

ørenslyd

ritus V

for
sopran, mezzosopran, tenor
kontrabass

edvin østergaard

2019

Tekster

Ørens | lyd subst. (av *øren*, gammel flertallsform av *Ill øre*) / første ledd fra dansk *øren*, opprinnelig genitiv flertall av *øre*. Brukes i betydning «mulighet for å høre noe som blir sagt eller for selv å bli hørt», «ro til å bli hørt», og ofte i negativ betydning som «det var ikke ørenslyd å få».

Stykket består av følgende tre deler:

Del 1. «... som dannes ut av stillhet.»

«Aber das Wehende höre, die ununterbrochene Nachricht, die aus Stille sich bildet.»
«Men hør suset, det uavbrutt nye som dannes ut av stillhet.»

Fra:

Die erste Duineser Elegie. Rainer M. Rilke, *Duineser Elegien* (1923)
(min oversettelse til norsk)

Del 2. «... das hörende Ohr...»

«(Wenn Sie Paradoxen lieben, können Sie sagen,) die Luftzitterung wird zum Schalle, erst wenn sie das hörende Ohr trifft» «(Dersom De liker paradokser, kunne De hevde at) luftens sitring blir til lyd først i det den treffer det hørende øre.»

Fra:

Über die physiologischen Ursachen der musikalischen Harmonie. Vorlesung gehalten in Bonn, 1857. In Herman v. Helmholtz, *Populäre Wissenschaftliche Vorträge*, Braunschweig: Vieweg und Sohn (1865, S. 64)
(min oversettelse til norsk)

Del 3. «Den som har ører...»

«Den som har ører, han høre!» «Wer Ohren hat zu hören, der höre»

Fra:

Mat. 11. 15 og 13.9

«Om nogen har ører å høre med, han høre.» «Hat jemand Ohren zu hören, der höre»

Fra:

Mark. 7.16

ØRENSLYD

Ritus V

1. "...som dannes av stillhet."

Edvin Østergaard 2019

(A) $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

S: $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$
ha ha dan - ne - s ha

MS: $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$
n → a → u he ha

T: $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$
ha ha he dan - nes ha det som

KB: $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$
k. slag. N. slag. Pizz. arco

Liberamente $\text{♩} = 60-66$

p = poco

S+MS: $\text{♩} = 72$

S: m - en hør, hør, hør su - set,

MS: m - en hør s, hør hør su - set

T: hør det som u - ar, hør su - set, su - set som

KB: pp mp pp

S: hør, hør su - set, hør su - set u - or!

MS: hør, hør su - set, hør su - set u - or!

T: su - set som su - set, hør

KB: mf Ppsub

B

Pløstrellyd $\text{♩} = 72$

he hæ hu av-,
 he hæ hu av-, so-
 he som u- av-,

arco
 2/4 *lite tone*
 PPP *Sol I* PP mp PP

Liberamente $\text{♩} = 60-66$

dan- nes
 hørdet som u- av- 3 brutt da-
 som u- hæ hæ u- av- bru-
 som u- hæ hæ u- av- bru-
 det nye
 det ny- e he hæ
 e det ny- e he hæ
 det ny- orientone uk
 må
 må

Pizz *arco*
 mp PP mf

tett tremolo
 PP

Plystrellyd $\text{♩} = 72$

e so- m
 hæ nye hæ
 hæ nye hæ
 he som u-
 he
 he

vibr. *NV*
 P PPP *ch* *he* *Pizz* *l.v.*

C

Pløstrellyd $\text{♩} = 72$

he som u-
 he
 he

vibr. *NV*
 P PPP *ch* *he* *Pizz* *l.v.*

-arbrutt sf he he! **Liberamente** mf $\text{♩} = 58-66$
 dan- -ne sf he he! men hør su- set
 av skill- -het sf he!

arco pizz arco (#) (.)
 P mf gliss

S+T: $\text{♩} = 72$ mf
 men hør su- som u- -ar- brutt mf
 som uarbrutt dannes a- u men hør, men
 men hør su- som u- -ar- brutt mf

pp mf

Me- n hør, he hør hør det nye e, det nye e
 hør Men hør det nye som
 Me- n hør, he hør, hør det nye e, det nye e he

mp (tynn tone) mf

$\text{♩} = 72$
 Plystrellyd p molto
 che chi adlib. ch che molto
 che chi adlib. ch che molto
 che chi adlib. ch che molto

tydelig overgang SPM W. hoise M-sp
 VL NV sul I

PPP

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are:
 -en, hør, men hør, men hør, men hør.
 -het det nye som, -het, dannes av still-, -het u-avbrytt still-.

