Stavelser
for cello solo

Jon Mostad, 2020/21

NB noter
This music is copyright protected

Syllables
for'Cello Solo

Stavelser – Syllables

I. Innledning – Introduction P. 1.
II. Kommentar 1 – Comment 1 P. 2.
III. Kommentar 2 – Comment 2 P. 3
IV. Kommentar 3 – Comment 3 P. 4
V. Kommentar 4 – Comment 4 P. 5

Samlet spilletid – Total duration: Ca. 10’30"-11’
(Varigheten av de enkelte satsene er notert på slutten av hver sats.)
(The durations of the individual movements are written at the end of the movements.)

Den opprinnelige planen med disse stykkene var å bruke dem som innledning og kommentarer til opplesning av dikt av Caspar André Lugg. Dette er fortsatt en mulighet, men jeg har kommet til at musikken like gjerne kan bli spilt alene. Likevel er det i satsoverskriftene i notene i parentes referert til de diktene som musikken ”kommenterer”.

Fortegn
gjelder noter i samme notesystem og oktav innenfor en takt inntil de blir opphevet av et nytt fortegn. Dette gjelder også de spesielle tegnene nedenfor.

I tillegg til de vanlige fortegnene er det også brukt:
𝄬 𝄮 – senket med en ekstra tredjedel av en halvtone, så den klinger som 7. deltone

Flageoletter:
Også naturlige flageoletter er notert med grunntonen som vanlig note, slik at man kan se noteverdien. Alltid når grunntonen er en av de løse strengene er det ønsket naturlig flageolett unntatt i II, t. 9. Der det opptrer uvanlige flageoletter, som 7. og 9. deltone, er virkelig klang vist i et eget notesystem.

Tremoli
vises med skrå 32-delslinjer (16.dels på 8-delsnoter). De er alltid ment å være raske og ikke-metriske.

Glissandi
starter umiddelbart, og varer i hele notens verdi.

NB noter
This music is copyright protected

The original idea with these pieces were to use them as an introduction and comments to a reading of poems by the Norwegian poet Caspar André Lugg. That is still possible, but I have found that the music also can be played alone. Still, there are references to the poems that the music "comments" in parenthesis in the movement headings.

Accidentals
apply to the notes in the same staff and octave within a bar until they are cancelled by a new accidental. This also applies to the special signs below.

In addition to the traditional accidentals are also used:
𝄬 𝄮 – lowered by an extra third of a semitone, to sound as the 7th harmonic.

Harmonics:
Even natural harmonics display the fundamental note with an ordinary note sign, in order to make it possible to read the note value. Whenever the fundamental is the note of one of the open strings, a natural harmonic is wanted, except in II, bar 9. When unusual harmonics, like the 7th or 9th , occur, an extra system shows the actual sound.

Tremoli
are indicated by slashed 32nd lines (16th on 8th notes.) They are always intended to be fast and unmeasured.

Glissandi
start immediately, and last for the whole time value of the note.

