

Harald Sæther

 **a', in altre parole 'b**
For tre vokalkvartetter

This music copyright protected

2009

SIGNI E AVVERTENZE

Per il voce



= suono multipli

= multiphonic sound



= sottovoce

= whispering



= dalla bocca ha chiuso, apre con uno schiaffo

= with closed mouth, open with a slap sound



= rulla della lingua, dalla soffio

= rolls of the tongue, with breath



= poco a poco suono multipli

= little by little multiphonic sound



= parlante

= talking



= falsetti

= falsets

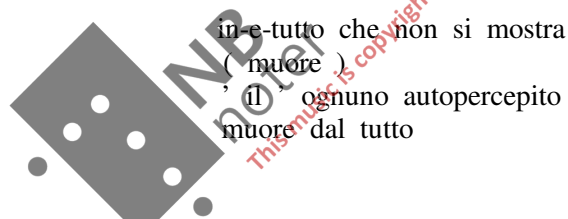


This music is copyright protected

'a', in altre parole 'b'

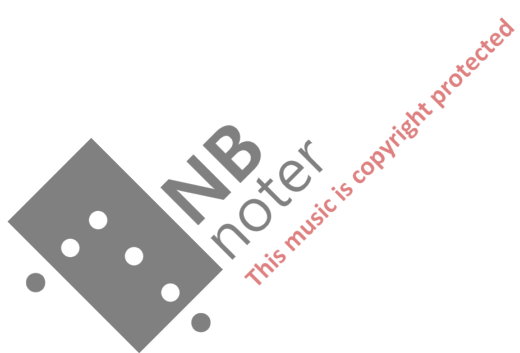
6 / 13

(il cranio come Libro - il mondo come indice)
(il cranio la prima parola - il mondo la concorrenza della seconda
parola) ((questa mancanza di sguardo tra le due pa- role))
(((ognuno sullo stesso : spiralizzato)))



chi ha detto la metamorfosi è un
gioco di parole . nel nomadismo del
sonno la cosa diventata gli dissero

Nanni Cagnone
What's Hecuba to him or he to Hecuba; See Figure



'a', in altre parole 'b'

6 / 13

I

Harald Sæther
Text: Nanni Cagnone

♩ = 100 ca

Soprano 1

Alto 1

Coro I

Tenore 1

Basso 1

Soprano 2

Alto 2

Coro II

Tenore 2

Basso 2

Soprano 3

Alto 3

Coro III

Tenore 3

Basso 3

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

p

b

3

a'

p

b

3

a'

p

b

3

a'