Dynamic markings: *sffz*, *pp*, *still-*, *pppp*, *pp*.

Performance instructions: *gliss.*, *gliss*, *glis*.

Handwritten musical score for four voices with detailed performance notes.
 Notes above staves: *nasal*, *overtonev.*, *nasal*, *brystkl.*, *vokal/kons. ad lib.*, *overtonekl.*, *nasal*, *overt.*, *brystkl.*, *nasal*, *brystkl.*, *overtonev.*, *brystkl.*, *vokal/kons. ad lib.*.

Tempo: $\text{♩} = 80$.

Lyrics: *nye som uavbrytt dannes av*, *nye som det nye som uav-*, *nye som dannes av stillhet*.

Dynamic markings: *pp*, *f sempre*, *ppp cresc. al*, *ppp ad lib.*.

Handwritten musical score for three voices.
 Lyrics: *nea ne, ne-*, *nea ne, ne-*, *nea ne, ne-*.

Tempo: $\text{♩} = 80$.

Performance notes: *meget tett tremolo*, *gliss*, *glis*, *pizz*.

Dynamic markings: *mp*, *f*, *pp*.

Handwritten musical score for three voices.
 Lyrics: *a weh-*, *a weh-*, *a weh-*.

Tempo: $\text{♩} = 7..$.

Performance notes: *sangerne: introvert*, *1) mp*, *2) ad lib*, *gliss*, *pp*.

Dynamic markings: *mp*, *pp*.

1.v.
 2) Press mot dd

poco

ni a weh - en - de

ni a weh - en - de

ni a weh - en - de, a

E Meno mosso ≈ 70 ca. *dim. al*

det ny e ni - a, ni, ni e

det ny e ni - a ni - a ni e

det ny e ni - a, ni - a, ni e

arco *dim. al* *mp* *pp*

pp poss. [$\#$ ad lib]

pp poss. [$\#$ ad lib]

pp poss. [$\#$ ad lib]

overtoneik

overtoneik

overtoneik

overtoneik

ORD \rightarrow sp

F Ritenuito $\approx 58-64$

Ab - er das Weh - ende, hö - re, hö - re

hö - re, ab - er das Weh - ende

Hö - re

die un - unterbro -

pp sub.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "aus Sti- -lle", "die", and "aus Stille". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "-chene", "Nach- nicht die aus Stille". The bottom staff shows a bass line with a key signature change to B major (B \sharp) and a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*, *mp*, and *poco*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "sich bildet aus Sti- -lle" and "sich bildet aus Sti- -lle". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "sich aus Sti- -lle". The bottom staff shows a bass line with a key signature change to B major (B \sharp) and a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*, *mp*, and *adlib.*. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible over the score. The word "Attacca" is written at the bottom right.

Five empty musical staves for notation.

2. "... das hörende Ohr..."

(A) !=70-74

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 4/4 time. The lyrics are: "hör, hö-rend", "hör, hö-rend", "hör, hö-rend".

Handwritten musical score for a single voice line in 4/4 time. It includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *(demp)*, and performance instructions like *ad lib. 8va bass*.

Handwritten musical score for three voices in 3/4 time. The lyrics are: "wo zi", "wa zi-te", "wa zi-te". It includes the instruction *pp: sempre leggiero.*

Handwritten musical score for a single voice line in 3/4 time. It includes the instruction *ad lib. 8va bass* and dynamic markings like *ff* and *pp*.

Handwritten musical score for three voices in 4/4 time. The lyrics are: "te-rung", "wa", "das hö-rende", "hö-rende", "Ohr", "Ohr", "Ohr". It includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *poco*, and the instruction *leggiero*.

Handwritten musical score for a single voice line in 4/4 time. It includes dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical score for three voices in 4/4 time. The lyrics are: "zi hö-rende", "zi hö-rende", "zi", "hör!", "erst wenn sie, sie das", "hör!", "sie das", "hör!", "erst wenn sie, sie das". It includes dynamic markings like *mp*, *pp*, and *ff*.

