

Henrik Ødegaard

Cinq motets sur des thèmes grégoriens

Five motets on gregorian themes

Mixed choir (SSAATTBarB)





Henrik Ødegaard:

Cinq motets sur des thèmes grégoriens

Five motets on gregorian themes

Mixed choir (SSAATTBarB)

Ubi caritas est vera (SATB)

Resurrexi (SSAA)

Attende, Domine (SATB)

O, sacrum convivium (TTBarB)

Ave Maria (SATB)

Duration: 18' 30"

Ubi caritas est vera

Text:

1. Ubi caritas est vera, Deus ibi est.
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exsultemus, et in ipso iucundemur.
Timeamus, et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.

2. Ubi caritas est vera, Deus ibi est.
Simul ergo cum in unum congregamur:
Ne nos mente dividamur, caveamus.
Cessent iurgia maligna, cessent lites.
Et in medio nostri sit Christus Deus.

3. Ubi caritas est vera, Deus ibi est.
Simul quoque cum beatis videamus,
Glorianter vultum tuum, Christe Deus:
Gaudium quod est immensum, atque probum,
Saecula per infinita saeculorum.

English translation:

1. Wherever we find true charity, God is there.
Christ's love has gathered us into one:
let us rejoice, and take delight in him;
let us fear, and let us love the living God;
And with a sincere heart let us commit to him.

2. Wherever we find true charity, God is there.
So let us gather as one:
yet beware, lest our minds be divided:
may our malicious quarrels cease, may we end our disputes,
that Christ our God may remain in our midst.

3. Wherever we find true charity, God is there.
May we, along with the blessed,
see your glorious face, O Christ our God:
joy that is boundless and good,
through all the infinite ages.

6
U - bi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. ♪. Con-
gregá-vit nos in u-num Christi amor. ♪. Exsultémus, et in
i-pso ju-cundémur. ♪. Time-ámus, et amé-mus De-um vi-
vum. ♪. Et ex corde di-li-gá-mus nos sin-cé-ro.
Ant. U-bi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. ♪. Simul er-
go cum in u-num congregámur : ♪. Ne nos mente di-vi-
dámur, cave-ámus. ♪. Cessent júrgi- a-ma-lígna, cessent

li-tes. ♪. Et in me-di-o nostri sit Christus De- us.
Ant. U-bi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. ♪. Simul quo-
que cum be-á-tis vi-de-ámus. ♪. Glo-ri-ánte vul-tum
tu-um, Christe De-us : ♪. Gáudi-um, quod est imménsum,
atque probum, ♪. Saécu-la per infi-ní-ta saecu-ló-rum.
A-men.

Ubi caritas est vera

Mixed choir (SATB)

Henrik Ødegaard 2008/2018

♩ = ca. 66

Soprano *mp* *p*
U - bi ca - ri - tas est ve - ra, De - us i - bi est. Con - gre -

Alto *mp*
Con - gre -

Tenor

Bass

5
S ga - vi Chris - ti a - mor. Ex - sul - te - mus et in

A ga - vit nos in u - num Chris - ti a mor. Ex - sul - te - mus et in

T *mf*
Ex - sul - te - mus et in

B

9
S ip - so iu - cun - de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus

A ip - so iu - cun - de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus

T ip - so iu - cun - de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus

B *mf*
Ti - me - a - mus et a - me - mu.

13 *mf* *p*

S De - um vi - vum. Et ex cor-de di - li - ga - mus nos sin -

A De - um vi - vum. Et ex cor-de di - li - ga - mus nos sin -

T De - um vi - vum. Et ex cor-de di - li - ga - mus nos sin -

B Et ex cor-de, nos sin -

17 *mf* *p* *pp* *mf*

S ce - ro. U-bi

A ce - ro. ca - ri - tas est ve - ra U-bi

T ce - ro. ca - ri - ta ve - ra U-bi

B ce - ro. U-bi ve - ra

22 *mp* *poco f*

S ca - ri - tas est ve - ra, De-us i - bi est.