p

molto staccato

S. 1

2 ba ba ba ba

molto staccato

A. 1

ba ba ba ba

C. I

T. 1

B. 1

molto staccato

S. 2

ba ba ba

molto staccato

A. 2

ba ba ba

C. II

T. 2

B. 2

o - a - o - a - o - a - va - va - va - va - va - va

S. 3

o - a - o - a - o - a - va - va - va - va - va - va

A. 3

parlante

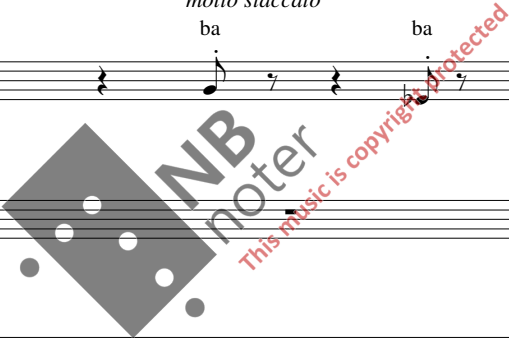
in al - tre pa - ro - le

T. 3

parlante
a

B. 3

C. III



5 ba ba ba ba

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

in al - tre pa - ro - le

dalla bocca chiusa con pressione negativa,
apre con uno schiaffo b

parlante
a

dalla bocca chiusa con pressione negativa,
apre con uno schiaffo b

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

in al - tre pa - ro - le

dalla bocca chiusa con pressione negativa,
apre con uno schiaffo b

parlante
a

dalla bocca chiusa con pressione negativa,
apre con uno schiaffo b

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

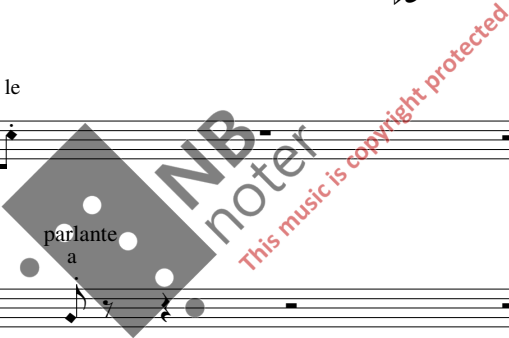
B. 3

o - a - o - a - o *gliss.* a - va - va - va - va - va - va

o - a - o - a - o - a - va - va - va - va - va - va

dalla bocca chiusa con pressione negativa,
apre con uno schiaffo b

dalla bocca chiusa con pressione negativa,
apre con uno schiaffo b



molto rit.

8

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

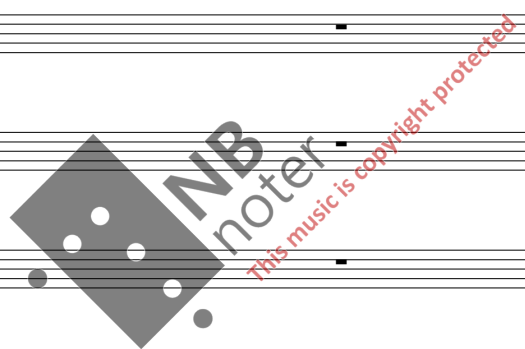
S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2



S. 3

parlante

a', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b pa-ro-le b, b, b, b, b, b,

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

A. 3

parlante

a', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b pa-ro-le b, b, b, b, b, b,

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

C. III

T. 3

parlante

a', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b pa-ro-le b, b, b, b, b, b,

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

B. 3

parlante

a', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b pa-ro-le b, b, b, b, b, b,

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

9 sottovoce
a', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le ,

S. 1

sottovoce
a', in al - tre pa-ro-le b', in al - tre pa-ro-le b', in al - tre pa-ro-le b', in al - tre pa-ro-le b',

A. 1

C. I sottovoce
a', in al-tre pa - ro-le b', in al-tre pa - ro-le b', in al-tre pa - ro-le b', in al-tre pa - ro-le b',

T. 1

sottovoce
a', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b', in al-tre pa-ro-le b',

B. 1

respirando con flusso d'aria acustico
ah ah ah

S. 2

respirando con flusso d'aria acustico
ah ah ah

A. 2

C. II respirando con flusso d'aria acustico
ah ah ah

T. 2

respirando con flusso d'aria acustico
ah ah ah

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

molto rit.

