

Maja S. K. Ratkje

Kretsløp





Til Okulus ved Harpefoss

Maja S. K. Ratkje 2024

Kretsløp



Det stedsspesifikke verket "Kretsløp" er komponert til Okulus ved Harpefoss hotel i Gudbrandsdalen.

Verket urframføres 31. august 2024 ved å ta hele Okulus' gangbane i bruk. Mange lokale fele- og hardingfelespillere inviteres til å framføre musikken, samt noen profesjonelle solister.

Alle hardingfelene er stemt i F#, H, E, A, og felene er stemt i E, A, D, F.

Musikken er delt inn i 7 deler spredt utover gangbanen som individuelle stasjoner. Ved hver stasjon er det plassert et partitur som viser hva som skal spilles der. Musikerne går fra stasjon til stasjon mens de spiller og lager improviserte overganger. Hardingfelene spiller de delene som heter A, E og H mens felene spiller D, F, C og G. For hver del viser partituret en solostemme som kan spilles - aldri mer enn én solist om gangen ved hver stasjon. Det er også angitt en alternativ støtte-stemme for øvrige musikere som åpner for improvisasjoner og som kan spilles alene eller av mange sammen. Støttestemmene kan spilles uavhengig av hverandre, eller som tilpasset akkompagnement til solostemmen, og de må lytte seg inn i helheten. Det er viktig at delenes ulike rytmiske og harmoniske identitet kommer tydelig fram.

Musikken er komponert rundt gamle norske danserytmer. Tonaliteten er gitt ved overtonerekka til grunntonen i hver del, og kvarttonenotasjon er benyttet i partituret til hjelp. Partituret åpner for å legge til buestrøk, triller og annen ornamentering som er inspirert av slik bruk i norsk folkemusikk. Alle musikere bør ha folkemusikkbakgrunn for at intensjonen i verket skal komme best mulig fram.

Sitatene og bokstavene som markerer hver del er fra Karin Sveens dikt "ET OS", fra samlinga *Nye dikt* (Oktober 1996). Dette diktet i sin helhet har inspirert mitt verk.

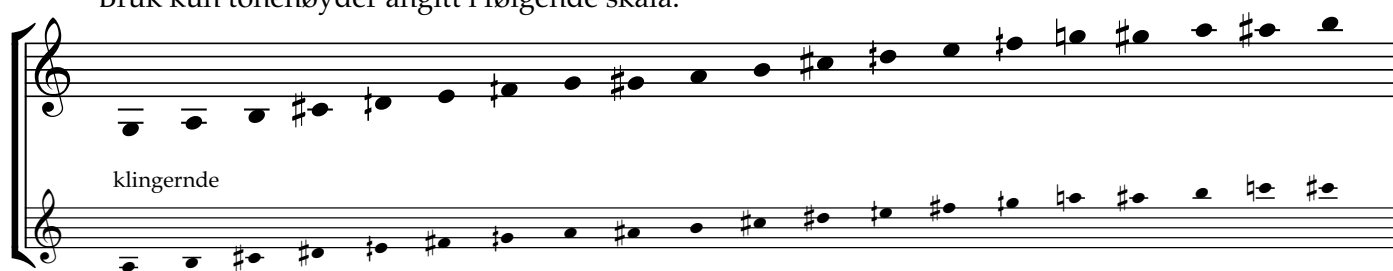
Maja S. K. Ratkje, mai 2024

H

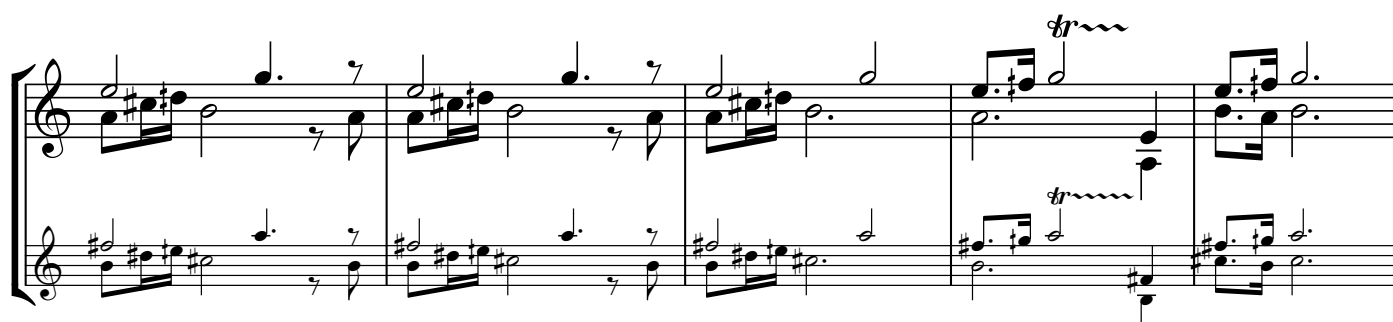
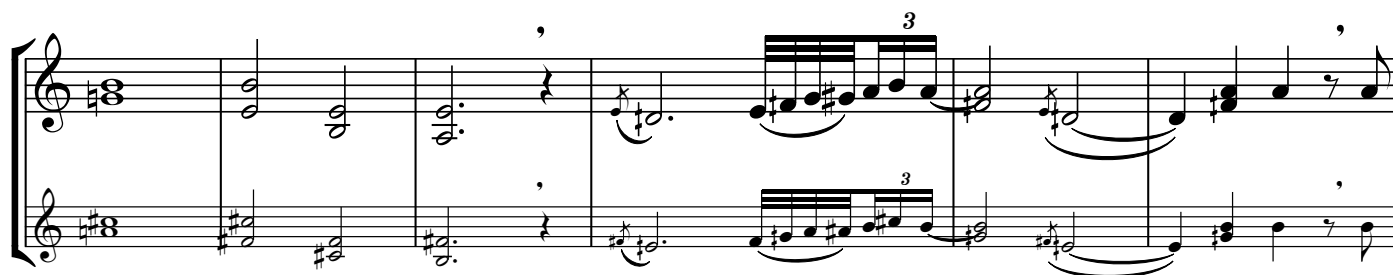
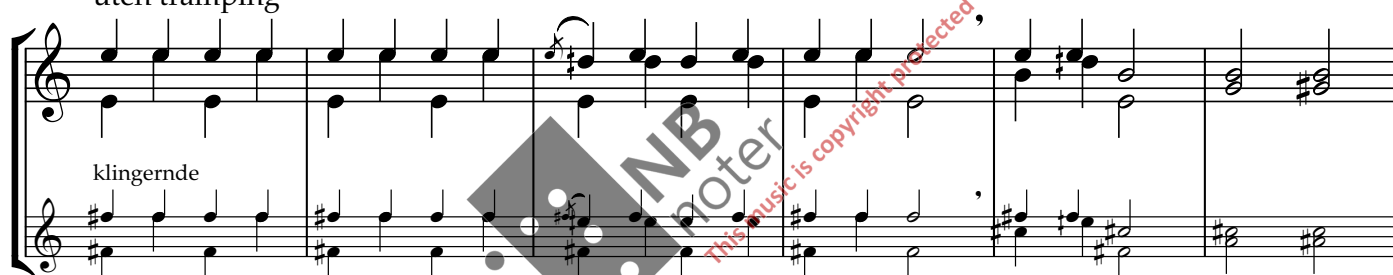
"...klukk og smatt i vannet,
små vokaler, ventelyder:
dråpens stønn før dråpen slipper"

