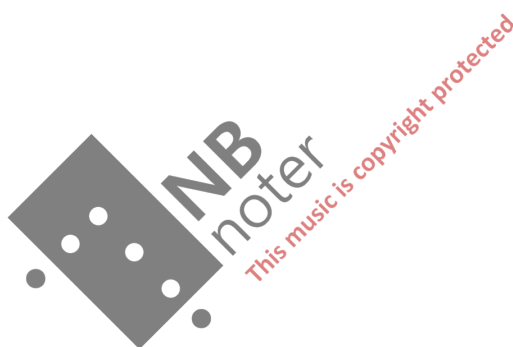


Henrik Ødegaard:

A solis ortus cardine

Concerto for organ and string orchestra

Dur: 10´



A commision from

Orgelklubben Ferdinand v/ Amund Dahlen

financially supported by

Arts Council Norway

(Norsk kulturråd)

The organ concerto «A Solis Ortus Cardine» was commissioned by Orgelklubben Ferdinand and Amund Dahlen. The piece is to be performed by the club. 3-5 young people share the solo part which is composed with increasing technical difficulty and with string passages allowing the soloists to change place while the music goes on.

The medieval hymn «A solis ortus cardine» provides the melodic themes to this composition and the eight movements are meant to interpret the eight verses of the hymn. On the following page the hymn is printed with a Norwegian translation by Arve Brunvoll.

The music should be performed without breaks between the different parts. However, it is possible to make short breaks before parts 2, 7 and 8 if it is necessary to change organist.

Orgelkonserten "A solis ortus cardine" ble bestilt av Orgelklubben Ferdinand og Amund Dahlen. Konserten skal urframføres av klubbens medlemmer, slik at 3-5 ungdommer skal spille hver sin del av solostemmen. Orgelpartiet er komponert med økende vanskelighetsgrad utover i stykket, med orkesterpassasjer mellom slik at man kan bytte organister mens musikken går sin gang.

Middelalderhymnen "A solis ortus cardine" er tematisk utgangspunkt for konserten, og de åtte avsnittene er ment å spille de åtte strofene i hymnen. På neste side er den gjengitt, med original tekst og Arve Brunvolls gjendiktning.

I prinsippet skal musikken spilles uten pauser. Men hvis man trenger korte pauser for å bytte organister, kan dette gjøres før del 2, 7 og 8.

Henrik Ødegaard, Årnes 12. september 2009

H. III

A so-lis ortus cárdi- ne adúsque ter-ræ lími-tem Christum canámus princi-pem, natum

Ma-rí- a Vír-gi- ne. 8. A- men.

1. A solis ortus cárdine
adúsque terræ límitem
Christum canámus principem,
natum María Vírgine.

2. Beátus auctor sáeculi
servíle corpus índuit,
ut carne carnem líberans
non pérderet quod cóndidit.

3. Clausæ paréntis víscera
cæléstis intrat grátia;
venter puéllæ báíulat
secréta quæ non nóverat.

4. Domus pudíci péctoris
templum repénte fit Dei;
intácta nésciens virum
verbo concépit Fílium.

5. Eníxa est puérpera
quem Gábriel prædíxerat,
quem matris alvo géstiens
clauso Ioánnes sénserat.

6. Feno iacére pértulit,
præsépe non abhórruit,
parvóque lacte pastus est
per quem nec ales ésurit.

7. Gaudet chorus cæléstium
et ángeli canunt Deum,
palámque fit pastóribus
pastor, creátor ómnium.

8. Iesu, tibi sit glória,
qui natus es de Vírgine,
cum Patre et almo Spíritu,
in sempitérnqa sáecula.
Amen.

1. Der sola renn i himmelrand,
og alt til ytste grenseland,
for Kristus, kongen, syng i kor,
han som v art fødd då møy vart mor.

2. Med velde skapte han vår verd,
men kjem i tenarlekam her.
Med kjøtet vil han kjøtet fri
og berga oss til evig tid!

3. Den Høgstes kraft og himlens fred
med Herrens Ande no stig ned.
Og utan mann vert sonen til,
ved ordet skjer det Herren vil.

4. Eit urørt hus, eit audmjukt rom,
vert til Guds eigen heilagdom.
Den løyndom møya ber i fang,
skal prisast i ei æve lang.

