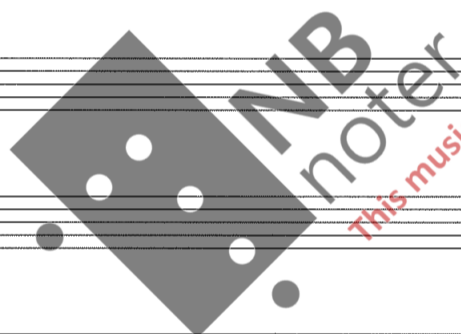


Trygve Madsen

Was ist Musik?

Kantate  
für

Soli (SATB), Chor (SATB) und Orchester



This music is copyright protected

Das Orchester:

Oboe

Englisches Horn<sup>F</sup>

Klarinette<sup>Bb</sup>

Fagott

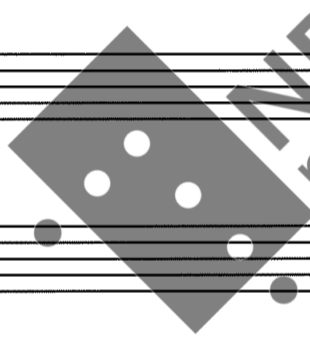
Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



This music is copyright protected

# Was ist Musik?

Jyggve Madsen

Kantate  
für

Soli (SATB), Chor (SATB) und Orchester

## I. Coro

Andante  $\text{♩} = 96$

The score is written for a full orchestra and SATB choir. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of  $\text{♩} = 96$ . The woodwind section includes Oboe, English Horn (marked with an 'F'), Clarinet in B-flat, and Bassoon. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwinds and strings play sustained notes, while the vocalists have rests. A large watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the score.

S. *f* Was ist Mu - sik? Wo bekommen wir die Antwort auf

A. *f* Was ist Mu - sik? Was ist Mu - sik? Wo bekommen wir die Antwort auf

T. *f* Was ist Mu - sik? Was ist Mu - sik? Wo bekommen wir die Antwort auf

B. *f* Was ist Mu - sik? Was ist Mu - sik? Wo bekommen wir die Antwort auf

I. *f*

II. *f*

Vla. *f*

V. *f*

Cb. *f*

S. unsere Era - ge? Auf unsere Era - ge? Auf unsere Era -

A. unsere Era - ge? Auf unsere Era - ge? Auf unsere Era -

T. unsere Era - ge? Auf unsere Era - ge? Auf uns-re Era -

B. unsere Era - ge? Auf unsere Era - ge? Auf uns-re Era -

Ob. *f*

Cy.F *f*

Cl. B $\flat$  *f*

Eug. *f*

S. *ge?*

A. *ge?*

T. *ge?* *f* Was ist Mu- sik? *f* Wo bekommen

B. *ge?*

Ob. *f*

Cy.F

Cl. B $\flat$

Eug. *f*

S. *f* Was ist Mu- sik? *f* Wo bekommen

A. *f* Wo bekommen wir die Antwort auf uns- re Erage? Auf unsre Era-

T. *f* Wir die Antwort auf uns- re Era-ge? Auf uns- re Erage? Auf unsre Era-

B. *f* Was ist Mu- sik?

Ob.  
 Cy.F.  
 Cl.<sup>B♭</sup>  
 Fag.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

mir die Antwort auf unsere Frage? Auf uns-re Er-a-ge? Ja,  
 ge? Die Antwort auf uns-re Frage? Auf uns-re Er-a-ge? Ja,  
 ge? Die Ant-wort auf uns-re Frage? Auf uns-re Er-a-ge? Ja,  
 Wo bekommen wir die Antwort Auf uns-re Er-a-ge? Ja,

S.  
 A.  
 T.  
 B.

gibt es kein Mensch, der die Antwort auf unsere Frage hat?  
 gibt es kein Mensch, der die Antwort auf unsere Frage hat?  
 gibt es kein Mensch, der die Antwort auf unsere Frage hat?  
 gibt es kein Mensch, der die Antwort auf unsere Frage hat?

I  
 Vcl.  
 II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

I  
Vl.  
II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

II. Recitativo

Andante  $\text{♩} = 88$

Corno 4 inglese

Basso

Viele Philo-sophen haben auf diese Frage ge-antwortet.

Andante  $\text{♩} = 88$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Ob.  
Cg. F  
Cl. B<sup>b</sup>  
Fag.

B.

Lass uns mit dem alten Platon und seiner Antwort be-ginnen!

I  
Vl.  
II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.



III. Aria

Allegro ♩ = 126-132

Oboe

Corno Inglese<sup>F</sup>

Clarinetto<sup>B♭</sup>

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Allegro ♩ = 126-132

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Ob. *mf*

C. y. F *mf*

Cl. B<sup>b</sup> *mf*

Fag. *mf*

A. *solo f*

die Musik gibt Heiterkeit und Leben, gibt Heiterkeit und Leben, zu

Vcl. I *mf*

Vcl. II *mf*

Vcl. III *mf*

Vcl. IV *mf*

Cb. *mf*

Ob.

