

Kilden

6 musikalske tableauer etter Gabriel Scotts roman Kilden

Musikk : Kjell Marcussen

1. Prolog
2. Daggry
3. Fiskeren Markus
4. Forakt
5. Fiskervise- Havets grøde
6. Epilog

Om verket

Salmen ” Jeg er en seiler på livets hav” av Per Stenberg er et tilbakevendende tema.

Den er i 1) Prologen. 2) Daggry her brukes små bruddstykker i åpningen og slutten av satsen

3) Fiskeren Markus midtre del, hornkvartetten

4) Her dukker den opp mot slutten av midtre del.

5) Havets grøde (mollversjon)

6) Epilog først som bruddstykker i forskjellige musikalske varianter og hele salmen til slutt.

Musikken kan sees på som kommentarer eller musikalske beskrivelser til teksten.

Verket ble skrevet i 2002 til Aust-Agder kammerorkester. Er blitt omarbeidet og orkestrert for full besetning 2023 Fiskevise er kommet til i 2023

Det er fint med noe regi fra oppleser. Jeg tenker meg at han spiller Markus. Også noen kulisser som fiskeutstyr etc. er ønskelig.

Oppleser bør forsterkes vi av lydanlegg.

Besetning

Fløyte 1 & 2

Fløyte 3 (Piccolo)

Obo 1 & 2

Engelskhorn

Klarinett 1 & 2 (Bb)

Bassklarinet (Bb)

Fagott 1 & 2

Horn I - IV (F)

Trumpet 1 & 2 (Bb)

Trombone 1 & 2

Bass trombone

Tuba

Pauker

Slagverk 1 & 2

Harpe

Strykere

En oppleser som også synger Fiskevise (Barytonsanger)



1. Prolog

Et menneske kommer til veden, det vandrer rundt i en ham av støv,

Det lever og spreller og strir en tid, det trekkes med sykdom og savn. Så dør det og går i glemme og blander sitt støv stille med jordens.

Markus står det kanskje på brettet

Hva for en Markus var det?



Jeg er en seiler på livets hav, Per Stenberg

1) tenuto

Horn in F 1&3

Timpani

Cello

Double Bass

p

pp

ppp

ppp

9

Hn.

Timp.

Vc.

D.B.

NB noter

This music is copyright protected

17

Hn.

17

Timp.

Vc.

D.B.

niente

niente

2. Dag gry

Havnen ligger så stille i gryet, hvert skritt en tar gir gjenlyd i husene.

Markus kan gå så forsiktig han vil, så høres det ut som han ramler i vei og er tre ganger så tung som før. Det er som allt har et annet lag enn som det har ved dagens tider, luften er mere lydhør og var, fjellet mere opplatt og våkent- hvem der, spør det liksom. Selv vannet er annerledes, det blunder med hinne på og er som en flytende skygge omkring, som en ånd. Men med det samme en går i båten, kommer en til å uroe på ny, det ramler opp fra tiljer og årer så det er så en støkker selv- hvem der, spør det igjen. Først når en har satt sig på toften og dyppet årene og glir fra- først da stilner det av som før.

Landet det dukker stykkevis frem, en pynt der og en knaus her, en må sitte å følge med, om en skal kunne si hvor en er.

Plask, sier det innpå kilen, hvor bleken holder mest som en leik og velter i vannet natten rundt. Det åpner et øie og ser op, blikket vider sig mere og mere- nei, så ligger det blindt igjen og dører innunder hinnen som før.

Markus skåter fremover kilen til han er tvers av Stangholmen omtrent-så saktner han farten og ser sig omkring. Her grunner det sakte op, sjøgress gror som en eng i vannet, det står ende op ifra bunden og fanger åren for hvert tak. Her ligger den første teinen, dobben flyter borte i tangen som en sovende fugl eller så, Markus fisker den til seg på åren og fanger gresstauet og haler op.

Imens så gryr det sakte mot dagen. Fjellene som har stått fornummet i mørket og vært som en innhyllet hemmelighet, det gråner stillferdig frem bakom sløret og stivner langsomt til virkelighet. Einerbusker, heller og lyng- det syner sig efter hvert, fjellet får hverdagsansikt igjen og ser på sin vante vis mot sjøen. Men enda er her mørkt nede på bunnen, enda dveler skyggen i vannet og gjør tangskogen svart som en natt.

