

iHav 2024

Ricardo Odriozola
2024

20 - 25 sekunder

① ♩ = ca. 80

GRUPPE 1

blås luft gjennom f-hulene (fritt) pizz.

lange toner / triller / tremolo
ad lib

fortsett på samme måte

GRUPPE 2

pp lange toner / triller / tremolo
ad lib

pp lange toner / triller / tremolo
ad lib

pp lange toner / triller / tremolo
ad lib

pp lange toner / triller / tremolo
ad lib

pp pizz. *pp* pizz.

inn og ut + hastighet + dynamiske svell ad lib

fortsett på samme måte

GRUPPE 3

pp inn og ut + hastighet + dynamiske svell ad lib

pp inn og ut + hastighet + dynamiske svell ad lib

pp inn og ut + hastighet + dynamiske svell ad lib

fortsett på samme måte

fortsett på samme måte

fortsett på samme måte

p pizz.

lange toner / triller / tremolo
ad lib

fortsett på samme måte

GRUPPE 4

pp lange toner / triller / tremolo
ad lib

pp lange toner / triller / tremolo
ad lib

pp lange toner / triller / tremolo
ad lib

pp arco *p* arco

p

② DIRIGENTEN SLÅR 4/4

fortsett samme mønster

G. 1

fortsett

fortsett samme mønster

G. 2

fortsett samme mønster

fortsett samme mønster

fortsett samme mønster

fortsett samme mønster

G. 3

fortsett samme mønster

sempre pp

fortsett samme mønster

sempre pp

sempre pp

fortsett samme mønster

fortsett samme mønster

G. 4

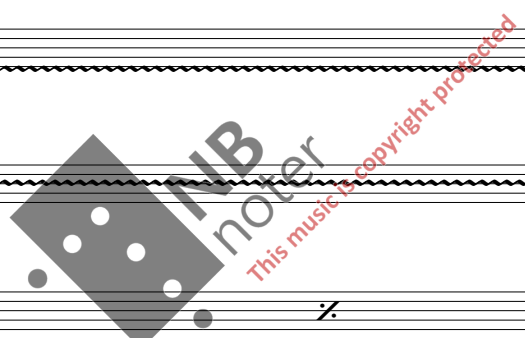
fortsett

fortsett

1 sola spilles fritt, uavhengig av dirigenten

fortsett samme mønster

fortsett samme mønster



③

④

G. 1

(fortsett)

G. 2

pp (pizz.) pp arco

n n n

trem.

G. 3

p pizz.

n n

trem.

G. 4

f pp gli altri, trem.

p f

trem.



2 soli, div. arco/pizz

2 soli, div. arco/pizz

2 sole, div. arco/pizz

2 soli, div. arco/pizz

5

14

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4

The musical score is divided into four systems, G. 1 through G. 4. System G. 1 consists of two staves with rests. System G. 2 includes four staves: the top two staves have piano parts with dynamics *p* and *pp*, and the bottom two staves have a double bass part with dynamics *pp* and *mf*, including instructions like *(fortsett)*, *(arco)*, and *II*. System G. 3 features four staves with piano parts and a double bass part, all marked *p dolce* and *unis.*, with a *(pizz.)* instruction for the double bass. System G. 4 has four staves with piano parts and a double bass part, marked *(2 soli.)* and *(2 sole.)*, with dynamics *pp* and *mf*, and instructions like *tutti pizz.* and *pizz.*. A large watermark 'NB Moter' is overlaid across the middle of the score.

⑥

MÅKE LYDER

20

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4

MÅKE LYDER

pizz.

mf

arco

p

1 solo (arco)

2 sole, div. arco

tutte

arco *mf*

arco *mf*

div.

mf

26 BEGYNN MED EN PERSON, LEGG SÅ TIL EN OM GANGEN - - - - -

G. 1

Musical notation for G. 1, consisting of two staves with lyrics: BEGYNN MED EN PERSON, LEGG SÅ TIL EN OM GANGEN - - - - -

G. 2

Musical notation for G. 2, consisting of four staves. Includes dynamic marking *mf* and performance instruction *pizz.*

G. 3

Musical notation for G. 3, consisting of four staves with complex rhythmic patterns.

G. 4

Musical notation for G. 4, consisting of four staves. Includes dynamic marking *mf* and performance instruction *tutti*.

31 ----- ⑦ ----- TIL----- TUTTI

G. 1

TIL----- TUTTI

G. 2

G. 3

G. 4

The image shows a musical score for four parts: G. 1, G. 2, G. 3, and G. 4. G. 1 and G. 2 are vocal parts with lyrics 'TIL----- TUTTI'. G. 3 and G. 4 are instrumental parts. The score includes dynamics like f, mf, and pizz., and a watermark 'iHav 2024'.

