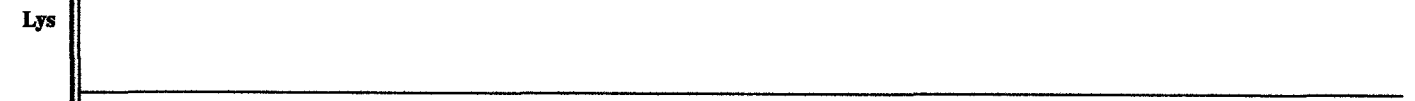
Poesi



Lyd



Lys



Del 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

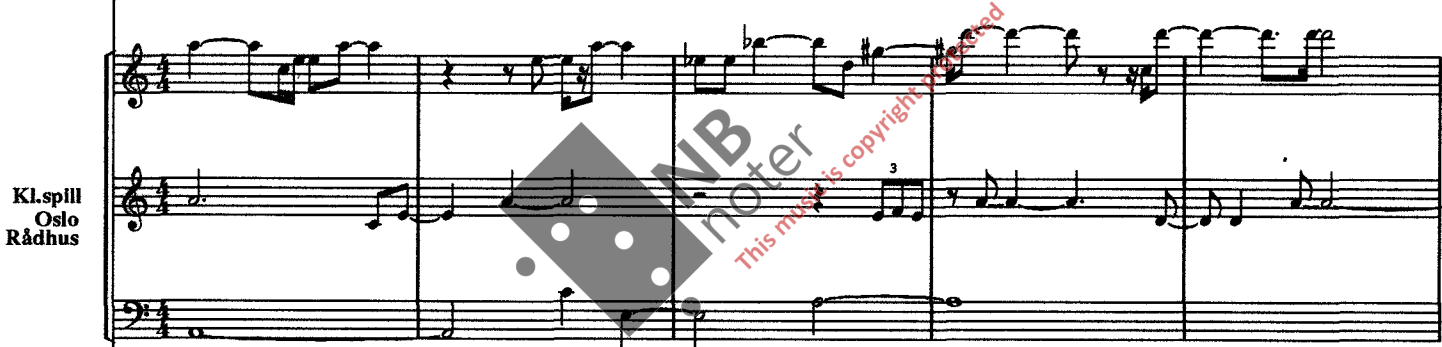
Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesi

OSLO.. kjenn suset av din fjerne fortid ennå trekke
inn den gamle fjorden. En krønike av lukter henger.....

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

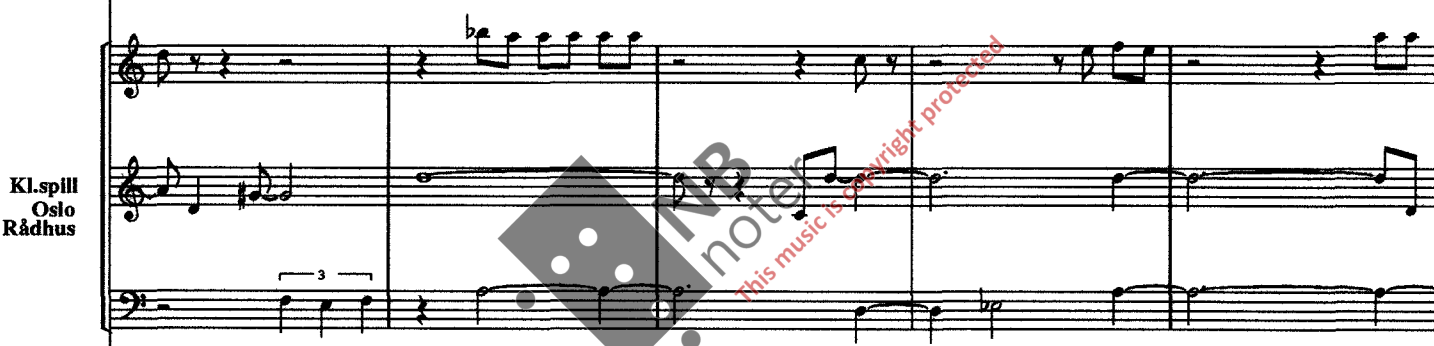
Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesl

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

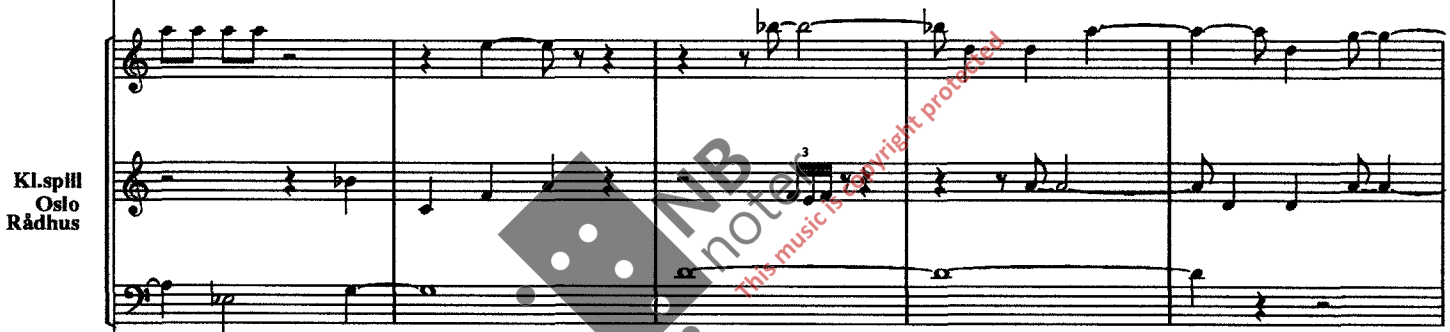
Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus



NB notes
this music is copyright protected

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

3

6

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

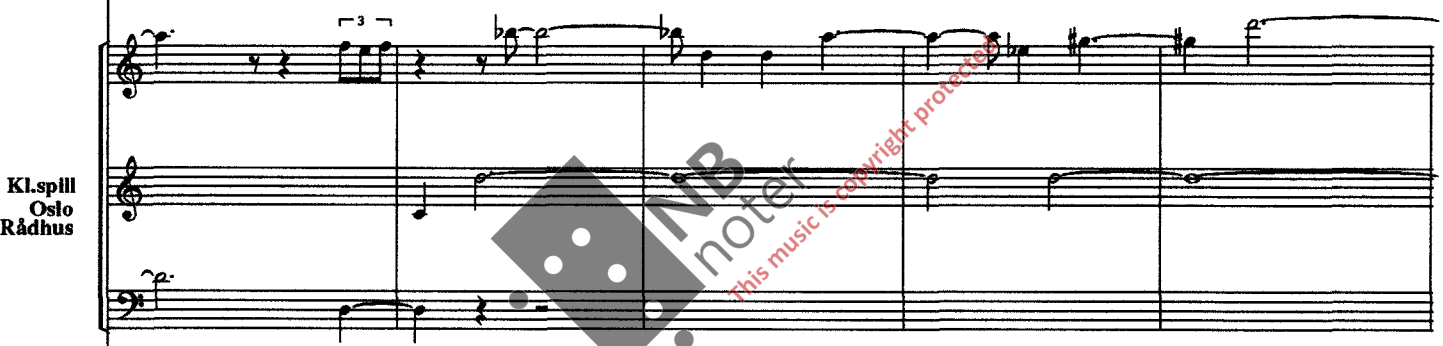
Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus



A musical score for a keyboard instrument, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various notes, rests, and a triplet of eighth notes in the first measure. A large watermark is overlaid on the score, reading "NB noter" and "this music is copyright protected".

