

HVA ER DEN EGENTLIGE
MENINGEN MED AT MYOTEI
KOMMER NAKEN TIL DET
NATTLIGE INTERUSU ?



This music is copyright protected

KJELL SAMKOPF - komponist

KJETIL SKØIEN - billedkunstner

VARIGHET 2 TIMER 30 MINUTTER



HVA ER DEN EGENTLIGE MENINGEN MED AT MYOTEI KOMMER NAKEN TIL DET NATTLIGE INTERVJU? ble bestilt av Festspillene i Nord-Norge og inngikk som en del av mitt engasjement som festspillkomponist der i 1985. Uroppførelsen fant sted i Russevika bak Trondenes Kirke utenfor Harstad, lørdag 29.juni 1985. Omlag 350 mennesker overvar forestillingen som begynte klokka 23.00 og varte i to og en halv time. Verket var komponert med det for øye å bli oppført der bare denne ene gangen.

En strand ved midnatt ble valgt som spillested for forestillingen. Stedet og tidspunktet spilte en stor rolle for utformingen av idéene. Forestillingen besto av enkeltstående bilder som var satt sammen av lyd og mennesker, i stillstand eller bevegelse. Naturen og lydene på stedet inngikk også i bildene som skapt på stranden, på havet utenfor og landet innenfor.

Musikken besto av lyder fra naturen på stedet (bølger som slo mot stranden), musikk spilt på akustiske eller elektroniske instrumenter og lydbånd.

I deler av musikken hadde jeg latt kalkulasjoner fra numerologi bestemme de musikalske forløp. Numerologi er en gammel okkult vitenskap som på bakgrunn av en persons (eller et steds) navn og fødselsdato kan si noe om vedkommendes personlighet og skjebne på samme måte som astrologien kan ved hjelp av stjernenes plassering. Hornsoloen i Bilde 4 og 6 er en direkte omskriving av setningen "Festspillene i Nord-Norge, Harstad 29.6.1985" både når det gjelder melodi og rytme. Trombone-delen i Bilde 3 er utviklet av ordet "Festspillene" og slagverkpartiet i samme bilde er basert på navnet "Harstad" og datoen "29.juni 1985."

Kjetil Skøien var ansvarlig for de visuelle sidene ved forestillingen og for instrueringen av aktørene.

KJELL SAMKOPF

Oslo 15.jan. 1986

INSTRUMENTARIUM / MEDVIRKENDE

Musiker 1: på scenen - Nesefløyte
Skjell
Superball
Papir
Stemme
ROLAND Jupiter-8 synthesizer
Glassflaske
5 Templeblocks
Almglocken m/pinne
Marimba
HILLWOOD Super Variation
Rytmeboks
ROLAND TR-707 Rytmeboks

på POST 1 - Tam-tam
3 Brake drums
Glissandogong (nedover)
2 små kinesiske cymbaler

Musiker 2: på scenen - Springfjær
Trestamme m/C-ducer
Stemme
MOOG Taurus bass synthesizer
6 Blomsterpotter
Papir
17-maiblåse
Stråmatte m/hagl
Melodica
Marimba
1 Templeblock
8 TAMA Octobantrummer
1 Splash-cymbal

på POST 2 - Tam-tam
3 Brake drums
Glissandogong (oppover)
2 små kinesiske cymbaler

Musiker 3: på scenen - Claves
PAL DS-7 trommesynthesizer
Papir
Caxixi
Vibrafon m/bue
Stemme
Risbolle
Pauke m/almglocken
Glissandofløyte
8 TAMA Octobantrummer
1 Splash-cymbal

på POST 3 - Tam-tam
3 Brake drums
Glissandogong (nedover)
2 små kinesiske cymbaler
Chimes of Olympos

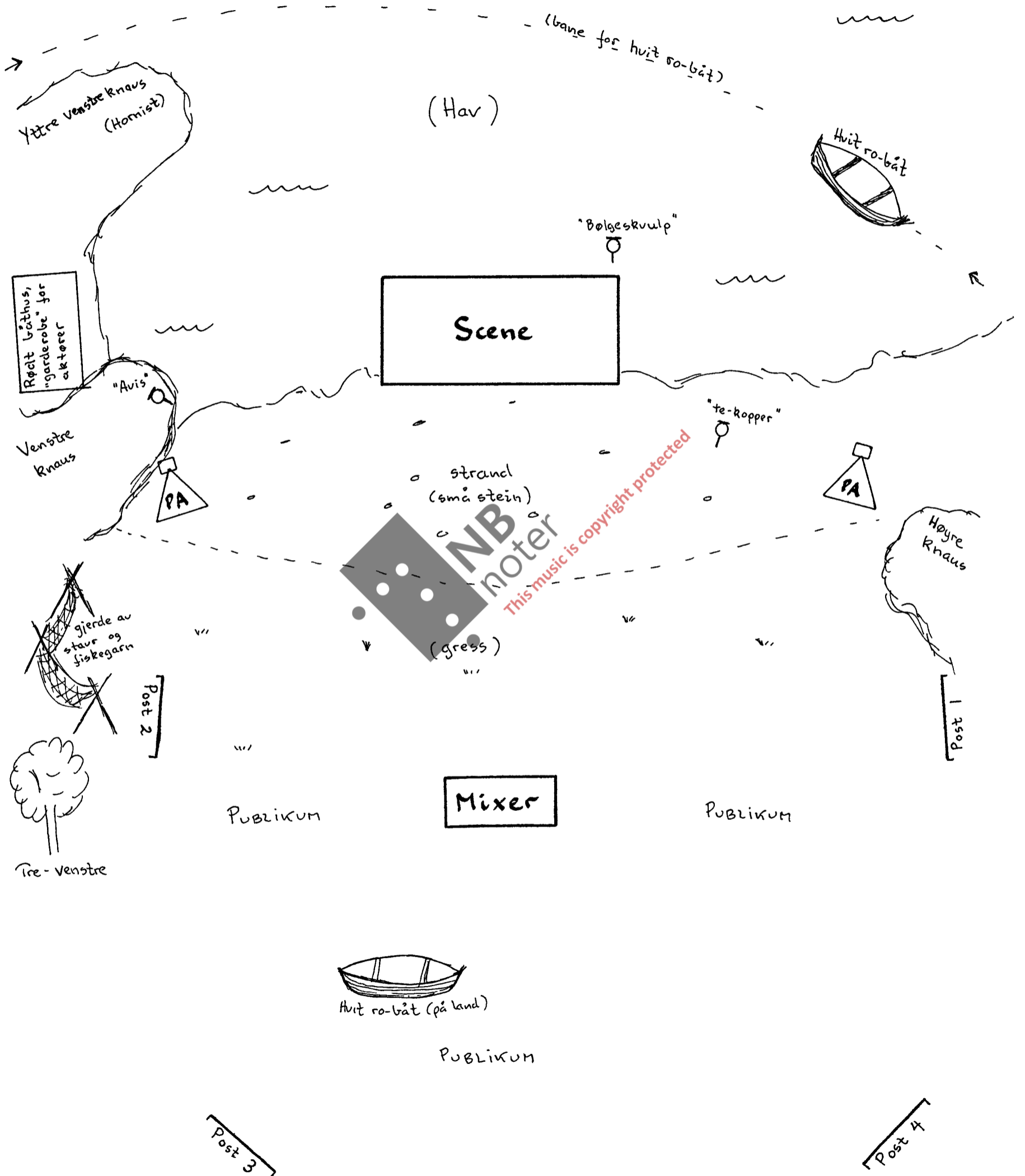
Musiker 4: på scenen - Maraccas
Papir
ROLAND gitarsynthesizer
Bamboo-chimes
Andefløyte
Bilhorn
Glass-chimes
Stemme
"Boston"-chimes

