

Knut Nystedt  
**UNGDOM**

kantate for recitasjon, baryton, Kor og orkester  
Opus 41

Tekst: Arnold Stigum

**I**

Andante  $\text{♩} = 60$



*f* Recitasjon:  
Spill orkester!

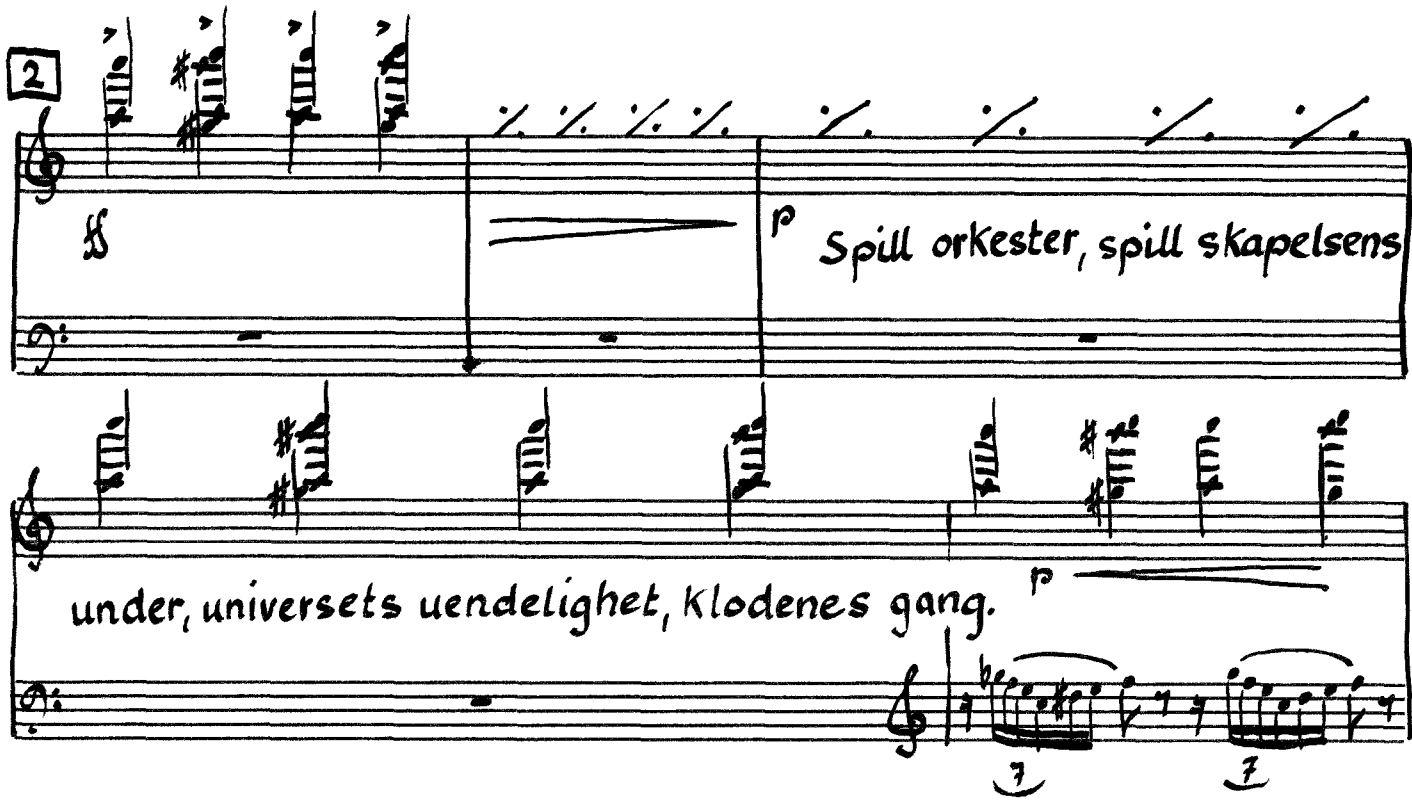
Spill morgenrøden, solen som stiger av havet

over en nyfødt jord. Spill solnedgangen, bølgenes lek

langs de buktende Kystlinjer, havfuglens skrik.

Durata: ca. 23 min.