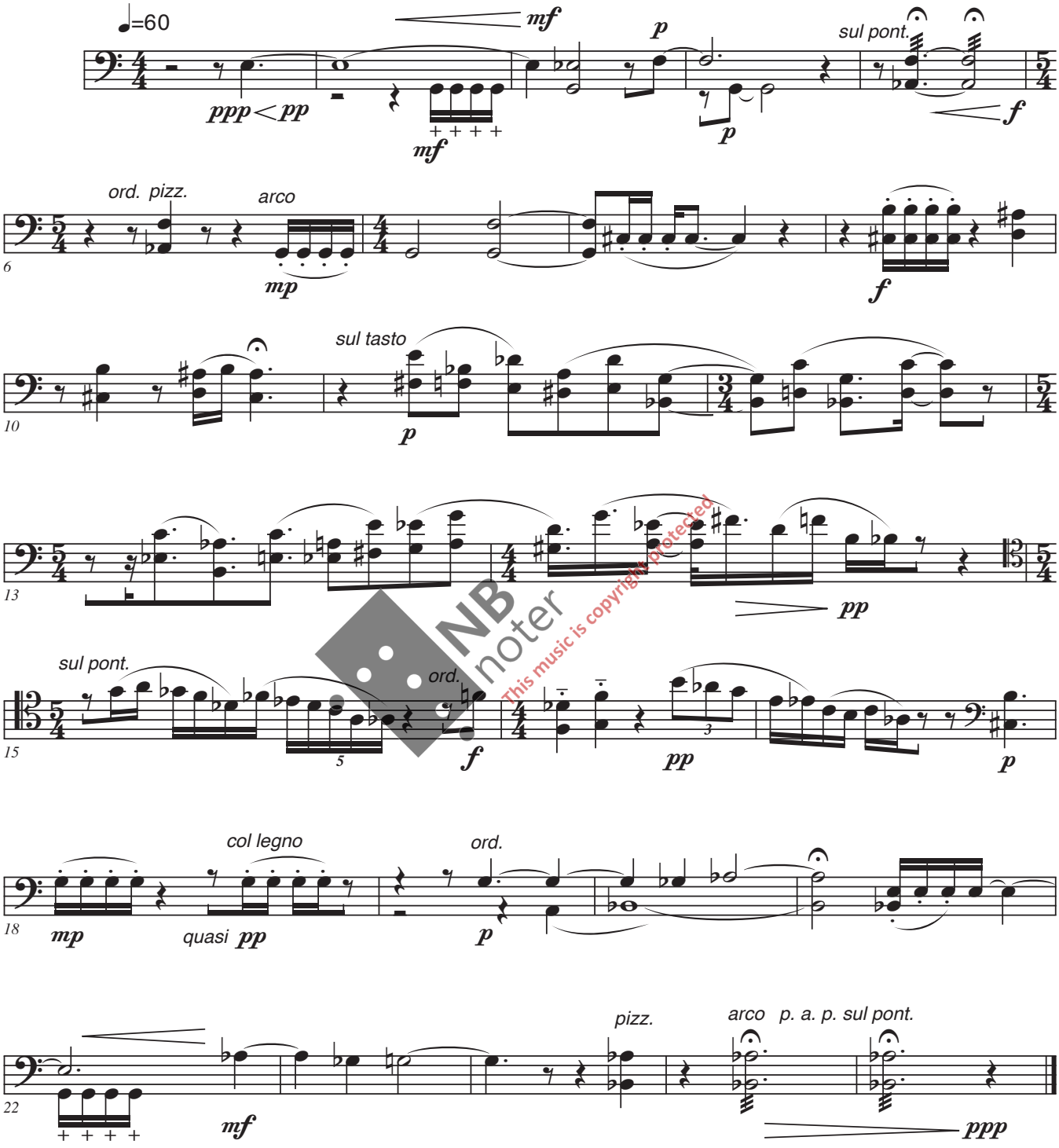
Jon Mostad

Stavelser – Syllables

for cello solo

I. Innledning – Introduction