A ca - ri - tas est ve - ra, De-us i - bi est. Si - mul

T ca - ri - tas est ve - ra, De-us i - bi est. Si - mul

B Si-mul er - go cum in

27 *mf*

S Ne nos men - te di - vi - da - mur,

A *mf*
er - go con - gre - ga - mur. Men - te di - vi - da - mur,

T *mf*
er - go con - gre - ga - mur. Men - te di - vi - da - mur,

B
u - num con - gre - ga - mur.

31 *f*

S ca - ve - a - mus. *f* Ces-sent iur - gi - a ma - lig - na, ces-sent

A *f*
ca - ve - a - mus. Ces-sent iur - gi - a ma - lig - na, ces-sent

T *f*
ca - ve - a - mus. Ces-sent iur - gi - a ma - lig - na, ces-sent

B *f*
iur - gi - a ma - lig - na,

34 *mp*

S iur - gi - a ma - lig - na. In

A *mf* *mp*
iur - gi - a ma - lig - na. Et in*

T *mf*
iur - gi - a ma - lig - na. Et in me - di -

B *mp*
iur - gi - a ma - lig - na, ma - lig - na. In*

* in: Underlined consonant(s): "Sing on them", without accent!

39 *mf*

S me - di - o _____ nos - tri _____ sit Chris - tus _____ De - - - - us.

A me - di - o _____ nos - tri _____ sit Chris - tus _____ De - - - - us.

T o nos - tri _____ sit Chris - tus De - - - - us.

B me - di - o _____ nos - tri _____ sit Chris - tus De - - - - us.

45 *p* *mp*

S U - bi

A *p* *mf* *mp* *p* *mp*
ca - ri - tas est, u - - - bi. U - bi

T *p* *mf* *mp* *p*
ca - ri _____ est, u - - - bi.

B *p* *mf* *mp* *p*
U - bi _____ est, u - - - bi.

49

S ca - ri - tas est ve - ra, _____ De - us i - bi est.

A ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas. _____

T *p*
Si - mul

B *mf*
Si - mul

53 *mf*

S Glo - ri - an - ter__ vul-tum

A *poco f* Glo - ri - an - ter__ vul-tum

T 8 quou - que vi - de - a - mus. Glo - ri - an - ter vul-tum

B quou - que cum be - a - tis__ vi - de - a - mus.

57 *ff* *mf*

S tu - um, Chris-te De - us. Gau - di-um, quod est im - men - sum,

A tu - um, Chris-te De - us. Gau - di-um, quod est im - men - sum,

T 8 tu - um, Chris-te De - us. Gau - di-um, quod est im - men - sum,

B Gau - di-um, quod est im - men - sum,

61 *f* *mf*

S gau - di-um, at - que pro - bum, Sae-cu-la per in-fi - ni - ta__ sae-cu -

A *f* *mp* *mf* gau - di-um, at - que pro - bum, sae-cu -

T 8 *f* *mp* gau - di-um, at - que pro - bum,*

B gau - di-um, at - que pro - bum.

* probum: Underlined consonant(s): "Sing on them", without accent!

65

S lo - ru - m. U - bi,

A lo - ru - m. *p* U - bi ca - ri - tas, u - bi,

T *mf* sae - - - cu - lo - rum. *p* U - bi ca - ri - tas,

B *p* U - bi ca - ri - tas,

69

S *pp* u - bi, *mp* De - us *p* i - bi est.

A *pp* u - bi, *mp* De - us *p* i - bi est, u - bi ca - ri - tas est.

T *pp* u - bi, *mp* De - us *p* i - bi est.

B *mp* De - us i - bi est.

H. Ø. Paris 28. 02. 08/
Årnes 29. 04. 18
Dur: 4'

Resurrexi

Text:

Resurrexi, et adhuc tecum sum, alleluia!

Posuisti super me manum tuam, alleluia!

Mirabilis facta est scientia tua, alleluia, alleluia!

English translation:

I am risen, and I am always with you, alleluia;

you have placed your hand upon me, alleluia;

your wisdom has been shown to be most wonderful, alleluia, alleluia.