2



Spill orkester, spill skapelsens  
under, universets uendelighet, klodenes gang.



Spill orkanene, elvenes vei mot havet, vulkanenes



ildsøyler og den flytende lava!

(reciteres rytmisk og monotont)

3  $\text{♩} = 60$

Talekor (T.B.)  $\text{♩} = 60$

Spill orkester, spill juratidens dampende urskoger,



Kjempeøglene og de bunnløse sumpene. Spill



menneske som redd under stjernene søker ly i berghulene bak sin



id. Spill ork-ester, se-





Kundene's vei mot årmillioner      tidenes skiften

3 poco cresc. 3 (med sterkt hevet stemme)

Livet som stiger mot nye former for liv. Spill nuet!

Sopr. og alter (synnes) mf

5 Spill solned-gangen naltens fjerne ak-

korder, timenes gang en mor som våkerved vuggen over sitt sovende barn

Spill *f* mor-gen-røden, solen som stiger over en

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Spill mor-gen-røden, solen som stiger over en". The piano accompaniment is written in a bass clef. The first measure has a dynamic marking of *f* (forte). The second measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a steady bass line with some arpeggiated chords.

ny-født dag. Spill skogenes sus og de drivende skyer fuglenes

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "ny-født dag. Spill skogenes sus og de drivende skyer fuglenes". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *d.* (diminuendo) and features more complex arpeggiated patterns in the right hand.

skrik barnet som leker ved strand - den.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics "skrik barnet som leker ved strand - den.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). There are also markings for "obo" and "rit.". The system ends with a fermata over the final note.

Attaca :

Three empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or as a placeholder for the next page.

6 Allegro mod. (♩ = 116)  
(reciteres rytmisk, intens og med hevet stemme)

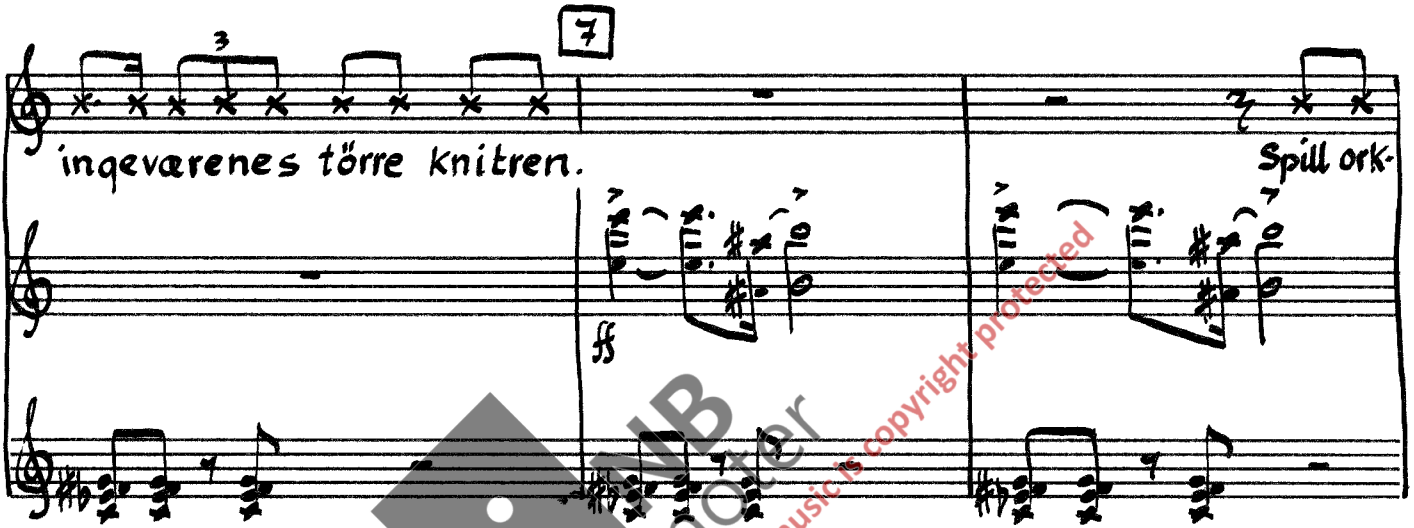
Talekor S.A.  
T.B.