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

NIB noter
this music is copyright protected

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

----- OSLO.. byen med det store hjertet, vi snerrer tilbake
og omskaper deg til eventyrets tigerstad.//

Lyd

Lys

Individuelle tempi

① ♩ = 40 - 60

②

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Høstharpe
m/superball
mf

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7
Quadrohoel
m/superball
mf

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

③

Perc. 1

Perc. 2 **Bure skrape m/lang jernstang**
p

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

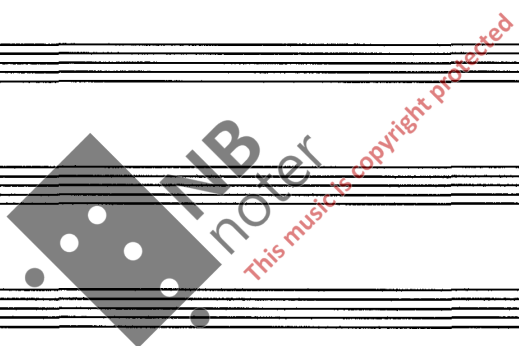
Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi **CHRISTIANA.. vi skifter kulisser slik du skifter navn og trommer deg opp av søvnen bare en uke etter din**

Lyd

Lys



4 Gregor m/superball

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Gnure skrape m/lang jernstang *p*

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesl

Lyd

Lys

NB
noter
This music is copyright protected

5

Perc. 1

Perc. 2 *Bure (på midtstang) m/plasthammer*
ff

Perc. 3

Perc. 4 *Høstharpe rasp på rør m/lang jernstang*
p

Perc. 5

Perc. 6 *Lyre rasp m/lang jernstang*
p

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesl

Lyd

Lys

NB
noter
This music is copyright protected

⑥

Perc. 1

Perc. 2 *v* *m/fingrene* *mf*

Perc. 3 *m/fingrene* *mf*

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

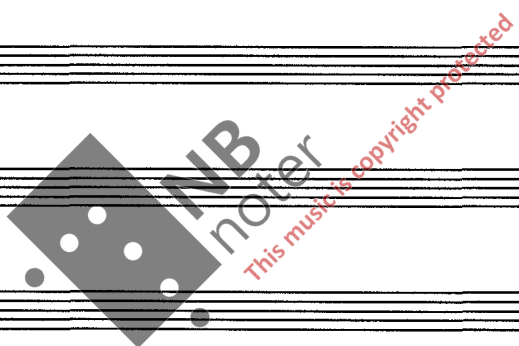
Perc. 7 *m/fingrene* *mf*

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6
Gnure m/klubbe
f

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesl

Lyd

Lys

7

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

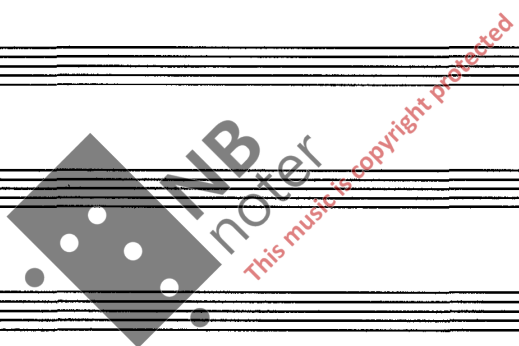
Høstharpe (plate)
skrape m/lang jernstang

Lyre
forskjellige stenger

p

p

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Poesi

Lyd

Lys

8

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

Messingle m/hammer

ff

Busk

p

9

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Høstharpe
m/superball

Lyre (slipp)

f

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Poesi

Lyd

Lys

NIB noter
this music is copyright protected

Skriften i alle farger trekker oss ut på reise dit
ordene våre strander mot en av dine fjernere kyster og ikke
din kunstaversjon formet som en falsk solkanon på Akershus.//

Del 3

Individuelle tempi

♩ = ca. 64

Gregor skrape m/rattanskraft

①

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6 *f* Bure skrape m/rattanskraft

Perc. 7

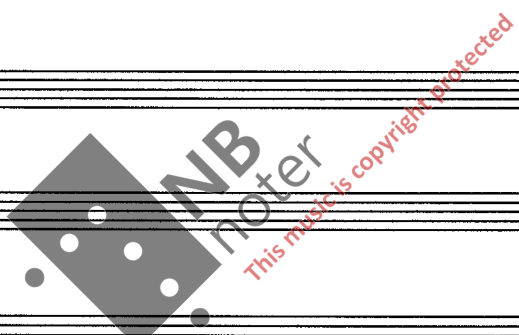
Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



2

3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Høstharpe
skrape m/rattanskaft

f

Høstharpe
Aggressive rasp m/lang jernstang

ff

4

5

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

ff

Quadrohoel
Aggressive rasp m/lang jernstang

Gnure
skrape m/rattanskraft

f

3.1

Perc. 1

Perc. 2
Lyre
Aggressive rasp m/lang jernstang
ff

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Ondes M.
Freely, marcato ♩ = ca. 80
G, DI, 2 + N
Roban
ff
gliss.
Clavier

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Roban

NIB noter
this music is copyright protected

3.2

Perc. 1 *m/gummkøller*
p *cresc.*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *m/gummkøller*
p *cresc.*

Perc. 6 *m/gummkøller*
p *cresc.*

Perc. 7

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

①

Perc. 1
cresc. *ff*
m/plasthammer

Perc. 2
ff
m/plasthammer

Perc. 3
ff
m/plasthammer

Perc. 4
ff

Perc. 5
cresc. *ff*

Perc. 6
cresc. *ff*
m/plasthammer

Perc. 7
ff

Ondes M.
G + g, D3, I, N
ff

Tape

Poesl

Lyd

Lys

2

3

4

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

The musical score consists of seven percussion staves (Perc. 1-7), an Ondes M. staff with treble and bass clefs, a Tape staff, and three empty staves for Poesi, Lyd, and Lys. Vertical dashed lines mark measures 2, 3, and 4. Percussion parts 2, 3, and 4 feature rhythmic patterns with the instruction *ff rit.*. Percussion part 7 has a triplet of eighth notes in measure 3. The Ondes M. staff shows a triplet of eighth notes in measure 3 and a fermata in measure 4. A watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

5

Perc. 1 *dim.*

Perc. 2 *m/trestikker*
f *dim.*

Perc. 3 *m/trestikker*
f *dim.*

Perc. 4 *m/trestikker*
f *dim.*

Perc. 5 *dim.*

Perc. 6 *dim.*

Perc. 7 *m/trestikker*
f *dim.*

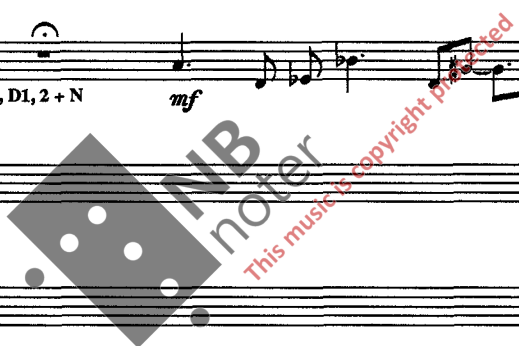
Ondes M. *G + g, DI, 2 + N* *mf*

Tape

Poesi

Lyd

Lys



Perc. 1
dim. ----- *ppp*

Perc. 2
dim. ----- *ppp*

Perc. 3
dim. ----- *ppp*

Perc. 4
dim. ----- *ppp*

Perc. 5
dim. ----- *ppp*

Perc. 6
dim. ----- *ppp*

Perc. 7
dim. ----- *ppp*

Ondes M.
p

Tape

Poesl

Lyd

Lys

3.3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

(Mørk lyd) *p* (Spiss lyd) (Mørk lyd)

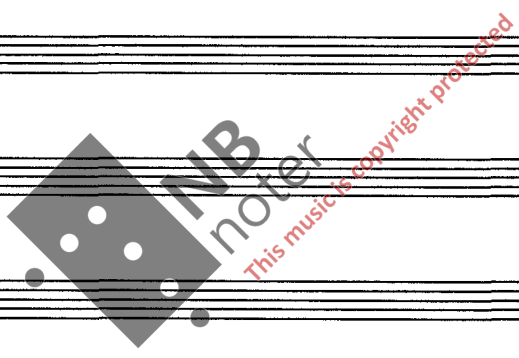
Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



Perc. 1 *m/stikker*
ppp *cresc.*

Perc. 2 *m/stikker*
ppp

Perc. 3 *m/stikker*
pp

Perc. 4 *m/stikker*
pp

Perc. 5 *m/stikker*
p

Perc. 6

Perc. 7

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2 *cresc.*

Perc. 3 *cresc.*

Perc. 4 *cresc.*

Perc. 5 *cresc.*

Perc. 6 *p*

Perc. 7 *mp*

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

3.4

m/2 plashammere

1

Plashammer på slaget, så trestikker

Perc. 1 *ff* *sfz p* *cresc.*

Perc. 2 *ff* *sfz p* *cresc.*

Perc. 3 *ff* *sfz p* *cresc.*

Perc. 4 *ff* *sfz p* *cresc.*

Perc. 5 *ff* *sfz p* *cresc.*

Perc. 6 *sfz p* *cresc.*

Perc. 7 (Mørk lyd) *ff* *sfz p* *cresc.*

Ondes M. *ff*

Tape

Poesi

Lyd

Lys

2

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Perc. 5 *ff*

Perc. 6 *ff*

Perc. 7 *ff*

Ondes M.

Tape

Poesl

Lyd

Lys

NB
noter
This music is copyright protected

3

accel.

3.5

Presto, individuelle tempi
Plasthammer, spilles med én hånd

Perc. 1 *fff* dim. e rit.

Perc. 2 *fff* dim. e rit.

Perc. 3 *fff* dim. e rit.

Perc. 4 *fff* dim. e rit.

Perc. 5 *fff* dim. e rit.