Jon Mostad, 2020/21

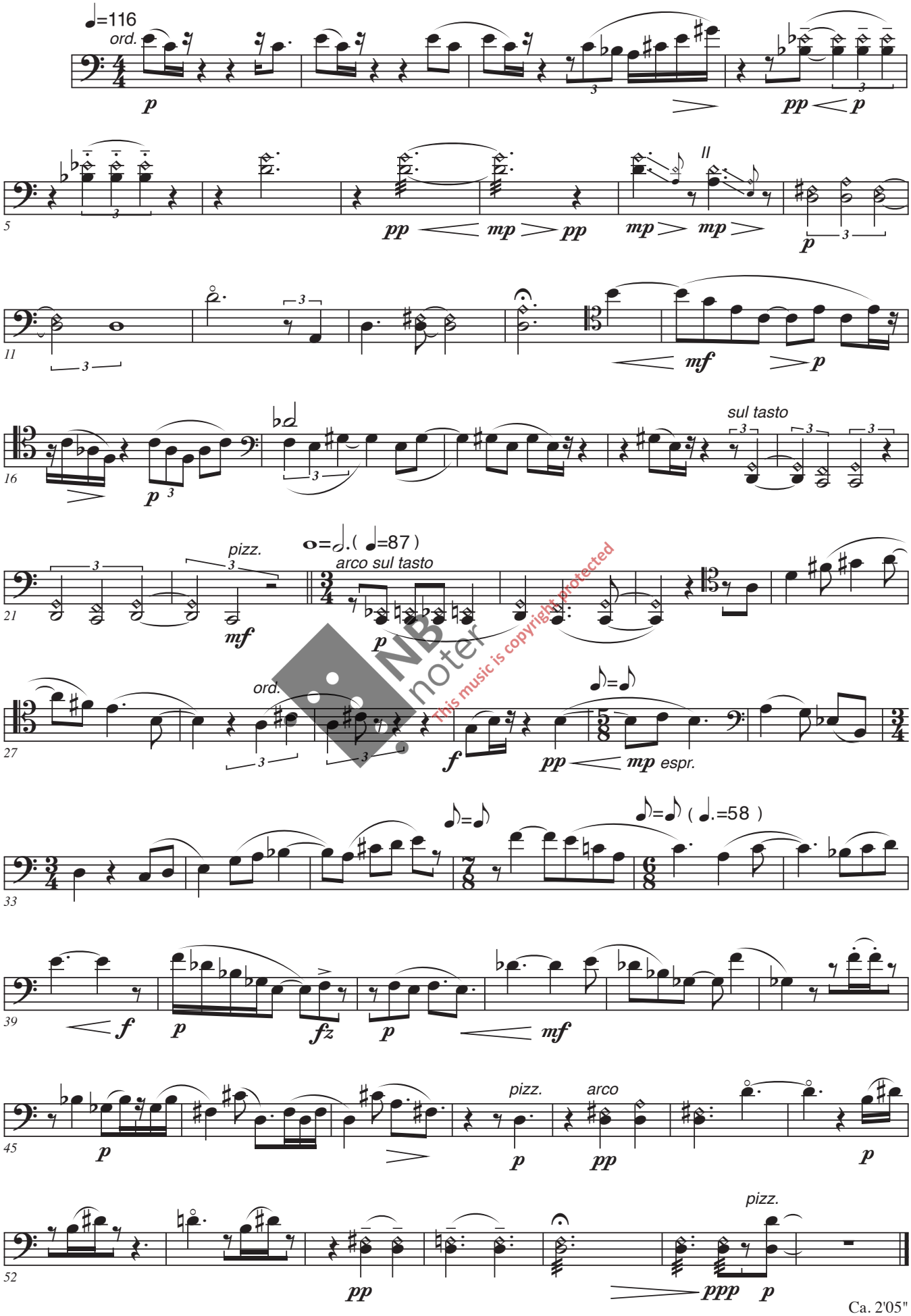


NB noter
This music is copyright protected

Ca. 1'55"