2. Daggy

Ad lib

Flute 2
Piccolo
Oboe 1
Oboe 2
English Horn
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Bass Clarinet
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn in F 1&3
Horn in F 2&4
Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Glockenspiel
Percussion
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

ppp, *sim.*, *Con Sord*, *On the bridge*, *long waves*, *Tempelblocks*, *Two Cymbale sosp. mallots*, *Bass drum*, *pp*, *ppp*

NB noter
This music is copyright protected

Dirigenten velger ut en del instrumenter som lager lange bølger, enten ved å blåse luft uten tone i instrumenter, eller styke buen over stoen. Dette ligger svakt i bakgrunnen. Noen kan fortsette frem til t. 13

Piu mosso GP $\text{♩} = 80$ (*A Tempo*)

Fl. 1 *pp* *poco cresc.* *mf* *p*

Fl. 2 *pp* *poco cresc.* *mf* *p*

Picc. *pp* *poco cresc.* *mf* *p*

Ob. 1 *pp* *poco cresc.* *mf*

Ob. 2 *pp* *poco cresc.* *mf*

E. Hn. *pp* *poco cresc.* *mf*

B♭ Cl. 1 *pp* *poco cresc.* *mf*

B♭ Cl. 2 *pp* *poco cresc.* *mf*

B. Cl. *poco cresc.* *mf* *mf*

Bsn. 1 *poco cresc.* *mf*

Bsn. 2 *poco cresc.* *mf*

Hn. *pp* *poco cresc.* *mf*

Hn. *pp* *poco cresc.* *mf*

B♭ Tpt. 1 *poco cresc.* *stight mute* *mf*

B♭ Tpt. 2 *poco cresc.* *stight mute* *mf*

Tbn. 1 *pp* *poco cresc.* *stight mute* *mf*

Tbn. 2 *pp* *poco cresc.* *stight mute* *mf*

B. Tbn. *pp* *poco cresc.* *stight mute* *mf*

Tuba *pp* *poco cresc.* *mf*

Timp. *poco cresc.* *mf*

Glk. *p* *pp* *poco cresc.* *mf* [Glockenspiel]

Perc. *pp* *poco cresc.* *mf*

Hp. *p* *glissando ad lib* *p* *mf*

Vln. I *pp* *Con Sord* GP *tremolo* *pp* *poco cresc.* *mf* *Senza sord*

Vln. II *pp* *Divisi* *tremolo* *pp* *poco cresc.* *mf* *Senza sord*

Vla. *p* *Con Sord* *tremolo* *poco cresc.* *mf* *Senza sord* *p* *pizz.* *sim.*

Vc. *pp* *Con Sord* *tremolo* *poco cresc.* *mf* *Senza sord* *mp* *pizz.* *mp* *sim.*

D.B. *pp* *Con Sord* *tremolo* *poco cresc.* *mf* *Senza sord* *mp* *pizz.* *mp* *sim.*

En svak crescendo som om tåken letter

[illegible]

34

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

NB
noter
This music is copyright protected

Fl. 1 *mf* *dr*

Fl. 2 *mf* *dr*

Picc. *mf*

Ob. 1 *f* *2*

Ob. 2 *f* *2*

E. Hn.

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *f* *2*

Bsn. 2 *f* *2*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp. *f* *p*

Glk. *f* *mf*

Perc.

Harp. *f* *glissando* *medium fast*

Vln. I *f* *2*

Vln. II *f* *2*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

D.B. *f* *mf*

45

Atempo

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr.

Hr.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

This music is copyright protected

S2

The musical score for S2 is a complex orchestral arrangement. It begins with a series of measures where the woodwinds and strings play a melodic theme. The flute parts are prominent, with the first flute playing a lead melody. The oboe and English horn also contribute to the texture. The string section provides a harmonic foundation, with violins and violas playing sustained notes and cellos and double basses providing a rhythmic pulse. The percussion section includes timpani, glockenspiel, and various other percussive elements. The score is written in a major key and features a variety of dynamic markings, including piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). There are also indications of articulation, such as accents and staccato marks. The overall mood is one of grandeur and drama.

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
E. Hn.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
D.B.

