

Kjell Marcussen

Quartet

for soprano saxophone, violin, violoncello and piano





Om verket

Quartet er et av mine første verk og er sånn sett et resultat av min komponistutdanning fra London. Det ble skrevet i 1983 i min tid som medlem i "ny musikks komponistgruppe" og urfremført på Høvikodden kunstsenter av "Ny musikks ensemble"

Det fremstår nå i en revidert utgave, basert på det originale form og tonespråk. Mye er likt. Jeg valgte å kalle verket Quartet, for å understreke ønske om fire likeverdige instrumenter. Om man ikke har dirigent, bør ensemblet ledes fra pianisten, som spiller fra pianopartitur.

Den **ytre form** er inndelt i klare avsnitt, hvert har sitt karakter, men inngår i et helhetlig forløp. På det **indre plan** fremstår verket i en syklisk form, hele tiden med klare referanser til noen grunnleggende musikalske ideer.

I Introduksjon t 1- 14 I løpet av denne delen åpnes gradvis en akkord som danner "basis" for verket videre. (Se siste takt) Litteren sekund (stor septim) og tritonus blir (kvart- kvint) nøkkelintervaller. Den blir til en sekstones dissonerende akkord, som for eks. i stykkets siste takt. Strykere starter i et rytmisk "ostinato" på liten sekund. Så entrer piano som åpner "basisakkorden". Her en dualisme: Det tette (i strykere) og det springende (i piano)

II t 14- 27 entrer sax med en melodikk som innehar den dualistiske karakter. De repeterende toner er hentet fra strykere (intro.) Den løpende fra piano, (intro) her som ornament. Stryk inntar en ny statisk rolle: som et orgelpunkt, piano skaper atmosfære og klang/dybde.

III t 27- 43 Satsens tempo økes. Saxens melodikk videreføres. Pianoets venstre hånd skaper et nytt "ostinato" 3+3+2 basert på basisakkord. Høyre hånd forsterker det rytmiske mønster i akkorder. Stryk inntar et rytmisk pizzicati. Den musikalske struktur fremstår fastere og mer musikantisk.

I takt 40- 43 stopper det hele for et øyeblikk opp. Så skjer et rollebytte. Satsen fortsetter i samme tempo. Nå har cello overtatt pianoets plass. Sax og fiolin bytter på å videreføre melodien. Pianoet skaper dybde og klang til teksturen ved stående akkorder som er konstruert på nøkkelintervallene eller "basisakkorden."

IV t 51- 74 Nocturno meno mosso e molto rubato Stykket går over i en rolig, drømmende atmosfære. Styrkegraden er pianissimo- piano. Stryk sordin. Her blir for alvor alle stemmer likeverdige. Det "kammermusikalske prinsipp" er her sterkt tilstedeværende, ved at musikerne spiller til/mot hverandre. Det hele som bærer preg av flytende atmosfære, er også som et ekko fra "det som har vært." Et hurtig *cresc.* Leder over i neste avsnitt.

V t 75- 93 Piano intermezzo. Som i en Cadenza slynges det musikalske virtuost ut, alt bygd opp omkring nøkkelintervaller og basisakkord. Mot slutten av Cadenzaen vender vi tilbake til ideer hentet fra stykkets åpning, som til slutt blir forsterket i en stående dissonerende akkord i t 90- 93

VI t 94- 132 Fra nå av reversers stykkets form. D v s i korte avsnitt kommer de foregående deler tilbake i modifisert form. del IV, t 101- 108 som del I, t 109- 121 som del III

t 122 Et cello intermezzo med klare referanser til piano intermezzo. I t 127 entrer fiolin som likner t 72- 74

VI t 133 og ut "Epilog" t 137 begynner en gradvis nedbremsing i piano med basisakkorden

De fem siste taktene har mye av starten i seg med basisakkorden svakt til slutt.



Quartet

Kjell Marcussen

1983- Rev. 2021

♩ = 72

Soprano saxophone

Musical score for Soprano saxophone, Violin, Cello, and Piano. The score is in 4/4 time and features a tempo of quarter note = 72. The Soprano saxophone part is mostly rests. The Violin and Cello parts play a rhythmic pattern of sixteenth notes with a '6' (sixteenth notes) marking and 'Detachè (molto legato)' articulation. The Piano part consists of sustained chords in both hands, marked *mf*.



Musical score for Violin, Cello, and Piano. The Violin and Cello parts continue with the rhythmic pattern from the previous system, now including the instruction 'sul tasto punta d'arco' and a *pp* dynamic marking. The Piano part features a triplet of chords in both hands, marked *p*.