Perc. 6 *fff* dim. e rit.

Perc. 7 *fff* dim. e rit.

Ondes M. *ff*

8va

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Del 4

1

Perc. 1

Perc. 2

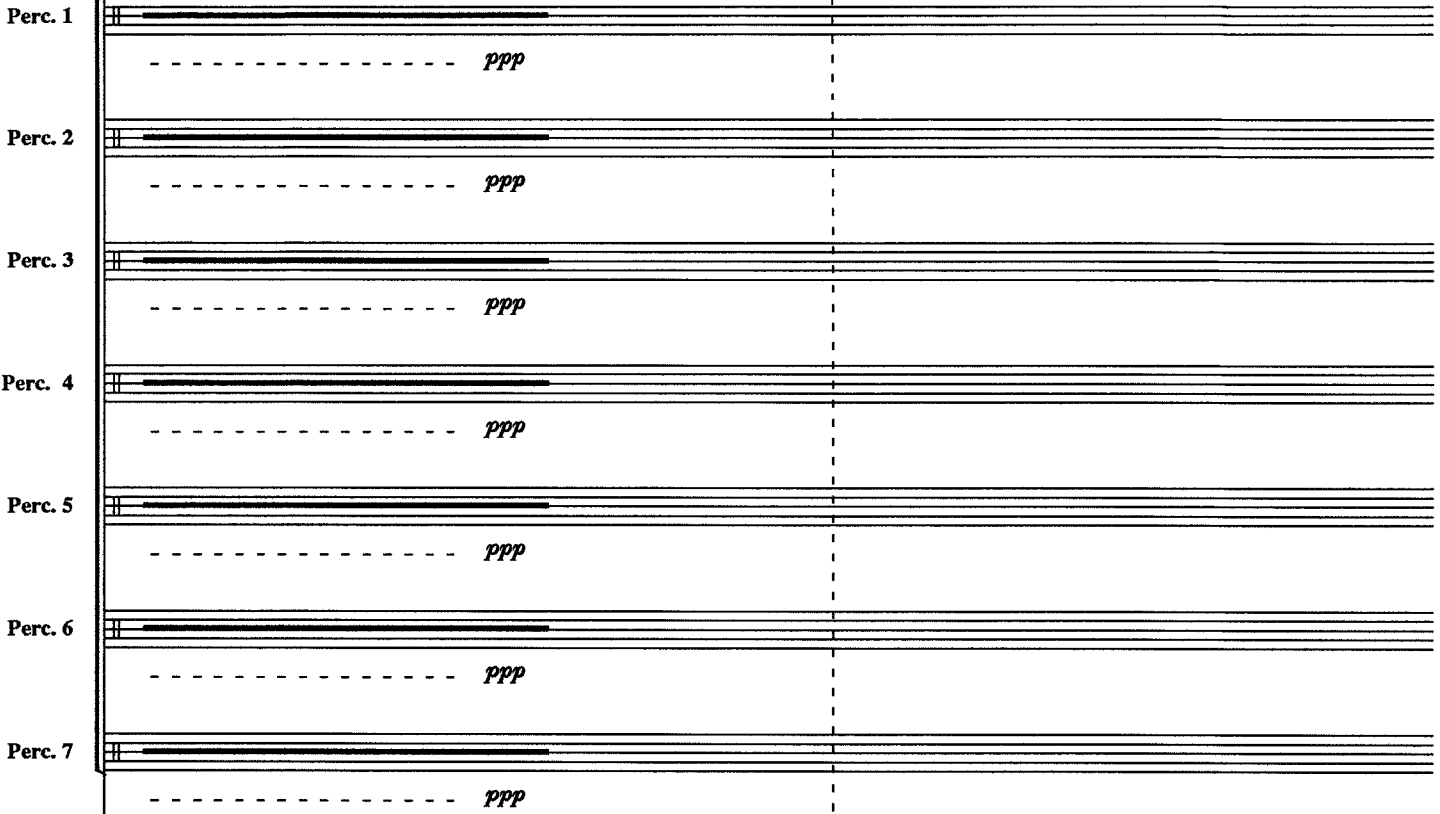
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

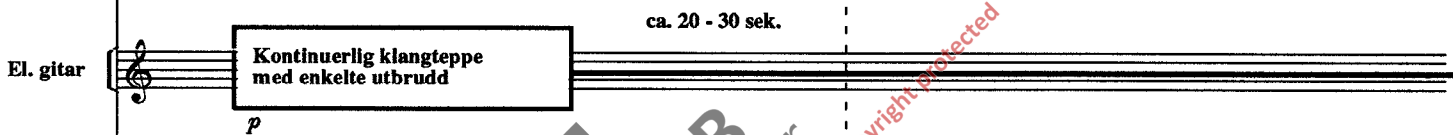


El. gitar

Kontinuerlig klangteppe med enkelte utbrudd

p

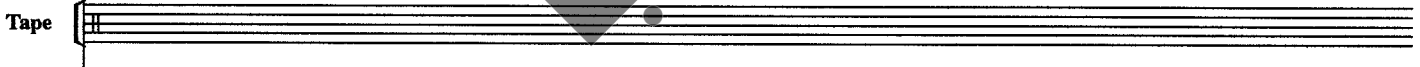
ca. 20 - 30 sek.



Ondes M.

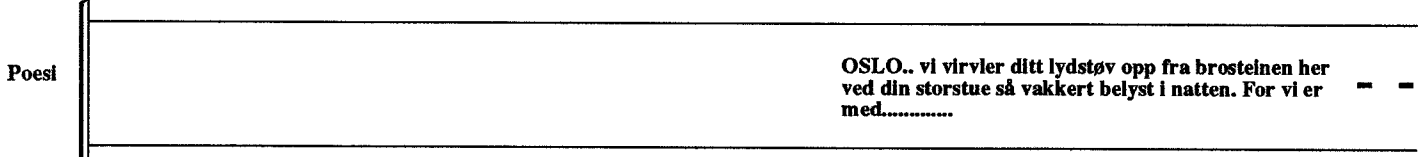


Tape

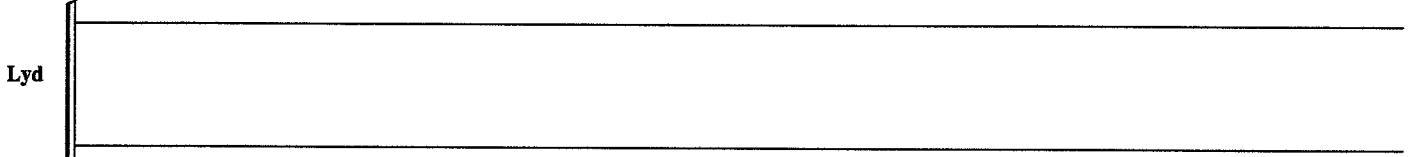


Poesi

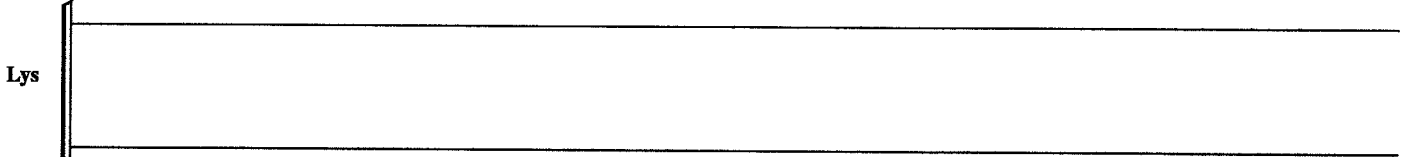
OSLO.. vi virvler ditt lydstøv opp fra brosteinen her ved din storstue så vakkert belyst i natten. For vi er med.....



Lyd



Lys



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

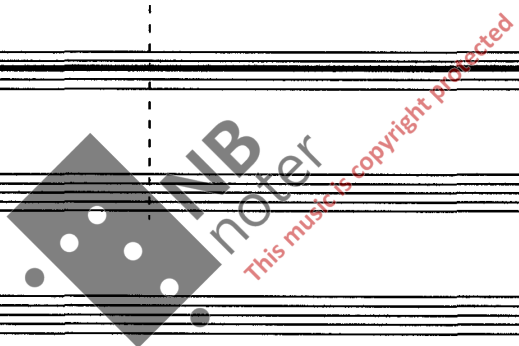
Lyd

Lys

Vippe (forskjellige rør)

mp

Hør regnet dundre på ditt postgiro-metall og på den postmodernistiske drøm for millionærer på våre gamle brygger.



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesl

Lyd

Lys

The image shows a musical score for a percussion ensemble and other instruments. The staves are labeled as follows: Perc. 1 through Perc. 7, El. gitar (Electric guitar), Ondes M. (Ondes Martenot), Tape, Poesi (Poesi), Lyd (Lyd), and Lys (Lys). Perc. 6 is the only staff with musical notation, consisting of a series of eighth notes. A watermark for 'NB noter' is present, along with the text 'this music is copyright protected'.