This music is copyright protected

Fl. 1 *tr* *2* *mf*

Fl. 2 *tr* *2* *p*

Picc. *tr* *2*

Ob. 1 *2*

Ob. 2 *2*

E. Hn. *2* *mf* *espr.*

B♭ Cl. 1 *2*

B♭ Cl. 2 *2*

B. Cl. *2* *p*

Bsn. 1 *2*

Bsn. 2 *2*

Hn. *2*

Hn. *2*

B♭ Tpt. 1 *2*

B♭ Tpt. 2 *2*

Tbn. 1 *2*

Tbn. 2 *2*

B. Tbn. *2*

Tuba *2*

Timp. *ff*

Glk. *mf*

Perc. *mf*

Hp. *mf*

Vln. I *pp* *ten.*

Vln. II *pp* *ten.*

Vla. *p* *ten.*

Vc. *p* *ten.*

D.B. *p* *ten.*

This music is copyright protected

67

molto tenuto

$\text{♩} = 72$

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

3. Fiskeren Markus

Velstand er ikke alt her i verden, orden og flid er også verdier, for ikke å snakke om nøysomhet. Det er bare at orden og flid er mindre aktet på jorden enn velstand, at nøysomhet knapt nok blir regnet som dyd, men mer som et armodens kjennetegn som ikke vel anstår sig riktige folk. Det skiller imellem simpelt og fint, det smaker av husmann gud bedre, av vadmél og sirup og stomp og sild. Markus gikk også mest i vadmél, som luktet potteblått lang vei, og åt dertil dyktig med sirup og stomp så også det hadde sin riktighet. Men sirup og stomp er også mat, om det enn ikke er fin mat. Markus hadde en makeløs kropp, og selv om hodet var mindre godt, så satt det iallfall på den riktige plassen og tok sig utmerket ut der det satt. Øinene var milde og blå og hadde et uforstyrrelig blikk, og skjegget gikk ifra øre til øre og var som brunt purr om haken, bare at det var så mykt og blankt. Håret hadde dertil et makeløst fall og lignet på en slags fin silke- et riktig tynnstrået pikehår, som svingte sig rundt i krøller straks det merket til fuktighet. Folk visste ellers beskjed om det her, og når Markus kom ned i havnen, hendte det titt at Truls eller Kristen lettet på hatten hans uten fålov. De hadde ikke barometeret med sig, sa de og fingret på håret og drog det ut, viste det godt vær eller hvad? Nå, Truls og Kristen kunde tillate sig det, de var med de største i havnen, de var med i verdenshusholdningen og var svært viktige deler. Javel, men Markus var også en del, han stod heller ikke helt utenfor. Når jorden gikk rundt, fulgte Markus med, han blev på ingen måte tilbake, men reiste likså langt som de andre. Han hadde kanskje en simplere plass. Han satt lengre bak enn Truls og Kristen, men hadde akkurat samme fart og kom like godt frem som de. Styrelsen ringaktet ham ikke, han blev på ingen vis satt til side, stjernene var også til for Markus, han eide likså mange som Kristen og hadde samme rett over dem. Kristen eide kanskje litt mer her på jorden, litt mer liggendefe og slikt, men hvad veide vel den slags mot stjerner? Når han og Kristen gikk bort engang, hvad var her vel så tilbake? Her var litt mere støv efter Kristen, litt mere møll og litt mere rust.

3. Fiskeren Markus

18

Adagio $\text{♩} = 48$ *sost.* Andante lusinghiero

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Oboe 1 *mf*

Oboe 2

English Horn *f*

Clarinet in B♭ 1 *mf* *p*

Clarinet in B♭ 2 *p*

Bass Clarinet *p*

Bassoon 1 *p*

Bassoon 2 *p*

Horn in F 1&3

Horn in F 2&4

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone 1 *mp*

Trombone 2 *mp*

Bass Trombone *mp*

Tuba *mp*

Timpani

Glockenspiel *mf*

Percussion

Harp *mf*

Violin I *mf* *pizz.* *arco* *sost.* *mf* *p*

Violin II *mf* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Viola *mf* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Cello *mf* *pizz.* *arco* *mf* *f* *p*

Double Bass *mf* *pizz.* *arco* *mf*

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

Fl. 1 *mf* *ten.*

Fl. 2 *mf* *piccolo* *ten.*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf* *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B. Cl. *p* *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. *mp* *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *p* *f*

Glk. *mf* *Sn-d*

Perc. *mf* *f*

Hp.

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco* *p*

Vc. *arco*

D.B. *mf* *p*

NB
noter
This music is copyright protected

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Foco meno mosso

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
E. Hn.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

pp
pp
pp
mp
p
arco
pp

NB noter
this music is copyright protected

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

NB noter

This music is copyright protected

ten.

mp

ten.

mp

ten.

mp

ten.

mp

p

Bass dr.

p

p

p

p

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

Fl. 3

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

E. Hn. *mf* *p*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1 straight mute *pp* straight mute *p*

B♭ Tpt. 2 *pp* *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

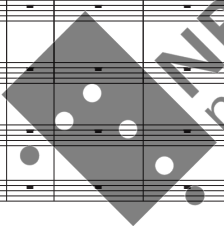
Vln. I div. *pp* *mf* *V*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *mf* *pizz.*

D.B.



This music is copyright protected

[illegible]

155 Andante lusinghiero

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

This music is copyright protected

[illegible]

4. Forakt

Markus flyttet til havnen det året som “Fiskeren” støtte på Tronderøiholmen, om noen er god for å huske det. Folk var straks på det rene med at han var uhyre enfoldig, og da han satt i små kår, så de ham nokså kvikt over hodet.

