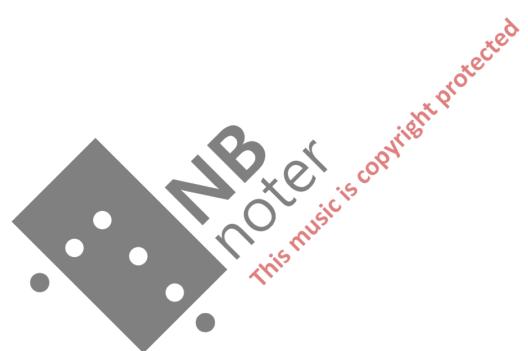
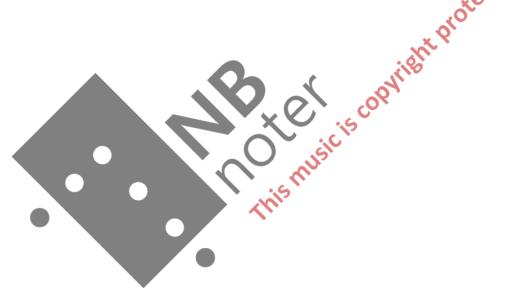


Maja S. K. Ratkje

Kretsløp





This music is copyright protected

Til Okulus ved Harpefoss

Maja S. K. Ratkje 2024



Det stedsspesifikke verket "Kretsløp" er komponert til Okulus ved Harpefoss hotel i Gudbrandsdalen.

Verket urframføres 31. august 2024 ved å ta hele Okulus' gangbane i bruk.
Mange lokale fele- og hardingfelespillere inviteres til å framføre musikken, samt noen profesjonelle solister.

Alle hardingfelene er stemt i F#, H, E, A, og felene er stemt i E, A, D, F.

Musikken er delt inn i 7 deler spredt utover gangbanen som individuelle stasjoner. Ved hver stasjon er det plassert et partitur som viser hva som skal spilles der. Musikerne går fra stasjon til stasjon mens de spiller og lager improviserte overganger. Hardingfelene spiller de delene som heter A, E og H mens felene spiller D, F, C og G. For hver del viser partituret en solostemme som kan spilles - aldri mer enn én solist om gangen ved hver stasjon. Det er også angitt en alternativ støtte-stemme for øvrige musikere som åpner for improvisasjoner og som kan spilles alene eller av mange sammen. Støttestemmene kan spilles uavhengig av hverandre, eller som tilpasset akkompagnement til solostemmen, og de må lytte seg inn i helheten. Det er viktig at delenes ulike rytmiske og harmoniske identitet kommer tydelig fram.

Musikken er komponert rundt gamle norske dansertymer. Tonaliteten er gitt ved overtonerekka til grunntonen i hver del, og kvarttonenotasjon er benyttet i partituret til hjelp. Partituret åpner for å legge til buestrøk, triller og annen ornamentering som er inspirert av slik bruk i norsk folkemusikk. Alle musikere bør ha folkemusikkbakgrunn for at intensjonen i verket skal komme best mulig fram.

Sitatene og bokstavene som markerer hver del er fra Karin Sveens dikt "ET OS", fra samlinga *Nye dikt* (Oktober 1996). Dette diktet i sin helhet har inspirert mitt verk.

Maja S. K. Ratkje, mai 2024

H "...klukk og smatt i vannet, små vokaler, ventelyder: dråpens stønn før dråpen slipper"

Hardingfele, solist

Improviser med materialet, bruk stillhet, pauser.

Eksperimenter med valgfrie ornamenter, bueføring og dobbeltgrep.

Bruk kun tonehøyder angitt i følgende skala:

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. Notes are placed on the first, third, and fifth lines, with sharp signs above them. The notes are connected by vertical stems. The text "klingernde" is written below the staff.

Rubato, langsomt
uten tramping

A musical staff with two parts. The top part has a treble clef and the bottom part has a bass clef. Both parts show a series of notes with stems. The text "klingernde" is written below the bass clef staff. A large gray diamond-shaped graphic is overlaid on the staff, containing the text "NB Noter". A red diagonal watermark with the text "This music is copyright protected" is also present.