③ Individuelle tempi

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Messingle
Lyst rør, hard kalle

p
Høstharpe (plate)
m/harde gummikøller

f
Høstharpe (plate)
m/harde gummikøller

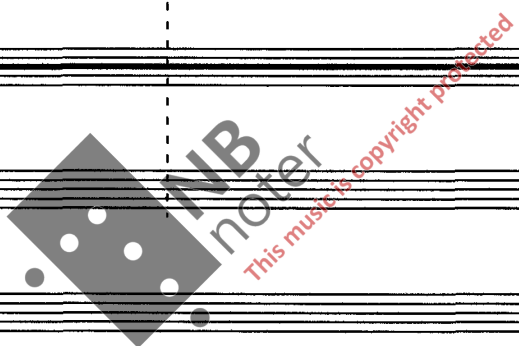
f
Gnure
m/harde gummikøller

dim. - - - - -

dim. - - - - -

dim. - - - - -

Ikke i galskapens drømmesprøyter som fyller søppelbøttene på offentlige rom, og følger de nymalte asfalt-flene helt inn dit hvor pusten blir en saga blott...



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

dim. ----- p

dim. ----- p

dim. ----- p

Det er her hatet mot virkeligheten og mot kunsten florerer, basillene på den samme bakside vrenget mot lyset. - - - - -



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Fritt, individuelt tempo (♩ = ca. 90)
 Roban *espressivo*
p D2, + Ondes

Ekspirementet er et annet utgangspunkt for oppløsning av tid,
 det som fører vår byverden inn i den mørke tunnelen.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

MP3 noter
this music is copyright protected

5 Individuelle tempi

Perc. 1 *f* dim. *p*

Perc. 2

Perc. 3 *Lyst rør, hard kølle* *p*

Perc. 4 *f* dim. *p*

Perc. 5 *f* dim. *p*

Perc. 6

Perc. 7 *Quadrohoel* *f* dim. *p*

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

For vi er overvåket av tidens paranoia, søker samlet inn i byens veldige bur. Hør larmen som lukker sitt fargerike skydekke bak oss..

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesl

Lyd

Lys

Kontor-robotene gir oss sin egen lykke i retur, som økte skattelettelser og sandblåste hjerner.

INB noter
This music is copyright protected

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Snart gjentar trafikklysene våre dufter og betaler reisen mot utslettelse..

Individuelle tempi

6

Perc. 1
ff *dim.* *p*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4
ff *dim.* *p*

Perc. 5
ff Lyre *dim.* *p*

Perc. 6
ff *dim.* *p*

Perc. 7
ff *dim.* *p*

El. gitar

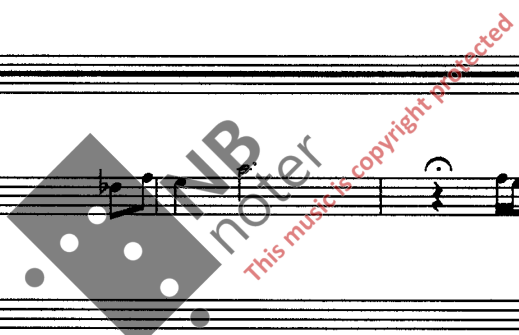
Ondes M.
b2.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

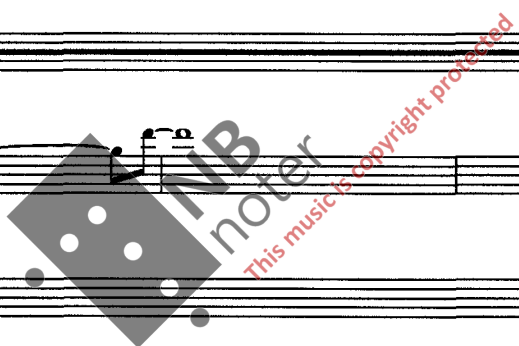
Tape

Poesi

Lyd

Lys

OSLO.. hva er du på det genetiske verdenskart mens du bærer
din utvikling gjennom sprengte dører, mens du venter på at lynet skal treffe deg
mellom øynene. - - - - -



7

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

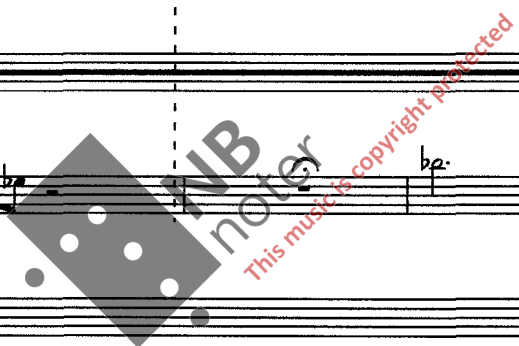
Tape

Poesi

----- Oslo.. ennå er fremtiden en uspilt melodi på ditt lysende byorgel, og vi legger den trette kropp under vårt klangteppe. -----

Lyd

Lys



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

8 Individuelle tempi

Perc. 1
f dim. ----- *p*

Perc. 2
m/harde gummiøkøller

Perc. 3
f dim. ----- *p*

Perc. 4
f dim. ----- *p*

Perc. 5
f dim. ----- *p*

Perc. 6

Perc. 7
f dim. ----- *p*

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

OSLO.. vi må gi plantene dine en helt ny strategi, slik at hver dag ikke blir en dommedag skåret i tusen fragmenter. - - - - -

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesl

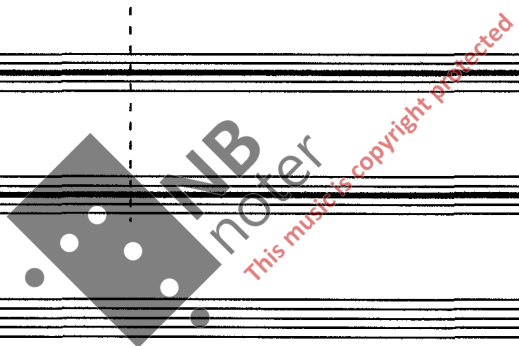
Lyd

Lys

Busk

f

OSLO.. det er de kalde ansiktens natt med kunstig intelligens og hjernerommet fullt av nulløsninger.



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

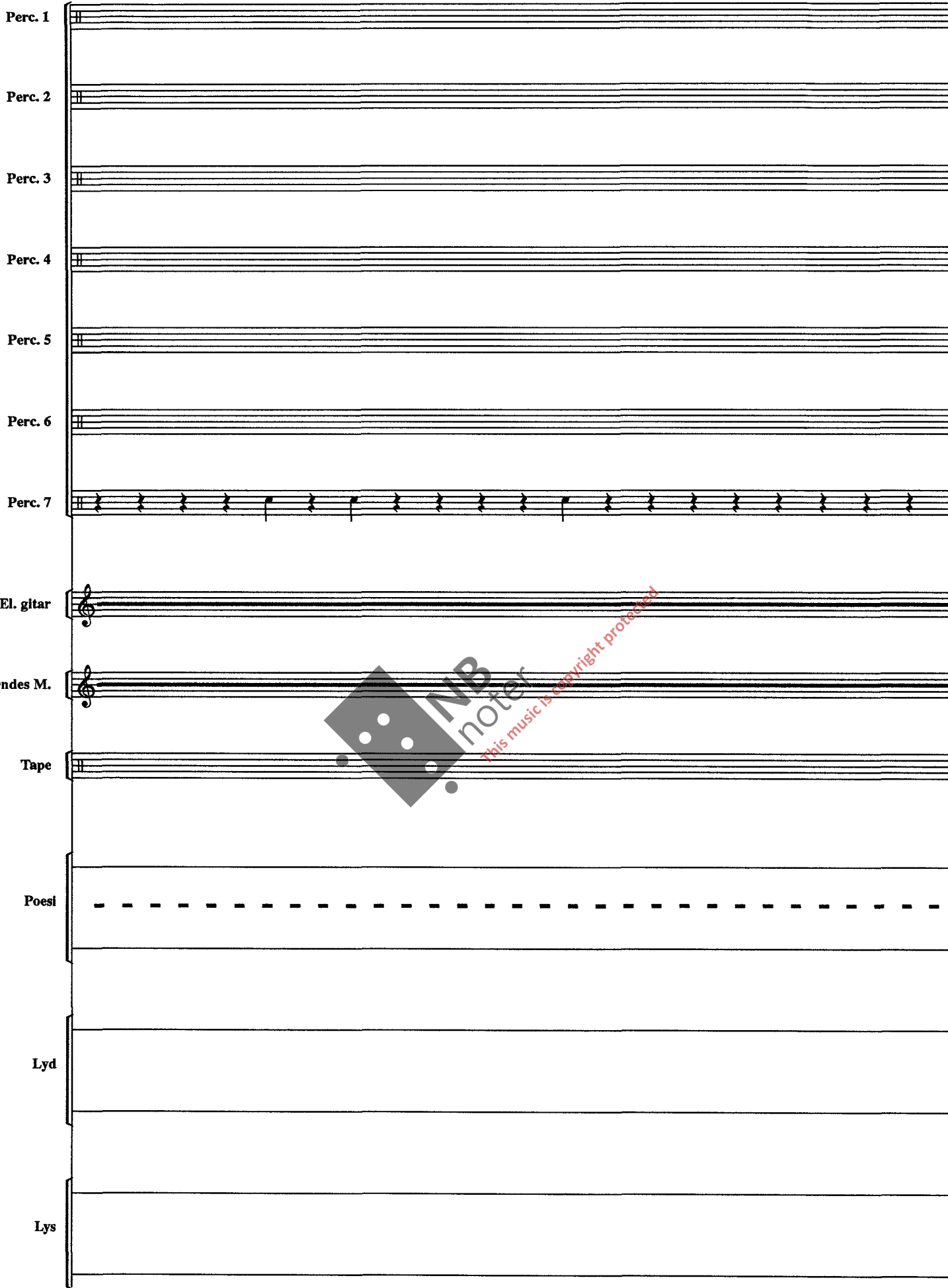
Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

