

Konrad Mikal Øhrn, arr.

Jesus, din søte forening å smake

Folketone fra Ryfylke





Jesus, din søte forening å smake

Folketone fra Ryfylke

J.L.K. Allendorf 1712

O: Peder J. Hygom 1740

Adagio

Arr: Konrad Mikal Øhrn

Solo

SA

TB

Piano/
Orgel

mp

p

pp

Red.

Piano: myke arpeggi

Simile

A

Hm7/A

A

Hm7/A

A

AMaj7

4

SA

TB

Pno./
Org.

D7

A/E

E7sus4/H

E7

A

The musical score is written for four parts: Solo, SA (Soprano Alto), TB (Tenor Bass), and Piano/Orgel. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Adagio'. The Solo part has three measures of whole rests. The SA and TB parts have three measures of whole rests, followed by a half note in the third measure. The Piano/Orgel part begins with a half note chord (A), followed by a half note chord (Hm7/A), and then a half note chord (A). The first measure of the Piano/Orgel part is marked 'mp' and 'Piano: myke arpeggi'. The second measure is marked 'Hm7/A' and 'Red.'. The third measure is marked 'A' and 'Red.'. The fourth measure is marked 'Hm7/A' and 'Simile'. The fifth measure is marked 'A' and 'Simile'. The sixth measure is marked 'AMaj7' and 'Simile'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics. A watermark 'MB noter' is visible across the score.

7

SA

TB

Pno./
Org.

A A

A AMaj7 D7 A/E E7sus4 E7

10

S.

Solist:

mf 1. Je-sus, din sø - te for - e - ning å sma-ke

SA

TB

Pno./
Org.

p O

A A AMaj7 D7 A/E

13

S. len-ges og tren-ges mitt hjer-te og sinn. Riv meg fra alt det meg

SA O O

TB

Pno./ Org. E7sus4/H E7 A A AMaj7

16

S. hol - der til - ba - ke, drag meg i deg, min be - gyn-nel - se, inn!

SA O

TB

Pno./ Org. D7 A/E E7sus4/H E7 A

19

S. Vis meg rett klar-lig min jam-mer og møy - e, vis meg for-der-vel-sens

SA O O

TB

Pno./ Org. F#m F#m/E Hm/D E A F#m F#m/E

22

S. av-grunn imeg, at seg na-tu-ren til dø-den kan bøy-e, ån-den a - le - ne må

SA O O

TB

Pno./ Org. Hm/D Hm7 C# A AMaj7 D7 A/E E7sus4/H

pp

26

S. le - ve for deg!

SA

TB

Pno./ Org.

mp

Attacca

Bare sopraner:

mf 2. Styrk du meg kraf-tig i

E7 A Hm7/A A Hm7A A A/G#

30

SA sje - len her in - ne, at jeg kan kjen-ne hva Ån-den for-mår!

TB

Pno./ Org.

F#m7 AMaj7/E Dadd9 Hm7 D/E A

33

SA Styr du min tun - ge og tan - ke - ne mi - ne, led meg og lokk meg så

TB

Pno./ Org.

F#m DMaj7 C#m7 F#m7 D6 Hm

36 **Alter: (sopraner pause)**

SA svak som jeg går! *mf* Meg og hva mitt er, jeg gjer-ne må mis-te

TB **Tenorer:**

Pno./ Org. Hm/E A A/C# D E7 A *mp*

39 **Sopraner, Alter og Tenorer**

SA når du a - le - ne i sje - len vil bo, *mf* og seg om - si - der på

TB

Pno./ Org. F#m A/C# D Hm7 C# A Hm **(Bass pause)**

42

SA dø - ren må lis - te alt som for-styr - rer i hjer-tet min ro.

TB

Pno./ Org. A/C# F#m D D/C# Hm Hm/E A

(Kort mellomspill)

45 **Pno./ Org.** *mf* D F#m7 Hm Em7 A Hm7/A A Hm7/A

(3.v. ad lib. solist sammen med sopraner)

49 **SA** *mf* 3. Å, densomkun-ne det e - ne kun læ-re: dø fra sitt e - get og

TB

Pno./ Org. *mp* A A/G# F#m A/E D Hm

52 **SA** of - re seg helt! Å, måt - te Je-sus mitt all-ting kun være,

TB

Pno./ Org. E A A A/G# F#m7 A/E

55

SA jeg er des - sver - re så split - tet og delt.

TB

Pno./ Org. D Hm E A

57

SA Je sus, som gav meg et hø - ren - de ø - re, rekk meg til - li - ke din

TB

Pno./ Org. *mp* *pp* A A

Piano / Orgel tacet.

60

SA kraf - ti - ge hånd,

TB

Pno./ Org. *mp* A A/G# F#m7 A/E

63

SA

TB

rett som en kris - ten i hel - lig - hets ånd!

Pno./ Org.

D Hm E E7 A A Hm7/A

mp

66

SA

TB

p A

Pno./ Org.

A Hm7/A A A Maj7 D7 A/E

p

69

SA

TB

A A

Pno./ Org.

E7sus4/H E7 A A A Maj7

72

SA

rit. ———

TB

A

Pno./
Org.

D7 A/E E7sus4 E7 A

pp

Red. ———



NB
noter

This music is copyright protected