Nå, Markus var langt ifra noe lys, det skal være både sant og visst, men han mankerte ikke fornuft, han manglet ingenting på forstanden, så folk kunne heller passe sig selv. Naturlig, han var ikke som du og jeg, men vi er nu også sjelden kloke, han var ikke engang så pass som Krisofer, tolderen i frikirken hos Marie, som ingen vyrte for noen ting. Ja, om det så var skomakeren, som Gud og hvermann trådte på, så følte han sig jo ovenpå der. Markus, sa han og blåste, jeg byr han ikke stol om han kommer inn, jeg lar han stå ved døra der. Hva slags huser er det han har? Det er bryggerhuset til gamle Regine, som handlet der oldermann bor nu, jeg vilde ikke bo der for noe. Han gav enda nitti kroner for det, akkurat nitti så sant som jeg lever, og tolv kroner for stykket sitt. Og så rev han det ned med det samme og flyttet det op i kloven der- hold på mig, jeg ler mig ihje- og satte et lite bislag på, så det skulde se ut som et hus, ha ha ha hai! Og nu tror Markus han bor i et slott, nu leker han at han har hel gård, og stiller op gjerder og allting, å søde grød for et narr-

4. Forakt

32

Scherzando $\text{♩} = 106$ *sostenuto A tempo*

Instrument List:

- Flute 1
- Flute 2
- Piccolo
- Oboe 1
- Oboe 2
- English Horn
- Clarinet in B $\flat$ 1
- Clarinet in B $\flat$ 2
- Bass Clarinet
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Horn in F 1&3
- Horn in F 2&4
- Trumpet in B $\flat$ 1
- Trumpet in B $\flat$ 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Xylophone
- Percussion
- Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass

Watermark: NB noter. This music is copyright protected.

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

14

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

28

FL 1

FL 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

28

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

NB noter

FL. 1 *mf*

FL. 2 *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

E. Hn. *f*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *p* *mf* *f*

Bsn. 2 *p* *mf* *f*

45

Hn. *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *p* *f*

Glk. *f* *f*

Flexitone *mf*

Perc. *mf* *f*

Hp. *f*

Vln. I *mf* *f* *mp* saltando V

Vln. II *mf* *f* *mp* saltando

Vla. *mf* *f* *mp* saltando

Vc. *mf* *f* *mp* saltando

D.B. *mf* *f* *mp*

This music is copyright protected

[illegible]

73

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

NB noter
This music is copyright protected

(som later)
gliss

(som later)
gliss

(som later)
gliss

(som later)
gliss

86

Ad lib.

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr.

Hr.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

p

f

mf

pp

pizz.

espressivo

solo

divisi

This music is copyright protected

95

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
E. Hn.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2

95

Hn.
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Perc.

Hp.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
D.B.

temuto
Largo

mf

f
espressivo

mp
mp

pp
f
tutti
arco
mf

This music is copyright protected

[illegible]

[illegible]

132

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

132

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

42

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

145

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

45 164

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

164

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

NB noter

This music is copyright protected

En fiskers liv kan synes ensformig for den som ser det utenfra. Der sitter han dag efter dag i båten- i allslags vær både tidlig og sent, sitter han til han får tresmak i enden og tuster med tråden sin året rundt. For enten han fisker med garn eller snøre, med bakke, med ruse, med teine eller not- det er tråden som seder jamt. Og er ikke tråden i orden, er her slyng på den eller knoper, eller er her sprettet en maske i rusen, så straffer det sig med en gang. En stygg knop skremmer fisken, en sprettet maske slipper den ut, i begge fall blir det dårlig fangst. Kort sagt, fiskerens liv er nøie knyttet til tråden han holder - om ikke uttrykket var så slitt, kunde en si at det henger i tråden mere enn noen annens på jord.

Det er den som skal skaffe han maten og hvad han trenger av livets behov, den er hans opholdsmiddel og utvei, hans ypperste redskap, hans viktigste verktøi som den var jegerens før i verden, den tid han drev med bue og pil. Men mens jegern har skiftet verktøi og skaffet sig borse og lignende greier - mens jegeren har vært fremskrittssmann og rent ut sagt korket lynet på hylser, så er fiskeren blitt ved sin tråd som fedrene før ham i tusen år. Han søker tråden sin ned i det blå uten å vite hvad blået skjuler, han føler sig frem og tar all slektens erfaring til hjelp. Han tar varsel av strømmen og månen, av himmelens skyer og tusen ting, han prøver å tyde det stummes tale og lese det kommendes uskrevene skrift. Men alltid så lukker dypet for synet, så stenger dunkelheten for øiet. Han ser ikke målet som folk flest, hvert kast han gjør er et blindkast i mørke, han har gitt sig lykken i vold og driver et yrke i blinde og natt.

Men just det at han driver i blinde og spiller med lykken til hver stund - just det låner yrket et skinn som hever det op av hverdagsligheten. Det uforutsette kan hende en dag, dypet har rikdommer nok, er hellet ute kan det yde en skatt som frir for bekymring i lange tider. Det gir spenning og idelig trøst, det bryter ensformigheten og fyller sinnet med drøm og håp.

Fiskevise

Moderato

Scott/Marcussen

Flute

Bassoon

Vocal

Harp

I

Violin

II

Viola

Cello

Contrabass

mf

ritenuto

mf

Tor-sken er grå _____ og hvi-ling-en hvid og

p

div.

p

p

p

mp

legatissimo

pizz.

mp

p

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, both in the key of D major (indicated by two sharps). The staves are divided into six measures.