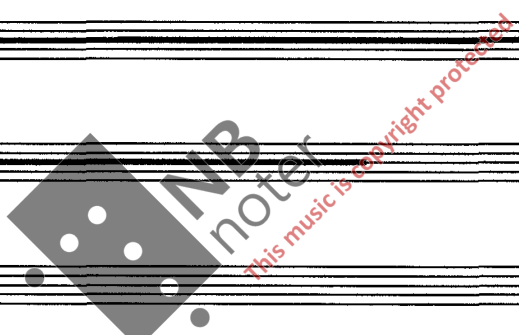
Tape

Poesi

Lyd

Lys

OSLO.. vi snakker ikke om jakten på et blått
subjekt, men prosessen for å bygge et fjell: et samfunn der
vi er målløse underveis..//



Del 5

♩ = 100

Gregor Tutti m/Plasthammer

Perc. 1
ppp Lyre *ff* *p*

Perc. 2
ppp Høstharpe *ff* *p*

Perc. 3
ppp Høstharpe *ff* *p*

Perc. 4
ppp Gnure *ff* *p*

Perc. 5
ppp *ff* *p*

Perc. 6

Perc. 7
Quadrohoel
ppp *ff* *p*

5.1

tre, skaft på kanten

Perc. 1
f

Perc. 2

Perc. 3
m/stikker
f

Perc. 4
m/stikker
f

Perc. 5
tre, skaft på kanten
f
Vilpe (forskjellige rør)

Perc. 6
f

Perc. 7

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Sopp, på kanten,
f

Sopp, på kanten,
f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Perc. 5 *ff*

Perc. 6

Perc. 7 *ff*

5.2 Individuelle tempi Tutti m/Plasthammer Rit. i hver figur **5.3** a tempo

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* m/hammer *mf*

Perc. 4 *ff* m/hammer *mf*

Perc. 5 *ff*

Perc. 6

Perc. 7 *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Sopp, kant Figurer i tempo

f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Sopp, kant Figurer i tempo

f

Sopp, kant Figurer i tempo

f

5.4

Bure m/hammer

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

f

Sopp, kant Figurer i tempo

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

NB noter
This music's copyright protected

5.5

Perc. 1

Perc. 2
Sopp, på kanten, gradvis inn mot midten
ff *f* *mf*
Høstharpe, rør

Perc. 3
f dim. -----

Perc. 4

Perc. 5
Sopp, på kanten, gradvis inn mot midten
ff *f* *mf*

Perc. 6
Sopp, på kanten, gradvis inn mot midten
ff *f* *mf*

Perc. 7
ff *f* *mf*

5.6

Perc. 1
m/hendene
f

Perc. 2
mp

Perc. 3
----- *p* m/hendene
f

Perc. 4
m/hendene
f

Perc. 5
mp

Perc. 6
mp

Perc. 7
mp

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Sopp, på kanten,

f 3 3 3 3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Sopp, i senter

pp

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Sopp, i senter

pp

Sopp, på kanten,

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

dim.

Perc. 1
cresc.

Perc. 2

Perc. 3
cresc.

Perc. 4
cresc.

Perc. 5
Sopp, i senter
mf

Perc. 6

Perc. 7
dim. p

Perc. 1

Perc. 2
cresc.

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5
f
Sopp, i senter

Perc. 6
f

Perc. 7
cresc.

5.7

5.8

Tutti m/Plasthammer

Perc. 1 *ff*
Sopp, på kanten,

Perc. 2 *ff*
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *ff*
Sopp, på kanten,

Perc. 5 *ff*
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Perc. 6 *ff*
Sopp, på kanten,

Perc. 7 *ff*

Perc. 1

Perc. 2

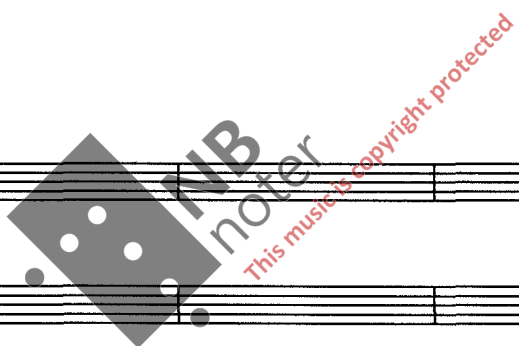
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Gnure
f

Perc. 6

Perc. 7



Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 1

Lyre

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6
Bure
f

Perc. 7
Quadrohoel
f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4
f

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

5.9

Tutti m/tre

Perc. 1
cresc. *ff* *fff*

Perc. 2
cresc. *ff* *fff*

Perc. 3
cresc. *ff* *ff*

Perc. 4
cresc. *ff* *ff*

Perc. 5
cresc. *ff* *fff*

Perc. 6
cresc. *ff* *fff*

Perc. 7
cresc. *ff* *fff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 1 *cresc. molto*

Perc. 2 *cresc. molto*

Perc. 3 *cresc. molto*

Perc. 4 *cresc. molto*

Perc. 5 *cresc. molto*

Perc. 6 *cresc. molto*

Perc. 7 *cresc. molto*

5.10 Individuelle tempi
Tutti m/Plasthammer

Perc. 1 *fff*
Vippe (forskjellige rør)

Perc. 2 *fff*

Perc. 3 *fff*
Messingle

Perc. 4 *fff*

Perc. 5 *fff*

Perc. 6 *fff*

Perc. 7 *fff*

5.11

Perc. 1 *ff* Lyre

Perc. 2 *ff* Høstharpe

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Perc. 5 *ff*

Perc. 6 *ff*

Perc. 7 *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Rep. 6 x

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

fade out

fade out

fade out

fade out

fade out

fade out

fade out

Del 6

Tutti klokker, Forsiktig

Tutti klokker, slå individuelt på lommelykt Idet dere begynner å spille.
Lommelykten skal lyse på klokka.

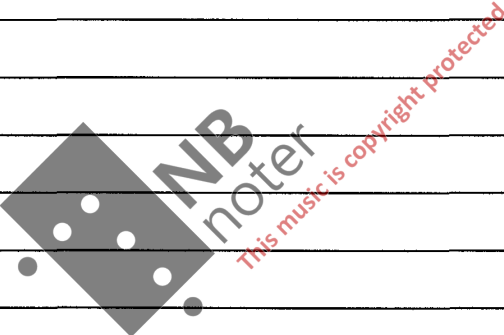
0:00



ca. 0:30

1
3
16
4
K
L
O
K
K
E
R
6
8
10
H
Ø
Y
R
E
12
15
7,11,14,16
2,5,9,13
17
19
16
22
K
L
O
K
K
E
R
24
25
28
V
E
N
S
T
R
E
30
32
1,26,27,31
8,20,23,29
Ondes M.
Tape
Poesi
Lyd
Lys

The musical score is written on multiple staves. The top section, labeled 'KLOKKER' (bells), includes staves for numbers 1, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 17, 19, 22, 24, 25, 28, 30, and 32. The middle section, labeled 'ONDES M.' (ondes martenot), has a staff with musical notation starting at ca. 0:30. The bottom section, labeled 'Tape', has a staff with the instruction 'fade inn p'. The 'Poesi' section contains the text: 'OSLO.. ser du den gamle stjernehimlen bak ditt skydekke. Ser du Harald Hardråde løfte sin glinsende bue på historiens kalde TV-skjerm og sende sølvpiler gjennom gråværet.' The 'Lyd' and 'Lys' sections are empty staves.