Hardingfele, solist

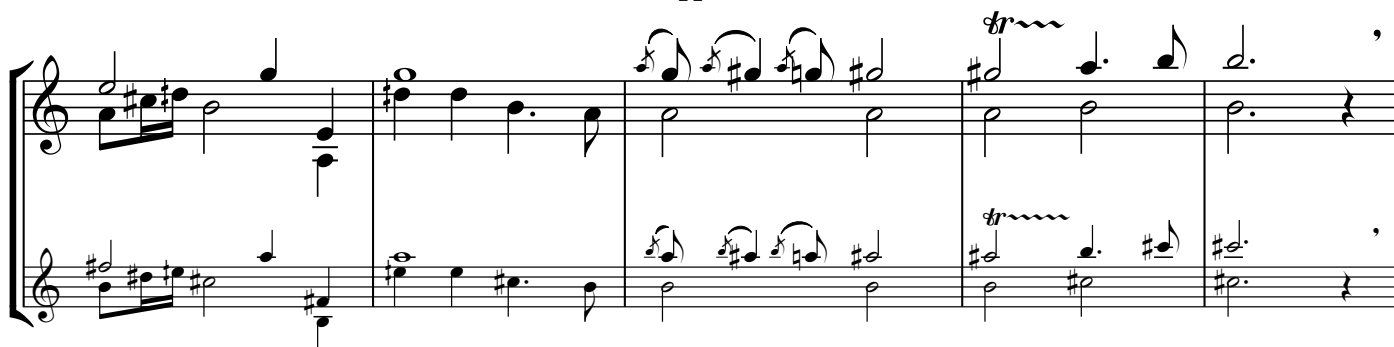
Improviser med materialet, bruk stillhet, pauser.
Eksperimenter med valgfrie ornamenter, bueføring og dobbeltgrep.
Bruk kun tonehøyder angitt i følgende skala:



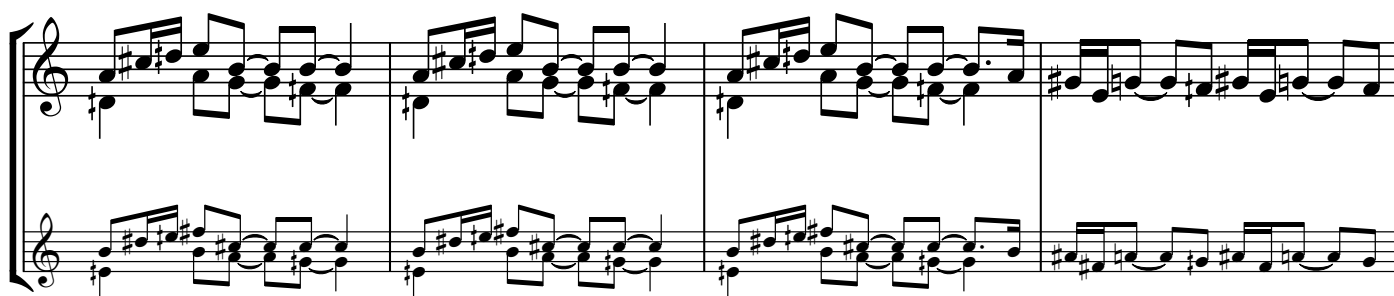
Rubato, langsomt uten tramping



H



I fast tempo
tramping valgritt



Rubato



Hardingfele, støtte (H)

Bruk kun toner fra skalaen under.
Improviser med lange toner, pizzicato og rolige fraser.
Bruk pauser og lyttende stillhet. Ingen fast tempo eller takt.



A

"Usynlige i verden, synlig hvis du ser,
er vi bruforbundet med dem alle"