på POST 4 - Tam-tam
3 Brake drums
Glissandogong (oppover)
2 små kinesiske cymbaler
Chimes of Olympos

1 Hornist
20 Tromboner (hvorav 5 basstromboner)

5 Kvinnelige dansere
1 Mannlig skuespiller
20 (amatør)skuespillere

OVERSIKTSPLAN OVER OMRÅDET



OVERSIKT OVER MIKROFONER OG LINJESIGNALER

Mikrofoner: 2 mikrofoner tar opp lyd av bølgeskulp mot strand
1 mikrofon (skjult på stranden) tar opp lyd av te-kopper
1 " (" " ") tar opp lyd av riving i avis

4 Mikrofoner (på scenen) for 4 bord med diverse instrumenter
4 " " " " for 2 marimbaer
2 " " " " for 1 vibrafon
4 " " " " for 2 sett med 8 Octobantrummer
1 " " " " for pauke m/almglocken

Linjesignaler: 4 for 2 REVOX Stereo båndopptagere
2 " ROLAND Jupiter-8 synthesizer
1 " MOOG Taurus bass synthesizer
1 " ROLAND gitar synthesizer
1 " PAL DS-7 trommesynthesizer
1 " trestamme m/C-ducer mikrofon
1 " HILLWOOD Super Variation Rytmeboks
1 " ROLAND TR 707 Rytmeboks

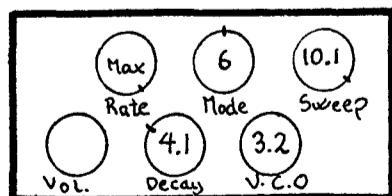


INNSTILLINGER OG LYDKART FOR:

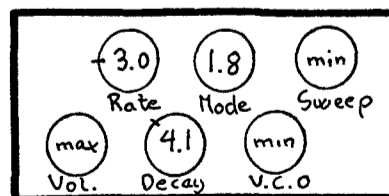
HILLWOOD Super Variation Rytmeboks: Mambo + Rhumba
Claves IN
Volume - max
Balanse - passe
Tempo ♩ = 100

PAL DS-7 Trommesynthesizer:

Lydkart 1 (BILDE 1)



Lydkart 2 (BILDE 8)



ROLAND TR 707 - TEMPO ♩ = 56

OVERSIKT OVER LYDBÅNDENE

LYDBÅND A : MILJØLYDER/HVERDAGSLYDER (varighet 30:10 min.)

Dette båndet består av en "loop" med korte kutt av miljølyder og hverdagslyder. Det er lange pauser mellom de enkelte lydene. Hele "loop"en gjentas 4 ganger.

Lydene og deres tidsmessige inndeling er:

	Inn	Ut	Inn	Ut	Inn	Ut	Inn	Ut
Digital vekkerklokke	01:12	01:17	08:25	08:28	16:03	16:07	23:29	23:30
Alkekonger fra Svaldbard	01:55	02:12	08:53	09:15	16:20	16:55	24:05	24:32
Telefon som ringer	02:47	02:55	10:00	10:10	17:15	17:18	25:30	25:42
Vedsaging	03:15	04:15	10:50	11:23	18:20	19:20	26:17	26:51
Gatestøy	05:00	05:23	12:15	12:30	20:00	20:32	27:25	27:53
Dør som åpnes og lukkes	05:55	05:58	12:55	13:00	20:40	20:44	28:15	28:27
Kort radio-melding	06:31	06:33	13:38	13:39	21:35	21:38	28:33	28:35
Buss (Italia)	07:20	07:50	14:00	14:30	22:00	22:23	29:10	29:48
Ringeklokke	08:12	08:14	15:05	15:10	22:45	22:50	30:05	30:10

LYDBÅND B : KLOKKETIKKING/ MELDING OM FISKE (varighet 10:00 min.)

Dette båndet består av klokketikking og en neddempet opplesning av "Melding om Fiske". Lydene panoreres kontinuerlig langsomt fra side til side.

LYDBÅND C : NORDLANDSMIX (varighet 15:20 min.)

NORDLANDSMIX er satt sammen av ord og uttrykk som alle har assosiasjoner med Nord-Norge. Uttrykkene kan deles i tre kategorier. Kategori 1 er stedsnavn i Nord-Norge (Hjeløybanken, Lillevolla-Storevolla, Troms, Sklenabanken - Trønabanken, Harstad). Kategori 2 er ord og uttrykk som har med fisk og fiske å gjøre (brisling-fiske, torsk og hyse, forsøksbåten Bømmelgutt, vintersild, kolmule-fiske). Kategori 3 er ord og uttrykk som har med vær å gjøre, og da spesielt slike som beskriver "dårlig" vær (kuling, regn og regn-byger, snø, nedbør, tildels dårlig sikt).

LYDBÅND D : AKAZÉHÉ (varighet 25:10 min.)

Lydkilden her er to kvinnelige sangere fra Burundi i Afrika. Lyden på båndet er kommet fram ved å lage flere loops fra en tradisjonell folkesang med forskjellige varigheter, og disse loops forskjellige romvirkninger og la dem avspille samtidig. Resultatet blir et "klangteppe" med stadig indre forandring og der visse konsonanter trer perkusivt fram som et eget rytmisk skikt.

- vi -

LYDBÅND E : CHIMES OF OLYMPOS (varighet 25:50 min.)

Lydkilden her er en windchimes som er renstemt etter en gammel gresk pentaton skala. Klangen på båndet er kommet fram ved en "dubbing"-teknikk. Dvs. at lydene fra én Windchimes er "lagt oppå hverandre" 100 ganger med forskjellig etterklang. (Man kunne få samme resultat om man lot spille 100 windchimes samtidig, noen plassert nær og andre langt unna.) I forgrunnen høres en windchimes avspilt i halv hastighet.