C. y. F

Cl. B $\flat$

Fag.

A.

All!

Die Musik gibt

I

Vl.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob.

C. y. F

Cl. B<sup>b</sup>

Fag.

A.

Heiter-keit und Leben, gibt Heiter-keit und Leben, zu All!

I

Vc.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

Rit. ----- Moderato

Ob.

C. y. F.

Cl. <sup>b</sup>

Fag.

A.

Die Musik gibt dem Universum Seele.

Rit. ----- Moderato

I

Vc. I

Vc. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Arco

A. *Sie gibt dem Sinne Flügel, der Phantasie die Elucht, dem Ernst den Scharm!*

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

S. *Haben andere Philasophen auf unsere Frage ge-antwortet?*

A.

T.

B.

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.



*Andante*

A.

T.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob.

C. y. F

Cl. B

Fag.

A.

Sie gibt dem Sinne Flügel, der Phantasie die Elucht, dem Ernst den Scharm!



I Vcl.

II Vcl.

Vla.

Vcl.

Ob.



Moderato

Ob.

C. Y.F.

Cl. Bb

Fag.

A.

Die Musik gibt Hei-terkeit und Leben, gibt

Moderato

I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Ob.

C. y. F

Cl. B $\flat$

Eug.

A.

Hei-terkeit und Leben, zu All! die Musik gibt

I

Vl.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob.

C. y. F.

Cl. B $\flat$

Eug.

A.

Hei-ter-keit und Leben, gibt Hei-ter-keit und Leben, zu All!

I Vl.

II Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob.

C. y. F.

Cl. B $\flat$

Eug.

A.

zu All! zu All!

# IV. Recitativo

Andante ♩ = 88

solo

Oboe *mf*

Corno Inglese<sup>F</sup>

Clarinetto<sup>Bb</sup>

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andante ♩ = 88

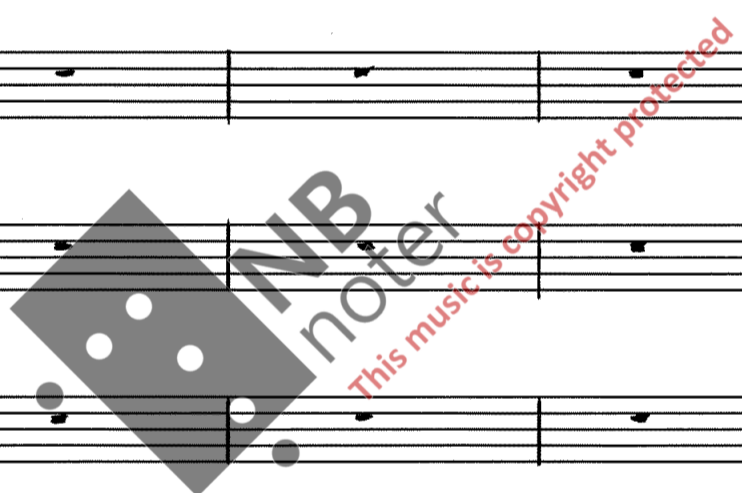
Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabasso



Ob.

T. Solo *mf*

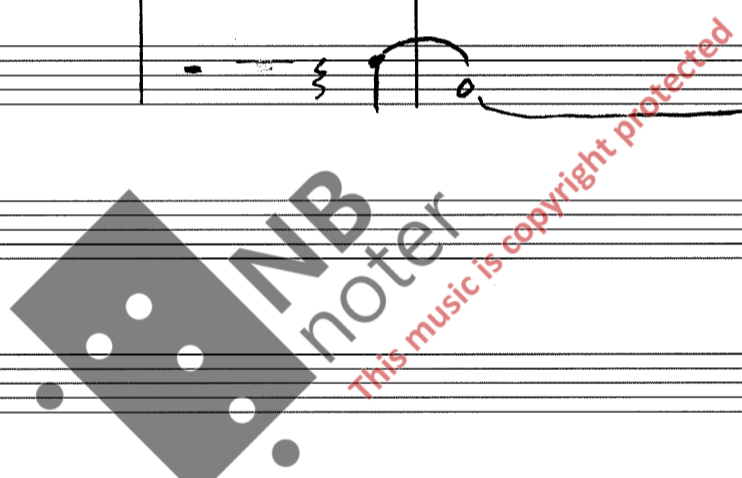
I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.



T. *mf*

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob. 

T. 
  
Weltharmonik! Hier wird die Entstehung des Universum be-

I. 
  
II. 
  
Vla. 
  
Vcl. 
  
Cb. 