Hardingfele, solist

I hallingspringar-tempo

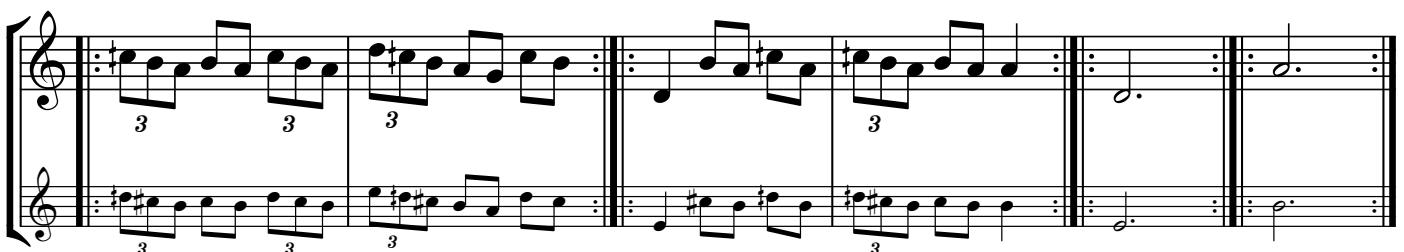
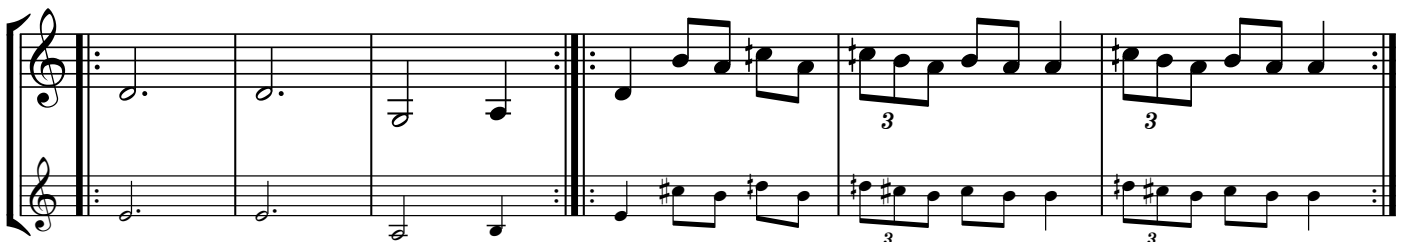
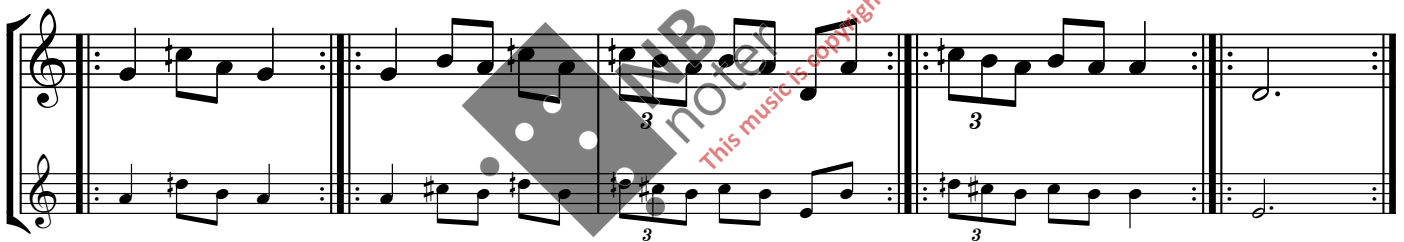
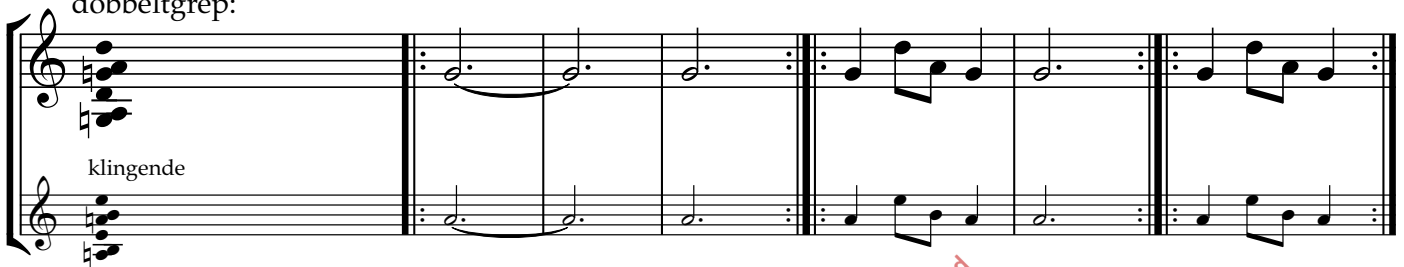
Hele tiden i takt, og med tramping.

Repetisjoner av celler valgfritt antall ganger før musikken går videre.

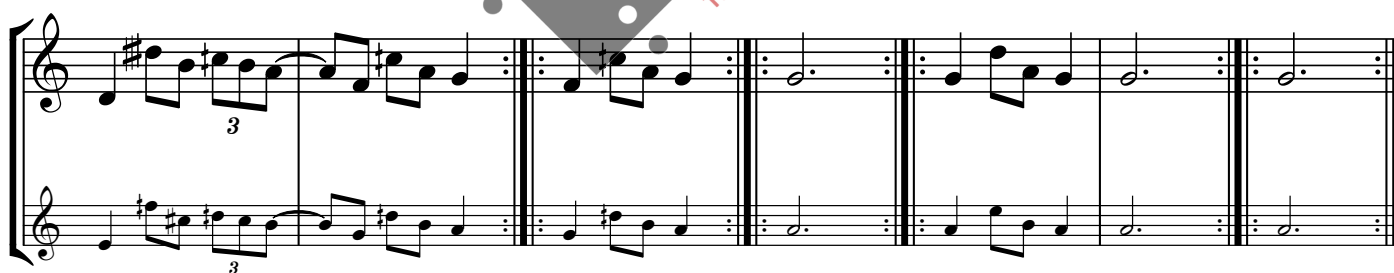
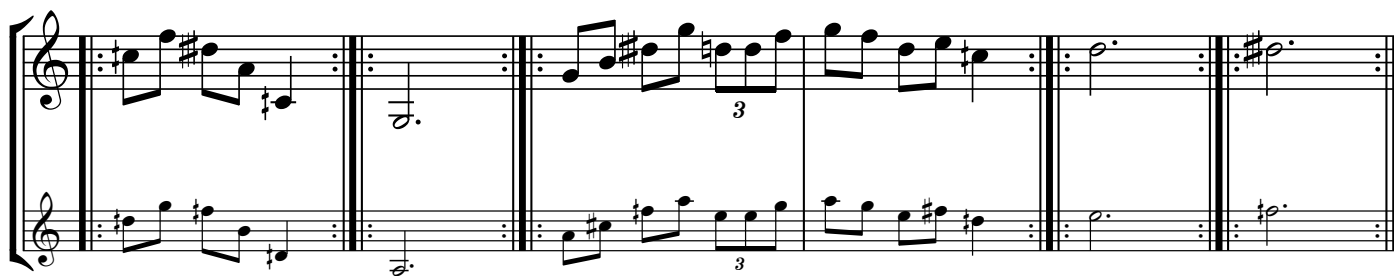
Dynamikk, buer, triller, ornamenter og artikulasjon ad lib.

Dobbeltgrep kun på angitte tonehøyder.

toner som kan brukes til
dobbelgrep:



A



Hardingfele, støtte (A)

I hallingspringar-tempo

Hele tiden i takt, med hverandre og med solist. Helst med tramping.