14 parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

S. 1

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

A. 1

C. I parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

T. 1

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

B. 1

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

S. 2

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

A. 2

C. II parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

T. 2

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

B. 2

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

S. 3

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

A. 3

C. III parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

T. 3

parlante a' in al-tre pa-ro-le b, b, b, b, b,

B. 3

II

♩ = 60 ca

15

S. 1 sottovoce ha chi ha det-to parlante chi ha det-to me-ta-mor-si

A. 1 sottovoce ha chi ha det-to parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

C. I T. 1 sottovoce ha chi ha det-to parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

B. 1 sottovoce ha chi ha det-to parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

S. 2 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

A. 2 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

C. II T. 2 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

B. 2 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

S. 3 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

A. 3 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

C. III T. 3 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

B. 3 parlante chi ha det-to me-ta-mor-fo-si

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*



20

S. 1 ha' cantare pa - ro - le *mp*

A. 1 ha' cantare pa - ro - le *mp*

C. I
T. 1 falsetto ha' cantare ha' *p*

B. 1 falsetto ha' cantare ha' *p*

S. 2 cantare la ta - fo al - tre pa - ro - le *mf mp*

A. 2 cantare me - mor - si al - tre pa - ro - le *mf mp*

C. II
T. 2 cantare ha' *p*

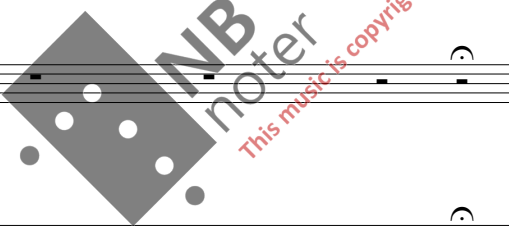
B. 2 cantare ha' *p*

S. 3 ha' cantare pa - ro - le *mp*

A. 3 ha' cantare pa - ro - le *mp*

C. III
T. 3 falsetto ha' cantare ha' *p*

B. 3 falsetto ha' cantare ha' *p*



24

S. 1

pa' —

p

A. 1

pa' —

p

C. I

T. 1

falsetto
pa' —

p

B. 1

falsetto
pa' —

p

S. 2

pa' —

p

A. 2

pa' —

p

C. II

T. 2

falsetto
pa' —

p

B. 2

falsetto
pa' —

p

S. 3

o — le

pp

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

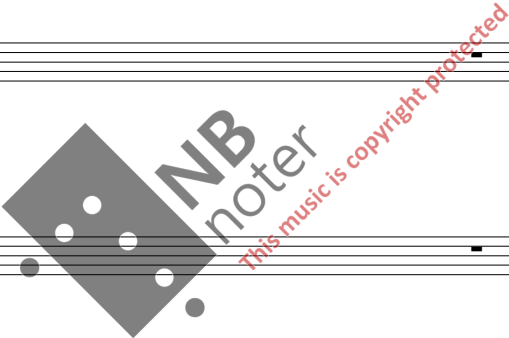
(Rulla della lingua) poco a poco cantare

rrrr **R**mm

o — le

p

gliss.



♩ = 40 ca

26

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

parlante falsetto parlante simile

la pa-ro-la pri-ma, la con-co-ren-za il mon-do la se-con-da pa-ro-la se-con-da la pa-ro-la

mf

parlante

il

cra-ni-o

falsetto

simile

se-con-da pa-ro-le

mf

p

3

mf

p

3

3



27

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

parlante falsetto parlante simile
 il cra-ni-o cra-ni-o co-me Li-bro il mon-do il mon-do com in-di-ce in-di-ce co-me mon-do

mf

cantare

il

mf

falsetto

cra-ni-o

p

3

simile

il

mf

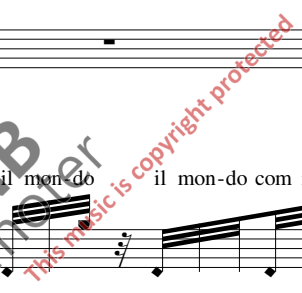
parlante falsetto simile

mon-do in-di-ce

p

3

3



28

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

parlante falsetto parlante simile
 co-me li-bro il mon-do con-cor-ren-za se-con-da pa-ro-la pri-ma co-me in-di-ce co-me li-bro