R E-SURRE-XI, * et adhuc te-
cum sum, al- le- lú- ia :
po- su- í-sti su- per me ma- num tu- am, al- le-
lú- ia : mi- rá- bi- lis fa- cta est sci- én- ti- a
tu- a, alle- lú- ia, al- le- lú- ia. *Ps.* Dó-mi-ne
probásti me, et cognoví-sti me : * tu cognoví-sti sessi- ó-nem
me- am, et re-surrecti- ó-nem me- am. Gló- ri- a Patri.
E u o u a e.

Resurrexi

Female choir (SSAA)

Henrik Ødegaard 2006

♩ = ca. 85

Soprano 1

mp *> p*

Re-sur - re-xi*, _____

Soprano 2

mp *> p*

Re-sur - re-xi, _____

Alto 1

mp *> p* *mf*

Re-sur - re-xi*, _____ re-sur - re-xi, _____

Alto 2

mp *> p* *mf*

Re-sur - re-xi, _____ re-sur - re-xi, _____

S 1

mf *f* *> p* *mf*

re - sur-re - xi, re - sur-re xi, _____ su - m,** _____

S 2

mf *f* *> p* *mf*

re - sur-re - xi, re - sur-re - xi, _____ su - m,** _____

A 1

f *> p* *mf*

_____ re - sur-re - xi, _____ su - m,** su -

A 2

f *mf*

_____ re - sur-re - et _____ ad - huc te-cum su - m,** su -

* : Portato: Perform as a soft, gentle repercussion!

** : Su-m: Underlined consonant(s): "Sing on them", without accent!

9

p *pp*

S 1 al - le - lu - ia,

S 2 al* - le - lu - ia,

A 1 *p* *pp* m, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 2 *p* m, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

14

mp

S 1 po - su - i - sti

S 2 *mp* po - su - i - sti

A 1 *mp* po - su - i - sti

A 2 *mp* po su - per me,

* : Sing the "portamento"-notes with a soft repercussion

18 *mf*

S 1 su - per _____ me Sopran ma - num tu - a - m, a - l -

S 2 *mf* su - per _____ me ma - num _____ tu - a - m,

A 1 *mf* su - per me ma - num _____ tu - a - m,

A 2 *mf* su - per me ma - num tu - a - m,

22 *p*

S 1 le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ 3 _____ 3 _____ 4

S 2 *p* a - l - le - lu - ia, _____ 3 _____ 3 _____ 4

A 1 *p* a - l - le - lu - ia, _____ 3 _____ 3 _____ 4

A 2 *p* a* - l - le - lu - ia, _____ 3 _____ 3 _____ 4

* : Sing the "portamento"-notes with a soft repercussion

26 *pp* *mf*

S 1 al - le - lu - ia, _____ mi - ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis, mi -

S 2 _____ al - le - lu - ia, _____ mi - ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis, mi -

A 1 *mf* al - le - lu - ia, _____ mi - ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis, _____ mi -

A 2 *mf* _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____ mi - ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis, mi -

30 *f* *mf* *p* *mp*

S 1 ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis _____ fa - cta, _____ fa -

S 2 *f* *mf* *p* *mp* ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta, _____ fa -

A 1 *f* *mf* *p* *mp* ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta, _____ fa -

A 2 *f* *mp* *mp* ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis fac - ta est, fa - cta _____ est, _____

35

S 1 *pp* *mp* *p*
cta e - n - - - ti-a tu - a, a-ll - e -

S 2 *pp* *mp* *p*
cta e - n tu - a, a-ll - e -

A 1 *p*
cta est sci - en - ti-a tu - a, a-ll,

A 2 *p*
sci - en - ti-a tu - a,

40

S 1 *mf* *p*
lu - ia, a - ll - e - lu - ia,

S 2 *mf* *mp*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 1 *mf* *p*
a - l - - - le - lu - ia, al - le - lu -

A 2 *mf* *p*
a - l - - - le - lu - ia, al - le - lu -

45

S 1

al - - le ³ - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

S 2

lu - ia, _____ al - - le - - - lu - ia. _____

A 1

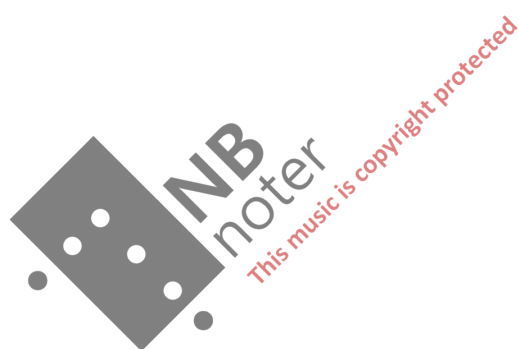
ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia. _____

A 2

ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

H. Ø. Årnes
2/3-06

H. Ø. Årnes
2/3-06
Dur: 2' 30''



Attende Domine, et miserere

Text:

Attende Domine, et miserere,
Quia peccavimus tibi.