OM BILDENE / BEVEGELSENE

Anmerkningene av bildene / bevegelsene, som er notert på de fire øverste systemene i partituret, angir ikke i detalj alle bevegelser og formasjoner som ble gjort. Her er bare i stikkords form, tatt med inn og utganger og hva type bevegelse eller bilde det dreier seg om.

HVA ER DEN EGENTLIGE MENINGEN MED
AT MYOTEI KOMMER NAKEN TIL DET
NATTLIGE INTERVJU ?

Kjell Samkjøp
1985

BILDE

FORSPILL (Begynner ca. 30 min. før forestillingen starter,
mens publikum finner sine plasser.)

TAPE I

TAPE II

MUSIKER 1

ROLAND JUPITER-8 (Patch-A)

PPP

MUSIKER 2

MUSIKER 3

MUSIKER 4

Solo Horn

1-5

TROMBONER 6-10

11-15

TROMBONER 16-20

LYD MIX

2 mikrofoner tar opp lyd fra bølger som slår mot stranden

B
I
L
D
E

De 4 musikerne kommer fra hver sin kant spillende ned mot scenen,
de går veldig langsomt og har lange pauser mellom hver lyd.
(lydene føyer seg inn som en del av naturlydene på stedet.)

BEGYNNELSE (Tid 0:00)

M1

Nesefløyte

(Jupiter-S)

M2

Springfiar (rasp^m/triangelstilke)

M3

Claves

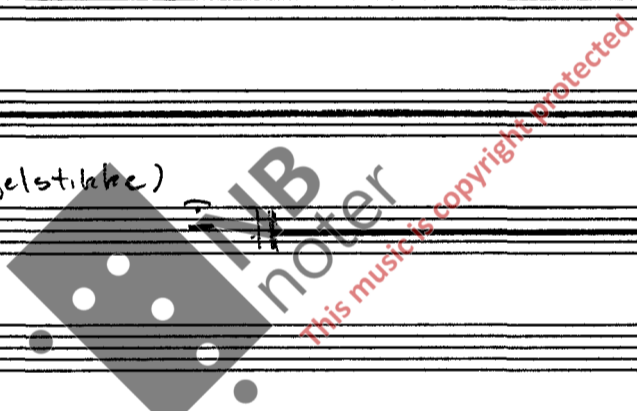
5

M4

Maraccas

LYD
MIX

(bølgeskulp)



B
I
L
D
E

De 4 musikerne har kommet fram til og befinder seg nå på scenen.

(Tid ca. 10 min.)

BÅND (A) MILJØLYDER/HVERDAGSLYDER

TAPE I

M1

skjell

(Jupiter-8)

M2

Trestamme m/C-ducer

M3

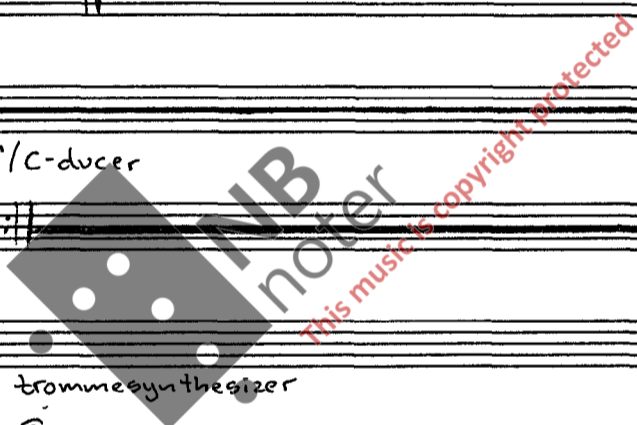
PAL DS-7 trommesyntesizer

Papir

M4

LYD
MIX

(bølgeskulpt)



B
I
L
D
E

4 kvinder i sorte selskapsklær og med årer i hendene står på knaus (til venstre).

BILDE 1 (Tid ca. 12 min.)

(2) (Bånd A)

TAPE I

M1

(Jupiter-8)

Superball

M2

(stemme)

M3

Papir

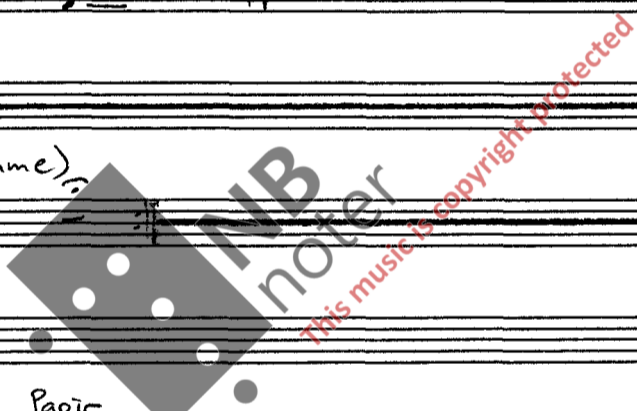
M4

Papir

Roland Gitar synthesizer

LYD
MIX

(bølgeskulpt)



B
I
L
D
E

2 sortkledde eldre kvinner går ned til vannet, et barn henter en og en opp til treet (til venstre). De begynner å bygge et gjerde av staur og fiskegarn med langsomme rituelle bevegelser. De fortsetter med dette hele forestillingen.

③ (Bånd A)

TAPE I

M1

(Zwoiter-8)

M2

Taurus

M3

Carixi

M4

Bamboo-chimes

LYD
MIX

(bølgeskulpt)

B
I
L
D
E

5 kvinner i sorte kjoler med fluoriserende elementer, bærende på gjennomsiktede plastbæreposer med vann og levende fisk, kommer til syne på knaus til høyre, står stille.

④ (Bånd A)

TAPE I

M1

Glass

(Jupiter-8)

M2

6 Blåsterpotter

M3

Vibrafon m/bue

M4

Andefløyte

LYD
MIX

(bølgeskulpt)



B
I
L
D
E

5 (Bånd A)

TAPE I

M1

(Jupiter-8)

Jupiter-8 (upper)

M2

Papier

M3

stemme

M4

Bilhorn

(bølgeskulpt)

LYD
MIX



B
I
L
D
E

De 5 kvinnene med bæreposer begynner å gå. De passerer scenen
langsomt i tett gruppe.

6 (Bånd 1)

TAPE I

M1

(Jupiter-8)

stemme

M2

17.mai-blåse

M3

Ris-bolle

M4

Glass-chimes

LYD
Mix

(bølgeskulpt)

B
I
L
D
E

Ca. 10 meter bak de 5 kvinnene med bæreposer følger en sortkledd mann som leder et blindet barn. (Barnet har oppblåsbare puter som brukes til svømmeundervisning rundt armene.)