5. Ho fødde barnet som ho bar,
av Gabriel han lova var,
han som Johannes helsa glad,
som mor hans signa med sitt kvad.

6. Den høgste drotten ville bu
hjá sæle møy med einfelt tru.
Og han som mettar alt på jord,
no får han føde hjå si mor.

7. No jublar heile himlens kor,
og englar syng Guds pris på jord.
Til hyrdingane ber dei bod
om hyrdingen, vår Skapar god.

8. Du Fader, vere lov og ros,
og Ande, du vår trøyst, vårt ljøs,
og du, vår Frelsar, du Guds Son,
som er i æva all vår von!
Amen.

Introduction

♩ = ca. 72

Col legno
battuto:

arco

Violin I

Col legno
battuto:

arco

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Organ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

MB
noter
This music is copyright protected

II:

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pp

p

arco

p

pp

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

arco

p

mf

p

pizz.

mp

mf

I:

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

arco

mf

II

(♩ = ca. 72)

23 arco

Vln. I *mp*

Vln. II *pp* Sul t.

Vla. *p* *pp* Sul pont.:

Vc.

Cb.

Org.

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Sul pont.:

p

pp

pp

mp

p

Sul t.:

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp

p

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

mp

p

p

III

(♩ = ca. 72)

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

8va

Sul E

mf

p

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

(8va)

p (*♯*)

p *Sul G*

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

mp

pizz.

3

IV

(♩ = ca. 72)

Tutti: *p*
Sul E

Solo: *f*

Sul A

mp

mf

mf

mf

mf

p

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

mf

3

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pizz.

f

pizz.

mp

Tutti: pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

f

pizz.

p

V

(♩ = ca. 72)

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp *f* *mp* *mf*

mf

f

p

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f mp *f mp* *f mp* *f* *f*

74

Col legno
battuto:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

p

mp

mp

mp

12/8

VI

$\text{♩} = \text{♩}, \text{♩} = \text{ca. } 96$

78

arco ord.:

mp

arco ord.:

mp

arco

f

arco

f

pizz.

f

Org.

12/8

81

Col legno
battuto:

Col legno
battuto:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

p

f

84

ord.:

ord.:

C. l. b.:

C. l. b.:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

f

p

f

87

ord.:

ord.:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

90 C. I. b.: ord.:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f

93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

fp *ff* *p*

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf *p* *p*

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp

mf

f

107

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f

f

f

f

mf

mp

I:

II:

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pp

pp

pp

pp

p

VII

♩ = ♩, ♩ = ca. 96

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pizz.

p

pizz.

p

mp

mp

120

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

Org. *pp*

mp

mp

I, solostemme:

127

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* arco Con sord:

Vc. *mp* *p*

Cb. *p*

Org. *pp*

mp

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pizz. *mf*

mp

arco
Senza sord: *mp*

mp

arco

pizz. *mp*

p *pp*

VIII

(♩ = ca. 96)

155

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

arco *f*

f

pizz. *f*

arco *f*

pizz. *f*

arco *f*

159

Vln. I *mp* *f* *mf*

Vln. II *mp* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Cb. *f* *mp* *arco*

Org.

163

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org.

167

Vln. I Etc. stacc.: *mf*

Vln. II Etc. stacc.: *mf*

Vla. Etc. stacc.: *mf*

Vc. *mf*

Cb. pizz. *mf*

Org. I: *f*

f

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

175

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

179

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ord.: *f*

ord.: *f*

ord.: *f*

arco *f*

ff

ff

ff

ff

184

Col legno battuto:

p

Col legno battuto:

p

Col legno battuto:

p

Col legno battuto:

p

Col legno battuto:

p

Org.

188

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f

pizz.

194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp

ord.:

mp

ord.:

mp

197 ord.:

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Org.

200

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

203

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f

f

ff

206

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ff

ff

ff

arco

ff

Amen

(♩ = ca. 96)

217

Vln. I *p*

Vln. II *p* *pp* *p* *p* *mp* *pp*

Vla. *p* *pp* *p* *p* *mp* *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb.

Org. II: *p*

224

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Org. *pp*

Col legno battuto:

Sul pont.: *pizz.*

pp