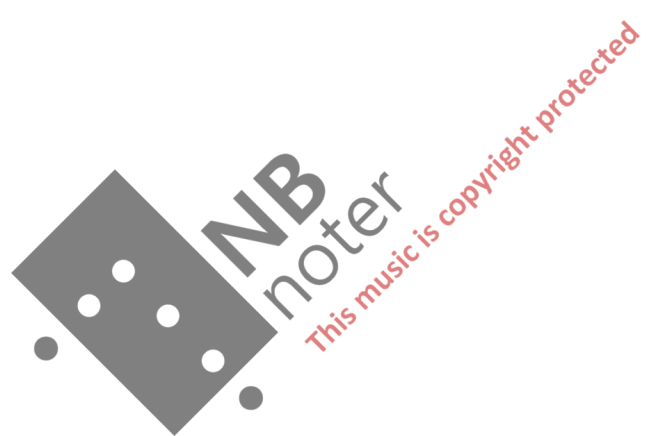


morten carlsen gewidmet



# ritus


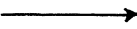


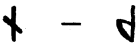
musik für bratsche

edvin østergaard

1999

mit unterstützung von komponistenes vederlagsfond, oslo

## erläuterungen zur notation

-  Pause, so kurz wie möglich
-  Gradweiser Übergang von... bis...
-  Artikulierter Vorschlag, so schnell wie möglich
-  Fermata, normal bzw. lang
-  Um einen Viertelton erhöht bzw. gesenkt
- NV – PV Non - poco vibrato
- VL – VO Vibrato lento – ordinario
- VP – VM Vibrato presto – molto
- SP Sul ponticello
- ST Sul tasto
- STM Sul tasto molto (weit oben am Griffbrett)
- ORD Ordinario (Aufhebung der vorangegangenen Spielanweisungen)



Die Angaben [o], [i], [e] usw. bezeichnen vokale Klangfärbungen der gespielten Töne. Wenn nichts anderes angegeben ist, gilt die Angabe nur für die betreffende Note.

Die Angabe [pp ↔ mf] bezeichnet den dynamischen Umfang, innerhalb welchem alle Abstufungen und Übergänge zwischen pp und mf frei gewählt werden können.

„ritus“ ist ein intimes Stück, und es bietet sich darum an, es in einem kleineren Raum aufzuführen. Aufführungen in grösseren Räumen benötigen Mikrofonverstärkung.

# Ritus

E. Østergaard 1999

**1** (4) ♩ = 90-96, aber immer flexibel

**2**

pp [i]      [i]      [o]      [i]      mp, warm

+II      +III      quasi subito      PP, fließend      [e] mf

[o]      [o] → [a] warm      gliss.      poco

III [i] [o] PP, wie ein Hauch... cresc. al.....

... mf ppsub vrv mf PP pass.

3 II/III cresc. al..... ff, flach/breit

(- - - - - VM) (NV) (1) fff (l.v.) mf sub. mp

Rubato ad lib. STM - - - - - (3) 3 3 3 III II + III dunkel [p <-> mf] ad lib. glatt

-- (STM) - - - - - +IV III kalt/hell (4) STM 3:2 dunkel paco

-- (STM) (NV) cresc. al.....

Rubato ad lib. (3) STM unstabiles vibrato SP ... f [i] p, warm mf

4 NV ORD. 3:2 P vrv vrv ad lib. II glatt/schnell mp

vrv vrv ad lib. III vrv II III II III paco mp, spitz (non cresc.)

(1) Pizz. mit der linken Hand

IV rrvn ad lib. +II (SP)  
 Pp sub, glatt (non cresc.)  
 poco poco

ORD. II III II  
 [p ↔ mf] ad lib. [e] → [o] [i]

rrvn ad lib. +II gliss<sup>†</sup>

[o] P cresc. al ..... mf, intensiv, aber gefühlsam ff

(NV) 5 III → STM  
 f, warm dim. al ..... P, zurückhaltend

→ ORD → SP → quasi senza tono → SP → ORD → STM  
 [ppp ↔ mp] ad lib. sehr obertonreich

-(STM) (3) III → ORD IV → STM  
 3:2

III ORD → quasi senza tono → ORD  
 körnig → warm

II/III (NV) → VL → NV ricollet trem. (1)  
 kalt PP 3:2 mf

6 (3) (SP) gliss. (ORD) 3 3 (4)  
 quasi niente [mf ↔ ff] ad lib.

(1) Mit vibrierendem Bogenstange (auf der D-Saite)

(4) NV  
 gliss. (vo) (3) l.v.

sub [mp ↔ f] ad lib. IV  
 gliss.  
 ein stabiler Pedalton (1)  
 (ad lib.)

(ORD) glatt (gliss) f, kraftvoll ff

(4) mf mf f, singend mf

mp, sehr hell IV STM mf, dunkel

--(STM)-- → ORD (NV) (IV)  
 → [a] ein stabiler Pedalton (1)  
 (ad lib.)

ORD (III) (NV) II  
 warm pmo mf, lyrisch mp [o]

III (II/III) (6) 3:2  
 → [e] PP sehr weich mf, weich

(NV) PP "quasi un'eco"

3 Bewegter, leggero sempre  
 mf PPSub. mf gliss.

(1) Bei viel Bogendruck mit extrem langsamem Strich ergibt das Fiss ein kontrollierbares (großes) G.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. Performance markings include *ppsub.* (pianissimo subito) and *mf* (mezzo-forte). There are also some fingerings indicated by numbers 2 and 3.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a triplet of eighth notes and a half note. Performance markings include *P, zurückhaltend* (piano, restrained) and *quasi ritardando* (quasi-ritardando). There are also some fingerings and a *STM* marking.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a half note and a whole note. Performance markings include *Pizz* (pizzicato) and *VM* (vibrato). There is also a *l.v.* (lento vivace) marking.

Nesolken, 7.7.99  
Elin O'Steigand

rev. 10.5.00/  
rev. 14.4.10