7 (Bånd A)

TAPE I

M1

(Jupiter - 8)

5 Templeblocks

M2

stråmatte m/hagl

M3

Timp. m/alngl.

M4

stemme

(bølgeskulpt)

LYD
Mix

B
I
L
D
E

De 4 kvinnene med årer forsvinner langsomt bak knausen (til venstre, ned til rødt båthus).

8 (Bånd A)

TAPE I

M1

(Jupiter-8)

Almgk m/pinne

M2

Melodica

M3

gliss.fløyte

M4

"Boston-chimes"

LYD
Mix

(bølgeskulp)

B
I
L
D
E

De 5 kvinnene med bæreposer forsvinner over knaus til høyre.

TAPE I
(Bånd A)

M1
(Jupiter - 8)

M2

M3

M4

LYD
Mix
(bølgeskulpt)



B I L D E

TAPE I

(9)

(øtop)

1 2 3 4

nese fløyte skjell Superball Papir

M1 (Jupiter-8)

fade out "lower"

Springfjer^m/triangelstikke Trestamme^m/C-ducer stemme (plystre) Taurus

M2

Claves PAZ-DS7 trommesynth. Papir (krolle) Caxixi

M3

Masaccas Papir (rive) ROLAND sitar-synth. Bamboo-chimes

M4

LYD MIX

(bølgeskulpt)

fade out

This music is copyright protected

B
I
L
D
E

M1

M2

M3

M4

5 6 7 8 9

Glassflaske
Jupiter-8
stemme (snuts)
5 Templeblokker
Alglocken m/pinne

6 Blomsterpotter
Papir
17 mai blåse
stråmatte m/hagl
Melodica

Vib. m/bue
Stemme (nost)
Ris-bolle
Pauke m/Almg.
Glissandofløyte

Andefløyte
Bilhorn
Glass-chimes
Stemme (krent)
("Boston-chimes")

LYD
MIX

B
I
L
D
E

BILDE 2 (Tid ca. 30 min.)

TAPE I

Bånd (B) - Klokketikking / Melding om fiske

TAPE II

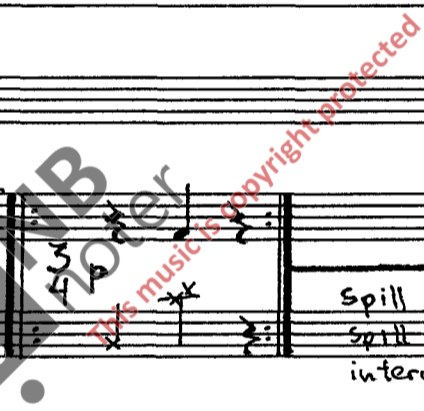
(svakt / bakgrunn)

M1

M2

Templeklock

Marimba



Spill en tilfeldig valgt bassnote på én,
spill et tilfeldig valgt stortsekund-
interval på to, varier for hver takt.

M3

("Boston chimes")

M4

LYD
MIX

B
I
L
D
E

Hvit robåt på vannet passerer bak scenen parallelt med strandkanten.
 I robåten sitter det en hvitkledd mann, et hvitkledd barn og en
 hvitkledd kvinne. Kvinnen har et digert skjørt som hun bruker som
 "seil". (Robåten går tre ganger fram og tilbake.)

TAPE I

(Bånd ②)

TAPE II

M1

Vibrafon improvisasjon

Ad. lib.

TB

Timp ^m/almgl

M2

M3

M4

LYD
Mix

B
I
L
D
E

TAPE II

(Bånd B)

(vibr. impr.)

M1

M2

(mar. / temple block)

M3

(timp. m / almglt)

M4

LYD
Mix



B
I
L
D
E

Hvit robåt på land med seks hvitklede mennesker.
De lager forskjellige skulpturelle formasjoner.

TAPE I

(Bånd ②)

TAPE II

(vibr. impr.)

M1

M2

(mar. / T. BL.)

Går opp til post 3 på land

Tam-tam

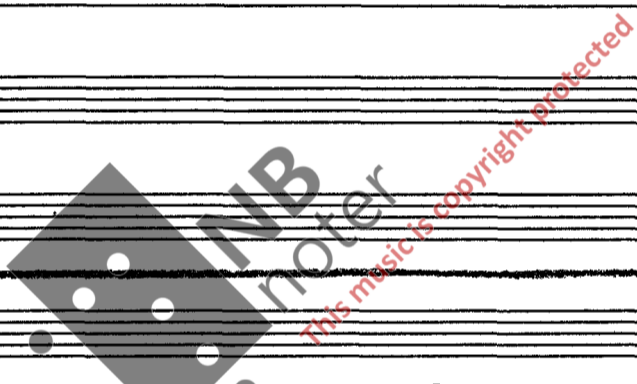
M3

ppp

Går opp til post 4 på land

M4

LYD
MIX



B
I
L
D
E

De 5 sortkledde kvinnene med gjennomsiktige bæreposer med vann og levende fisk, kommer tilbake. De går langsomt fram foran scenen.

TAPE I

(Bånd B)

TAPE II

(vibr. impr.)

M1

M2

(mar. / T. Ø.)

M3

(tam-tam)

M4

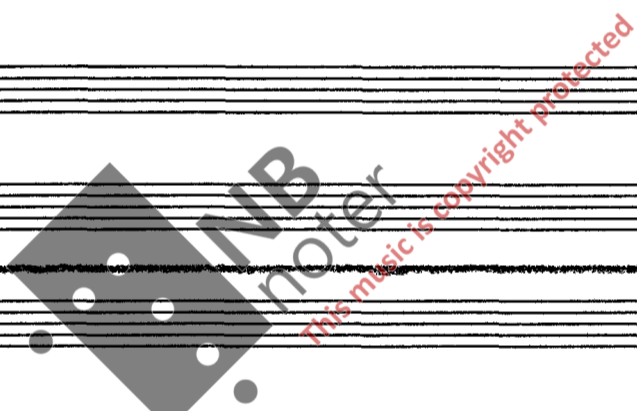
Tam-tam

ppp

fff

etc.

LYD
MIX



B
I
L
D
E

De 5 kvinnene med bæreposer snur seg en etter en langsomt med front mot publikum. De går langsomt gjennom publikum og forsvinner.

(Tid ca. 35 min.)

Bånd (C) - NORDLANDSMIX

TAPE I

(Bånd (B))

(Brøstingfiske)

(Kuling)

(Jelmøybanken)

TAPE II

fade ut

M1

Går opp til Post 1 på land Tam-tam

ppp

fff

etc.

M2

Går opp til Post 2 på land Tam-tam

ppp

fff

etc.