II. Kommentar 1 – Comment 1

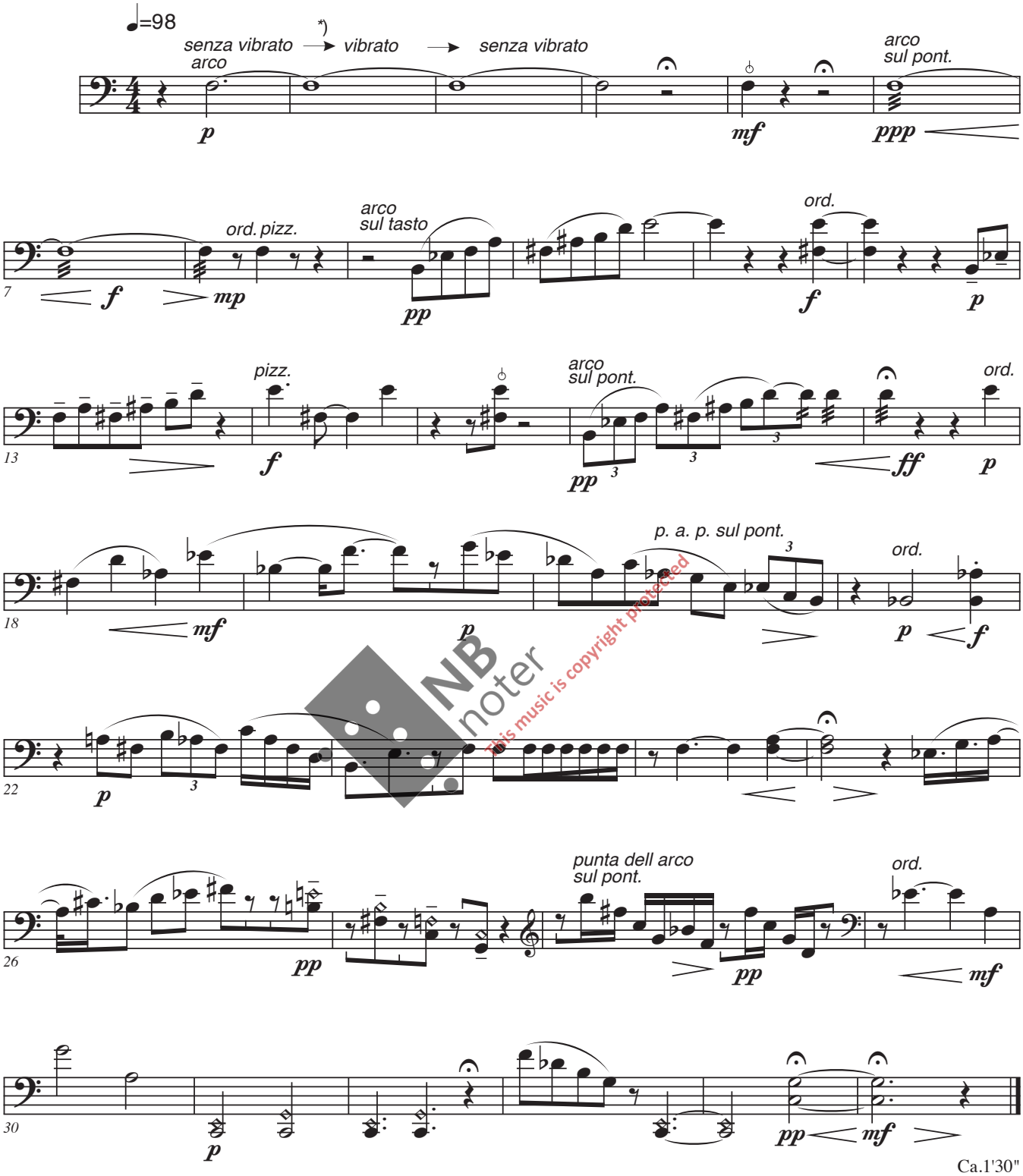
(Dagene er som gress I: Pust og stavelse, Fødsel,Tidlig stillhet.)