1. Ad te Rex summe,
Omnium Redemptor,
Oculos nostros
Sublevamus flentes:
Exaudi, Christe,
Supplicantum preces.

2. Dexterâ Patris,
Lapis angularis,
Via salutis,
Janua caelestis,
Ablue nostri
Maculas delicti.

3. Rogamus, Deus,
Tuam majestatem:
Auribus sacris
Gemitus exaudi:
Crimina nostra
Placidus indulge.

4. Tibi fatemur
Crimina admissa:
Contrito corde
Pandimus occulta:
Tua, Redemptor,
Pietas ignoscat.

5. Innocens captus,
Nec repugnans ductus;
Testibus falsis
Pro impiis damnatus:
Quos redemisti,
Tu conserva, Christe.

English translation:

Hear us, O Lord, and have mercy,
Because we have sinned against Thee.

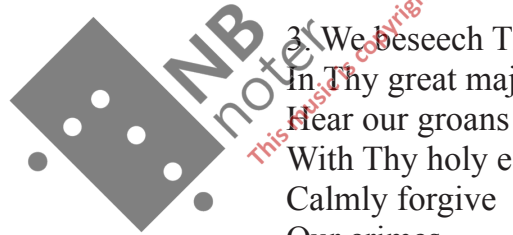
1. To Thee, highest King,
Redeemer of all,
We lift up our eyes
In weeping:
Hear, O Christ, the prayers
of your servants.

2. Right hand of the Father,
Cornerstone,
Way of salvation,
Gate of heaven,
Wash away our
Stains of sin.

3. We beseech Thee, God,
In Thy great majesty:
Hear our groans
With Thy holy ears:
Calmly forgive
Our crimes.

4. To Thee we confess
Our sins admitted
With a contrite heart
We reveal the things hidden:
By Thy kindness,
O Redeemer,
Overlook them.

5. The Innocent, seized,
Not refusing to be led;
Condemned by false witnesses
On account of impious men
Those whom Thou hast redeemed,
Keep safe, O Christ.



v.

A

T-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se-ré-re, qui-a peccá-vi-mus

ti-bi. R̃. Attén-de.

1. Ad te Rex summe, ómni-um red-émptor, ó-cu-los nostros

sublevá-mus flentes : exáudi, Christe, suppli-cántum pre-cēs.
R̃. Attén-de.

2. Dexte-ra Patris, lapis angu-lá-ris, vi-a sa-lú-tis, jánu-a

cae-lé-stis, áblu-e nostri mácu-las de-lí-cti. R̃. Attén-de.

3. Rogá-mus, De-us, tu-am ma-jestá-tem : auri-bus sacris gé-mi-tus exáu-di : crí-mi-na nostra plá-cidus indúlge. R̃. Attén-de.

4. Ti-bi fa-témur crí-mi-na admís-sa : contrí-to corde pándi-mus occúl-ta : tu-a, Red-émptor, pí-e-tas ignó-scat. R̃. Attén-de.

5. Inno-cens captus, nec repúgnans ductus, tésti-bus falsis
pro ím-pi-is damná-tus : quos redemí-sti, tu consérva, Chri-ste.
R̃. Attén-de.

Attende, Domine, et miserere

Mixed choir SSATBarB

Henrik Ødegaard 2018

♩ = ca. 72

Soprano I/II

Alto

Tenor

Bass I/II

5

Tutti:

8

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui-a pec-cá-vi-mus

ti - bi.

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui-a pec-cá-vi-mus

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui-a pec-cá-vi-mus

10

Recitative, without meter::

S I/II

A

T

B I/II

8

ti - bi.

ti - bi.