(tam-tam)

M3

(tam-tam)

M4

Spill på kanten av Tam-tam / klatte spill - Kølte, sammen m/TAPE I Jelmøybanken

LYD
MIX

B
I
L
D
E

TAPPE I

(Bånd ©)

(Torsk og huse)

(Regn og regnbyger)

(Lillevolla, Storevolla)

(tam-tam)

M1

(tam-tam)

Spill på kanten av Tam-tam m/klokkespill-køtte, sammen med TAPPE I

Regn og regnbyger

M2

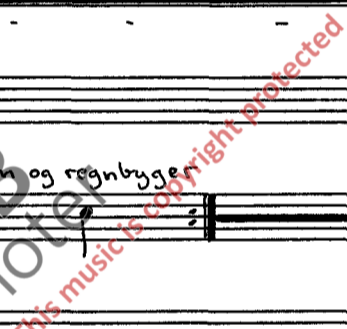
Spill på kanten av Tam-tam m/klokkespill-køtte, sammen m/TAPPE I

Torsk og huse

M3

M4

LYD
Mix



B
I
L
D
E

TAPE I

(Bånd ©)

(forsøksbåten "Bommelgutt")

(Snø)

(Troms)

Spill på
kanten av forsøksbåten "Bommelgutt")
Tam-Tam
myklokke
sprittkette,

sammen med TAPE I

M1

M2

M3

M4

LYD
MIX



Snø

Troms

BILDE

TAPE I (Bånd ©)

(vintersild) (Nedbør) (Sklenabanken, Trøna banken)

M1

M2 Vintersild

M3 Sklenabanken, Trøna banken

M4 Nedbør

LYD Mix

B
I
L
D
E

TAPE I

(Bånd ©)

(Kolmulefiske) (Tildels dårlig sikt) (Harstad)

M1

M2

M3

M4

LYD
Mix

B
I
L
D
E

(Bånd ©)

TAPE I

M1

M2

M3

M4

LYD
Mix

Harstad

Rep. 8x

2.v.

B
I
L
D
E

4 par på stranden kjærtegner hverandre stilisert

BILDE 3 (Tid ca. 50 min.)

De rytmiske figurene spilles til å begynne med veldig langsomt / Individuelle tempi

M1

M2

M3

M4

LYD
Mix

3 brake-drums

Gliss gang 8 *fff*

3 brake-drums

Gliss gang 8 *fff*



B
I
L
D
E

- gradvis forte -

M1

3 brake-drums

8

Gliss-gong *fff*

9

2

4

M2

3 brake-drums

8

Gliss-gong *fff*

9

2

4

M3

(brake-drums / gliss-gong)

M4

(brake-drums / gliss-gong)

LYD
Mix

B
I
L
D
E

- fortsatt fortere -

- så fort som mulig -

M1

(brake-drums / gliss-gang)

M2

(brake drums / gliss-gang)

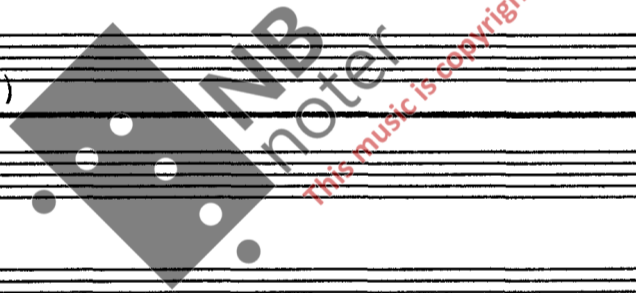
M3

(brake drums / gliss-gang)

M4

(brake-drums / gliss-gang)

LYD
MIX



(Tid ca. 55 min.)

B
I
L
D
E

De 20 trombonene begynner å spille (så sterkt som mulig) bak publikum, de sprer seg ut i vifteform og går spillende gjennom publikum og ender i en hesteskoformasjon foran scenen.

Individuelle tempi, så fort som mulig

Små kinesiske cymbaler (ca2)

M 1

M 2

M 3

M 4

Individuelle tempi

TROMBONE

1,6,11

2,7,12

3,8,13

4,9,14

5,10,15

16

17

18

19

20

LYD
MIX

B
I
L
D
E

Etterhvert som trombonistene
kommer fram til sin plass foran
scenen, begynner han/hun å spille
en lang note: C i piano.

M1

M2

M3

M4

TROMBONER

1, 6, 11

2, 7, 12

3, 8, 13

4, 9, 14

5, 10, 15

16

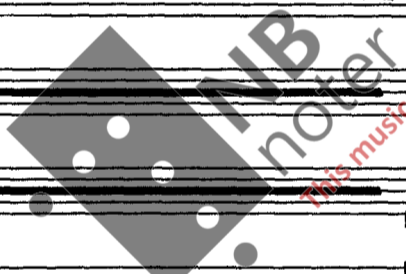
17

18

19

20

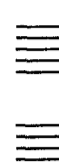
LYD
MIX



this music is copyright protected

P

P



(Tio ca. 57 min.)

$\text{♩} = 200$

TRUMPETER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

5 *gliss* ① 6 4-9x 7 *stacc. sempre* 4-9x 8 4-9x

stacc. *stacc.* *stacc.*

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

This musical score is for guitar, consisting of 20 staves. The notation includes various rhythmic patterns, often represented by slashes with a vertical line through them. Key annotations include:

- Staff 1: Measure 9, 4-8x, 10, 9-16x, 11, *gliss.*, 12, 4-8x.
- Staff 12: A circled '2' with a superscript '12' above it.
- Staff 14: A sharp sign (#) above a note.
- Staff 15: A circled '4' above a note.

This musical score is for guitar, consisting of 20 staves. The music is organized into four measures, each with a specific fret number indicated above the staff: 13, 14, 15, and 16. The first measure (13) is marked with a slash and a vertical line, indicating a barre. The second measure (14) is marked with '4-8x', the third (15) with '4-8x', and the fourth (16) with '8-16x'. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and articulation marks like accents and slurs. A large watermark 'INB notey' is overlaid on the score, along with the text 'this music is copyright protected'.

17 gliss. 18 19 3 19 4-8x 20 4-8x

gliss

3

4-8x

4-8x

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

NMB noter

This music is copyright protected

21 4-8x 22 4-8x 23 9-16x 24 gliss.

This music is copyright protected

The musical score consists of 20 staves, numbered 1 to 20 on the left. The notation includes various guitar-specific symbols such as 'x' for natural harmonics, 'b' for flats, and 'gliss.' for glissando. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple bar lines. The notation is primarily in bass clef. A large watermark 'NMB notes' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'.

