

"Det finns ett svar för dig..."

3 sanger

for mezzosopran / baryton og piano

Tekst: Ylva Eggehorn

Musikk: Jon Mostad

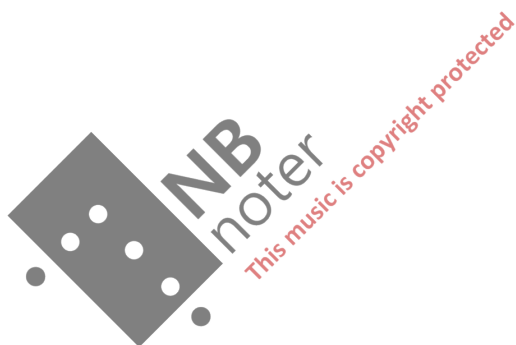
(Omarbeidet utgave av "Fråga och svar" for tenor og gitar, del II.)



Innhold:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Jesus sa. Jag er dörren | side 1, spilletid: Ca. 3'25" |
| 2. Advent | side 5, spilletid: Ca. 1' |
| 3. Før dom som frågar | side 8, spilletid: Ca. 3'15". |

Stemmeomfang: 1: a^b - f[#]''; 2: a - e''; 3: d^b - e''.



Det finns ett svar för dig...

Tekster: Ylva Eggehorn

1. Jesu sa: Jag är dörren

Jon Mostad, 1983

Adagio ♩ = 60

solo

Piano

p *sempre legato*

p

simile

f

Det finns ett svar för dig.

Jag tror jag såg det när or - den still-na - de och allt blev

tyst. I det som plöts - ligt in - te sa - des låg det ett

le-en-de som al - drig bli - vit kysst.

This music is copyright protected

13

En verk-lig - het — som vän-tar på be-sök, en dörr som

16

hop-pas — fast-än det är kväll att nå-gon ska gå in där på för-sök...

19

ett liv som skym-tar till — när allt blir

21

tyst.

24

ff *f* *p*

27

p

Me-ra än frå-gan om "hur man blir snäll". En dju-pa-re: hur

pp *p* *sempre legato*

simile

30

mf

skul-den blir be - ta - lad. En

f *ff* *mf*

33

f

dörr som hop-pas fast-än det är kväll, ett le-en-de som al-drig bli - vit

p

36

kysst.

f *ff*

39

p *mf*

Hans le-en-de _____ som sä-ger: du är min, jag

pp *p* *mf* *p*

42

kal - lar dig vid namn och jag är med dig. Och

p

simile

44

tyst-na - den _____ är in - te läng - re din, _____ den är en

3 *3* *3* *3* *3*

46 *f* *pp*

mö - tes - plats där nå - gon ser dig.

48

$\frac{1}{2}$ Ped. Full Ped.

Spilletid: ca. 3'25"

2. Advent

Allegretto ♩ = 104

mf *simile*

fz senza Ped.

6 *f* *mf*

Se, din ko-nung kom-mer till dig fat - tig —

fz mp

10

cyk-lan-de på en vit cy-kel i snön.

f *mf* *p*

15

Och bar-nen byg-ger lyk-tor av snö och sjun-ger sån-ger för

p

20

ho-nom och hans an-sik-te är klart och le-en-de när han

f *mf* *p*

24

cyk-klar för-bi de gam-la hu-sen i stan där de män-ni-skor som ska

f *fz* *f*

30 *meno mosso* *p* *sub. ff* *mf*

dö-da ho-nom lu-tar sig ut ge-nom fön-stren och ser

36 *Tempo I* *ff* *rit.* *mf* *a tempo*

in-gen-ting (ng)

40 *mf* *pp*

ba - ra hör att nå-gon sjun-ger.

Spilletid: ca. 1'

3. För dom som frågar

$\text{♩} = 80$

p *) *mf*

Vad kan du va-ra an-nat än famn i den-na för-ban-na-de

mf *p* *)

värld med ju-ve-ler på grip - klor-na vad kan du va-ra an-nat än

mf *p*

bröd själ-va bland dom som ba-ra vet hur ste - nar ser ut och frå-gar om

mf *p*

vin: vad är det? Han har ju

f *p* *mf* *f* *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are also performance markings like accents and slurs. The lyrics are in Swedish and describe a scene of judgment and questioning.

*) I denne sangen gjelder fortegn bare for én note, samt ved overbinding.

ba - ra - di - na hän - der att ut - tryc - ka sig i. Han har ju ba - ra

din kropp att bli verk - lig i som vin - den har

trä - den vill han ha dig

vad kan du va - ra an - nat än hans

*) Tryck ned pedalen gradvis

famn själv för dom som frå - gar: hur

mf *f*

quasi *ff* *mf*

½ Ped.

är den?

Full Ped.

p *mp* *espress.* *pp* *p*

tr *tr* *tr*

Ped. al fine

pp *ppp* *pp*