Spill kun fra angitte tonehøyder, inkludert dobbeltgrep.

Forsøk å akkompagnerer solist dersom denne er tilstede.

Lag variasjoner med dynamikk, ornamenter, buer, pizzicato og pauser.



E

"...et språk, et land, et sted er født."

Hardingfele, solist

I gangar-tempo

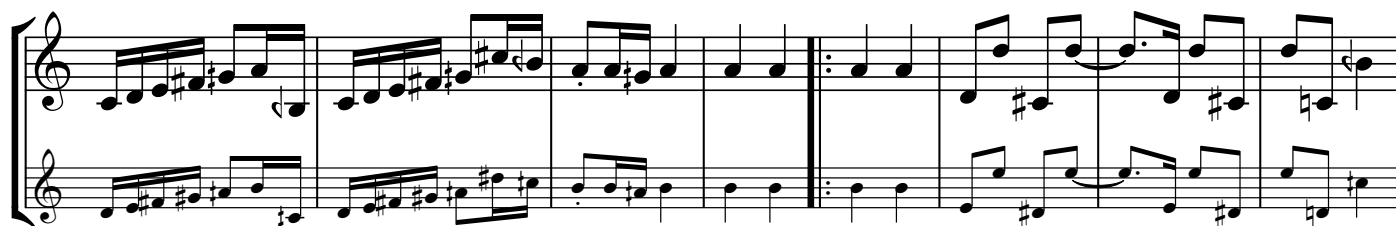
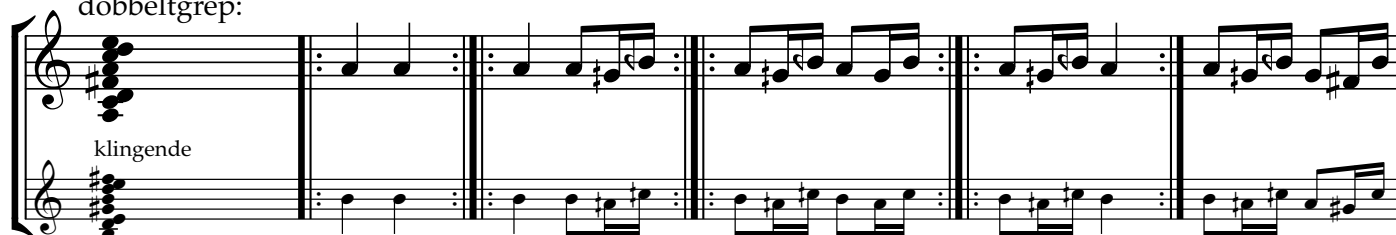
Hele tiden i takt, og med tramping.

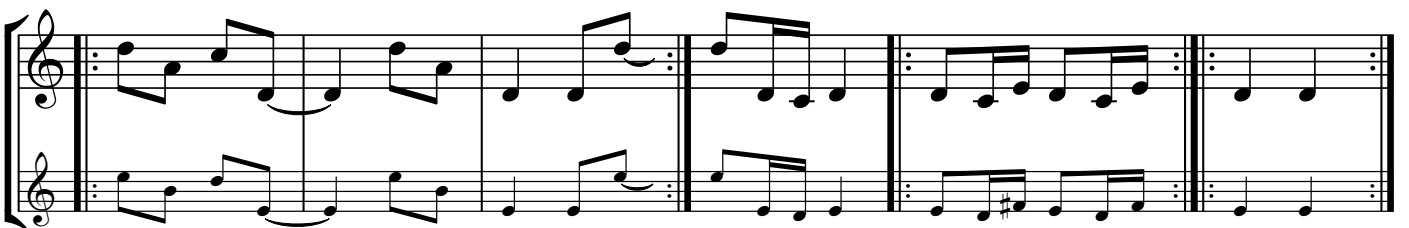
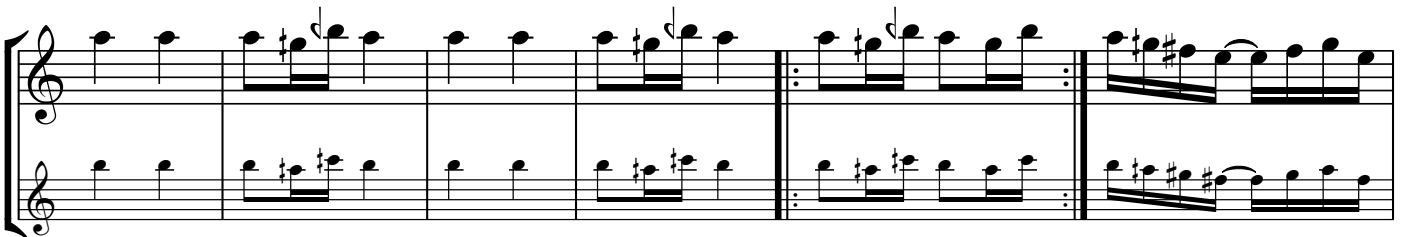
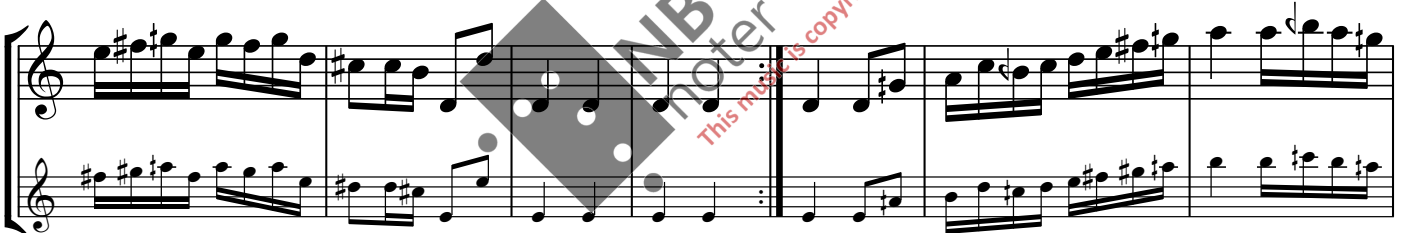
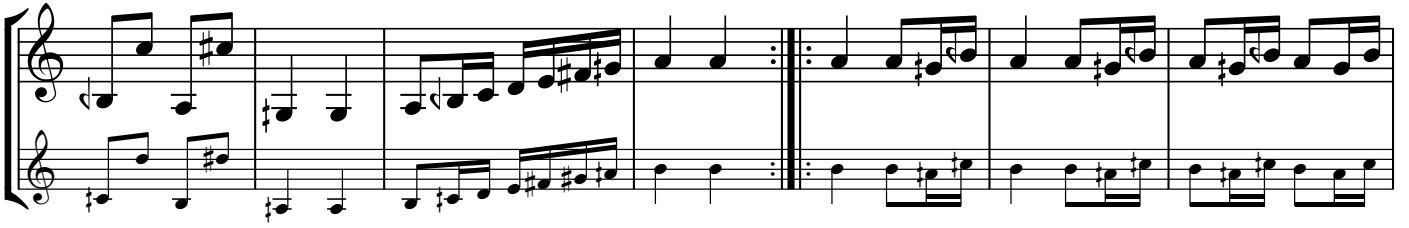
Repetisjoner av celler (der det finnes repetisjonstegn) valgfritt antall ganger før musikken går videre.