5

emphasize the leaping tones

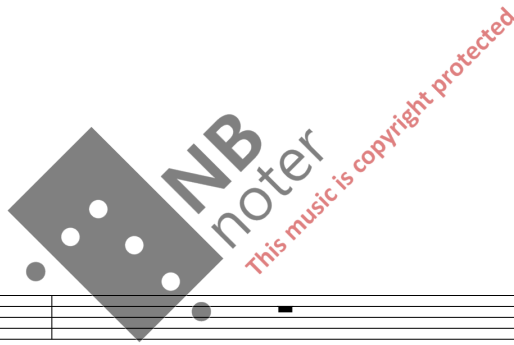
emphasize the leaping tones

molto legato

5

pp

sim. dynamic



8

6

8

3

11

p *espress.*

6 6 6 6 6 6 6 6

Ord. Ord.

3 3 3 3 3

14

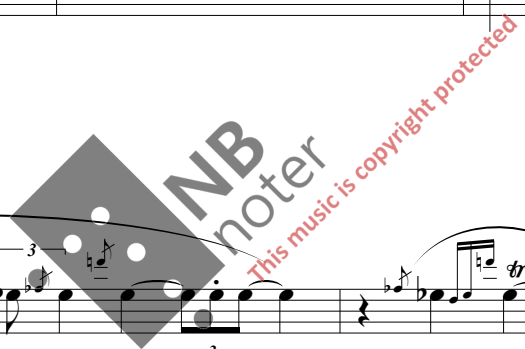
poco meno mosso

half staccato

mf 3 3

p

p



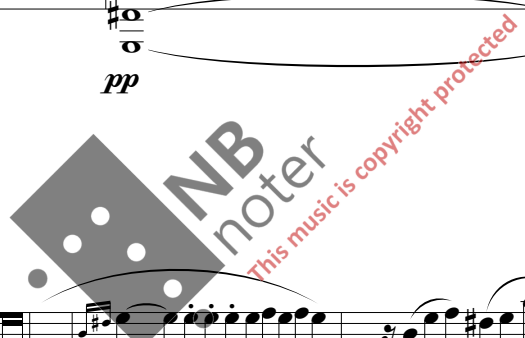
18

18

18 pluck strings with neil inside piano (l.v.)

Ord. (l.v.)

pp



22

p

f

6

22

trem.

f

trem.

f

22 (pluk)

Ord.

f

22

Ord.

f

♩ = 66

25

pp *mf* *half staccato*

25

pp *pizz mf* = 66 *pizz* *mf*

25

tr *pp* *p* *molto legato*

25

mp *p*

28

tr *p*

28

mf *mf*

28

mf

31 *f*

31 *f*

31 *f*

34 *p*

34 *arco* (sautillé) *p* *mf*

34 *mf*

34

NB noter
This music is copyright protected

37

mf

5

6

arco

tr

39

6

7

trem.

mf

trem.

mf

f

tr

39

tr

tr

mf

poco meno mosso

in tempo ♩ = 66

41

mf

41

tr

p *mf*

light accent on first 16. in each group

mp

41

5 3

mf

41

p *mf*

44

5

44

tr

V

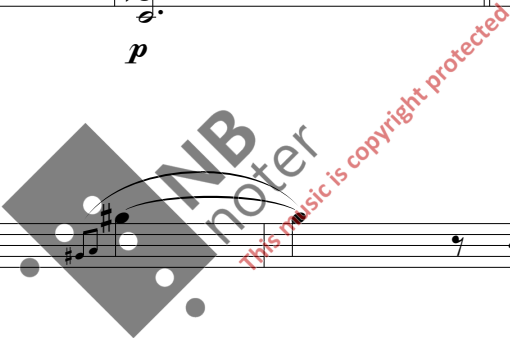
(sautillé)

(down)

(down)

44

44



Musical score for measures 46-47. The score is arranged in four systems. The first system is a single treble clef staff. The second system consists of two treble clef staves. The third system consists of two bass clef staves. The fourth system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score.

Musical score for measures 48-50. The score is arranged in four systems. The first system is a single treble clef staff. The second system consists of two treble clef staves. The third system consists of two bass clef staves. The fourth system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music includes a section marked 'molto ritardando' and 'trem' (trémolo). The piece concludes with a double bar line and a 'GP' (Grand Finale) marking. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score.

Nocturno meno mosso $\text{♩} = 54$ e molto rubato

51

Con sord. *pp*

Con sord. *pp*

downward *pp*

54

54

tr *pp*

trem sul pont. *pp*



57

ord.

5

trem sul pont.

sostenuto senza sord.

3

3

3

57

in tempo ♩ = 54

60

V

pp

3

pp

3

3

5

pp

(non stacc.)