Vocal melody in the bass clef, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes with some ties. The lyrics are written below the staff.

e - e - nes godt i en gry - de _____ Ma - krel - len ven - der fra e - vig tid om

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, both in the key of D major. The staves are divided into six measures.

Orchestral accompaniment for Violins (Vln. I and II), Violas (Vc.), and Double Basses (Cb.). The staves are in the key of D major. The Violin I and II parts have a treble clef. The Viola, Cello, and Double Bass parts have a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some ties and dynamic markings.

Violins (Vln. I and II): Violin I has a treble clef. Violin II has a treble clef. Both parts have a treble clef.

Violas (Vc.): Viola has a bass clef.

Cellos and Double Basses (Cb.): Cello and Double Bass have a bass clef.

Dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) are indicated in the Viola and Cello/Double Bass parts.

Watermark: NB noter This music is copyright protected

Two empty musical staves, one for the vocal part (treble clef) and one for the piano part (bass clef), both in the key of D major (one sharp).

Vocal melody in bass clef, D major. The lyrics are: vå-ren mod land for å gy - de _____ Men lak-sen er far og lak-sen er kar, han om-søm-mer ver - dens

Two empty musical staves for piano accompaniment, one for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef), both in the key of D major.

Orchestral score for Violins (Vln. I and II), Violas (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is in D major and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

20

20

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4.

Vocal line (Bass clef):

e - en - de _____ mens rogn - kjek - sen ik'kun få bli hvor den var _____ slig er det ind - re - tet for

Instrumental parts:

- Vln. I and II (Violins): Treble clef, F# key signature.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, F# key signature.
- Cb. (Contrabass): Bass clef, F# key signature.

Dynamic markings:

- f* (forte) in Vc. part.
- p* (piano) in Vc. part.
- mf* (mezzo-forte) in Vln. II part.

Watermark: NB noter. This music is copyright protected.

hen - de ____ Og lang-en er lang ____ og ly-ren er bred og flyn - dren flad som en brik - ke. ____

mf

mp

p

f

legatissimo

pizz.

p

33

mf

Og sil-den er bå - de blank og fed, men rød - sne - gen tørr som en stik - ke.

p

I Vln. II

Vc. Cb.

NB noter
This music is copyright protected

39

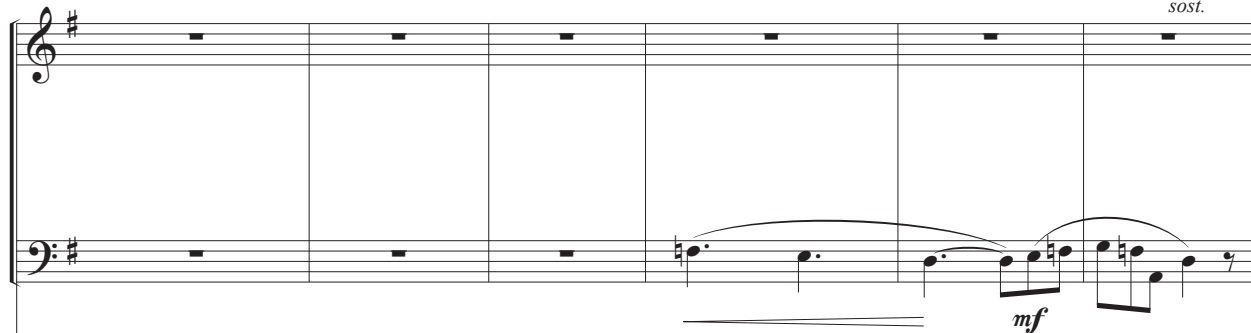
First system of the musical score. The vocal line (soprano) has a whole rest in measure 39 and a half note in measure 40. The piano accompaniment (piano) has a half note in measure 39 and a half note in measure 40. The dynamic marking *mf* is present in measure 40.