Dynamikk, buer, triller, ornamenter og artikulasjon ad lib.

Dobbeltgrep kun på angitte tonehøyder.

toner som kan brukes til
dobbelgrep:

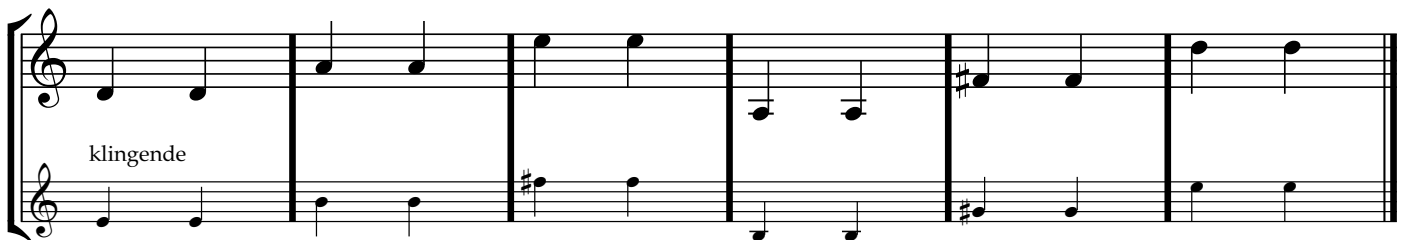




Hardanger Fiddle, støtte (E)

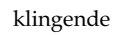
I gangar-tempo

Hele tiden i takt, følg tramping til solist dersom denne er tilstede. Kan også spilles uten tramping.
Spill kun fra angitte tonehøyder, gjelder også dobbeltgrep.
Forsøk å akkompagnerer solist dersom denne er tilstede.
Lag variasjoner med dynamikk, ornamenter, buer, pizzicato og pauser.

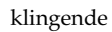


"lyset bryter gjennom klare dråper
og forvandler sol og vann
til alle livets farger"

toner som kan
brukes til
dobbeltgrep:

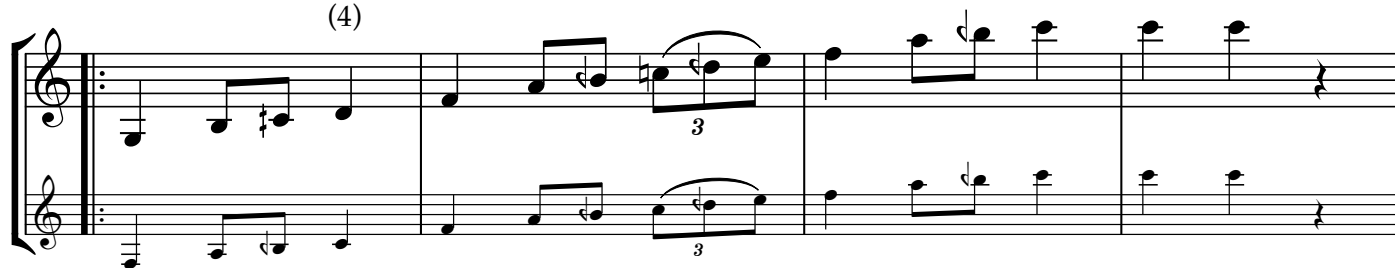


Rekkefølge på deler, spilleteknikk, ornamenter, bueføring, tramping og dynamikk ad lib.



F

(4)

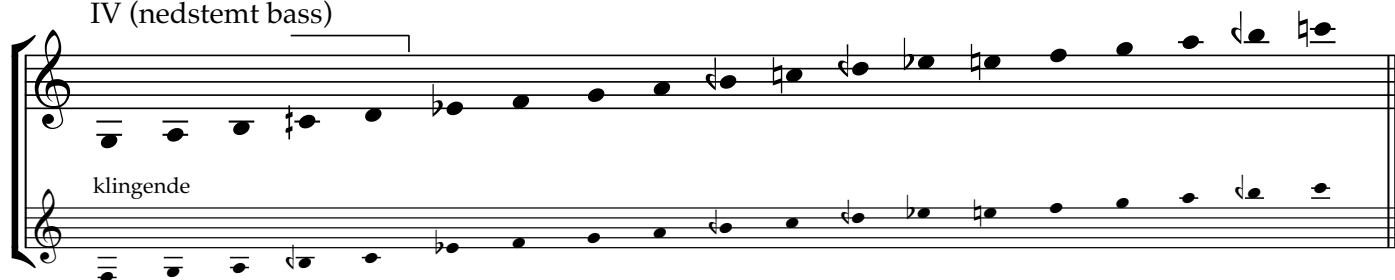


Fele, støtte (F)

Når solist ikke er tilstede: Spill lange, dvelende toner og klanger utenfor takt.
 Bruk fritt valgte toner fra angitt skala under. Improviser med stillhet, dobbeltgrep eller triller.
 Kan også spille deler av solist-stemmen hvis ønskelig, særlig de to første delene som er lettest.