63 *mf* 5 3 5 3

63 *mf* 3 3 3 3

63 *mf* 3

63 *mf*

66 5 3 3

66 5 3

66 3 3

66 *mf* 3 3



69

p

p

p

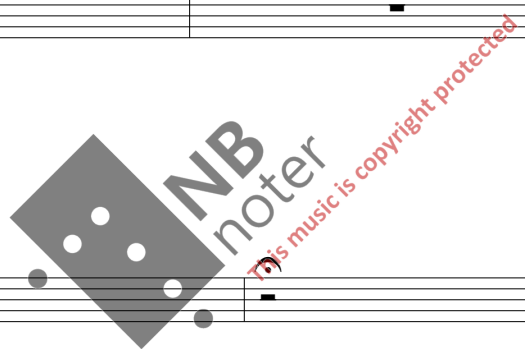
3

3

5

69

69



72

pp

f

ritardando

molto

f

molto

f

72

72

72

espressivo molto ♩ *Aprox = 66*

Musical score for measures 75-76. The piece is in 4/4 time. Measure 75 features a forte (*f*) piano in the right hand with a triplet of eighth notes and a slur over the rest of the measure. The left hand also starts with a forte (*f*) piano. Measure 76 shows a mezzo-forte (*mf*) piano in the right hand with a triplet of eighth notes, and a piano (*p*) piano in the left hand.

Musical score for measures 77-78. Measure 77 has a mezzo-forte (*mf*) piano in the right hand with a triplet of eighth notes, followed by a forte (*f*) piano with a quintuplet of eighth notes. The left hand has a mezzo-forte (*mf*) piano with a sextuplet of eighth notes and a trill (*tr*). Measure 78 features a pianissimo (*pp*) piano in the right hand with a slur, and a mezzo-forte (*mf*) piano in the left hand with a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 80-81. Measure 80 has a mezzo-forte (*mf*) piano in the right hand with a triplet of eighth notes, and a piano (*p*) piano in the left hand with a triplet of eighth notes. Measure 81 features a pianissimo (*pp*) piano in the right hand with a slur, and a pianissimo (*pp*) piano in the left hand with a triplet of eighth notes.

83

p

Ped.

p

86

p

88

accelerando

Allegro (tacet)

f

f

f

5

91 ^(b) *tr* Adagio ♩ = 66 *mp* 3 *tr*

91 *tr*

91 ^(b) *tr* *p* *mp* 3

91 *p* *mp*

96 5 6 6

96 3 3

96 3

This musical score page, numbered 17, is for a Quartet. It contains measures 99 through 102. The score is arranged in four systems. The first system (measures 99-101) features a vocal line at the top, two saxophone parts (labeled 'sax'), and a piano accompaniment. The saxophones play a melodic line with sixteenth-note patterns and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with sixteenth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 102) continues the saxophone and piano parts. The piano accompaniment in the second system includes a right-hand part with chords and a left-hand part with sixteenth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'this music is copyright protected' written diagonally across it.

105

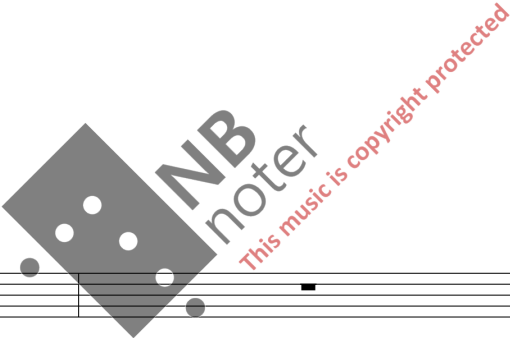
105

6 6 6 6 6 6

5

sul G

gliss



109

109

spicc.

p *mf*

p *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

molto legato

mp *mf*

mp *mf*

This image shows a page of a musical score for a quartet, specifically measures 112 through 115. The score is arranged in a standard four-staff format: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and a piano grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first measure (112) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent triplet markings. A large, semi-transparent watermark for 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written in red below it. The page number '19' is located in the top right corner, and the title 'Quartet' is centered at the top.

118 *non stacc.*

3 5 *gliss.*

121 *poco meno mosso*

espressivo *mf* 3 5

124 *sost.*

p 6 5

Violin

127 *p* *mf* *tr* *mf* *p*

130 *p* *sostenuto* *p* *V* *p* *3*

(Epilog) ♩ = 62

133 *mf* *3* *3* *mf* *3*

133 *pp* *6* *V* *pp* *3*

133 *mp* *3* *3* *mp* *3*

136 *f* 3 *diminuendo poc a poco*

136 *f* 3 *diminuendo poc a poco*

136 *f* 3 *diminuendo poc a poco*

136 *f* 3

139 *ritardado* *p* ♩ = 62

139 *p* 5 *sfz f* *tr ~*

139 *p* 3 *ff* *V V V*

139 *ff* 3 *V V V*

142

p

diminuendo poco a poco
sul pont.

f

diminuendo poco a poco

145

pp

pp

pp

pp

pp

pp

(GP)

pp

6

secco non pedal