T. 
  
schrieben als die Entstehung der Musik!

B. 
  
Solo Aber jetzt sagen wir er-gebenat Dank zu der

I. 
  
II. 
  
Vla. 
  
Vcl. 
  
Cb. 

T. *f*

B. *f*

Wissenschaft, und der Philosophie für ihre Beiträge! Nun richten wir unsere  
 Wissenschaft, und der Philosophie für ihre Beiträge! Nun richten wir unsere

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

C. y. F

T. *Solo*

B. *mf*

Frage zu den Musikern!

Frage zu den Musikern!

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

C. y. F

T. Auf unsere Frage hat Ludwig van Beethoven so ge-antwortet!

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

V. Aria.  
Allegretto ♩ = 96

Oboe Solo f

Corno Inglese f

Clarinetto  $b^b$  f

Fagotto f

Soprano solo f Mu-

Allegretto ♩ = 96

Violino I f

Violino II f

Viola f

Violoncello f

Contrabasso f



Ob.  
C. y. F  
Cl. B<sup>b</sup>  
Fag.

S.  
sie ist eine höhere Offenbarung als alle

I  
Vcl. I  
II  
Vcl. II  
Vcl. III  
Vcl. IV  
Cb.

*col legno battuto*  
*mf*  
*col legno battuto*  
*mf*  
*col legno battuto*  
*mf*  
*Pizzicato*  
*mf*  
*Pizzicato*  
*mf*

Ob.

C. y. F

Cl. B<sup>b</sup>

Fag.

S.

Wiesheit und Philoso-  
phie! Mu-  
sik ist eine

I

Vl.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob.

C. y. F

Cl. Bb

Fag.

S.

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philoso-

Moderato

Ob.

C.Y.F

U. <sup>Solo</sup>

Eaq.

S.

Die!

Mu - sik ist der einzige unverkorperte

Moderato

Col arco

I

Vl. I

II

Vla.

Vcl.

Cb.

Eag. *solo*  
*f* 3 3 3

S.  
 Eingang in eine höhere Welt des Wissens! Mu-

I  
 Vl.  
 II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

*Andante*

C. y. F. *solo*  
*f* 3 3

Eag.

S.  
 sie ist so recht die vermittlung des geistigen Lebens zum sinnlichen!

*Andante*

I  
 Vl.  
 II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Ob. *f* <sup>3</sup>

C.4<sup>F</sup> <sup>3</sup>

S. Die Welt muss ich ver-achten, die nicht

I. *f*

II. *f*

Va. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Allegretto  $\text{♩} = 96$

Ob. <sup>3</sup>

C.4<sup>F</sup>

Cl.3<sup>b</sup>

Eug.

Sostenuto

S. ahnt dass Musik ist eine höhere Offenbarung

Allegretto  $\text{♩} = 96$

Col legno battuto

I. *f*

II. *f*

Va. *f*

Vcl. *f* Pizzicato

Cb. *f* Pizzicato

Ob.  
C. y. F  
Cl. B<sup>b</sup>  
Eng.

S.

als alle Weisheit und Philosophie!

I  
Vc.  
II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Moderato

Waltzer ♩ = 126-132

Ob. *f*

C.Y.F.

Cl. *f*

Fag. *f*

S. *Sostenuto* *f*

Es gehört Rhythmus des Geistes da-zu.

Moderato

Waltzer ♩ = 126-132

I *Col Arco* *f*

II *Col Arco* *f*

Vla. *Col Arco* *f*

Vcl. *Col Arco* *f*

Cb. *Col Arco* *f*

*mp*

*Pizzicato*

S. umm Mu-sik in ihrer Wesenheit zu fassen: Sie gibt Ahnung,

I

II

Vla.

Vcl.

Cb.



S. *Inspira-tion, himmlischer Wissenschaften,*

Rit. - - - - -

I. Vl. *div. az*

II. Vl. *div. az*

Vla. *Arco*

Vcl. *Arco*

Cb.

*Moderato*

S. *und was der Geist sinnlich von ihr emp- findet das ist die Ver-*

*Moderato*

I. Vl. *Unis.*

II. Vl. *b T 4 F*

Vla.

Vcl.

Cb.

S. körperung geistiger Er-kenntnis!

I. Vln. II. Vln. Vla. Vcl. Eb.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*Dir. a2* *Dir. a2*

Detailed description: This system contains a vocal line (S.) and five string staves (I. Vln., II. Vln., Vla., Vcl., Eb.). The vocal line has the lyrics 'körperung geistiger Er-kenntnis!' and consists of several measures of music. The string accompaniment is written in a common time signature with a key signature of two flats. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'Dir. a2' (divisi a 2 parts). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegretto ♩ = 96

S.