8

SYNG:

36

G. 1

n (STOPP) ah ah

G. 2

G. 3

G. 4

f *mf* *f* *mf*

41

G. 1

ah

ah

G. 2

f

f

f

f (pizz.)

f

G. 3

G. 4

mf

mf

mf

mf

(Sva ad lib)

mf

Spill:
arco

46

G. 1

Musical notation for G. 1, measures 46-50. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, arco.

G. 2

Musical notation for G. 2, measures 46-50. Treble and Bass clefs, 4/4 time.

G. 3

Musical notation for G. 3, measures 46-50. Treble and Bass clefs, 4/4 time.

G. 4

Musical notation for G. 4, measures 46-50. Treble and Bass clefs, 4/4 time. Dynamics: *f*, gliss.

10 opp og ned glissando med en finger
(riktige toner ikke så viktig)

fortsett

(Stopp)

G. 1

2 opp og ned glissando med en finger
(riktige toner ikke så viktig)

2 fortsett (Stopp)

G. 2

G. 3

gå gradvis over til tilfeldige toner og rytme

gå gradvis over til tremolo

gå gradvis over til tilfeldige toner og rytme

gå gradvis over til tremolo

gå gradvis over til tilfeldige toner og rytme

gå gradvis over til tremolo

arco

mf f

G. 4

div. p mf f

div. p mf f

p mf f ff

mf f

Poco piú mosso

(hent ocarina)

11

G. 1

(hent ocarina)

G. 2

G. 3

gliss. ("sjøsyk")

gliss. ("sjøsyk")

gliss. ("sjøsyk")

gliss. ("sjøsyk")

fff

G. 4

gliss. ("sjøsyk")

ff gliss. ("sjøsyk")

ff gliss. ("sjøsyk")

gliss. ("sjøsyk")

fff

12

ca. 15 sekunder

A tempo (♩ = ca. 80)

G. 1

OCARINA KAOS

OCARINA KAOS

fortsett (roligere)

fortsett (roligere)

G. 2

Se på dirigenten

Se på dirigenten

Se på dirigenten

Se på dirigenten

p

p

p

p

I takt og stille. Ikke bli påvirket av de andre

I takt og stille. Ikke bli påvirket av de andre

I takt og stille. Ikke bli påvirket av de andre

I takt og stille. Ikke bli påvirket av de andre

fritt: slå på strengene med hånd / på instrumentet med knokene

gradvis mindre aktivitet

G. 3

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: slå på strengene med hånd / på instrumentet med knokene

fortsett (uten tramping)

fortsett (uten tramping)

fortsett (uten tramping)

fortsett (uten tramping)

fortsett (uten tramping)

gradvis mindre aktivitet

G. 4

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: tremolo, gliss, tramp på gulvet

fritt: slå på strengene med hånd / på instrumentet med knokene

fortsett (uten tramping)

fortsett (uten tramping)

fortsett (uten tramping)

fortsett (uten tramping)

gradvis mindre aktivitet

ritardando

al

$\bullet = \text{ca. } 60 \quad \textcircled{13}$

G. 1 (Stopp)

G. 2

G. 3

G. 4 (Stopp)

The musical score is divided into four systems, each with a label on the left: G. 1, G. 2, G. 3, and G. 4. System G. 1 consists of two staves (treble and bass clef) with the instruction '(Stopp)' at the end. System G. 2 has four staves (treble, bass, and two bass clefs) with a 'ritardando' marking above the first staff and a 'n' (normal) dynamic marking above the second staff. System G. 3 has four staves (treble, bass, and two bass clefs) with a 'n' dynamic marking above the first staff. System G. 4 has four staves (treble, bass, and two bass clefs) with a '(Stopp)' marking above the first staff and 'p' (piano) dynamics in the lower staves. A watermark 'NB noter' is centered over the middle of the page, with the text 'this music is copyright protected' written diagonally across it.

poco rit.

♩ = ca. 52

75

G. 1

ENKLE LANGE SORGFULLE
OCARINA LYDER

G. 2

SIRKEL BEVEGELSER PÅ STRENGENE
MED BUESTOKKEN

TILFELDIGE KORTE TONER
BAK STOLEN

G. 3

SIRKEL BEVEGELSER PÅ STRENGENE
MED BUESTOKKEN

TILFELDIGE KORTE TONER
BAK STOLEN

pizz.
mf > *p*

G. 4

p

14

G. 1

G. 2

G. 3

SIRKEL BEVEGELSER PÅ STRENGENE
MED BUESTOKKEN

G. 4

gradvis minus 1 til --- 2 soli,
gradvis minus 1 til --- 2 soli,
gradvis minus 1 til --- 1 sola
gradvis minus 1 til --- 1 solo
gradvis minus 1 til --- 1 solo