Ad te, Rex súm - me, — óm - ni - um Re - dé - mp - tor,*

te, Rex sum*

12

S I/II

ó-cu-los nós-tros sub-le-vá-mus flé-n-tes: ex-áu - dí, Chris-te, sup-pli-cán-tum pré - ces.

A

o sub-le-vá-mus flé-n - te, Chris-te, sup-pli-cán-tum pré - ces.

♩ = ca. 72

14

S I/II

A

T

mf

8

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui-a pec-cá-vi-mus tí - bi.

B I/II

mf

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui-a pec-cá-vi-mus tí - bi.

19

T

p

Recitative,
without meter::

ví - a sa - lú - tis,

B I/II

Déx-te-ra Pá - tris, lá-pis an-gu - lá - ris, ví - a sa - lú - tis, já-nu - a cæ - lés - tis,

21

S I/II *mf* At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se -

A *mf* At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se -

T *mf* á - blu - e nós-tri má-cu-las de - líc - ti. *mp*

B I/II *mp* BI: At - ten - de, et mi-se -

á - blu-e nós-tri má-cu-las de-líc - ti.

24

S I/II Recitative, without meter: *p* re - re, qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi. Ro - gá - mus, — *mf*

A ré - re, qui tí - bi. Ro - gá - mus, Dé - us, — *mf*

T ré - re, qui tí - bi.

B I/II Qui tí - bi.

28

S I/II *mf* tú - am, áu - ri - bus sá - cris gé - mi - tus ex - áu - di, crí - mi - na nós - tra

A tú - am ma - jes - tá - tem: áu - ri - bus sá - cris gé - mi - tus ex - áu - di, crí - mi - na nós - tra

♩ = ca. 72

mp

31

S I/II

plá-ci-dus in-dú-l-ge. At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - re - re,

A

plá-ci-dus in-dú-l-ge. At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re,

T

poco f

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re,

B I/II

mf

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui -

35

S I/II

qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi. *p*

A

qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi.

T

qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi. *mf*

B I/II

mf

tí - bi. Tí-bi fa-té-mur cri-mi-na ad - mis - sa, _____

Recitative, without meter::

38

S I/II

tú - a, re - démp-tor _____ *mf* ♩ = ca. 72

A

con-tri-to cór-de pán-di-mus oc-cú - l - ta, _____ re - démp-tor _____

T

pán-di-mus oc-cú - l - ta, _____ re - démp-tor, _____

B I/II

pán-di-mus oc-cú - l - ta, _____ re - démp-tor, _____ *f*

42

S I/II *mp* pí - e - tas ig - nós - cat. At - tén - de

A *mp* pí - e - tas ig - nós - cat. At - tén - de

T *mp* pí - e - tas ig - nós - cat. At - tén - de

B I/II *mf* ig - nós - cat.

47

S I/II *mf* Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi.

A *mf* Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi.

T *mf* Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi.

B I/II *mf* mi-se - ré - re, qui - a pec-cá - vi-mus tí - bi.

Recitative,
without meter::

51 *mf* In-no-cens cáp-tus, nec re-púg-nans dúc - tus; pro, dam-na - tus;

S I/II In-no-cens cáp-tus, nec re-púg-nans dúc - tu, pro, dam-ná - tus;

A *mf* In-no-cens cáp-tus, nec re-púg-nans dúc - tu, pro, dam-ná - tus;

T *mf* tés-ti-bus fál-sis pro ím-pi-is dam-ná - tus; quo

B I/II *mf* tés-ti-bus fál-sis pro ím-pi-is dam-ná - tus; quo

quo

53 $\text{♩} = \text{ca. } 72$ *f*

S I/II quos re - de - mís - ti, tu con - sér - va, Chris - te. At - tén - de Dó - mi - ne, —

A quos re - de - mís - ti, tu con - sér - va, Chris - te. At - tén - de Dó - mi - ne, —

T *f*
8 — mís - ti, tu, Chris - te. At - tén - de Dó - mi - ne, —
— mís - ti, tu, Chris - te. —