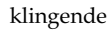
skala

IV (nedstemt bass)



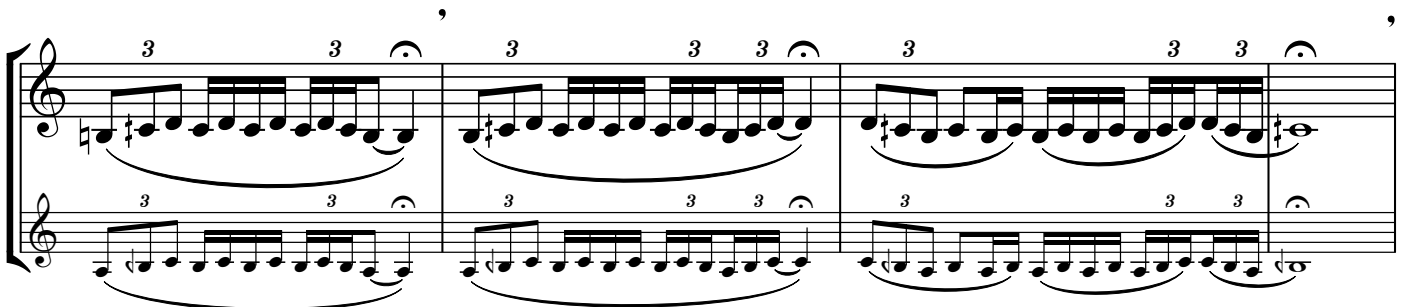
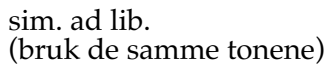
"breens undersider og det silkeglatte fjellet under føttene en yngre sommer"

IV (nedstemt bass)

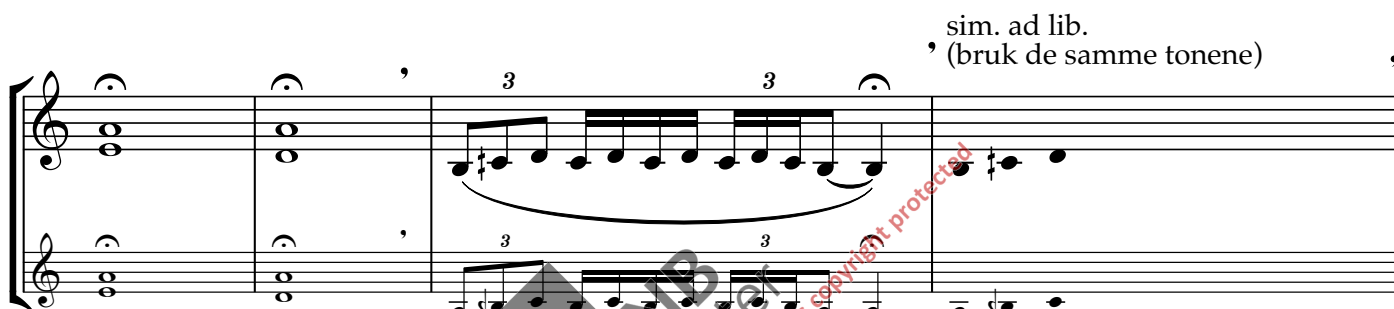
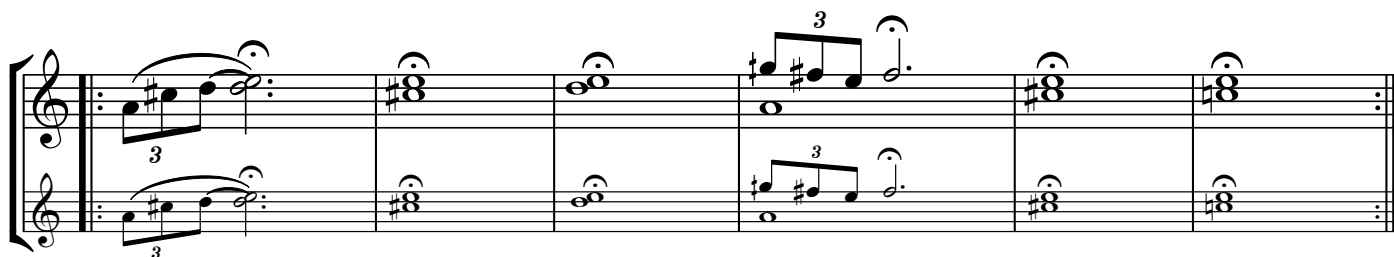
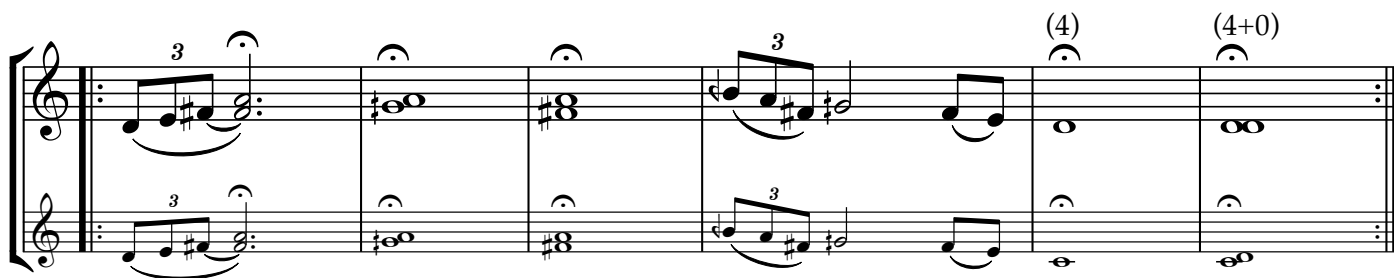


Rubato, langsomt

klingende

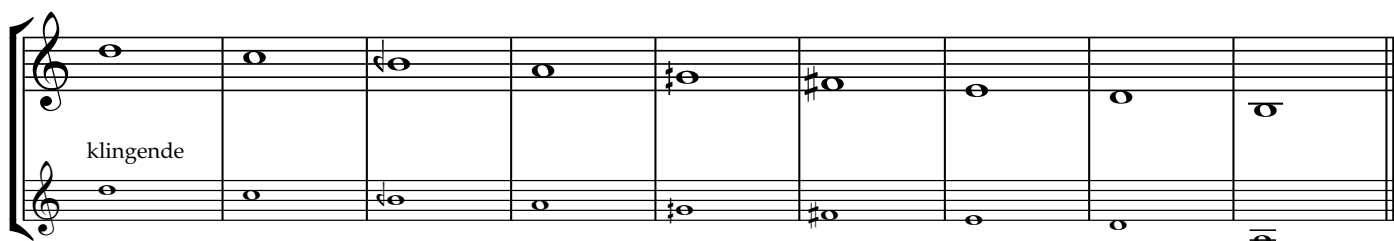


D



Fele, støtte (D)

Lange toner i individuelt tempo. Spill fra toppen av skalaen og nedover. Repeter.
Hopp over usikre tonehøyder ved behov. Langsamt og svakt. Individuell fraserings.
Spill svakere når solist er tilstede.