A musical staff with two parts. The top part has a treble clef and the bottom part has a bass clef. Both parts show a series of notes with stems. There are dynamic markings like "3" and "tr" (trill) above the notes.

A musical staff with two parts. The top part has a treble clef and the bottom part has a bass clef. Both parts show a series of notes with stems. There are dynamic markings like "tr" above the notes.

H

I fast tempo
tramping valgritt

Rubato

Hardingfele, støtte (H)

Bruk kun toner fra skalaen under.
Improviser med lange toner, pizzicato og rolige fraser.
Bruk pauser og lyttende stillhet. Ingen fast tempo eller takt.

klingernde

A

"Usynlige i verden, synlig hvis du ser, er vi bruforbundet med dem alle"

Hardingfele, solist

I hallingspringar-tempo

Hele tiden i takt, og med tramping.

Repetisjoner av celler valgfritt antall ganger før musikken går videre.

Dynamikk, buer, triller, ornamenter og artikulasjon ad lib.

Dobbeltgrep kun på angitte tonehøyder.

toner som kan brukes til
dobbeltgrep:

klingende

A

3 tr~~~ 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

klingende

E

"...et språk, et land, et sted er født."

Hardingfele, solist

I gangar-tempo

Hele tiden i takt, og med tramping.

Repetisjoner av celler (der det finnes repetisjonstegn) valgfritt antall ganger før musikken går videre.

Dynamikk, buer, triller, ornamenter og artikulasjon ad lib.

Dobbeltgrep kun på angitte tonehøyder.

toner som kan brukes til
dobbeltgrep:

klingende

E

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure 1 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure 4 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure 6 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measures 7-8 feature a large red watermark: "N.B. Noter This music is copyright protected".

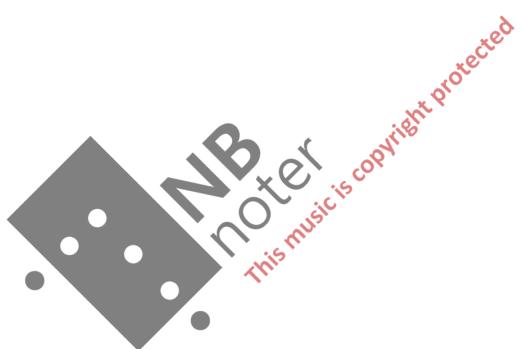
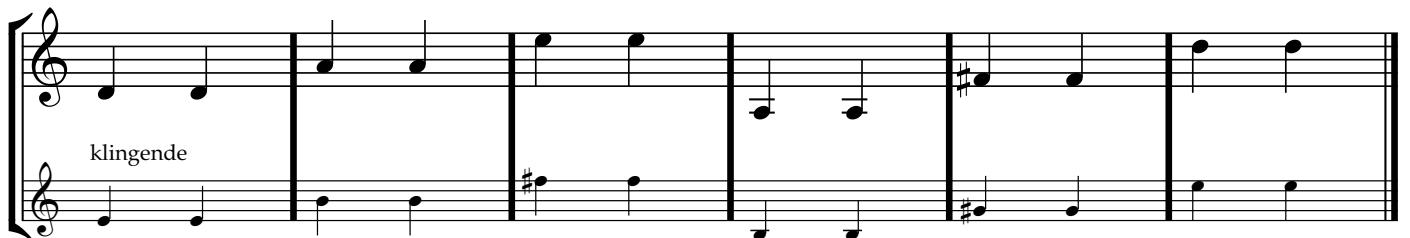
Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure 10 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots.

Hardanger Fiddle, støtte (E)

I gangar-tempo

Hele tiden i takt, følg tramping til solist dersom denne er tilstede. Kan også spilles uten tramping.
Spill kun fra angitte tonehøyder, gjelder også dobbeltgrep.
Forsøk å akkompagnerer solist dersom denne er tilstede.
Lag variasjoner med dynamikk, ornamenter, buer, pizzicato og pauser.