Musical score for guitar, consisting of 20 staves. The score is divided into measures 25-28 and 29-32. Measure 26 is circled with a '4' above it. Above measures 26, 27, and 28, there are markings '4-9x'. Above measure 3, there is a 'gliss' annotation. Above measure 8, there is a 'gliss' annotation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Musical score for 20 staves. The score is divided into measures 29, 30, 31, and 32. Measure 29 is marked with '4-8 x'. Measure 30 is marked with '8-16 x'. Measure 31 has a 'gliss' annotation. Measure 32 has a 'gliss' annotation and a 'gl: 54' annotation. A large watermark 'NMI 30 Injor' is overlaid on the score, along with the text 'this music is copyright protected'.

This musical score is for a guitar, consisting of 20 staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. A circled '5' is placed above the first staff at the beginning of the second measure. Above the first staff, there are measure numbers 34, 35, and 36, with '4-8x' written above measures 34 and 36. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large watermark 'INB notel' is overlaid on the score, along with the text 'this music is copyright protected'.

Musical score for guitar, consisting of 20 staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, there are fret numbers: 37, 4-9x, 38, and 8-16x. A 'gliss' instruction is written above the first staff in the third measure. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A large watermark 'BIB noter' is visible across the middle of the page, with the text 'this music is copyright protected' written diagonally below it.

The musical score consists of 20 staves, numbered 1 through 20 on the left. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Key annotations include:

- Staff 1: A circled '6' above the first measure, and '4-8x' above the second measure.
- Staff 2: 'gliss' written above a slur in the first measure.
- Staff 7: 'gliss.' written above a slur in the second measure.
- Staff 8: 'gliss.' written above a slur in the first measure.
- Staff 11: 'gliss.' written above a slur in the second measure.
- Staff 12: A circled '43' above the first measure, and a circled '44' above the second measure.
- Staff 20: A circled '4-8x' above the first measure.

This musical score is written for guitar and consists of 20 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Above the first three staves, there are measure numbers: 45, 46, and 47. Above measures 45 and 46, there is a '4-9x' marking, and above measure 47, there is a '4-8x' marking. The score features a variety of musical notations, including chords, single notes, and melodic lines. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading 'NBM notef' and 'This music is copyright protected'.

Takt 47 gjentas. Trombonene 1 - 15 varierer individuelt med takt 48 (for trb. 12 og 14 takt 48 og 49) som først spilles en gang, deretter oftere og oftere og til slutt spilles bare takt 48 (48 og 49).

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

En etter en forlater tempo.
Til slutt spiller alle i
hvert sitt tempo.

Trombonene 1-10 går langsomt spillende
ut til venstre og forsvinner.
Trombonene 11-20 går langsomt spillende
ut til høyre og forsvinner.
Stopp å spille når ute av syne for publikum.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

5-2012

Solo horn på knaus til venstre

BILDE 4 (Tid ca. 1 t. 15 min.)

Solo Horn 1 F

First system of musical notation for Solo Horn 1, consisting of three staves. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various intervals and rests.

Second system of musical notation for Solo Horn 1, consisting of three staves. The notation continues the melodic line from the first system.

Third system of musical notation for Solo Horn 1, consisting of three staves. The notation continues the melodic line.

Fourth system of musical notation for Solo Horn 1, consisting of three staves. The notation continues the melodic line.

LVD Mix

Five empty musical staves at the bottom of the page, labeled 'LVD Mix' on the left.



B
I
L
D
E

5 sortkledde kvinner med fektmasker foran ansiktet og med
kofferter kommer langsomt gående ned til stranden.
De står med front mot havet.

(Tid ca. 1t. 20min.)

Bånd ① - Akazéhé

TAPE I

fade langsomt inn

LYD
MIX

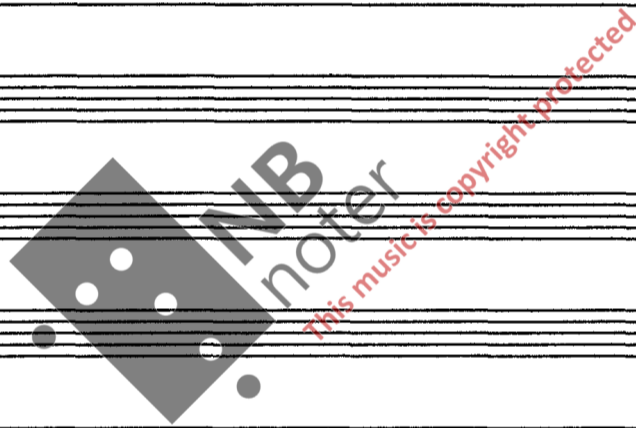
B
I
L
D
E

De 5 kvinnene kaster en etter en kofferten på havet, står stille, går langsomt vekk.

T
A
P
E
I

(Bånd ①)

fade langsomt ut



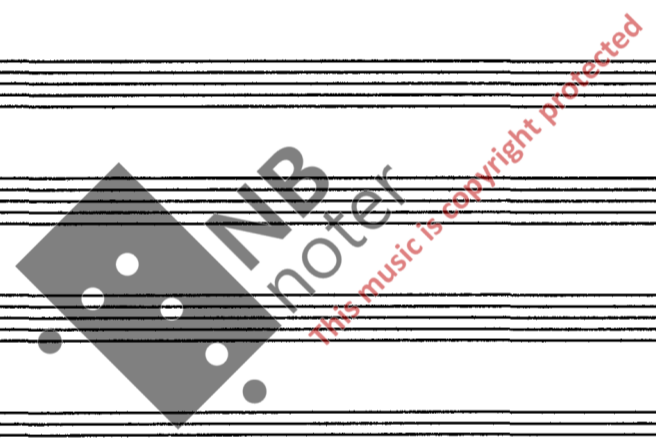
L
Y
D
M
I
X

B
I
L
D
E

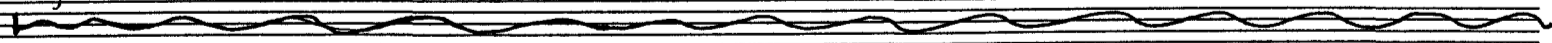
Sortkledd kvinne med fektemaske foran ansiktet på knaus til venstre.
Hun blar i en avis, river den etterhvert langsomt i stykker.

4 sortkledde kvinner med japanske vifter på hodet kommer til stranden med te-brett, te-kanne og kopper. De lager lyder med te-kanne, kopper og vann.

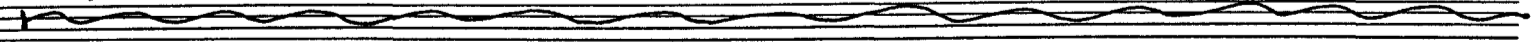
BILDE 5 (Tid ca. 17. 35 min.)