Spill ork- ester, de glidende frontlinjer glimtene fra ka-  
nonmunningene. Spill redslen, de springende granater, mask-



The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'Talekor' (Soprano Alto and Tenor Bass), with lyrics 'Spill ork- ester, de glidende frontlinjer glimtene fra ka- nonmunningene. Spill redslen, de springende granater, mask-'. The middle staff is for the trumpet (trp.), starting with a forte (f) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ingeværenes tørre knitren. Spill ork-



The second system continues the vocal line with the lyrics 'ingeværenes tørre knitren. Spill ork-'. A measure rest is present in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A box containing the number '7' is placed above the vocal line.

ester, atomskyens truende slagskygge over en



The third system continues the vocal line with the lyrics 'ester, atomskyens truende slagskygge over en'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



menneskehet som ikke tør se. Spill diplomatenes drevne

(hevet stemme)  
poker spill med menneskehetens skjebne som innsats.

Maestoso 8 andante

Recitasion (mann): Spill orkester, menneskenes lengsel mot freden.

Spill kjærlighetens evangelium, drømmen om godhetens seir

menneskets brorskap og det evige liv.

Viole #  
p dolce

Spill

orkester, livet og dødens mektige tema, Kjærligheten,

hatet, troen og tvilen. Spill menneskets evige håp om den gode jord.

rit.

Adagio

Ob

8



# II

## Andantino (♩. = 66) Baryton solo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is Andantino (♩. = 66) and the instrument is Baryton solo. The dynamic marking is *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The dynamic marking is *mf*.

Third system of musical notation, including lyrics in Norwegian. The dynamic marking is *mf*. A first ending bracket is present above the first measure.

Det sei - ler en stjerne blandt  
Du sei - ler din vei mellom

Fourth system of musical notation, including lyrics in Norwegian.

stjerner stjerner  
en din lys - ende grønne sma - raqd:  
run - de rundt sol - ens glød,

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking and a page number.

*mf* (2. gang, sempre) 9

vår jord på sin vei mot dei fjerne en vei mellom  
 i - dag som i år - milli - oner du følger fra

stjer - ners prakt. vug - ge til død.

Du dei - lige jord som ly ser så grønn av  
 Vi hil - ser din strå - lende skjøn - het, vi bøyer vårt

cresc.

sko - ger og eng, du dei - lige jord som  
 sind til bønn og sender for mar - kens

blå - - - - - ner i hav mellom blomstenes sang.  
 grö - - - - - de en hil - sen til Solgudens sønn.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written above the vocal line. The piano part includes chords and some melodic lines. There are dynamic markings like *mf* and *fz*. There are also some handwritten annotations like *rit.* and *pp*.

1.

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of a treble clef and a bass clef. The music includes chords and melodic lines. There are dynamic markings like *mf*, *fz*, *p*, and *fz*. There are also some handwritten annotations like *rit.* and *pp*.

4. 2.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of a treble clef and a bass clef. The music includes chords and melodic lines. There are dynamic markings like *p* and *fz*. There are also some handwritten annotations like *rit.* and *pp*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It consists of a treble clef and a bass clef. The music includes chords and melodic lines. There are dynamic markings like *pp* and *rit.*.



### III

## Recitasjon

Ung gutt:

Sett kreftene inn - jeg gjør det så gjerne,  
Men hvor går min vei - ?

Jeg søker i mørket - jeg famler og leter,  
Men ser den jo ei

De krever no' av meg - de sier det alle:  
Vi tror på deg.

Jeg hører jo tusiner stemmer som kaller-  
gå denne vei - - - .

—  
Vis meg veien store skaper  
mot en jord med fred og brorskap.  
Vis den vei hvor hatet taper  
Jeg skal følge den i troskap.

Jeg er skapt til hat og godhet -  
jeg er skapt til tvil og tro.  
Vis meg veien jeg må vandre  
for å finne fredens bo.

Vis en vei hvor vin og rusdrikk  
ikke sløver sind og tanker  
La mitt liv få kaste anker  
der de varme hjerter banker.

Mann:

Du bad meg vise deg veien...

Du bad meg vise deg veien  
vekk fra rusdrikk og svir.

Du har alt hva et menneske eier.  
La oss se hva livet deg gir.

Du vet at rusdrikk sløver  
evner, tanker og sind.

