

Agnes Ida Pettersen

SPOR

for fiolin solo og strykeorkester



SPOR

for fiolin solo og strykeorkester

Komponert til ungdomsorkester som en del av UNOFs jubileumsprosjekt LYDFRYD!

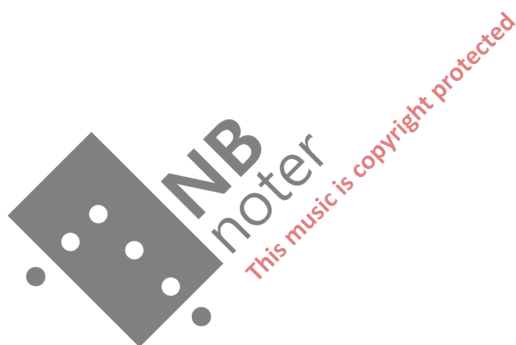
av Agnes Ida Pettersen

Durata 5,5 minutt

Bestilt av De Unges Orkesterforbund

Støttet av Kulturrådet

Komponert vår 2024



Bakgrunn:

Spør ble komponert til De Unges Orkesterforbunds 50-årsmarkering i 2024, og spesifikt til Vestre Aker Strykeorkester og Østfold Ungdomsorkester.

Jeg jobbet lenge med arbeidstittelen «vi er natur» - inspirert av en tekst med samme tittel, av Marthe Valle. Hun skriver blant annet «*Vi blir syke av å kun fokusere på oss selv, fordi vi er laget for å leve i et fellesskap med andre mennesker, i samspill med resten av naturen. Vi ER natur, og vi blir tomme og ensomme av å være frakoblet den og flokken.*» (les hele i Marthe Valles facebookinnlegg 3 mars 2023). Valle vil ha frem flokken fremfor individualismen. For sammen blir vi sterke, å lage fellesskap er naturlig. Jeg tenkte også på at de «naturlige» klangene et strykeorkester lager evner å treffe dette fellesskapet med kraft - når lyden lages av et felleskap av instrumentalister som musiserer sammen. Og nettopp det å spille i orkester sammen er en god illustrasjon på fellesskap og raffinert samarbeid. Fiolinsoloen *trenger* orkesteret for å bety noe. Dette er helt typisk i ensemble-musikk, alle trengs.

Tittelen *Spør* viser til en arv, men kanskje også til veier videre. «Vi er natur», noe av det vi har med oss nå, må bli med oss videre til den ukjente fremtiden.



Agnes Ida Pettersen

DETALJER I NOTENE:

Harmonisk grunnstein

Denne progresjonen går igjen i ulike transposisjoner og utstrekninger:



Divisi:

Det er innslag av divisi. Her må dirigenten finne beste oppsett. Hvis man feks har få bratsjer kan fioliner dekke 2. stemmen, den samsvarer med Vln II, 2 stemmen.

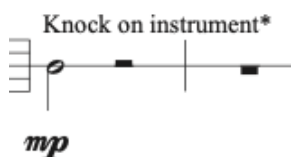
Alltid opp til dirigenten å fordele stemmene. Partiet 78-98 kan man redusere antall instrumentalister ytterligere ved behov.

Symbolforklaringer:

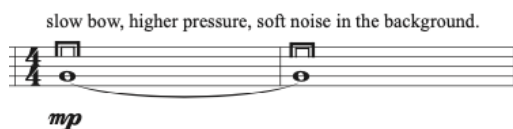
△ *trekant notehode* - start på et uspesifisert men svært høyt sted (så høyt som mulig).



Firkantede notehoder, viser til støy. Bruk gjerne to fingre med flageolettgrep til å dempe strengen og få frem en susete støylyd. Utføres på angitt streng.



Rytmeinstrument, alltid notert på en linje: hold fiolinen/bratsjen ved stemmeskruene slik at den henger i lufta. Bank forsiktig på instrumentet med høyre hånd slik at et mykt anslag setter i gang vibrasjoner og strengene klinger med.



Bruk svært langsom bue. Litt høyere buepress. Sul tasto? Lag en knudrete, men svak lyd, - og så godt som *ingen* lyd av den vanlige tonen. Etterstreb stabil klang.

Soft noise gliss: (f.eks takt 1-9) flageolett-grep, bruk gjerne to fingre til å dempe strengen. Gir en «susete» støylyd som har en hørbar bevegelse nedover.

Very high natural harmonic/noise - med varighetsstrek. Utfør aktiviteten til pilen slutter. Bruk flageolett

78 quiet, complex sound

Tutti: SUL D

Very high natural harmonics/noise



subito **p**

grep, veldig høyt på strengen, gjerne start helt over gripebrettet. La lyden komme ut, det kan bli støylyd/luftlyd eller en forsiktig harmonic - helst litt

av hvert. Flytt litt på grep-fingeren i ditt eget tempo slik at lyden endrer seg langsomt og det oppstår en sammensatt og kontinuerlig varierende klang av hele gruppen.

2

SUL D

harmonics/noise

glissando



p

Glissando

- *harmonic/noise glissando* - samme teknikk, men med en langsom glissando. Start høyt oppe og beveg deg nedover på strengen i et strekk. Beregn tiden så glissandoen varer hele linjen ut.