NB noter
This music is copyright protected

Ca. 2'05"

III. Kommentar 2 – Comment 2
(Tilgi det virkeliges blomstring: sjette sammemnstillling)

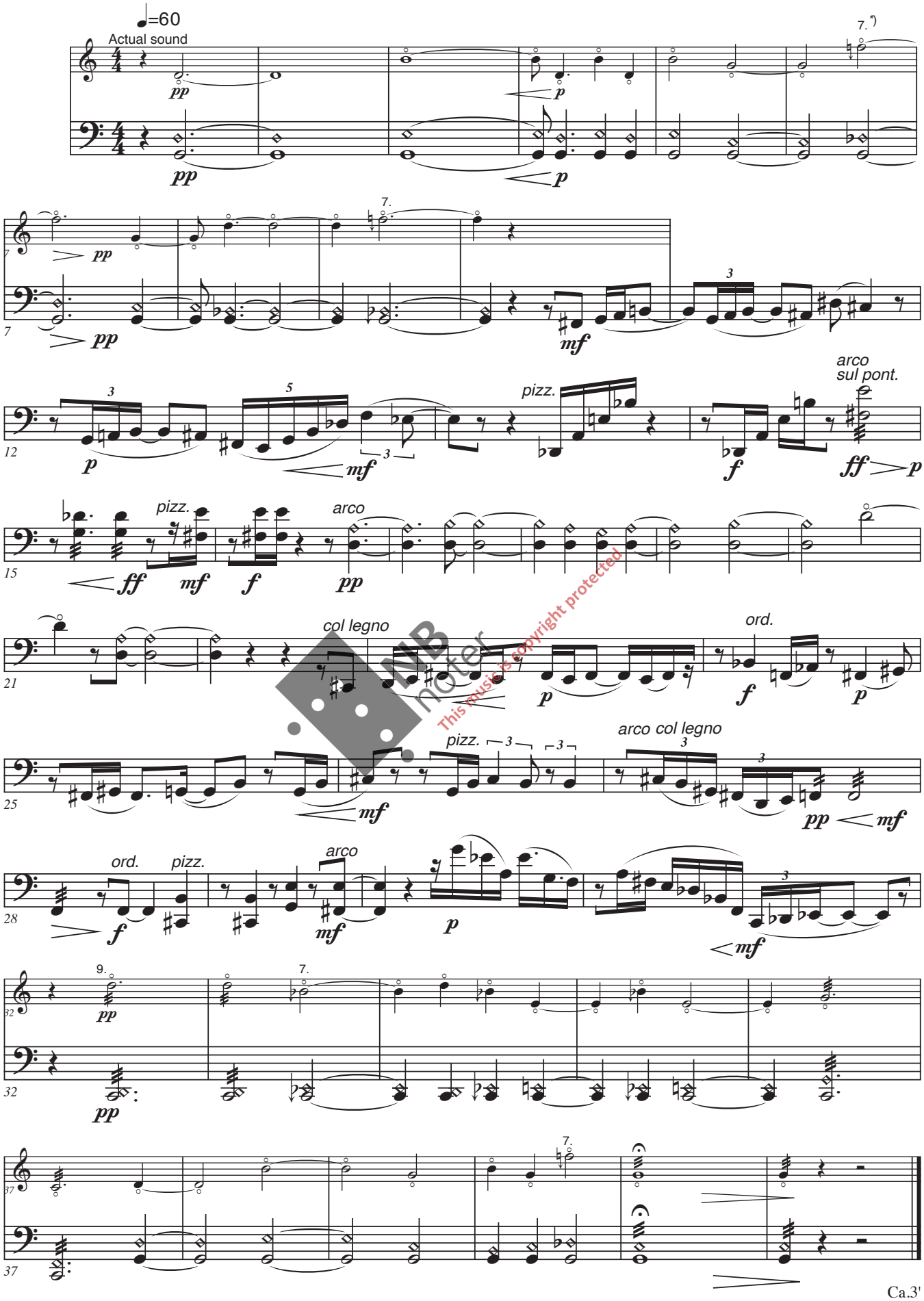


NB noter
This music is copyright protected

Ca.1'30"

*) Gradvis overgang.