mf

parlante
il

mf

falsetto parlante simile
cra-ni-o il

p

3

mf

cra-ni-o cra-ni-o

p

3

3



III

♩ = 40 ca

29

S. 1 man - can - za

A. 1 man - can - za

C. I

T. 1 man can za

B. 1

S. 2 man - can - za

A. 2 ques - ta sguar - do za

C. II

T. 2 man - can gnu - - no

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

f *f* *f*

f *f* *f*

mp *mp*

f

f *f* *f*

p *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

f

IV

♩ = 80 ca

33

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

R^{mw}

pp

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

sottovoce

man - can - za

cantare

man - - - can - - - za

mp

p

S. 3

A. 3

C. III

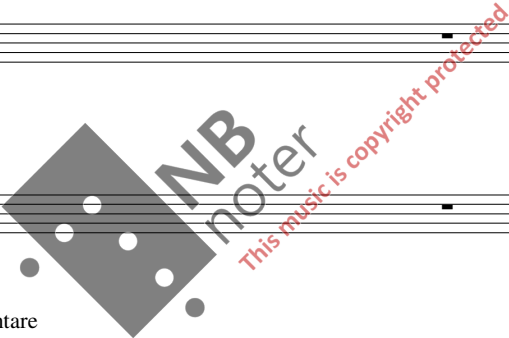
T. 3

B. 3

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

R^{mw}

pp



♩ = 55 ca

35 man - - - can - - - za

S. 1 *mp*

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

man - - - can - - - za

S. 2 *mp*

A. 2

C. II

T. 2

B. 2 *ff*

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

rulla de la lingua poco a poco cantare

p

R

man - - - can - - - za

S. 3 *mp*

man - - - can - - - za

A. 3 *mp*

C. III

man - - - can - - - za

T. 3 *mp*

man - - - can - - - za

B. 3 *mp*

36 ra - liz - za - to ra - liz - za - to

S. 1 *p* *pp*

A. 1 *p* *pp*

C. I
T. 1 parlante spi spi

B. 1 parlante spi spi

S. 2 o le

A. 2

C. II
T. 2 parlante spi spi

B. 2 o le *gliss.*

S. 3 ra - liz - za - to ra - liz - za - to
p *pp*

A. 3 ra - liz - za - to ra - liz - za - to
p *pp*

C. III
T. 3 ra - liz - za - to ra - liz - za - to
p *pp*

B. 3 ra - liz - za - to ra - liz - za - to
p *pp*

dalla bocca chiusa con pressione negativa,
apre con uno schiaffo

$\text{♩} = 100 \text{ ca}$
39

S. 1

A. 1

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

mp

C. I

rulla de la lingua

T. 1

R_{mw}

mp

B. 1

S. 2

A. 2

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

mp

C. II

rulla de la lingua

T. 2

R_{mw}

mp

B. 2

S. 3

A. 3

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

mp

C. III

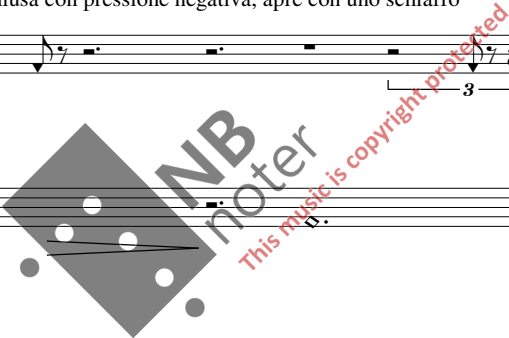
rulla de la lingua

T. 3

R_{mw}

mp

B. 3



IV

♩ = 60 ca

S. 1
cantare
sgu - - - ar - - - do
ff

A. 1

C. I
T. 1
cantare
ogn - u - no man - can - sa di sgu - ar - do
ff

B. 1
cantare
di sgu - - - ar - - - do
ff

S. 2
cantare
sgu - - - ar - - - do
ff

A. 2

C. II
T. 2

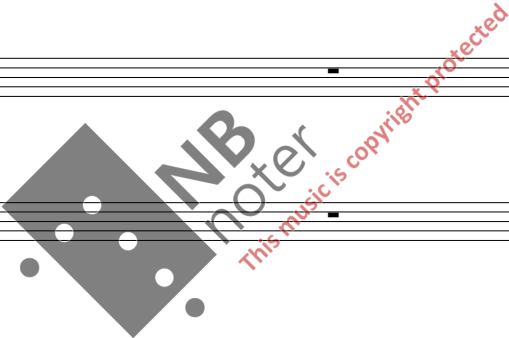
B. 2

S. 3
cantare
sgu - - - ar - - - do
ff

A. 3

C. III
T. 3
cantare
sgu - - - ar - - - do
ff

B. 3
cantare
di sgu - - - ar - - - do
ff



41

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

cantare
og - u - no

p

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare
pa - rrrr **Rrr**

ppp *p*

cantare
og - u - no di sgu ar - do

p

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare
pa - rrrr - o - le

Rrr *tr* *gliss.*

p

gliss.

gliss.