ca. 1:15 ca. 1:25

1

3

16

4

K
L
O
K
K
E
R

6

8

10

H
Ø
Y
R
E

12

15

7,11,14,16

2,5,9,13

17

19

16

22

24

K
L
O
K
K
E
R

25

28

V
E
N
S
T
R
E

30

32

1,26,27,31

8,20,23,29

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

④ ca. 1:40

1

3

16
K
L
O
K
K
E
R

4

6

8

10

H
Ø
Y
R
E

12

15

7,11,14,16

2,5,9,13

17

19

16
K
L
O
K
K
E
R

22

24

25

V
E
N
S
T
R
E

28

30

32

1,26,27,31

8,20,23,29

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Tutti klokker, litt mer intenst

5 ca. 2:05

6 ca. 2:15

7 ca. 2:20

8 ca. 2:30

1
3
4
6
8
10
12
15
7,11,14,16
2,5,9,13
17
19
22
24
25
28
30
32
1,26,27,31
8,20,23,29
Ondes M.
Tape
Poesi
Lyd
Lys

16 KLOKKER
HØYRE
16 KLOKKER
VIBRAFON
16 KLOKKER
VIBRAFON

fade ut

NIB noter
This music is copyright protected

ca. 2:40

1
3
16
K
L
O
K
K
E
R
4
6
8
10
H
Ø
Y
R
E
12
15
7,11,14,16
2,5,9,13
17
16
K
L
O
K
K
E
R
19
22
24
25
V
E
N
S
T
R
E
28
30
32
1,26,27,31
8,20,23,29
Ondes M.
Tape
Poesi
Lyd
Lys

Tutti klokker, intenst
ca. 3:00

ca. 3:15

10

11

16
K
L
O
K
K
E
R

15
H
Ø
Y
R
E

7,11,14,16
2,5,9,13

16
K
L
O
K
K
E
R

16
V
E
N
S
T
R
E

1,26,27,31
8,20,23,29

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

OSLO.. vi klunger deg til sans og samling
inntil du gjentar våre svar.//

12

ca. 3:30

13

ca. 3:45

16
K
L
O
K
K
E
R
H
Ø
Y
R
E

7,11,14,16

2,5,9,13

16
K
L
O
K
K
E
R
V
E
N
S
T
R
E

1,26,27,31

8,20,23,29

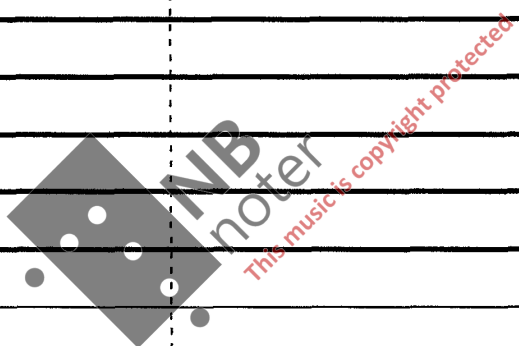
Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



14 Tutti klokker, veldig intenst *fff*
ca. 4:00

1
3
16 4
K L O K K E R 6
8
10
H Ø Y R E 12
15
7,11,14,16
2,5,9,13

17
19
16 22
K L O K K E R 24
25
V E N S T R E 28
30
32
1,26,27,31
8,20,23,29

Ondes M.
Tape
Poesi
Lyd
Lys

16
K
L
O
K
K
E
R
H
Ø
Y
R
E

fff sempre

16
K
L
O
K
K
E
R
V
E
N
S
T
R
E

fff sempre

Thomas-
toget

Thomas-toget kommer langsomt kjørende og stopper midt på Fritjov Nansens Plass. Ombord i toget sitter alle slagverkere, som spiller på små håndholdte «sopper», ad. lib. meget intenst

Mobilt
Klokkespill

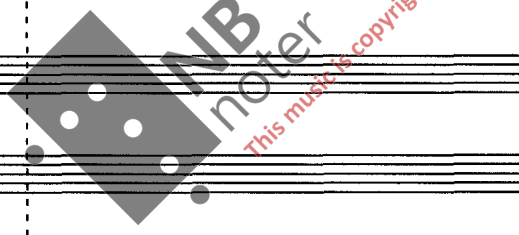
Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



16
K
L
O
K
K
E
R
H
Ø
Y
R
E

16
K
L
O
K
K
E
R
V
E
N
S
T
R
E

Thomas-
toget

Mobilt
Klokkespill

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Mobilt klokkespill kommer kjørende ned
Universitetsgaten og stopper midt på
Fritjov Nansens Plass, står der ca. 30 sek.,
kjører så langsomt videre og forsvinner.
Det spilles på klokkene hele tiden.

Rep. ad lib.

NB noter
This music is copyright protected

16

K
L
O
K
K
E
R

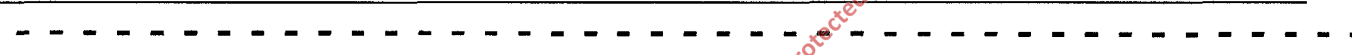
H
Ø
Y
R
E

16

K
L
O
K
K
E
R

V
E
N
S
T
R
E

Thomas-
toget



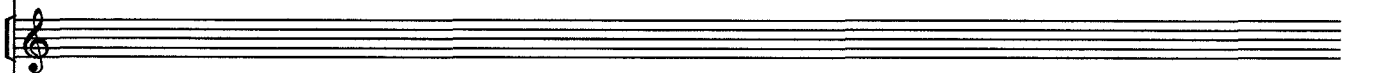
Rep. ad lib.

Rep. ad lib.

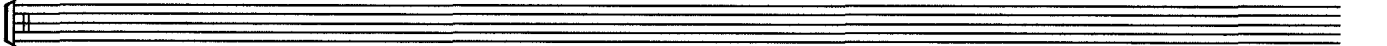
Mobil
Klokkespill

Mobil Klokkespill musical notation: Treble clef staff with a 3-measure triplet and a bass clef staff with a 3-measure triplet. The notation includes various rhythmic values and rests.

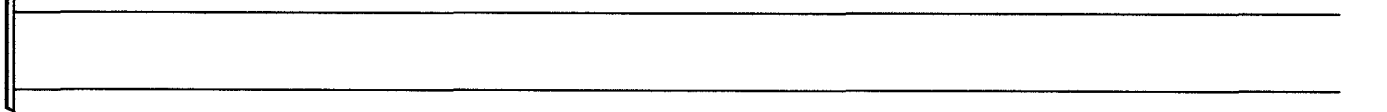
Ondes M.



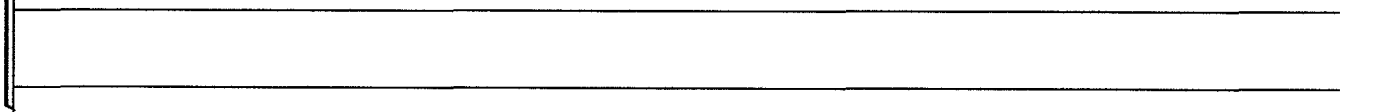
Tape



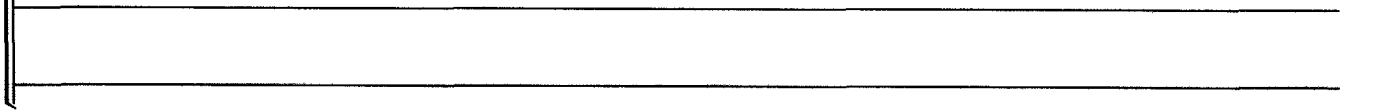
Poesi



Lyd



Lys



16
K
L
O
K
K
E
R
H
Ø
Y
R
E

Tutti klokker, fade ut samtidig med at
Thomas-toget og Mobilt Klokkespill forlater plassen.

fade ut

16
K
L
O
K
K
E
R
V
E
N
S
T
R
E

fade ut

Thomas-toget forlater plassen samtidig med
Mobilt Klokkespill.

Thomas-
toget

Mobilt
Klokkespill

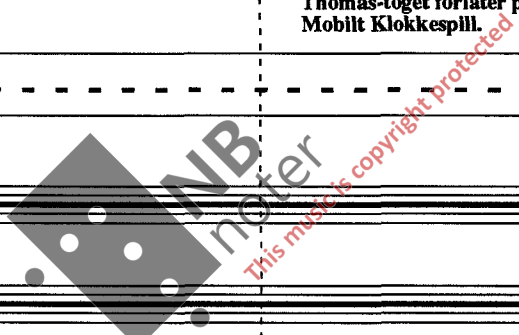
Ondes M.