Du vet den kan stjele din lykke,  
du vet den kan bli din ruin.

Tusener på tusener har sett det  
følt det på kropp og sjel.

Hjem etter hjem er lagt øde  
kvinne og mann ble trell.

Se hva livet kan gi deg  
Se hva alkohol gav.

Bak deg suser det skoger,  
foran deg blåner et hav.

Livet har ødslet med skjønnhet  
ute i skog og fjell.

Livet har sol og sommer  
fra livets morgen til kvell.

Livet har kunstens haller  
fargenes - tonenes prakt  
Livets skjønnhet deg kaller -  
Alt det gode har makt.

Velg mellom livet og rusen -  
velg mellom skjønnhet og skam.  
Det er din rett som menneske.  
Men velg veien du tror fører fram.

# IV

## Baryton solo og Kor

Maestoso (♩ = 72)

Du barn som søker livets gater Løst

du mann som kjemper for din viv og barn, du



1

kvinne, du kvinne som fra alt vil søke trøst og

fanges inn av døgnet's rytme-garn.

2 *mf*

stå under nattens mørke himmel et

sted hvor hav og himmel går i ett

*poco rit. a tempo*

og se mot himmel-rummets Stjernevimmel

*p poco rit. a tempo*

*p*

og føl deg for en stund så Liten og forlatt

3

*p*

De blinker jo så fjernt de lyse stjerner, de

er så langt fra jordens grønne ø, de minner om fra sine lyse



fjerner at du, du lille menneske må dø.



Det sier deg hva som er stort og lite den





Korte tiden mellom vuggen og din grav

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Korte tiden mellom vuggen og din grav". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and changes key signatures from D minor to F major.

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: treble and bass clef. The music continues from the first system, with dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: treble and bass clef. A circled number "5" is written above the first measure of the treble staff. The music continues with various chordal textures.

Coro

La freden senke seg i sind og

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a Coro section. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "La freden senke seg i sind og". The second staff is the piano accompaniment in treble clef, the third staff is the piano accompaniment in bass clef, and the fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like *f* and *pp*.

tanker du lille menneske i stjerners trylle-

ri, det suser det suser langt der

u - te natten spiller gjennom tid og rum sin sym - fo-

ni.

Da reiser du ditt hode, da

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the word 'ni.' and then 'Da reiser du ditt hode, da'. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'fz' and 'f'.

reiser du ditt hode og du fylles av noe, og du fylles av

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'reiser du ditt hode og du fylles av noe, og du fylles av'. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment.

noe som er større enn du selv.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'noe som er større enn du selv.'. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment.



**8** *f* *poco rit* *a tempo*

Og med en trang fra dupet av ditt hjerte

*poco rit.* *a tempo*

du takker ham som gav deg denne kvell.

**9** *f*

Ja



Ja du som har oss sol og stjerner givet, ja  
 du som har oss sol og stjerner givet, ja du som kalles universets

du som kalles universets Gud led oss på veien qien-nom  
 Gud led oss på veien qien-nom li - vet og

livet, og lær oss kjærlig-hetens gode bud.  
 lær oss kjærlig-hetens gode bud.

10

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with several notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'trp.' is present above the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The treble staff shows a continuation of the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. There are some handwritten annotations and corrections in this system.

Handwritten musical score for the third system, which includes lyrics. The lyrics are written in both Danish and French. The Danish lyrics are "Lar oss å elske livet som du gav oss." and the French lyrics are "Lar oss å leve". The system includes a treble staff with the vocal line and a bass staff with the accompaniment. A double bar line with a repeat sign is at the beginning of the system.

Lar oss å elske livet som du gav oss. Lar oss å leve

Livet som din sønn. Fyll verden, fyll verden med den fred vi alle trenger.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G-clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in F-clef. The lyrics are written below the vocal line.

12 **f**  
 La brorskapstankens seir, la brorskapstankens seir bli

This system contains the third and fourth staves. It begins with a boxed number '12' and a dynamic marking 'f'. The lyrics continue below the vocal line.

tårers lønn, la brorskapstankens seir bli tårers lønn!

This system contains the fifth and sixth staves. The lyrics conclude with 'tårers lønn!'. The piano accompaniment includes some complex chordal textures.