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare

pa - rrrr

R_{mm}

(♩)

p

42

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

di sgu - ar -

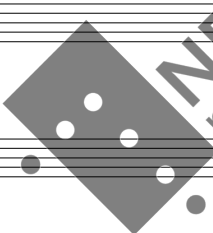
S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2



This music is copyright protected

cantare

og - u - no_ sgu - ar_

S. 3

pp

cantare

og - u - no_ sgu - ar - do

A. 3

mp

C. III

T. 3

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare

pa - rrrr

R_{mm}

o -

ppp *p*

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare

pa -

R_{mm}

o -

(♩)

le

tr *gliss.*

pp *mp*

43 o - - le _____

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare
pa - rrrr o - le _____
R *p*

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare
pa - rrrr o - le _____
R *p*

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare
pa - rrrr o - le _____
R *p*

cantare rulla de la lingua poco a poco cantare
pa - rrrr o - le _____
R *p*

V

♩ = 70 ca

S. 1

hm hm hm hm hm

mp *p* *pp* *pp* *pp*

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

sottovoce
cra-ni - o

mp

parlante
il mon-do

mp

S. 2

hm hm hm hm hm

mp *p* *pp* *pp* *pp*

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

hm hm hm hm hm hm hm hm

pp *p* *mp* *mp* *p* *pp* *pp* *pp*

A. 3

il cra - ni - o del - la hm hm

pp *mp* *pp* *pp*

C. III

T. 3

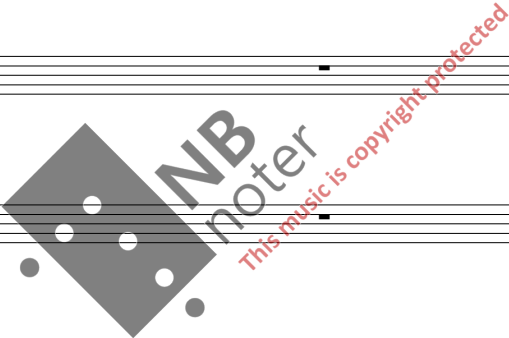
hm hm hm mon do

pp *p* *mp* *mp*

B. 3

hm hm hm hm hm hm hm hm

pp *p* *mp* *mp* *p* *pp* *pp* *pp*



♩ = 40 ca

45

S. 1 hm hm hm hm ha ma
mp *p* *pp* *mp* *f* *mf*

A. 1 se - con - da hm ha ma
mp *mp* *f* *mf*

C. I

T. 1 pa - ha - la
mp *f*

B. 1 hm hm hm hm ha pa - rrr - ro - ol - la
mp *p* *pp* *mp* *f* *mf* *mp* *p*

S. 2 hm hm hm hm ha ma
mp *p* *pp* *mp* *f* *mf*

A. 2

C. II

T. 2 cantare pri - mo pa - ro - la
ppp *mp* *poco dim.* *mf*

B. 2

S. 3 hm hm hm hm hm hm ha ma
pp *p* *mp* *p* *pp* *mp* *f* *mf*

A. 3 del - la
pp *mp*

C. III

T. 3 hm hm
pp *p*

B. 3 hm hm parlante poco a poco cantare pri mo
pp *p* *pp*

48

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

li - bro.

gliss.

pp *p*

3

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

simile

pa - ro - la

49 $\text{♩} = 100 \text{ ca}$ dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

S. 1 *mf* *sch* *sch*

A. 1 *mf*

C. I

T. 1

B. 1

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

S. 2 *mf* *sch* *sch*

A. 2 *mf*

C. II

T. 2

B. 2

dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

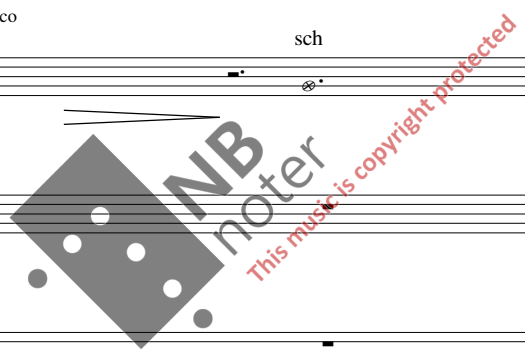
S. 3 *mf* *sch* *sch*

A. 3 *mf*

C. III

T. 3

B. 3



VI

tempo senza metro (♩ = 60 ca)