F

"lyset bryter gjennom klare dråper
og forvandler sol og vann
til alle livets farger"

skala
IV (nedstemt bass)

toner som kan
brukes til
dobbeltgrep:

Fele, solist

I "finnskogspols"-tempo

Rekkefølge på deler, spilleteknikk, ornamenter, bueføring, tramping og dynamikk ad lib.

3

3

3

3

3

3

(4)

F

(4)

Fele, støtte (F)

Når solist ikke er tilstede: Spill lange, dvelende toner og klanger utenfor takt.
Bruk fritt valgte toner fra angitt skala under. Improviserer med stillhet, dobbeltgrep eller triller.
Kan også spille deler av solist-stemmen hvis ønskelig, særlig de to første delene som er lettest.
skala

IV (nedstemt bass)

D

"breens undersider og det silkeglatte fjellet under føttene en yngre sommer"

skala

IV (nedstemt bass)

klingende

Fele, solist

Rubato, langsomt

Uten tramping. Fermater kan være kjempelange. Improviser med materialet, men ikke bruk andre tonehøyder enn angitt skala.

klingende

sim. ad lib.
(bruk de samme tonene)

,

,

D

Fele, støtte (D)

Lange toner i individuelt tempo. Spill fra toppen av skalaen og nedover. Repeter. Hopp over usikre tonehøyder ved behov. Langsmt og svakt. Individuell frasering. Spill svakere når solist er tilstede.

C

"tegn på berget, tegn og kjærtegn over
 juv og bruer, bredder roper til
 hverandre over vannet"

skala

IV (nedstemt bass)

skala
IV (nedstemt bass)

Fele, solist

Langsom vals

Styrkegrader, strøk og ornamenter ad lib.

klingende

(4)

(4)

C

(4)

(4)

Fele, støtte (C)

Langsom vals

Hele tiden i takt, med hverandre og solist.

Spill kun fra angitte tonehøyder.

Forsøk å akkompagnerer solist dersom denne er tilstede.

Tessier et al.

G

"synlig gjennom fossebruset:"
"vasser fram med støv i øret,
lo i hår og røde hender"

skala
IV (nedstemt bass)

A musical staff with two treble clef staves. The top staff has a bass clef at the beginning and a treble clef further along. The bottom staff has a treble clef throughout. The staff consists of ten vertical stems with small dots above them, representing a descending scale pattern. The first five stems are on the bass clef staff, and the next five are on the treble clef staff.

Fele, solist

I halling-tempo

Improviser med materiale, varier strøk.

Bruk kun toner fra angitt skala. Uavbrutt tramping.

A musical staff with two treble clef staves. The top staff has a bass clef at the beginning and a treble clef further along. The bottom staff has a treble clef throughout. The staff features a melodic line with various note heads and stems, some with dots above them. A large grey diamond-shaped graphic is overlaid on the staff, containing the letters "NB" and the text "This music is copyright protected".

A musical staff with two treble clef staves. The top staff has a bass clef at the beginning and a treble clef further along. The bottom staff has a treble clef throughout. The staff features a melodic line with various note heads and stems, some with dots above them.

A musical staff with two treble clef staves. The top staff has a bass clef at the beginning and a treble clef further along. The bottom staff has a treble clef throughout. The staff features a melodic line with various note heads and stems, some with dots above them.

G

Musical score for Fele, støtte (G) in G major. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. Measures 1-5 show eighth-note patterns with grace notes.

(4)

Musical score for Fele, støtte (G) in G major. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. Measures 6-10 show eighth-note patterns with grace notes. A red diagonal watermark "NB Trotter" and "This music is copyright protected" is visible across the page.

Musical score for Fele, støtte (G) in G major. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. Measures 11-15 show eighth-note patterns with grace notes. A red diagonal watermark "NB Trotter" and "This music is copyright protected" is visible across the page.

Fele, støtte (G)

I halling-tempo

Uavbrukt tramping. Varier mellom de to ulike halling-motivene.

Når solist ikke er tilstede kan man også spille andre deler av solist-stemmen hvis ønskelig,
eller bare trampe.

Musical score for Fele, støtte (G) in G major. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. Measures 16-20 show eighth-note patterns with grace notes.