B I/II — mís - ti, tu, — Chris - te. —

56 *SI:* tí -

S I/II — qui - a pec - cá - vi - mus,

A — qui - a pec - cá - vi - mus tí -

T *f* Dó - mi - ne, —

B I/II Dó - mi - ne, — tí - bi, —

61 *mf*

S I/II Dó - mi - ne, — pec - cá - vi - mus,

A bi, Dó - mi - ne, — pec - cá - vi - mus,

T *mf* Dó - mi - ne, — qui - a pec - cá - vi - mus,

B I/II — Dó - mi - ne, — qui - a pec - cá - vi - mus,

66 *mp*

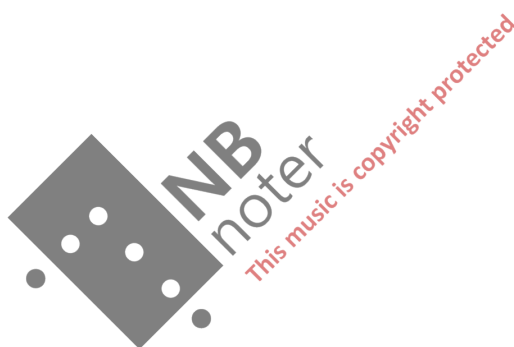
S I/II *mp* pec - cá - vi - mus tí - - - bi.

A *mp* pec - cá - vi - mus tí, *mf* tí - - - bi. *mp*

T *mp* 8 qui - a pec - cá - vi - mus tí, *mf* tí - - - bi *mp*

B I/II *mp* qui - a pec - cá - vi - mus tí - - - bi.

H. Ø.
Grimstad
29.06.2018
Dur: 4' 20"



O sacrum convivium

Text:

O sacrum convívium!
in quo Christus súmitur:
recólitur memória passiónis eius:
mens implétur grátia:
et futúrae glóriæ nobis pignus datur.
Alleluia.

English translation:

O sacred banquet!
in which Christ is received,
the memory of his Passion is renewed,
the mind is filled with grace,
and a pledge of future glory to us is given.
Alleluia.

The image shows a musical score for the hymn 'O sacrum convivium'. It features a large initial 'O' on the left. The music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The text is in Latin and includes the English translation. A large, semi-transparent watermark 'IBnotes' is overlaid diagonally across the center of the image, with the text 'this music copyright protected' written in red below it.

O sa- crum conví-vi- um! * in quo Christus sú-
mi- tur : re-có-li-tur memó-ri- a passi- ó- nis e- jus: mens
implé- tur grá-ti- a : et fu-tú-ræ gló- ri- æ no-bis pignus
da- tur, alle- lú- ia. E u o u a e.

O sacrum convivium

For male choir TTBarB

Music: Henrik Ødegaard 2018

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

pp *mf* *mp* *mf* *pp*

Whisper:

Tenor 1

8 S - a - cru-m,* cru cru

Tenor 2

8 S - a - cru-m,*

Baritone

8 S - a - cru-m,*

Bass

mp *pp* *mf*

Whisper:

O S - a - cru cru cru-m,*

5

pp *mf* *mp* *mf*

T 1

8 s - a - cru-m, o sa-cru-m con - ví - vi - u - m!

T 2

8 s - a - cru-m, o sa-cru-m con - ví - vi - u - m!

Bar.

8 s - a - cru-m, o sa-cru-m con - ví - vi - u - m!

B

mf

co-n - ví-vi-u - m!

*: sacrum, underlined consonant(s): "Sing on" them, without accent!

10 *pp* *p*

T 1 co - n - ví - vi - u - m!

T 2 *mf* s - a - crum, O sa - crum con

Bar. *mf* O sa - crum co - n ví - vi - u - m,

B *mf* s - a - crum, o sa - crum con

14 *mp* *p* *mp*

T 1 o sa - crum con ví - vi - u - m! Chris - tus

T 2 ví - vi - u - m, o sa - crum Chris - tus

Bar. o sa - cru - m, Chris - tus

B ví - vi - u - m! in quo Chris - tus

18 *mf*

T 1 sú - mi - tur. O sa - crum con ví - vi - u - m,

T 2 sú - mi - tur. O sa - crum con ví - vi - u - m,

Bar. sú - mi ³ - tur. O sa - crum con ví - vi - u - m,

B sú - mi ³ - tur. O,

22

T 1 re-có - li-tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

T 2 pa - s - i - ó - e -

Bar. re-có - li-tur me - mó - ri - a pa - s - i - ó - nis e -

B me - mó - ri - a,

26

T 1 ius: co-n ví - vi-um, o sa-crum con-

T 2 o sa - cru-m co-n ví - vi - u - m, o

Bar. o sa - crum, o sa-cru-m co-n ví - vi - u - m, o

B o sa - crum, o sa-cru-m co-n ví - vi-um!