Mikrofon tar opp lyd fra riving i avis



Mikrofon tar opp lyd fra te-kanne, kopper og vann



LYD
Mix

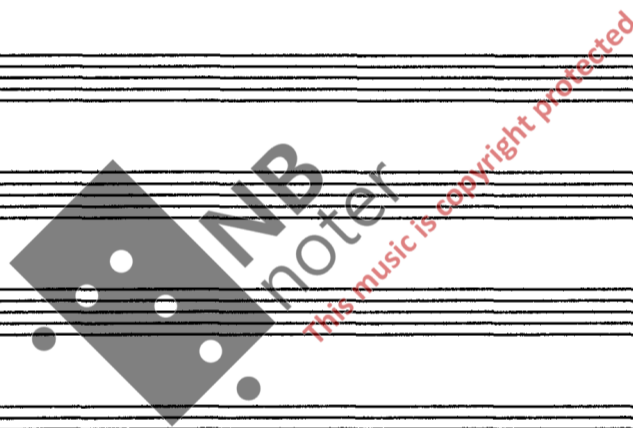
B
I
L
D
E

1. Passbåt kommer fra havet, styrer mot strand i stor fart.
2. Tenåring blandt publikum kledd i moteriktige klær, starter bærbar kassettpiller med discomusikk (sterkt). Han går "kjekt" (smådansende) ned til stranden der han blir hentet av passbåten.
3. Passbåten forsvinner samme vei som den kom, i stor fart.
4. Kvinnen med avis og de 4 med te-brett går.

LYD
Mix

(riving i avis)

(lyd av te-kopper)



BILDE

Hvit robåt med spillende hornist passerer på havet bak scenen (fra venstre til høyre).

20 tromboner står på en lang linje på høyde bak publikum. Avstanden mellom hver er 3 - 5 meter.

De slutter å spille (uavhengig av hvor de er i figuren) når robåten med hornist er ute av syne.

BILDE 6

(Tid ca. 17.43 min.)

Solo
Horn
: F

Musical notation for Solo Horn in F major, starting with a 5-measure rest followed by a melodic line.

Tromboner

1, 11

2, 12

3, 13

4, 14

5, 15

6, 16

7, 17

8, 18

9, 19

10, 20

Spill respektive noter i følgende rytme. (Samtidig, men uavhengig av horn-solo)

Individuelle tempi (mellom $\text{♩} = 120$ - $\text{♩} = 60$)

stacc. sempre

Musical notation for Trombones 1-10, showing individual notes and rests corresponding to the tempo instructions.

LYD
MIX

Empty musical staves for the audio mix section.

B
I
L
D
E

Solo Horn

6

7

20
Trombones

20 mennesker kommer til stranden. De har et hvitt håndkle rundt halsen og en eske med niveakrem.

BILDE

BILDE 7

(Tid ca. 12.46 min.)

M1

Jupiter-8 (Patch E) (Spilles av M4)

ppp \curvearrowright mf

M2

Rytmeboks (Hollywood-Super Variation)

ppp \curvearrowright mf

Marimba

f

M3

M4

Spiller Jupiter-8 (notert hos M1)

LYD
MIX

B
I
L
D
E

5 sortkledde kvinner ligger på stranden.
De "sol-bader", stilisert.

Unisont med M2

(A)

Manimba

(Jupiter) *f*

(Manimba)

(Rytmeboks)

M1

M2

M3

M4

LYD
MIX



B
I
L
D
E

De 20 mennesker med håndklær går.

Med figur (A) og (B) forskyves forholdet mellom M1 (marimba 1)
og M2 (marimba 2) med én sekstendel hver gang.

Etter at M1 har repetert hele sin figur 5 ganger,
er M1 og M2 tilbake i unison.

M1 (mar.)

(jupiter)

M2 (mar.)

(Rytmeboks)

M3

M4

LYD
MIX

NB noter
This music is copyright protected

B
I
L
D
E

En sortkledd mann og et barn passerer foran scenen.
Begge er overlesset med oppblåsbare strandleker.

M1

(marimba)

(tilbake til
unison)

(Jupiter)

M2

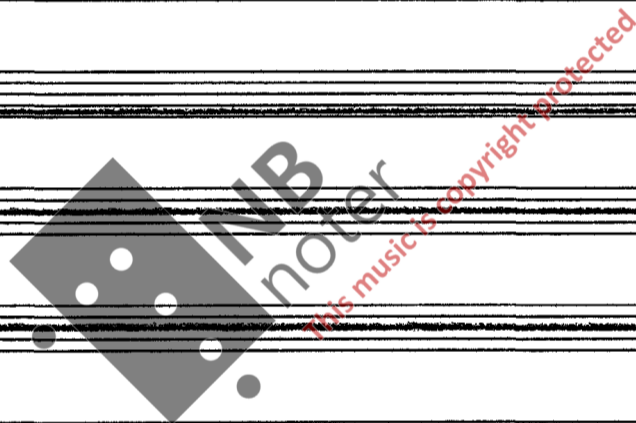
(Marimba)

(Rytmeboks)

M3

M4

LYD
MIX



B
I
L
D
E

De 5 kvinnene reiser seg og går.
De forsvinner langsomt over knaus til venstre.

M1

(marimba)

(Jupiter)

M2

(marimba)

(Rytmeboks)

(fade ut)

(fade ut)

M3

8 Octoban-trommer

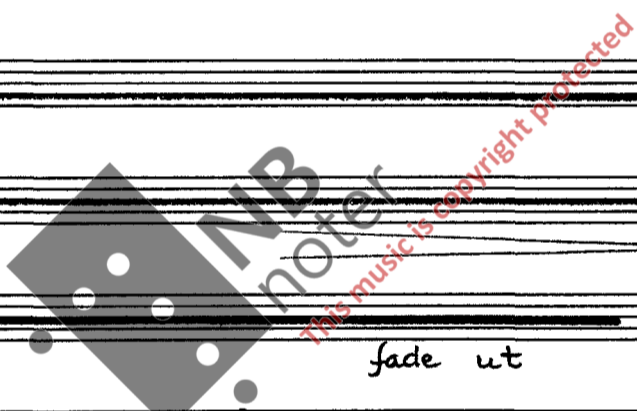
fade ut

ppp

f

M4

LYD
Mix



B
I
L
D
E

5 kvinner og 1 mann, alle sortkledde, i rytmisk bevegelse på
høyde til venstre.

BILDE 8 (Tid ca. 2 t.)