Og berg-neb-ben le-ver i splid med hver-and og stje-ler til all e ti - der i

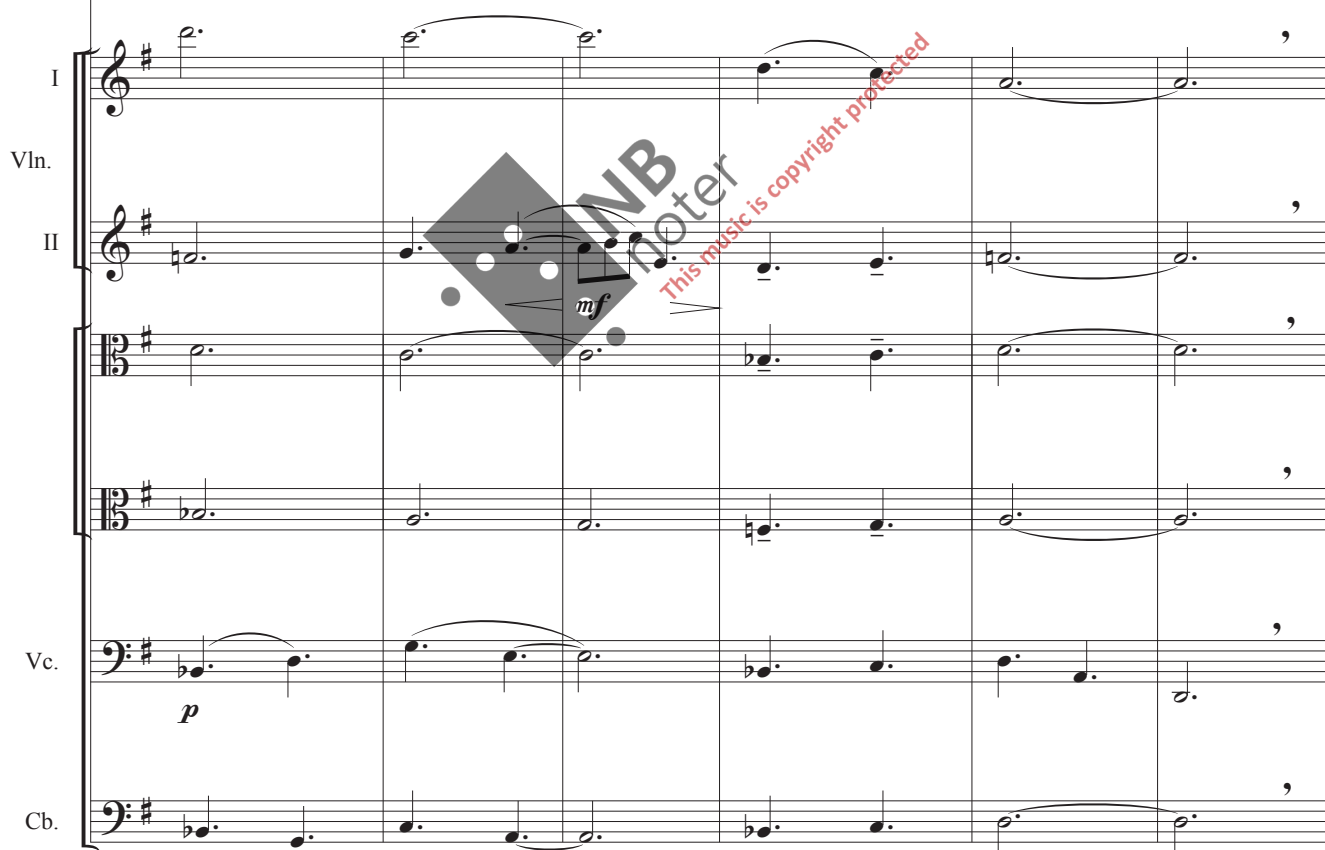
Second system of the musical score. The vocal line (soprano) has a half note in measure 41 and a half note in measure 42. The piano accompaniment (piano) has a half note in measure 41 and a half note in measure 42.

Third system of the musical score, including staves for Violins I and II, Violas, and Cellos. The Violin I staff has a half note in measure 43 and a half note in measure 44. The Violin II staff has a half note in measure 43 and a half note in measure 44. The Viola staff has a half note in measure 43 and a half note in measure 44. The Cello staff has a half note in measure 43 and a half note in measure 44. The dynamic marking *p* is present in measure 43. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the staves.

45

sost.

sjø-en så er det just som på land at skab-nin-gen ki-ves og stri-des For-



I

Vln.

II

Vc.

Cb.

p

mf

This music is copyright protected

[illegible]

57

blin-ken-de sei _____ med sitt grøn-li-ge skjær som sti-mer på grun-den langs Nor-ge. _____

mf *p* *mf*

I Vln. II Vc. Cb.

NB noter
This music is copyright protected

Measures 62-67. The vocal part (treble and bass staves) features a melody in G major. The piano accompaniment (treble and bass staves) provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

— For gjel-der det sma-gen merk det vel står sei-en for få til skam-me — om det så er stift-amt-

Piano accompaniment for measures 62-67. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

Orchestral score for measures 62-67. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are in G major. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are in G major. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The word "arco" is written above the Violoncello part in measure 63.

69

musical score for vocal and piano parts, measures 69-74. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A glissando is marked in measure 74.

man - den sjel _____ så sønst han præ-sis det sam-me _____ Her-av ud-dra - ges en læ-re det

musical score for piano part, measures 69-74. The piano part is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A glissando is marked in measure 74.

musical score for string and woodwind parts, measures 69-74. The parts include Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The Viola part is marked *arco* (arco).

musical score for vocal and piano parts, measures 76-80. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo/mood is marked *mf*. The vocal line starts with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note A2, and a half note B2. The piano part has a dynamic marking *mf* and a crescendo hairpin.

kan, som al - le bør leg - ge på min - det I sjø-en så er det just som på

piano accompaniment, measures 76-80. The piano part features a series of chords and arpeggios, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

musical score for string and woodwind parts, measures 76-80. The parts are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin parts are in treble clef, and the Cello/Contrabass parts are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The Violin parts have a dynamic marking *mf* and a crescendo hairpin. The Cello/Contrabass parts have a dynamic marking *mf* and a crescendo hairpin. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the score.