C

"tegn på berget, tegn og kjærtegn over
juv og bruer, bredder roper til
hverandre over vannet"

skala

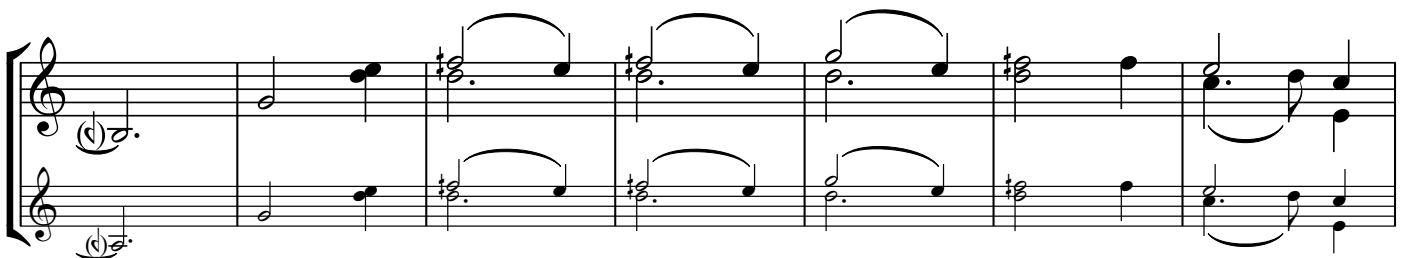
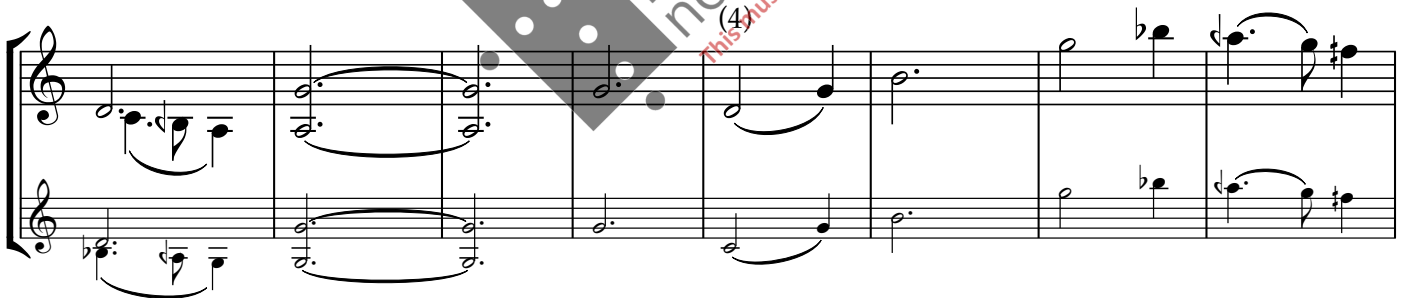
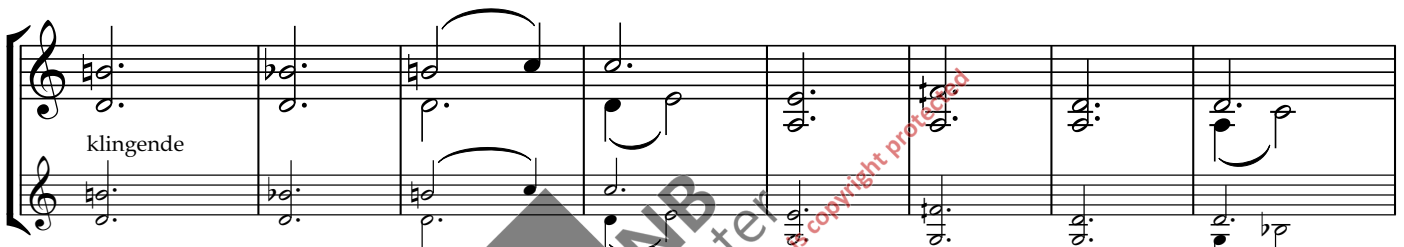
IV (nedstemt bass)



Fele, solist

Langsom vals

Styrkegrader, strøk og ornamenter ad lib.



C

Fele, støtte (C)

Langsom vals

Hele tiden i takt, med hverandre og solist.

Spill kun fra angitte tonehøyder.

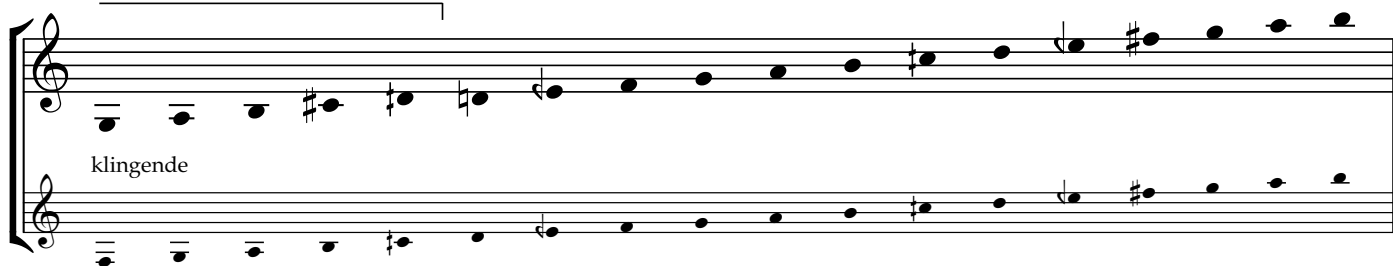
Forsøk å akkompagnerer solist dersom denne er tilstede.

Ta pauser.