50

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

cantare
mu-o - re in__ e tut - to

3

p *mp*

1 cantare
mu-o-re in__ e tut-to che__non si mos-tra mu-o-re si mos-tra mu-o-re__

p *mp* *mf* *mp*

cantare
mu-o-re in__ e tut-to che__non si mos-tra mu-o-re

2

p *mp* *mf*

51

S. 1

che non si mos-tra mu o-re si mos - tra mu- o - re__

A. 1

mf

mp

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

cantare

mu - o - re in__ e tut - to che non si

mp

mf

A. 2

C. II

T. 2

4

cantare

mu - o - re in__ e tut-to che non si mos-tra mu-o-re si mos - tra mu-o-re__

p

mp

mf

mp

B. 2

S. 3

si mos tra mu - o - re__

mp

A. 3

7

cantare ogn-u - no 'il' au - to -

p

C. III

T. 3

B. 3

5 cantare

ogn-u - no 'il' au - to - per - ce pi - to 'il' per - ce - pi - to mu -

p

mp

mf

mp

52

10

cantare

ogn-u - no 'il' au - to - per - ce pi - to 'il' per - ce - pi - to

S. 1

A. 1

C. I

8

cantare

mu - o - re in e tut - to che non si mos - tra mu - o - re si mos - tra mu - o - re

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

9

cantare

ogn-u - no 'il' au - to - per - ce pi - to 'il' per - ce pi - to mu - o - re

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

per - ce pi - to 'il' per - ce - pi - to mu - o - re dal tut - to

o - re dal tut - to

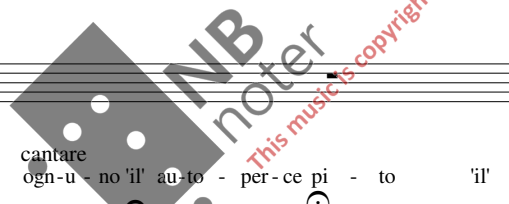
12

cantare

ogn - u - no 'il' au - to - per - ce

p

mp



53

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

mu - o - re dal tut-to

per - ce - pi - to mu - o - re dal tut-to

dal tut-to

pi - to 'il' per - ce - pi - to mu - o - re dal tut-to

mp

mp

mf

mp

VII

54

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

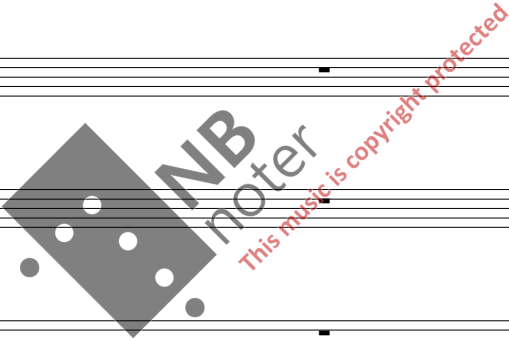
A. 3

C. III

T. 3

B. 3

parlante sottovoce parlante sottovoce simile
 'il au - to - per - ce - pi - to in - e - tut - to che non si mos - tra mu - o - re 'il au - to - per - ce - pi - to
f mp f mp mf mp mf mp



55

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

mp

5

6

mf

mp

5

mf

mp

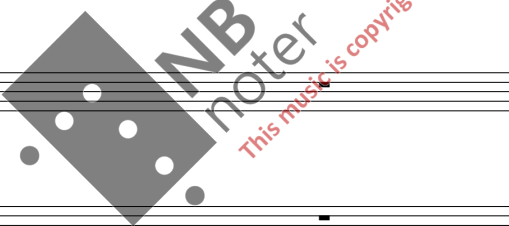
6

in - e - tut - to che non 'il' au - to - per - ce - pi - to si mos - tra mu - o - re in e - tut - to che mu -

parlante

sottovoce

cantare



56

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

simile
non si mos - tra o - il ogn - u - no re tut - to

f *mp* *f* *mp*

5 5 6

57

cantare
i - - - e - - - o - - - u

S. 1

mf

cantare
i - - - e - - - o - - - u

A. 1

mf

C. I

cantare
i - - - e - - - o - - - u

T. 1

mf

B. 1

cantare
i - - - e - - - o - - - u

S. 2

mf

A. 2

C. II

T. 2

ad lib. senza metro
cantare
ogn - u - no 'il' au - to - per - ce pi - to 'il' per - ce - pi - to mu - o - re dal tut - to