82

land sku ik - ke fis-ken på skin - det. _____ En skal be-stan-di-ger se__ sig om hva

p

p
divisi

mp

mf

p

NB noter
This music is copyright protected

en ___ gjør og la væ - For - hast dig ik-ke med no-en slags dom ___ det er en yp-per-lig

mf *p*

I Vln. II Vc. Cb.

p

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

63

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Flute 1, Flute 2, Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, English Horn, Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2, Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1&3, Horn in F 2&4, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Percussion, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *mf*, *pp*). There are also performance instructions like *Detaché* and *pizz.* (pizzicato). A large, semi-transparent watermark "NB noter" is overlaid on the page, along with the text "This music is copyright protected" in red.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Piccolo (Picc.)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Euphonium (E. Hn.)
- Bass Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2)
- Bassoon (B. Cl.)
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2)
- Horns (Hn.)
- Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2)
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Tuba (B. Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Percussion (Perc.)
- Harp (Hp.)
- Violins (Vln. I, Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (D.B.)

The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A large, semi-transparent watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the center of the page.

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

lv.

NB noter

This music is copyright protected

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

pp

f

p

mp

mp

mp

f

f

diminuendo p a p

diminuendo p a p

diminuendo p a p

f

f

NB noter

This music is copyright protected

A large, semi-transparent watermark is placed diagonally across the page. It features the text "NB noter" in a large, bold, black font, with "NB" on the top line and "noter" on the bottom line. Below this, in a smaller, red, italicized font, is the phrase "This music is copyrighted". The watermark is set against a background of musical staves.

The image shows a musical score for the piece 'The Wind' by Gustav Mahler. The score is written for a Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The music is in 4/4 time. The Harp part is mostly rests. The Violin I and II parts play chords with accents. The Viola part plays a continuous eighth-note pattern. The Violoncello and Double Bass parts play a similar eighth-note pattern, with the Double Bass part including a 'pizz.' (pizzicato) marking. Dynamic markings include 'dim.' (diminuendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'pizz.' (pizzicato).

62

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
E. Hn.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
D.B.

f

mp

Détaché
p Détaché
p Détaché
p arco Détaché
p arco
p

NB noter
This music is copyright protected

72

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

DB.

mf

This music is copyright protected

82

This musical score page, numbered 82, contains staves for various instruments. The top section includes Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion. The bottom section includes Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *fz* are indicated throughout the score.

[illegible]

[illegible]

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. *mp*

Hn. *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *f*

D.B. *f*

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *Détaché*

Vc.

D.B.

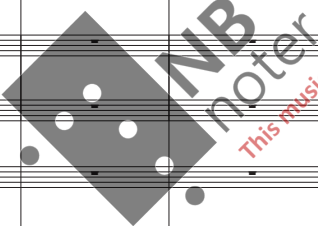
p

pp

pizz.

pp

This music is copyright protected



Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

ppp

ppp

pp (sempre)

pp (sempre)

pp (sempre)

pp (sempre)

p

NB noter
This music is copyright protected

152

espress.

mf

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

(flute)

Timp.

Glk.

Perc.

pp

pp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

NB
noter
This music is copyright protected

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

p

(Clarinet)

NB noter

This music is copyright protected

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

(oboe)

NB
noter
This music is copyright protected

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

(Flt. & Clar.)

(Horn)

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

NB noter

This music is copyright protected

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

express.

p

pp

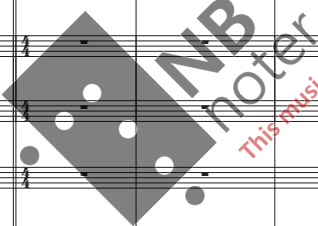
(Horn)

(Bass drum)

ppp

ppp

This music is copyright protected



202

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

E. Hn. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *molto* *pp*

Glk. *ff*

Perc. *molto*

Hp. *ff*

Vln. I *ff* *Détaché* *mf*

Vln. II *ff* *Détaché*

Vla. *ff* *Détaché*

Vc. *ff* *pizz.* *mf*

D.B. *ff* *pizz.* *mf*

This music is copyright protected

[illegible]

[illegible]

222

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

NB
noter
This music is copyright protected

[illegible]

252

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Picc. *pp*

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. *pp* *Détaché* *p* *Détaché* *cresc.*

Hn. *p* *cresc.*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp. *p*

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I *mp* *diminuendo p a p* *Détaché* *p*

Vln. II *mp* *diminuendo p a p* *Détaché* *p*

Vla. *mp* *diminuendo p a p* *Détaché* *p*

Vc. *f* *dim.* *Détaché* *p*

D.B. *f* *dim.* *Détaché* *p*

NB
noter
This music is copyright protected

89 260

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

NB
noter
this music is copyright protected

6. Epilog

Og nu lakker og lir det med Markus, nu stunder hans livsløp mot ende. For han blev ingen gammel mann. Han fikk en stygg og langvarig forkjølelse og den har vel gått over i tæring, slik som det hender så altfor titt.