Glissando - i takt 45-52 er det gesten som er viktigst, om det blir andre utgangs og endetoner enn notert er det helt i orden.



Spor

Agnes Ida Pettersen

Andante (♩ = c. 90)

Musical score for Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and marked Andante (♩ = c. 90). The Violin Solo part is a single staff. Violin I and Violin II are in two parts. Viola and Cello are in two parts. Contrabass is in one part. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include *Sul G sempre*, *soft noise*, and *gliss.**. There are also some asterisks and symbols at the end of the Contrabass staff.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and marked *mp*. The Violin I and Violin II parts are in two parts. Viola and Cello are in two parts. Contrabass is in one part. Performance instructions include *Knock on instrument**. There is a large watermark in the center of the page that reads "NB Water" and "This music is copyright protected".

*see preface

19

Vln. *sub. p* *mp*

Vln. I *sub. p* *p*

Vln. II 1 *sub. p* *p*

2 *sub. p*

Vla. 1 *sub. p* *p*

2 *sub. p*

Vc. *sub. p* *mp* *p*

Cb. *mp*

6

25

Vln. *mp* *mf*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II 1 *mp* *mf*

2 *pizz.* *arco* *mf*

Vla. 1 *p* *mf*

2 *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *mp* *p* *mf*

Cb. *mp* *p* *mf*

rit. a tempo

29

Spor - Score

4
46

Vln. *f*

Vln. I *Glissando* *f* arco

1 *pizz.* *f*

Vln. II *f* slow bow, higher pressure, soft noise in the background. ord. sul pont.

2 *Glissando* *mp* slow bow, higher pressure, soft noise in the background. *f* ord. sul pont. *Glissando*

Vla. 1,2 *Glissando* *mp* *f* ord. sul pont. *Glissando*

Vc. *f*

Cb. *f* *pizz.*

51
52

Vln. *mp*

Vln. I *mp* arco

1 *mp*

Vln. II *mp* ord. *mp*

2 *Glissando* *mp* ord. *mp*

Vla. 1,2 *Glissando* *mp* ord. *mp*

Vc. *mp* arco *mp*

Cb. *mp* arco *mp*

56

Vln. *p* *mp cresc.*

Vln. I *divisi* *p* *mp cresc.*
l solo espressivo

gli altri

Vln. II 1,2 *p* *mp cresc.*

Vla. 1,2 *p* *mp cresc.*

Vc. *p* *mp cresc.*

Cb. *p* *pizz.* *mp* arco *cresc.*

62 66

Vln. *mf cresc.* *f*

Vln. I *mf cresc.* *f*

Vln. II 1,2 *mf cresc.* *f*

Vla. 1,2 *mf cresc.* *f*

Vc. *mf cresc.* *f* *div.*

Cb. *mf cresc.* *f*

67

Vln. I

Vln. II 1,2

Vla. 1,2

Vc.

Cb.

71

Vln. I *Glissando*

Vln. II 1,2 *fp*

Vla. 1,2 *fp*

Vc. *fp unis.* *fp ff*

Cb. *fp ff*

88

Vln. *pizz.* *p* *mp*

Vln. I *pizz.* *p* *mp*

Vln. II 1 *p* *mp*

2 *p*

Vla. 1 *p* *mp*

2 *p*

Vc. *mp* *p* *mp*

Cb. *mp* *p*

92

Vln. *arco* *pizz.* *p* *mp*

Vln. I *arco* *pizz.* *p* *mp*

Vln. II 1 *arco* *pizz.* *p* *mp*

2 *arco* *pizz.* *p* *mp*

Vla. 1 *arco* *pizz.* *p* *mp*

2 *arco* *pizz.* *p* *mp*

Vc. *arco* *pizz.* *p* *mp*

Cb. *mp* *p* *p*

96

Vln. *cresc.*

Vln. I *mp* unis. arco

Vln. II 1,2 *mp* arco

Vla. 1,2 *mp* arco div. unis.

Vc. *mp* divisi unis. pizz. 3 arco

Cb. *mp* pizz. 3 arco

101

Vln. *mf*

Vln. I *mf* pizz. 3 arco

Vln. II 1,2 *mf*

Vla. 1,2 *mf*

Vc. *mf* pizz. 3 arco

Cb. *mf* pizz. 3 arco

106

Vln. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II 1 *mf*

Vln. II 2 *mf* Knock on instrument

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf* Knock on instrument

Vc. *mf* div. unis.

Cb. *mf*

Musical score for measures 109-113. The score includes parts for Violin (Vln.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Measure 109 features a complex rhythmic pattern in the Violin part with triplets and quintuplets. The Viola and Violoncello parts have long, sustained notes. The Contrabasso part is mostly silent.

Musical score for measures 114-118. This section is marked with a dynamic of *p* (piano). It includes performance instructions such as "SUL A" (Sul Ponticello), "div.*" (divisi), and "Very high natural harmonics/noise". The Violin I and Violin II parts are marked "Tutti harmonics/noise". The Viola and Violoncello parts also have "SUL A" and "Very high natural harmonics/noise" markings. The Contrabasso part has a "div.*" marking. A large watermark "MB noter" and the text "This music is copyright protected" are overlaid on the score.

* individual starts, one by one transition to harmonic/noise complex timbre