

Score

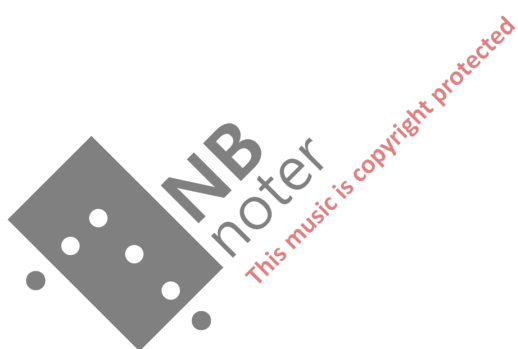
...

Konrad Mikal Øhrn

Quickstep & Slow-fox



Clarinet Bb 1 - 2 and Bassoon



Quickstep & Slow-fox

Konrad Mikal Øhrn

Allegro vivace

Klarinett i Bb 1

Klarinett i Bb 2

Fagott

p *p* *f*

9

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

Sub p *p* *mf* *mf* *mf*

19

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p *p*

29

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp *mp*

36

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p *f*

Measures 36-45. Kl. i Bb 1 and 2 play a melodic line with accents. Fag. plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

46

1. 2.

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p *mf*

Measures 46-56. First ending (1.) and second ending (2.) are shown. Kl. i Bb 1 and 2 play a melodic line. Fag. plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *mf*.

57

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p *mf*

Measures 57-68. Kl. i Bb 1 and 2 play a melodic line. Fag. plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *mf*.

69

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp *p*

Measures 69-77. Kl. i Bb 1 and 2 play a melodic line. Fag. plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mp* to *p*.

78

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp *p* *f*

Measures 78-87. Kl. i Bb 1 and 2 play a melodic line. Fag. plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mp* to *f*.

87

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

94

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

pp

p

p

p

104 (Soft)

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

115

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mf

pp

pp

mp

pp

p

127

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

mp

p

137

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp

p

148

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

mp

p

158

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp

p

p

169

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp

p

p

180

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp

p

p

191

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp

201

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

mf

210

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

p

221

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

f

Sub p

p

230

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mf

mf

mf

239

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

p

p

248

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

mp

mp

254

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

p

p

p

260

Non rit.

Kl. i Bb 1

Kl. i Bb 2

Fag.

f

ff

f

ff

molto

molto

molto