Tape

Poesl

Lyd

Lys



Del 7

7.1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

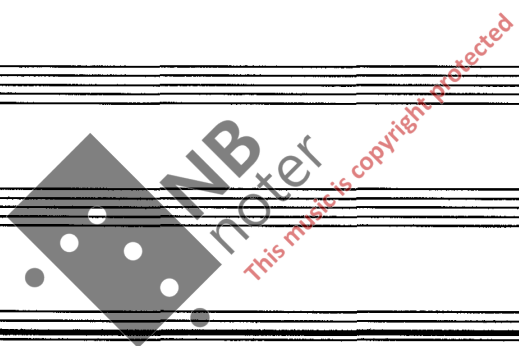
Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

ca. 45 sek.



Tape

fade in

Poesi

OSLO.. du er ikke en glemt
avdeling på Folkemuseet på Bygdøy,
men hovedstaden i velstandslandet Norge.

OSLO.. hør strupene ta av fra
bunnen i din bratte Holmenkollbakke,
mens du lar deg styre av
meningsterroristene i Dagbladet og
VG's tabloid-hjerner..

Lyd

Lys



7.2

♩ = 106

Ved 2. og 3. gangs spilling av partiet fra tall 7.2 til 7.10, repeter hvert tall kun 2 ganger

7.3

KAT Midi Kontroller

rep. 4 x

Perc. 1

Musical staff for Perc. 1 with notes and dynamics.

KAT Midi Kontroller

rep. 4 x

Perc. 2

Musical staff for Perc. 2 with notes and dynamics.

KAT Midi Kontroller

f TACET 1. gang

Perc. 3

Musical staff for Perc. 3 with notes and dynamics.

Perc. 4

Empty musical staff for Perc. 4.

Perc. 5

Empty musical staff for Perc. 5.

KAT Midi Kontroller

f TACET 1. og 2. gang

Perc. 6

Musical staff for Perc. 6 with notes and dynamics.

Perc. 7

Empty musical staff for Perc. 7.

El. gitar

Empty musical staff for El. gitar.

Ondes M.

Empty musical staff for Ondes M.

Tape

Empty musical staff for Tape.

1. OSLO.. hvor tid skal du bli kvitt ditt mindreverdighetskompleks skrinlagt i alle dine byledere?

Poesi

2. OSLO.. vi er alle utlendinger i ditt kjølige favntak. Se det knuste egget på fjorden der ute.

3. OSLO.. var det her generasjoner av hjerner av beste kvalitet ble ødelagt av maktmisbruk og galskap?

Lyd

Empty musical staff for Lyd.

Lys

Empty musical staff for Lys.

7.4

Perc. 1 *rep. 3 x* 3

Perc. 2 *rep. 3 x*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

rep. 3 x

rep. 3 x

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

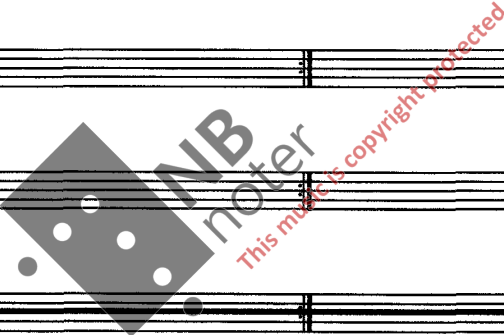
Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



7.6

rep. 3 x

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

7.7

rep. 3 x

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

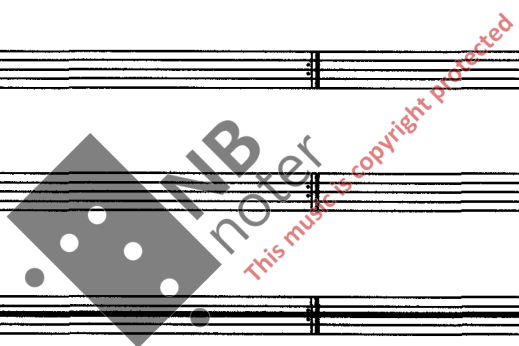
Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys



rep. 3 x

Perc. 1

Perc. 2

rep. 3 x

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

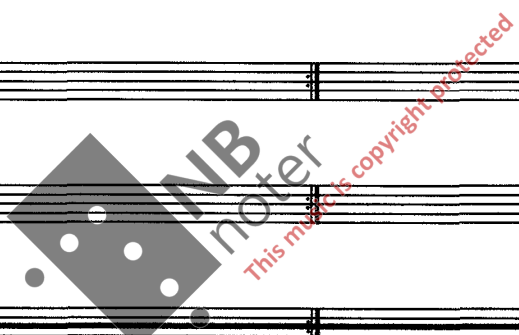
Ondes M.

Tape

Poesl

Lyd

Lys



Perc. 1 *rep. 3 x* — 3 —

Perc. 2 *rep. 3 x*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

rep. 3 x Rep. ad lib.

Perc. 1

Perc. 2 rep. 3 x Rep. ad lib.

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

1. Du er innmeldt blant storbyene og må undertegne på deres blanketter..
2. For du er snart et ukjent navn i forestillingen om brød og sirkus..
3. Her blant nedbrente politikere under partipisken i din store sirkusmanesje..

Lyd

Lys

7.11

(7.11 spilles bare 1.g)

Dal Segno
Rep. ad lib.

7.12

Dal Segno
Rep. ad lib.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

fade out

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tutti skulpturer ad lib.

Perc. 5

Perc. 6

Taurus bass synthesizer

Perc. 7

f

Fritt, individuelt tempo (♩ = ca. 90)

El. gitar

f I. g. tacet

Ondes M.

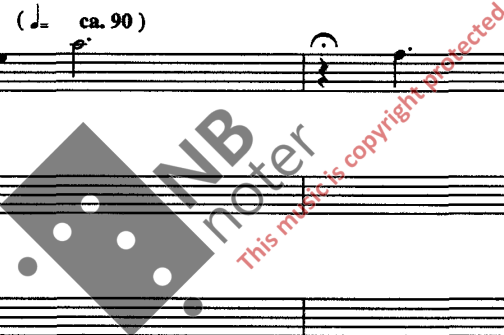
Tape

Poesi

OSLO.. vi er artister og kanonkonger som fyller ditt himmelrom med skrik. - - - - -

Lyd

Lys



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

OSLO.. vi gir deg den siste sjansen
og legger våre slitne skuldre som motvekt til ditt
europiske lykkejul av falske stjerner..//

7.14

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tutti skulpturer ad lib.

Perc. 4

Tutti skulpturer ad lib.

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

solo ad. lib.

El. gitar

stacc. sempre 8va

Ondes M.

