

Kjell Marcussen

„Kom la oss juble for Herren!“
Fra Salme 95

For
Fløyte, barnekor, gitar og to slagverkere

Bestilt av Østenstad kirkes pikkekor
til deres jubileums-konsert 1992

Besetning:

I fløyte

3 stemmig barnekor

klassisk gitar

Marimba

3 Bongos / Maracas.

(To bongos + en skarptromme/
eller 3 tom, toms.)

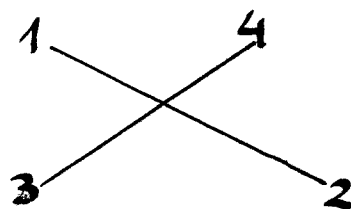
durata ca 5 min.

Opning:

Fire solister hentet fra koret, er oppstilt i kirkens fire hjørner. (Illustrer de fire verdenshjørner)

Solistene framfør versene talende. Dirigenten gir tegn.

Plassering:



1. Kom la oss juble for Herren
og rope høyt for vår frelses klippe.
2. La oss trede fram for ham
og hylle ham med vår lovsang.
3. For Herren er mektig Gud
en kongestor mer alle guder.
4. Han har jordens dyp i sin hånd
og fjellenes topper i eie.

Alle fire:

Kom vi vil knele og tilbe, bøye kne for Herren vår skaper.
Han er vår Gud, vi er det folk
han leder med sin hånd.

Stykket begynner umiddelbart.
Solistene finner sine plasser i koret.

KOM LA OSS JUBLE FOR HERREN!

Fra Salme 95

Kjell Marcussen - 91.

$\text{♩} = 66$

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

a

f *mf*

(a'eu bør være tilnærmet)

mf

f *mf* *dim.*

a *dim.*

f *mf* *dim.*

Maracas: *mf* *dim.*

dim.

© Kjell Marcussen

1971 51 1M1

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

The first system of the score includes five staves. The Fløyte staff has a few notes at the beginning. The Kor staff has a few notes. The Gitar staff has a series of chords with upward and downward arrows, marked 'mf', and ends with a double bar line and the word 'Bumile'. The Marimba staff has a few notes and ends with a double bar line and the word 'simile'. The Bongos staff is mostly empty.

Bongos

The second system of the score includes five staves. The top staff has a vocal line starting with a circled 'A' and a 'f' dynamic marking. The second staff is empty. The third and fourth staves have double bar lines. The Bongos staff has a rhythmic pattern of notes.

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

Fløyte

Kor

Gitar

Bongos

B

tutti: *f* Kom la oss jub-le for Her-ren , og ro-pe høyt for vår

simile

mf

simile

Fløyte

Kor
frel-ses klép-pe . La oss tre-de fram for ham ' og hyl-le ham med vår

Gitar

Marimba

Bongos

lor-sang.

© Kjell Marcussen

1971/15 11/11

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

Fløyte

Divisi

I) Her-ren er mek-ti Gud — , en kon-ge stor o-ver

II) Her-ren er mek-ti Gud em

Simile

Simile

© Kjell Marcussen

10/11-11 IMH

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

al-le gu-der , Han har jor-dens dyp i sin hånd, og fjel-lenes top-per i
 kon-ge stor-ov-er al-le gu-der , Han har jor-dens dyp i sin hånd, og

ei-e

fjel-lenes top-per i ei-e

f

f

mf

© Kjell Marcussen

10/nr-51 RMH

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

f *dim.*

f (l.v.)

maracas:

dim.

f

mf

fw

(E)

Fløyte (mf)

Kor ff Kom vi vil kne-le og til-be Kom vi vil

Gitar

Marimba

Bongos (f)

Bøye kne for vår Her-re og ska-per, Bøye kne for vår Her-re og ska-per

© Kjell Marcussen

10/11 51 IMM

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

Han er vår Gud : Han er vår Gud ! Vi er det folk han le-der med sin

hånd (dim) - - -

© Kjøll Marcussen

Fløyte

Kor

Gitar

Marimba

Bongos

1.

f

tutti:

f

Kom la oss Ju-ble for

(G)

© Kjell Marcussen

MM 13 (1984)

Fløyte *mf*

Kor Herren og ro-pe høyt for vår frel-ses klip-pe La oss tre-de

Gitar *simile*

Marimba *simile*

Bongos

Divisi:

I) fram for ham og hyl-le ham med vår lov-sang og hyl-le ham med vår

II) og hyl-le ham med vår lo-sang og

Fløyte *molto dim.*

Kor
 lov-sang — og Hyl-le ham med vår lov-sang tutti:
 hyl-le ham med vår lov-sang *mf*

Gitar

Marimba

Bongos

x) *sempre diminuendo poco a poco*

(mf)

sempre diminuendo poco a poco *(mf)*

maracas: *mf*

x) koret puster på forskjellige stemmer slik at tonen alltid blir holdt.
 For å oppnå en god diminuendo, kan man også "ta av stemmer" gradvis.
 La noen stemmer være hele diminuendoen igjen.

Fløyte

fltg.

3

1

1

Kor

(a)

Gitar

8

mp

Marimba

(mp)

Maracas:

p

fltg.

pp

3

1

1

(a)

Gitar

pp

pp

pp

Fløyte

Kor (a)

Gitar

Marimba

Bongos

Fine Heggedal 2 okt. - 91
Hill d

© Kjell Marcussen