IV. Kommentar 3 – Comment 3
(Mariabiotopene: blant de minste til syne - hvem holder ut..)

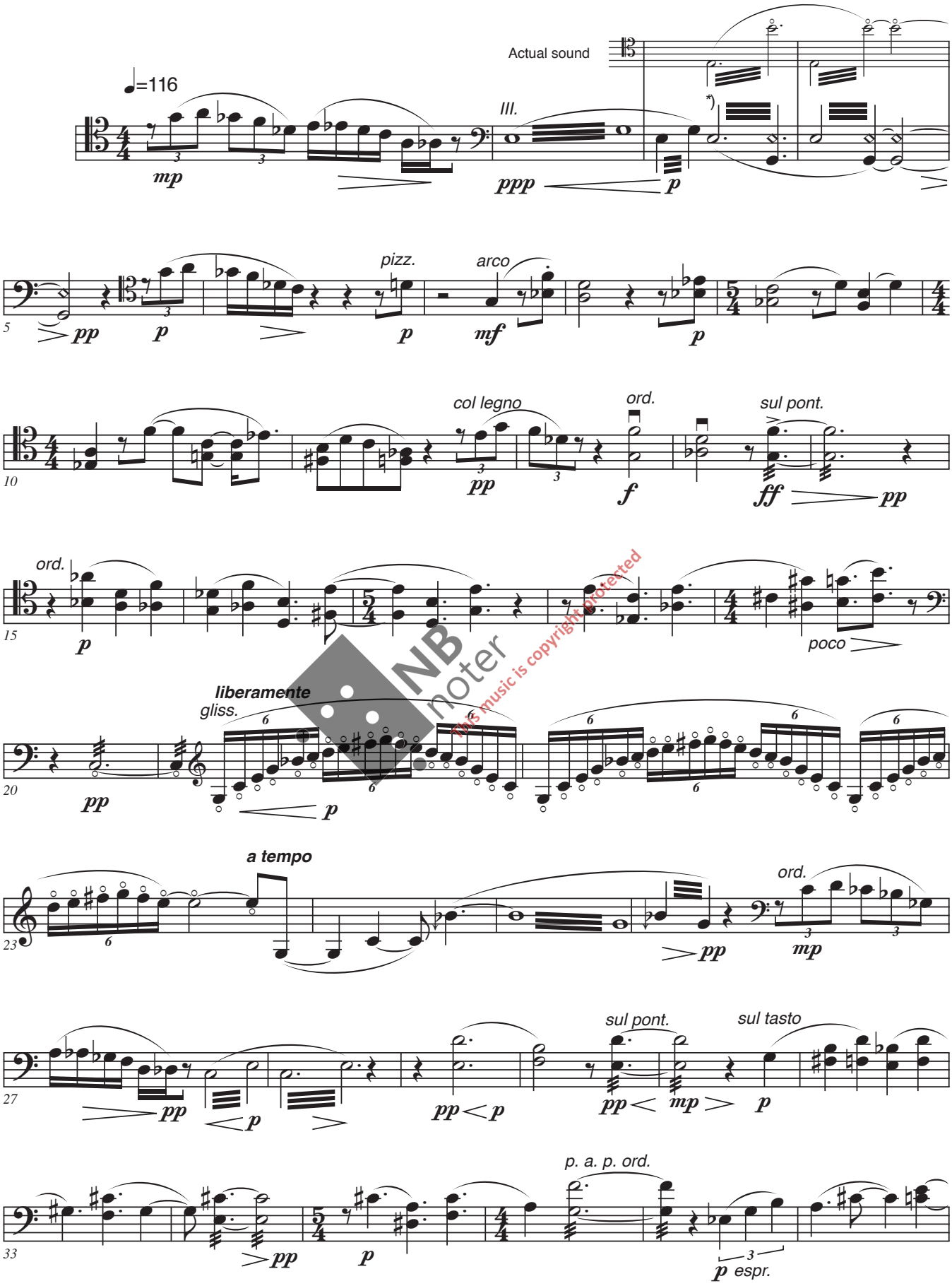


NB noter
This music is copyright protected

Ca.3'

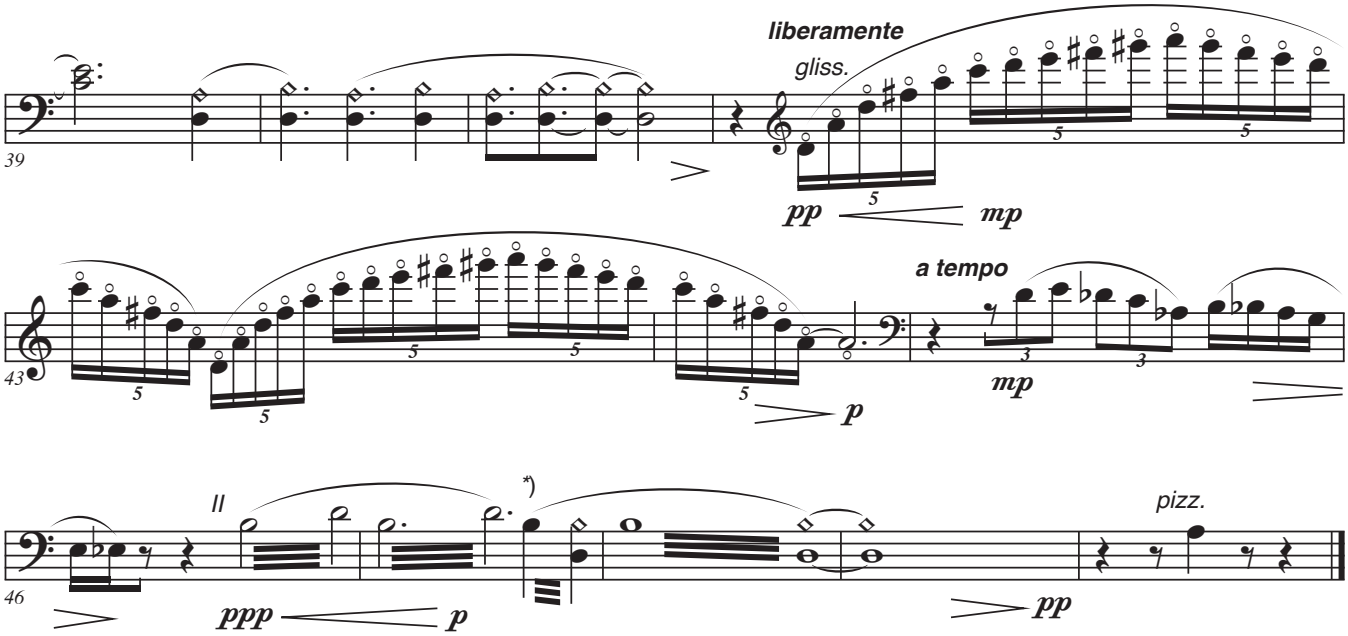
*) Nummer i deltonerekken. Se anmerking om flageoletter i forordet. – Harmonic number. See note about harmonics in the preface.

V. Kommentar 4 – Comment 4
(Mariabiotopene: vinden valgte det nære blikket)



NB noter
This music is copyright protected

*) Tremoloet utføres ved å skifte mellom normalt og lett trykk med venstre hånds finger på samme sted på på strengen.
The tremolo is executed by changing bnetween normal and light pressure by the left hand finger at the same point of the string.



Ca.2'

*) Seanmerkning forrige side – See note the preceding page.

NB noter
This music is copyright protected