G

"synlig gjennom fossebruset:"
"vasser fram med støv i øret,
lo i hår og røde hender"

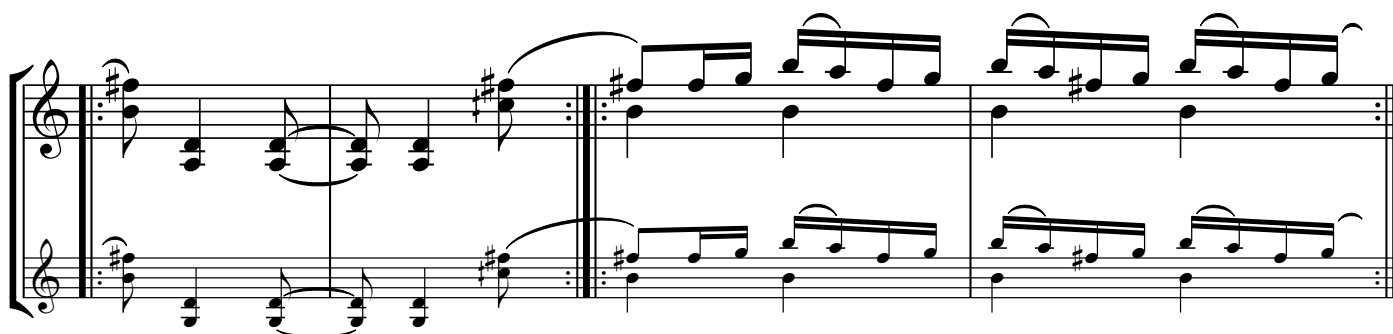
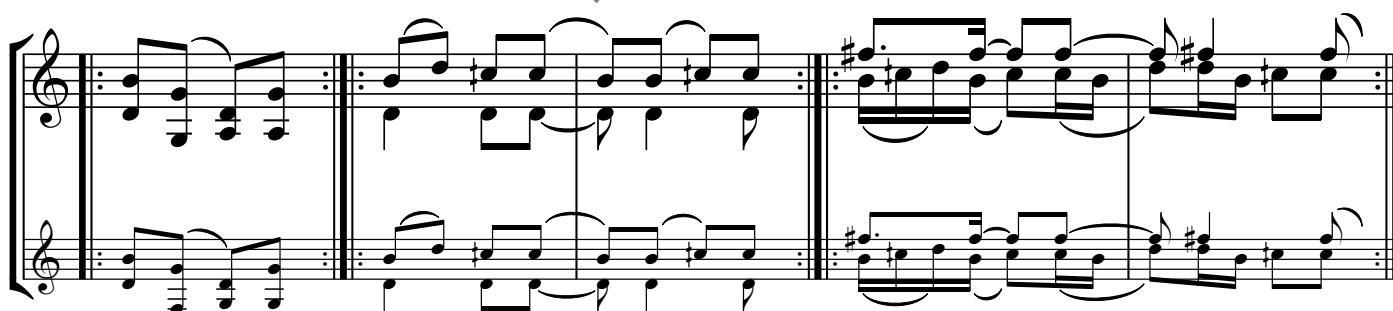
skala
IV (nedstemt bass)



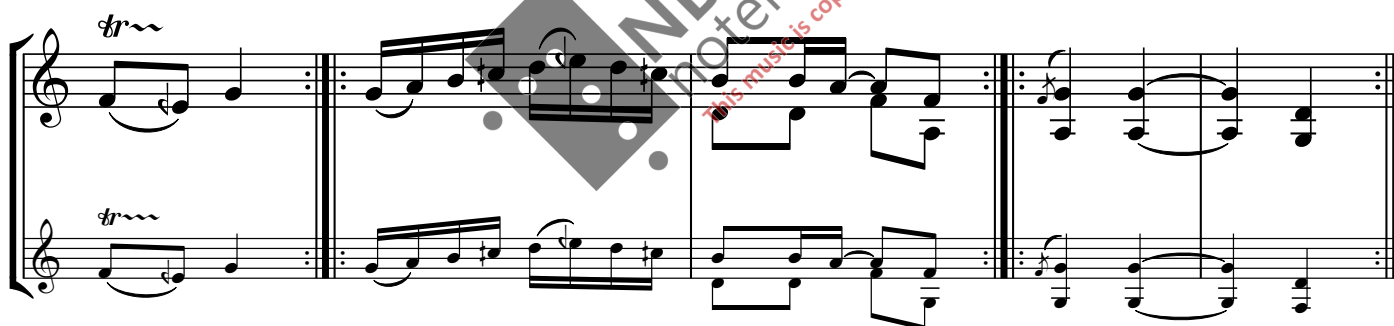
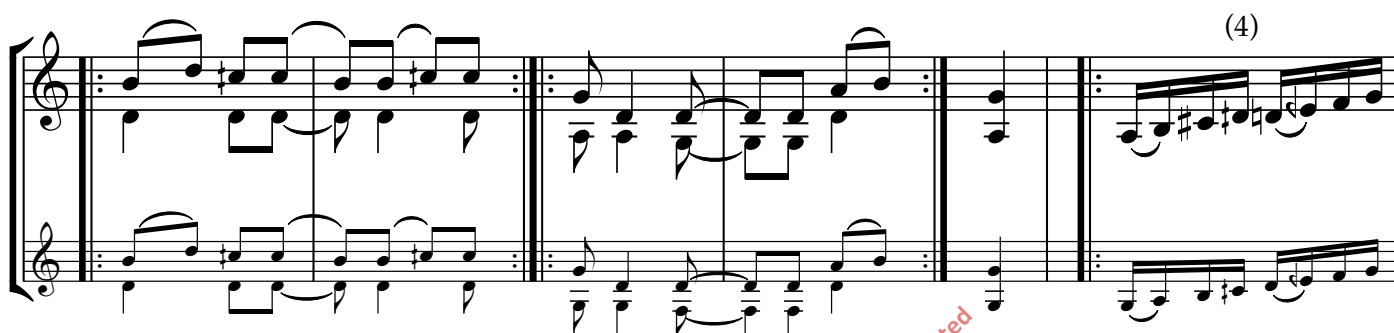
Fele, solist

I halling-tempo

Improviser med materiale, varier strøk.
Bruk kun toner fra angitt skala. Uavbrudt tramping.



G



Fele, støtte (G)

I halling-tempo

Uavbrudt tramping. Varier mellom de to ulike halling-motivene.

Når solist ikke er tilstede kan man også spille andre deler av solist-stemmen hvis ønskelig, eller bare trampe.