Handwritten musical score for a single voice line in 4/4 time. It includes dynamic markings like *ff*.

hör-ende Ohr
-rende Ohr
hören-de Ohr

wa
wa
wa

hör!
hör!
hör!

hö-rend!
hö-rend!
hö-rend!

pp fff

Buabassa

mp fff mp fff

zi, zitte zum Schalle
zi, zitte zum Schalle
zi, zitte zum Schalle

die Luft - zitterung, hö- re
die Luft - zitterung, hö- re
die Luft - zitterung, hö- re

mp

(Bva bassa)

mf dim. al PP

wa chi te, -zitterung
wa chi te, -zitterung
wa chi -zitterung

die Luft - zitte rung, hö hö ha
die Luft - zitte rung, hö hö ha
die Luft - zitte rung hö hö ha

hörtend
hörtend
hörtend

uten tone

mf PP

hö, höre
hö, höre
hö, höre

das hör- ende -de Ohr trifft.
das hör- ende, -de Ohr trifft.
das hör- ende, -de Ohr trifft

hö hä
hö hä
hö hä

mf Leggiero

Ⓛ

♩ = 60 ca.

pp cresc. ...

pp cresc.

pp cresc.

accelerando..... ♩ = 104 ca

→ Flautando bowing (spec. phase diff.)

mp ↔ f ad lib.

f P

mf nasal/mørk klang

f Psub.

m l ue i

3um m/n

mf nasal/mørk klang

wird zum Schalle

n l ue i

3um m/n

mf nasal/mørk klang

#o

wird

m l n ue i

3um m/n

wird

mp → vibr. lento/dialog m/kb¹⁾

NV

P

mp 3 overtoneik d.m/kb.1)

→ a

sha

ll-e

mp → vibr. lento/dialog m/kb¹⁾

NV

P

mp 3 overtoneik d.m/kb.1)

#o

e → a

sha

ll-e

mp → vibr. lento/dialog m/kb¹⁾

NV

P

mp 3 overtoneik d.m/kb.1)

#o

e → a

sha

ll-e

m/a

cresc. al.... → hodeklang f

mf

cresc. al... → hodeklang f

schalle

wenn, erst wenn sie das hörende Ohr trifft.

cresc. al.... → hodeklang f

schalle

wenn,

schalle

wenn

1) Imiter el. kontraster rytmen i Kb.

nasal *poco* *mp* *Brystkl.* *p*

uj → ö Scha - lle we - uu des hö

nasal *poco* *mp* *Brystkl.* *p*

bö → ö Scha - lle we - uu des hö

nasal *poco* *mp* *Brystkl.* *p*

uj → ö Scha - lle we - uu hö

E Tempo primo *pp*

← ! = ! → ! = 70 ca.

mf *nasal* *Brystkl.* *molto*

uj - ö ch he

mf *nasal* *Brystkl.* *molto*

bö ch he

mf *nasal* *Brystkl.* *molto*

uj ö ORD. Bowing ch he

cvsc. al *mf*

f *Brystkl.* *Hodelcl.* *pp*

Luf - teus si - ring bliv til lyd, 3

f *Brystkl.* *Hodelcl.* *pp*

Luf - teus si - ring bliv til lyd, 3

f *Brystkl.* *Hodelcl.* *pp*

Luf - teus si - ring bliv til lyd, 3

forst, til lyd i

mf *sf* *mf* *sf*

p *mf* *leggiero*

det den tref - fet det hørende, i det hø - rende

mf *p* *mf* *leggiero*

det trefter det hø - rende

mf *p* *mf* *leggiero*

det trefte det hø - rende

mf *p* *mf* *leggiero*

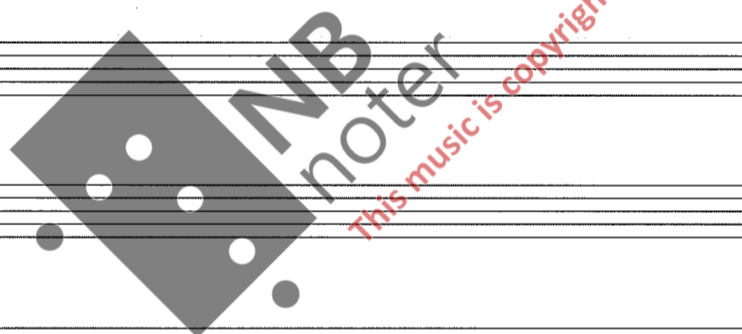
det trefte det hø - rende

mf *leggiero*

Handwritten musical score for three voices and piano. The top three staves are vocal parts with lyrics: "o-re", "ho e nea", "ho w-si", "ho e a", "ho luf-teus", "luf-teus si-". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked "mp" and "ST, dolce". Dynamics include "dim. al." and "p".