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

30

T 1 ví - vi - u - m, grá - ti - a, grá -

T 2 sa - crum, grá - ti - a, grá -

Bar. sa-cru-m, grá - ti - a,

B mens i-m-plé - tur grá - ti - a,

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

34

T 1 *f* *mp*
ti - a, gló - ri - æ, gló - ri - æ no - bis pig - nus da.

T 2 *mf* *f* *mp*
ti - a, gló - ri - æ no - bi nus da.

Bar. *mf* *f* *mp*
et fu - tú - ræ gló - ri - æ no - bis pig - nus da - tur,

B *mp* *p* *f* *mf*
et gló - ri - æ no - bis da.

38

T 1 *mp* *f*
O sa - crum con - ví - vi - u - m!

T 2 *mf* *f*
O sa - crum con ví - vi - um, sa - crum,

Bar. *mf* *f*
con - ví - vi - um, con - ví - vi - u - m,

B *mf* *f*
O sa - crum con ví - vi - um. Al -

42

T 1 *p* *f* *mf*
S - a - cru - m,

T 2 *p* *f* *mf*
S - a - cru - m,

Bar. *p* *f* *mf*
S - a - cru - m,

B *p* *f* *mf*
le - lu - ia.

46 *f*

T 1 *f* s - a - cru-m. Al-le - lu - ia, al-le -

T 2 *f* s - a - cru-m. Al-le - lu - ia, al-le -

Bar. *f* o sa - cru-m. Al-le -

B *f* o al-le -

50 *ff*

T 1 *ff* lu - ia, al-le -

T 2 *ff* lu - ia, al-le -

Bar. *ff* lu - ia, al-le, al-le -

B *ff* lu - ia, al-le -

54 *mf*

T 1 *mf* lu - ia, al -

T 2 *mp* lu - ia. S - a - cru-m,

Bar. *mp* lu - ia. S - a - cru-m,

B *mp* lu - ia. O

58

T 1

le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

T 2

_____ al - le - lu - ia, _____

Bar.

sa - cru - m _____ co - n - ví - vi - u - m, _____

B

sa - cru - m _____ co - n - ví - vi - u - m, _____

62

T 1

sa - cru - m _____ co - n - ví - vi - u - m! _____

T 2

sa - cru - m _____ co - n - ví - vi - u - m! _____

Bar.

vi - vi - u - m. _____

B

vi - vi - u - m. _____

H.Ø.
Årnes
28.08.18
Dur: 4'

Ave Maria

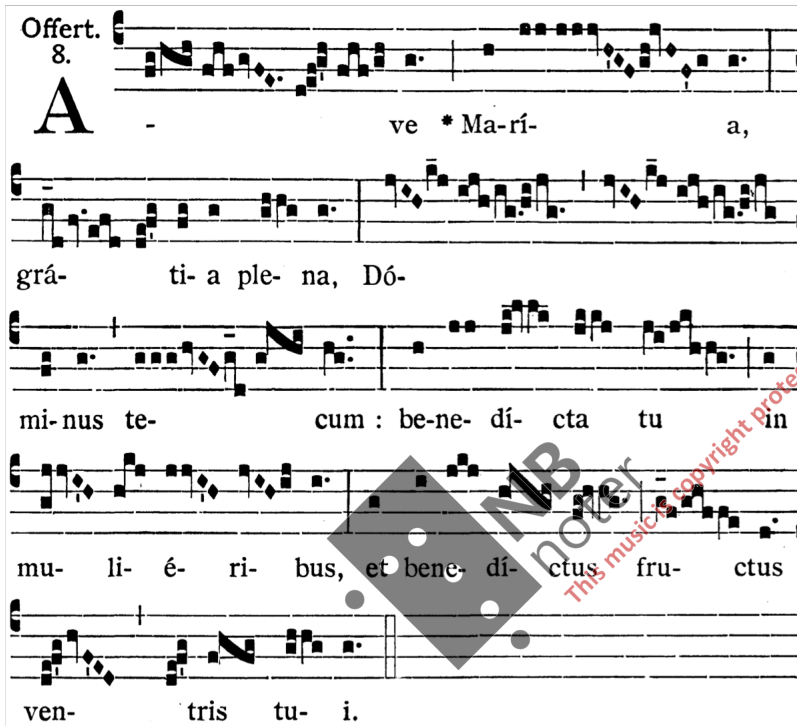
Text:

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui.

English translation:

Hail Mary, full of grace,
the Lord is with thee.
Blessed art thou among women,
and blessed is the fruit of thy womb.

Offert.
8.



A - ve * Ma-rí- a,
grá- ti- a ple- na, Dó-
mi- nus te- cum : be- ne- dí- cta tu in
mu- li- é- ri- bus, et bene- dí- ctus fru- ctus
ven- tris tu- i.

MB noet
This music's copyright protected

Ave Maria

Mixed choir SATB

Henrik Ødegaard 2018

♩ = 63

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

8 *p* *pp* *p* *pp* *p*

S a - ve, Ma - ri -

A ve, a - ve, Ma - ri -

T Ma - ri -

B Ma - ri -

10 *mf* *p* *mp* *p*

S Ma - ri - a,*

A a,*

T a,* Ma - ri Ma - ri a,

B a,* Ma - ri a, Ma - ri a,

13 *f* *ff* *f* *mf* *ff* *f*

S gra - ti - a ple - na,

A gra - ti - a ple - na, ple - na,

T gra - ti - a ple - na,

B gra - ti - a ple - na, ple, gra - ti - a,

*: Portato: Perform as a soft, gentle repercussion!

17 *ff* *mf* *f*

S gra-ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

A *ff* *mf* *f*

A gra-ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

T *ff* *mf* *f*

T gra-ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

B *f*

B gra - ti - a ple -

20 *ff* *mf* *ff*

S na, Do³ -

A *ff* na, Do³ -

T *ff* na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi -

B *ff* na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi -

24 *mf* *mf* *p* *p*

S mi - nus te -

A *mf* mi - nus te -

T *p* nus te³ - cu - m,*

B *p* nus te³ - cu - m,*

27 *mp*

S cum, _____ be - ne - di - cta³ _____

A cum, _____ be - ne - di - cta, _____

T _____ be - ne - di - cta, _____

B _____ *pp* be-ne-di - cta, _____

29

S tu _____ in mu - li - e ri -

A be - ne - di - cta tu, _____ *pp* be-ne-di -

T be - ne - di - cta tu, _____ be - ne - di - cta tu, _____

B _____ be-ne-di - cta, _____ be - ne - di - cta tu, _____

32 *pp* *mf* *pp*

S bus _____ be - ne - di - cta, _____

A cta, _____ *p* be - ne - di - cta, _____ *mf* *p*

T be - ne - di - cta tu, _____ be - ne - di - cta, _____ be - ne - di - cta

B be - ne - di - cta tu, _____ be - ne - di - cta, _____ be - ne - di - cta

35

S *mf* et be-ne-dic - tus *f* fru - ctus

A *mf* et be - ne - - dic - tus *f* fru - ctus

T *mf* tu, et be - ne - dic - tus fru - ctus

B tu, fru - ctus

38

S *mp* ve - n - tris, *p* ve - n - tris tu - - -

A *mp* ve - n - tris,* *p* ve - n - tris tu - - -

T *mp* ven - tris tu i,

B ven - tris tu i.

41

S *mf* i, fru-ctus ven-tris tu-i. *mp* A - - - ve *p* *mf*

A *mf* i, fru-ctus ven-tris tu-i. *mp* A - - - ve. *p* *mf*

T fru-ctus ven-tris tu-i. *mp* A - - - ve. *p* *mf*

B fru-ctus ven-tris tu-i. *mf* A - - - ve.