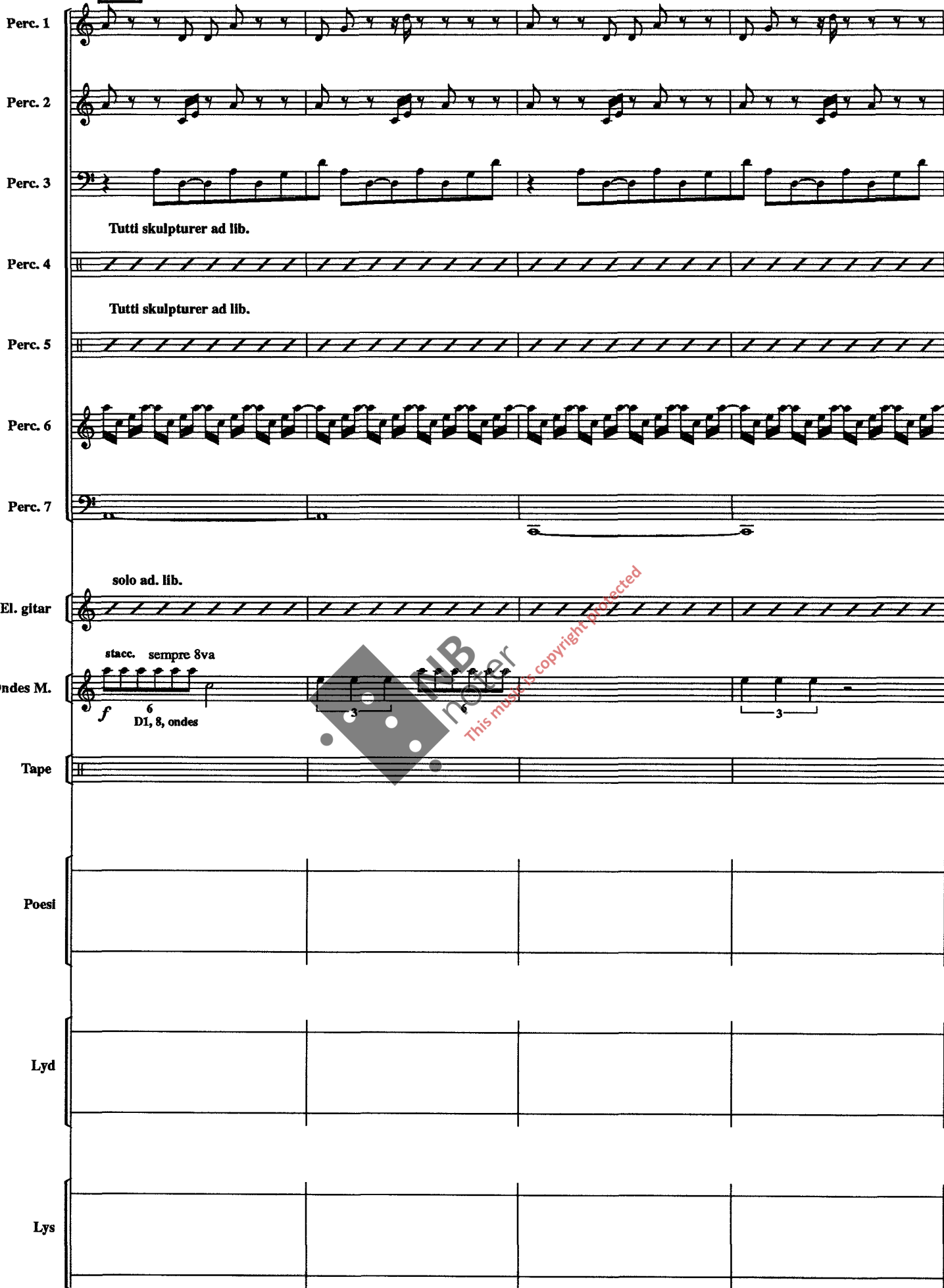
f D1, 8, ondes

Tape

Poesi

Lyd

Lys



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

A musical score for a percussion ensemble and other instruments. The score is divided into seven percussion parts (Perc. 1-7), an electric guitar (El. gitar), an Ondes M., a Tape, and three empty staves labeled Poesi, Lyd, and Lys. Perc. 1, 2, and 3 have melodic lines with various note values. Perc. 4 and 5 have rhythmic patterns represented by diagonal lines. Perc. 6 has a complex rhythmic pattern with many notes. Perc. 7 has a simple bass line with a few notes. El. gitar and Ondes M. have rhythmic patterns. Poesi, Lyd, and Lys are empty staves.

7.15

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesl

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

9:8

NB noter
this music is copyright protected

7.16

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

A musical score for a percussion ensemble and other instruments. The score is divided into seven percussion parts (Perc. 1-7), an electric guitar (El. gitar), an Ondes M., a Tape, and three empty staves labeled Poesi, Lyd, and Lys. Perc. 1 and 2 are in treble clef, Perc. 3 is in bass clef, and Perc. 7 is in bass clef. Perc. 4 and 5 are empty staves with a rhythmic pattern. Perc. 6 is a complex rhythmic pattern. El. gitar and Ondes M. have rhythmic patterns. Poesi, Lyd, and Lys are empty staves.

7.17

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

The musical score consists of ten staves. Perc. 1-3 have melodic lines with various note values and rests. Perc. 4 and 5 have rhythmic patterns of slanted lines. Perc. 6 has a complex rhythmic pattern with many notes. Perc. 7 has a few notes with a long line underneath. El. gitar has a rhythmic pattern of slanted lines. Ondes M. has a melodic line with a '5' below it and two '9:8' markings above groups of notes. Tape, Poesi, Lyd, and Lys are empty staves.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

The image shows a musical score for a recording session. It consists of ten staves. Percussion 1-7 are arranged in a 2/4 time signature. Perc. 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Perc. 3 plays a bass line of eighth notes. Perc. 4 and 5 are marked with diagonal lines, indicating a steady rhythmic pattern. Perc. 6 plays a complex rhythmic pattern with accents. Perc. 7 plays a simple bass line. The Electric Guitar (El. gitar) and Tape staves are also marked with diagonal lines. The Ondes Martenot (Ondes M.) staff begins with a 9:8 time signature and plays a melodic line. The Poetry (Poesi), Lyric (Lyd), and Lyrics (Lys) staves are empty, indicating that the lyrics were not written for this recording.

7.18

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

NB noter
this music is copyright protected

7.19

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

The musical score consists of ten staves. Perc. 1-3 have melodic lines with various note values and rests. Perc. 4 and 5 have rhythmic patterns of diagonal slashes. Perc. 6 has a complex, fast melodic line. Perc. 7 has a simple bass line with long notes. El. gitar has a rhythmic pattern of diagonal slashes. Ondes M. has a melodic line with a '5' below the first measure and two '9:8' markings above specific melodic phrases. Tape, Poesi, Lyd, and Lys are empty staves.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

The image shows a musical score for a recording session. It consists of ten staves. The first seven staves are for percussion: Perc. 1 and 2 are in treble clef with eighth-note patterns; Perc. 3 is in bass clef with eighth-note patterns; Perc. 4 and 5 are marked with diagonal lines indicating a steady rhythm; Perc. 6 is in treble clef with a complex sixteenth-note pattern; Perc. 7 is in bass clef with a simple eighth-note pattern. The eighth staff is for Electric Guitar (El. gitar), marked with diagonal lines. The ninth staff is for Ondes Martenot (Ondes M.), starting with a 9:8 time signature and a complex rhythmic pattern. The tenth staff is for Tape. Below these are three empty staves for Poetry (Poesi), Lyric (Lyd), and Lyrics (Lys).

7.20

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

This music is copyright protected

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

NB noter
this music is copyright protected

7.21

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

3

9:8

5

9:8

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesl

Lyd

Lys

9:8

NB noter
this music is copyright protected

7.22

Rep. ad lib.

Perc. 1 *dim. a niente*

Perc. 2 *dim. a niente*

Perc. 3 *dim. a niente*

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6 *dim. a niente*

Perc. 7 *dim. a niente*

El. gitar

Ondes M.

Tape

Poesi

Lyd

Lys

Del 8

Tutti m/plasthammer

① Gnure

Perc. 1
pp *rit.*
Lyre
6

Perc. 2
pp *rit.*
Høstharpe
2

Perc. 3
pp *rit.*
Høstharpe
6

Perc. 4
pp *rit.*
Gnure
2

Perc. 5
pp *rit.*
Bure
5

Perc. 6
pp *rit.*
Quadrohoel
9

Perc. 7
pp *rit.*

Kl.spill
Oslo
Rådhus



Kor

32 korister står på balkongene, 16 på hver side.
De kaster papirfly, lyser på flyene med lommelyktene
og plystrer den banen flyene gjør på sin vei mot bakken.

Poesi

OSLO.. kjenn suset av din fjerne framtid trekke inn den
gamle fjorden, mens alt er et klokkespill for våre dirkfrie hjerner.

Lyd

Lys

2

3

Perc. 1 *mp rit.* *mf rit.*

Perc. 2 *mp rit.* *mf rit.*

Perc. 3 *mp rit.* *mf rit.*

Perc. 4 *mp rit.* *mf rit.*

Perc. 5 *mp rit.* *mf rit.*

Perc. 6 *mp rit.* *mf rit.*

Perc. 7 *mp rit.* *mf rit.*

Kl.spill
Oslo
Rådhus *mp* *Langsomt* *sempre 8va*

Kor

Poesi

Lyd

Lys

4

Perc. 1 *f rit.* 6

Perc. 2 *f rit.* 2

Perc. 3 *f rit.* 5

Perc. 4 *f rit.* 9

Perc. 5 *f rit.* 6

Perc. 6 *f rit.* 2

Perc. 7 *f rit.* 2

Kl.spill Oslo Rådhus

Kor

Poesl

Lyd

Lys

5

Perc. 1 2
mp rit.

Perc. 2 5
mp rit.

Perc. 3 9
mp rit.

Perc. 4 6
mp rit.

Perc. 5 2
mp rit.

Perc. 6 2
mp rit.

Perc. 7 6
mp rit.

Kl.spill
Oslo
Rådhus 5 9.8

Kor

Poesl

Lyd

Lys

6 7

Perc. 1 *p rit.* *pp rit.*

Perc. 2 *p rit.* *pp rit.*

Perc. 3 *p rit.* *pp rit.*

Perc. 4 *p rit.* *pp rit.*

Perc. 5 *p rit.* *pp rit.*

Perc. 6 *p rit.* *pp rit.*

Perc. 7 *p rit.* *pp rit.*

Kl.spill
Oslo
Rådhus

Kor

Poesi

Lyd

Lys

Ennå hviler vi voksne mellom din kropp og verden.
Snart synker månen i sølvtrikot i byens skyline,
mens pillene finner velen mot menneskedypet.//