Liberamente !=52-68

Handwritten musical score for three voices and piano. The top three staves are vocal parts with lyrics: "si-", "-tri-", "-ng:", "si-", "-tri-", "-ng:", "si-", "-tri-", "-ng:". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked "p" and "mf = 3". Dynamics include "pp" and "dim. al.". Performance instructions include "8va" and "tynn tone".



Handwritten musical score for piano. The staff contains a few notes, a dynamic marking "p", and the instruction "Attacca".

A

♩ = 72

3. "Om nogen har ører..."

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics "hå hå", "om no-ua", and "om no-geu,". The accompaniment includes guitar chords and piano parts. Dynamics include *mf*, *poco*, and *pp*. The tempo is marked $\text{♩} = 72$.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics "no-geu ch", "ø- rer å", "hå hå", and "hør- re med". The accompaniment continues with guitar and piano parts. Dynamics include *pp* and *mf*. The tempo remains $\text{♩} = 72$.

Meno mosso ♩ = 56-64

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line includes lyrics "no-geu hør- ør", "no-geu, hør- ha", and "hør, hør". The accompaniment features guitar and piano parts. Dynamics include *pp* and *mf*. The tempo is marked *Meno mosso* $\text{♩} = 56-64$.

B) Tempo primo !=72



©

Liberamente 1)

♩ = 58-64

1) Dvel ved enkelte overtoner.

PPP om no-ge- gliss. lento f → VM

PPP om no-ge gliss. lento f → VM

PPP om no-ge gliss. lento f → VM

PPP

P NV gliss. lento (P) $molto$

P NV gliss. lento (P) $molto$

P NV gliss. lento (P) $molto$

so den so- -m → a

so den so- -m → a

so den so- -m → a

Bra ad lib

3x

pp

mp gliss. lento

mp gliss. lento

mp gliss. lento

hao den so-

hao den so-

hao den so-

ad lib. tr. mm ad lib.

4x

VM NV

ff sfz p

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

Wch- -ende

Wch- -ende

Wch- -en-de

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

nit. al

$\text{♩} = 56-62$

P

f

PPP

Handwritten musical score for the first system, measures 16-19. The score includes vocal lines and guitar accompaniment.

Measure 16: Vocal line: "-je -maud Oh- ren zu hören". Guitar: *mf.* (mezzo-forte), chords with accents.

Measure 17: Vocal line: "der hö- re". Guitar: *f* (forte), chords with accents.

Measure 18: Vocal line: "der hö- re". Guitar: *f* (forte), chords with accents.

Measure 19: Vocal line: "der hö- re". Guitar: *f* (forte), chords with accents.

Additional markings: *mp sub.* (mezzo-piano, *subito*), *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte).



Handwritten musical score for the second system, measures 20-23. The score includes vocal lines and guitar accompaniment.

Measure 20: Vocal line: "der hö- re ...". Guitar: *mf* (mezzo-forte), chords with accents.

Measure 21: Vocal line: "ha!". Guitar: *mf* (mezzo-forte), chords with accents.

Measure 22: Vocal line: "Hat jemand". Guitar: *f* (forte), chords with accents.

Measure 23: Vocal line: "Hat je- mand". Guitar: *f* (forte), chords with accents.

Additional markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *arco* (arco), *pizz* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte).

(F)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *PPP*, and *PP*. The lyrics are: "der hö- ... -emand Oh- ren". The piano part includes the instruction *arco (do)*. The system concludes with the dynamic marking *cresc. al*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "zu hö-, ma Ohr", "je ma Hd, je ma", and "Ohr der". The piano part features a *gliss.* marking. The system ends with the dynamic marking *mp sub.*.

Handwritten musical score for the third system, showing further vocal and piano development. The lyrics include: "hö- re", "je- ma", and "Ohr, der hö-". The piano part includes a *gliss.* marking. The system concludes with the dynamic marking *mp sub.*.

mp overtoneik 3 vibr. 3 mf Brustklang NV

mp overtoneik 3 vibr. mf Brustkl. NV

mp overtoneik 3 3 3

je-mand Ohr, hö-re Hat jemand

je-mand Ohr den hö-re

poco p mf PP

mf Brustkl. vibr. NV

mf Brustkl. vibr. NV

je-mand Ohr zu hören, der hö-re, der hö-re, der hö-re.

je-mand Ohr zu hören, der hö-re, der hö-re, der hö-re.

je-mand Ohr zu hören, der hö-re, der hö-re, der hö-re.

vibrato NV stem ned IV-strengen

p mf P



rev. 22 juni 2020

Edvin Fström