M1

(marimba)

fade ut

unison med M3

8 octobantrummer

M2

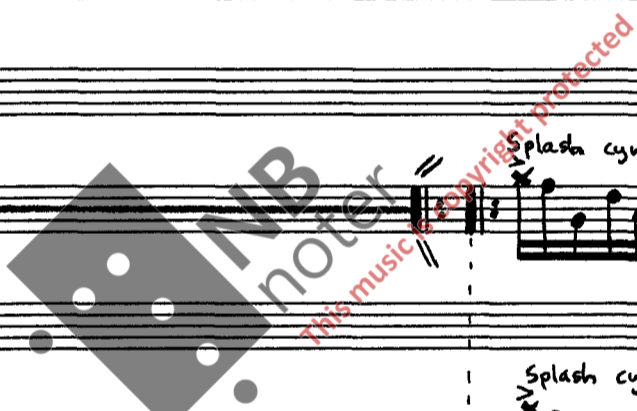
(octoban)

Splash cym.

M3

M4

LYD
MIX



B
I
L
D
E

De 5 kvinnene i rytmisk bevegelse går ned på stranden, de fortsetter med rytmiske bevegelser der.

4 sortkledde menn med fisk på hodet kommer til syne på knaus til venstre. De står stille med front mot havet.

M1

Med denne figuren forskyves forholdet mellom M2 og M3 med én sekstendel hver gang.

Etter at M2 har repetert hele sin figur 10 ganger, er M2 og M3 tilbake i unison.

(octoban)

M2

(octoban)

(spill denne figur fra tid til annen, uavhengig av M2)

M3

M4

LYD
MIX

B
I
L
D
E

De 4 menn med fisk på hodet går langsomt ned forbi scenen.
De stanser ved vannkanten, ser ut mot havet.

M1

M2

M3

M4

LYD
MIX

(octoban)

Tilbake i unison

(octoban)

Cue



B
I
L
D
E

(Tid ca. 2 t. 5 min.)

Tempo ♩ = 56

M1

M2

Tempo ♩ = 56

Spill på tilfeldige tangenter, varier

M3

Jupiter-8 (Patch - F)

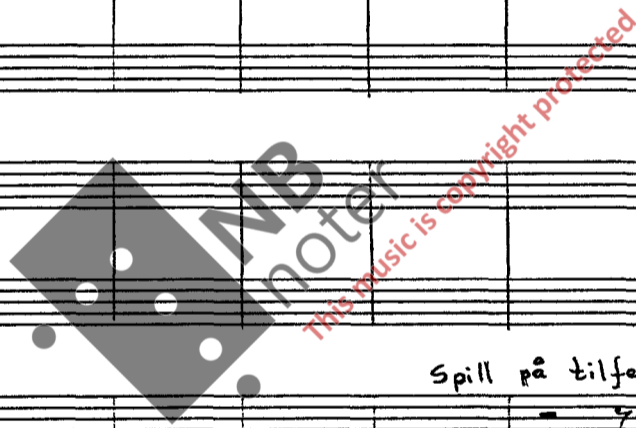
PAL DS-7 (Lydkart 2)

Toms
B.D.
H.H.

M4

Lyd-
mix

2 mikrofoner tar opp lyd fra bølgene



B
I
L
D
E

De 4 menn med fisk på hodet går ut i vannet, stopper, står stille, snur og går langsomt tilbake opp på land.

M1

M2

M3

M4

LYD
Mix

springfjer tre-
stamme Plogste laurus Blomster-
pottes Papir 17. mai strø-
mette Melodica

Fortsett med samme figur

Gitar-solo ad. lib.

(2mikr. -bølger)

B
I
L
D
E

M1

M2

(Jupiter)

(vamp)

M3

(rytmeboks)

(Gitar-solo)

M4

LYD
MIX

(2 mkr. - bølger)

BILD
 E De 4 menn med fisk på hodet går forbi scenen og forsvinner over.
 knaus til venstre.
 De 5 kvinnene følger etter. En bæres (på skuldrene) av de 4 andre.

Bånd (E) - Chimes of Olympus

TAPE I
 PPP

M1

M2

M3

M4

LYD MIX



(Jupiter)
 (Rytmeløks)

(Gitar-solo)

(2 mkr. - følger)

BILDE

Musikerne forlater scenen.

BILDE 9

(Tid ca. 27. 10 min.)

(Bånd E - "Chimes of Olympos")

TAPE I

fade inn meget langsomt

M1

M2

M3

M4

Går usynlig for publikum opp på Post 3

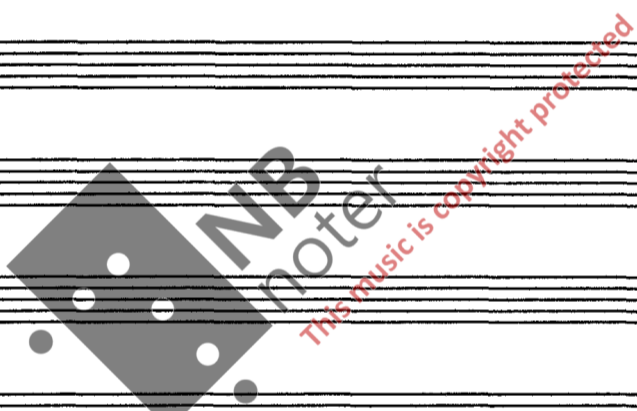
Chimes of Olympos (windchimes)

Går usynlig for publikum opp på Post 4

Chimes of Olympos (windchimes)

LYD
MIX

(2 mkr. - bølger)



B
I
L
D
E

10 hvitkledde mennesker legger 5 hvite og våte laken på stranden foran scenen. De går deretter opp på knaus til høyre og stiller seg opp i en skulpturell posisjon. De skuer mot havet.



(Bånd E)

TAPE I

M1

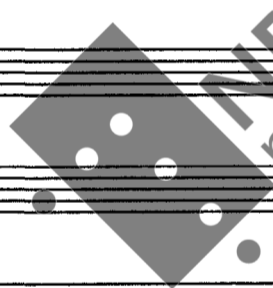
M2

M3

M4

LYD
Mix

(2 mikr. - bølger)



noter
this music is copyright protected

B
I
L
D
E

4 sortkledde kvinner med brennende årer kommer til stranden.
De legger årene mellom laknene, står stille et øyeblikk,
forsvinner så langsomt.

TAPE I

(Bånd E)

M1

M2

M3

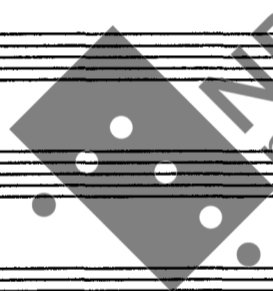
M4

LYD
Mix

(windchimes)

(windchimes)

(2 mikr. - bølger)



noter

This music is copyright protected

Sluttbilde: 4 årer brenner ut.

B
I
L
D
E

(Tid ca. 2 t. 30 min.)

(Bånd E)

T
A
P
E
I

fade ut meget langsomt

M1

M2

M3

M4

Fine

(2 mikr. - bølger)

L
Y
D
M
I
X

fade ut meget langsomt