I. Vln. II. Vln. Vla. Vcl. Eb.

*f* *f* *f* *f* *f*

*lizz.* *lizz.*

Detailed description: This system contains a vocal line (S.) and five string staves (I. Vln., II. Vln., Vla., Vcl., Eb.). The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The string accompaniment is in a common time signature with a key signature of two flats. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'lizz.' (lizzicato). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

S. *f* *3*  
Musik ist eine höhere Offenbarung als alle

I *Vnis.*  
II *mf* *Vnis.*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the first system of handwritten musical notation. The vocal line (S.) is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Musik ist eine höhere Offenbarung als alle' are written below the notes. A dynamic marking of *f* is above the first note, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' and a slur. The string accompaniment includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of quarter notes and half notes, with dynamic markings of *mf* and *Vnis.* (Vivace).

S. *3*  
Weisheit und Philoso - phie!

I

II

Vla.

Vcl. *Arco* *f*

Cb. *Arco* *f*

Detailed description: This system contains the second system of handwritten musical notation. The vocal line (S.) continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Weisheit und Philoso - phie!' are written below. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' and a slur. The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *Arco* (Arco) for the strings.

VI. Coro

Andante ♩ = 96

Oboe

Corno Inglese <sup>F</sup>

Clarinetto <sup>B♭</sup>

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andante ♩ = 96

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*con sordino*

*f*

*Pizzicato*

*mf*  
*Solo*

S. *Musica est prae-ludium vitae ae-ternae.*

B. *Musica est prae-*

I. *mp*

II. *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

Cb. *mp*

*Solo*  
*mf*

A. *Musica est prae-ludium vitae ae-ternae.*

B. *ludium vitae ae-ternae.*

I.

II.

Vla.

Vcl.

Cb.

*This music is copyright protected*

*mf Solo*

Musica est prae-ludium vitae ae-ternae.

The first system of the score includes a vocal line (T.) and string accompaniment (I. Vl., II. Vl., Vla., Vc., Cb.). The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase in G major. The lyrics are "Musica est prae-ludium vitae ae-ternae." The string accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Ob.  
C. 4. F  
Cl. B $\flat$   
Fag.

This system contains the parts for Oboe (Ob.), Clarinet in F (C. 4. F), Clarinet in B-flat (Cl. B $\flat$ ), and Bassoon (Fag.). Each instrument has a melodic line with dynamic markings of *mp* and *mf*. A large watermark is visible across the center of the page.

*Tutti*

Musik ist das Vorspiel zu dem

The vocal line (T.) begins with a rest, followed by the lyrics "Musik ist das Vorspiel zu dem". The music is marked *Tutti* and *f*.

*Senza sordina*

*mf*

*Senza sordina*

*mf*

*Senza sordina*

*mf*

*Pizzicato*

*mf*

*Pizzicato*

*mf*

This system shows the string parts (I. Vl., II. Vl., Vla., Vc., Cb.) with various performance instructions. The first three staves are marked *Senza sordina* and *mf*. The last two staves are marked *Pizzicato* and *mf*.

Ob.  
C. y. F  
Cl. B $\flat$   
Fag.

S.  
A.  
T.  
B.

*f* Tutti  
Musik ist das Vorspiel zu dem ewigen Leben.

ewigen Leben.

I  
Ve.  
II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*dir. a2* *Unis.* *dir. a2* *Unis.*

Ob.

C. y. F

Cl. #

Fag.

S.

A.

T.

B.

Tutti

Musik ist das Vorspiel zu dem ewigen Leben.

I

Vc. II

Vla.

Vcl.

Cb.



Sostenuto Andante  $\text{♩} = 88$

Ob.

C. 4. F

Cl. B $\flat$

Fag.

Sostenuto Andante  $\text{♩} = 88$

*Tutti*

S.

Musik ist das Vorspiel zu dem ewigen Leben.

Mu-sik ist eine

A.

Mu-sik — ist eine

T.

Mu-sik — ist eine

B.

Mu-sik — ist eine

Sostenuto Andante  $\text{♩} = 88$

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

Poco adagio!  $\text{♩} = 76$  Andante  $\text{♩} = 96$

Ob.

C. y. F.

Cl.  $\text{B}^\flat$

Eug.

Poco adagio!  $\text{♩} = 76$  Andante  $\text{♩} = 96$

S.

A.

T.

B.

höhere Offenbarung, als alle Weisheit und Philosophie!

Poco adagio!  $\text{♩} = 76$  Andante  $\text{♩} = 96$

I. Vc.

II. Vc.

Vcllo.

Vcllo.

Cb.

Ob. *Solo*  
*mf*

C. 4<sup>F</sup>

Cl. 3<sup>b</sup>

Eng.

I  
 Vc.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob.

C. 4<sup>F</sup>

Cl. 3<sup>b</sup>

Eng.

I  
 Vc.

II

Vla.

Vcl.

Cb.

*Dir. a 2*  
*f*  
*ff*

