

# HA SAMMA SINNELAG

Filip. 2: 5-11

Knut Nystedt

$\text{♩} = 54$

S  
A

B

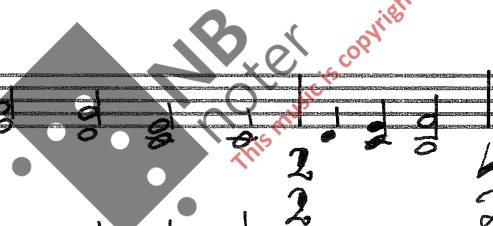
gel

Ha sam-ma sin-ne-lag hos er som fanns hos kris-tus  
Ha sam-ma sin-ne-lag som fanns hos kris-tus

Ha sam-ma sin-ne-lag som kris-tus

Je-sus. Han äg-de Guds ge-stalt men va-ka-de in-teg öv-er sin jäm-n-lik-het med Gud, ut-av

3 gav upp allt och an-to-gen 2 tjä-na-res ge-3 stalt då han blev som 4 en av oss,



da han blev som en av oss.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics "da han blev som en av oss." with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

När han till det yt-tre hade blivit människa, gjorde han sig öd-mjuk

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics "När han till det yt-tre hade blivit människa, gjorde han sig öd-mjuk" with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

och var lydig ända in i dö-den, ja dö-den på ett

man. *b*

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics "och var lydig ända in i dö-den, ja dö-den på ett" with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. At the bottom of the system, there is a tempo marking "man. *b*" and a key signature change to B major.

Kors.

*mf* Där-för har Gud upp-höj-t ho-nam ö-ver allt

*mf*

*mf*

*f* an-nat och gett ho-nam det namn som står ö-ver

*mf* och gett ho-nam det namn, det namn som står ö-ver

*f* och gett ho-nam det namn ö-ver

*f*

*mf*

*mf*

al-la an-dra namn, för att al-la knän skall bö-jas, al-la knän skall bö-jas i

*mf* för att al-la knän skall bö-jas, bö-jas i

*mf*



*f*  
Je-su namn, i him-len, på jor-den och un-der jor-den,

*f* *mf*

och al-la tun-gor be-kän - na att Je-sus kris-tus är her-re, är  
och al-la tun-gor be-kän-na: Je-sus kris-tus är her-re, är  
och al-la tun-gor be-kän-na: Kris-tus är her-re, är

*f*

her-re, Gud fad-ern till ä - ra, till ä - ra.

*f*