B. 2

p *mp* *3* *mf* *mp*


S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3



58

S. 1

A. 1

parlante sottovoce parlante sottovoce simile

'il' au to per ce pi to in - e - tut to chenon si mos-tramu o re 'il' au to per ce pi to

C. I

T. 1

ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co -

B. 1

cantare

ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co - ca - co -

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

cantare

o - a - o - a - o - a - o - a - o - a - o - a - o - a - o - a -

B. 2

o - a - o - a - o - a - o - a - o - a - o - a - o - a - o - a -

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

cantare

ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti -

B. 3

cantare

ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti - ti -



61

S. 1 cantare il to
f

A. 1 non si mos - tra o - il ogn - u - no re tut - to
f mp mp 5 5 6

C. I

T. 1

B. 1

S. 2 cantare ogn per
f

A. 2 cantare u ce
f

C. II

T. 2

B. 2

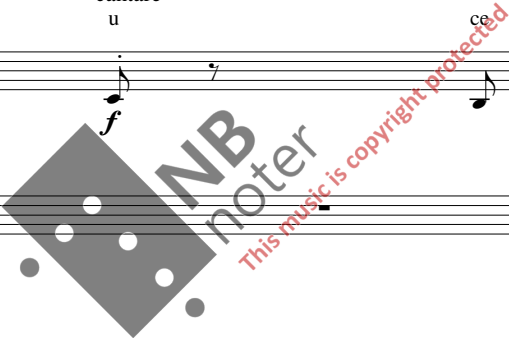
S. 3 cantare no pi
f

A. 3

C. III

T. 3 cantare au to
f

B. 3



♩ = 60 ca

62

S. 1

A. 1

C. I
 dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

T. 1

B. 1

S. 2

parlante poco a poco sottovoce

A. 2

C. II
 dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

T. 2

B. 2

S. 3

A. 3

C. III
 dalla bocca chiusa con pressione negativa, apre con uno schiaffo

T. 3

B. 3

♩ = 108 ca

63

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

cantare non si mos tra mu o re

p *mp* *p* *pp*

3 5 3 5 3

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

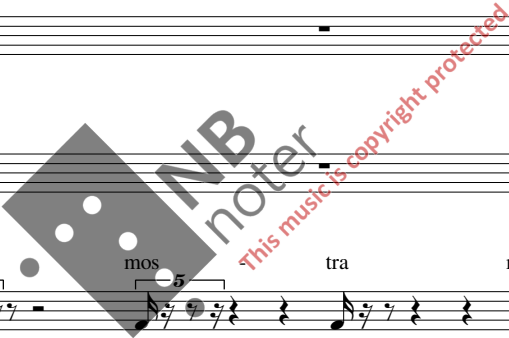
cantare au - to to - per per - ce ce - pi pi - to

mf *p*

cantare non si mos tra mu o re

p *mp* *p* *pp*

gliss. 3 5 3 5 3



molto rit.

♩ = 35 (♩ = 70) ca

64

S. 1

A. 1

C. I

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

C. II

T. 2

B. 2

cantare
a a a a a R

(Rulla della lingua) poco a poco cantare

mf *p* *mp*

parlante sottovoce
au - to - pre - ce - pi - to

S. 3

A. 3

C. III

T. 3

B. 3

cantare
be b b b b b

mf *p*

65

S. 1 respirando con flusso d'aria acustico sch *ppp*

A. 1 respirando con flusso d'aria acustico sch *ppp*

C. I T. 1 respirando con flusso d'aria acustico sch *ppp*

B. 1 (Rulla della lingua) poco a poco cantare
pp *p* *ppp*

S. 2 respirando con flusso d'aria acustico sch *pp*

A. 2 respirando con flusso d'aria acustico sch *pp*

C. II T. 2 respirando con flusso d'aria acustico sch *pp*

B. 2 *pp*

S. 3 respirando con flusso d'aria acustico sch *p*

A. 3 respirando con flusso d'aria acustico sch *p*

C. III T. 3 respirando con flusso d'aria acustico sch *p*

B. 3 (Rulla della lingua) poco a poco cantare
ppp *pp*