Hvordan Markus greide den siste vinteren er nesten ikke til å forstå. Først hadde han lite med ved i huset, og dernest var han yderlig dårlig forsynt med matforråd av enhver sort. Så var det å ligge på sjøen alt jamt og friste lykken med bakke og snøre, mens de andre satt lunt innendøre og bare var ute for morro iblandt. Der lå han i rusk og snevær og flyttet omkring og lette efter fisken, lå og fiktet og stred for livet med valne hender og kulsken kropp. På et vis livberget han sig og holdt sig akkurat oven vanne inntil vinteren var forbi.

Men da trekkfuglene begynte å komme- da vårknipa var på det verste igjen med mer enn de dobbelte krav imot sist, ja så kunne ikke Markus mer. Og så stod han for Kristen en dag- den mektige Kristen, den rike Kristen som hadde ofret hundre kroner til hedningemisjonen på en gang- så stod han for Kristen med luen i hånden og bad pent om en liten hjelp. Han kunde ikke få bukt med sykdommen liksom- kort sagt om Kristen vilde være så snild. Han skulde betale tilbake hvert grand. Kristen tarte ikke frykte for det. Kristen måtte få pant om han vilde i hummerteinene og noten til. E driver ikke med udlån, sa han- og om e så gjorde, Markus, så vilde e ialfald ikke låne til de. Han drog munnen ut til et flir: -Du retirerer så ikkje allievel.

Så måtte Markus selge noten, og det gikk så inn på ham at han fra den tid av kjente sig knekt. Og frem på sommeren en stund satte her sig et sting for brystet som holdt å plaget ham tidlig å sent. Det her stinget vilde ikke gå bort, det satt og stakk som en nål i brystet og hindret ham på alle slags vis. Så var det jo ikke annet å gjøre enn å krype til køis for alvor og innrette sig efter det.

Ja, der lå Markus i benken og så undrende op imot himmelen og tenket hvor merkelig det var at han snart skulde fremstille sig for Gud.

Herre, tenket Markus med sig selv, jeg syntes først at det var litt for tidlig, at du kunde spart mig en stund. Men nu forstår jeg dit vise råd, nu forstår jeg det var på tiden, og takke dig forat du kom mig ihu. For jeg kunde ikke ha greid det lenger nu, jeg var kommet på fattigkassen, jeg hadde blitt som et skumpelskudd og gått omkring i skam og vanære og ikke vært vurt for det aller minste. Og defor så takker jeg dig, Herre, for det du vil ta mig til dig forinnen og ikke la mig times det her. Det erså, det kunde vært greit å leve, hvis som jeg hadde vært frisk som før og fått lov å beholde noten, men jeg skal jo leve nu og. Jeg skal på ingen måte ophøre, jeg skal kun gå ifra her og slippe å slave for skrotten mere og trekkes med det her vonde stinget i brystet av hoste alt jamt. Jeg skal bare gå til en ny plass, hvor her er bedre i alle måter, jeg skal kun bytte opholdssted, bytte det vonde med idelig godt-

Den siste dagen han levde, lå han og prøyde sig innerst inn- om han kunde tilgi som skrevet stod og skilles fra menneskene uten nag. Han tok dem for sig en efter en, alle som hadde trådt på ham liksom, alle som hadde skubbet ham fra sig og vært uvennlige all sin tid. Ja, han kunne tilgi. Så lå han og kjendte sig lettet og glad og kom til å huske profeten Elias som blev optatt av en gloende vogn. Nu skulde Markus optas han med, nok kom her ingen vogn efter ham, men det kunde også være det samme. For det kom ikke an på måten, det var målet som det kom an på, målet som var og som er og som blir.....

6. Epilog

92

[illegible]

Fl. 1 *mf* *p* *mf*

Fl. 2

Picc.

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1 *mf* *p* *mf* *v*

B♭ Cl. 2

B. Cl. *p* *ppp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp. *pp*

Glk.

Perc. *pp* *pp* *pp*

Hp.

Vln. I *div.* *ppp* *B* *sul pont.* *pp*

Vln. II *div.* *ppp* *B* *Div.* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

[illegible]

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Piccolo (Picc.), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), English Horn (E. Hn.), Clarinets (Bb Cl. 1, Bb Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns (Hn.), Trumpets (Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), Tuba (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'A tempo'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A large, diagonal watermark reading 'NB noter This music is copyright protected' is overlaid on the score.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, Fl. 2, Picc., Ob. 1, Ob. 2, E. Hn., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Hn., Hn., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tuba, Timp., Glk., Perc., Bass drum, Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and D. B. The score is written in 4/4 time and features various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). A large, diagonal watermark reading "NB noter" is overlaid across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written in red below it. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and articulation marks, and is organized into measures by vertical bar lines.

[illegible]