

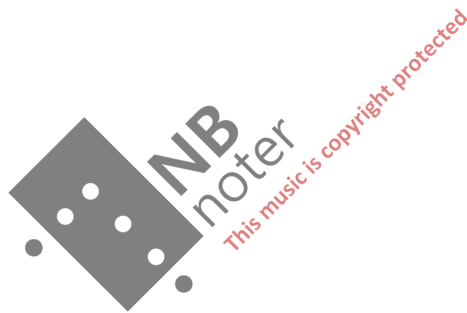
# Bånsull

for sopran, slagverk og piano / cembalo  
(2 spillere)

Tekster:

A. Tor Obrestad („PUSTEN FRÅ...)

B. Bånsull fra Setesdal (også melodien er  
sitert etter tradisjonen)

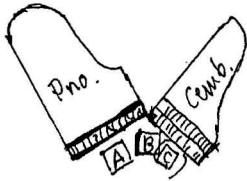


Jon Mostad, 1975  
Bestilt av Ny musikk.

## Om oppstillingen av instrumenter og utøvere:

Pianisten har to (om nødvendig tre) plasser: [A], [B] (evt. [C])

Skifte av plass er merket av i partituret.



Sopranen har to plasser: Foran instrumentene (⊕) og bak dem (⊗) sett fra publikum.

Skifte av plass er merket av i partituret.

## Andre opplysninger:

### Slaginstrumenter: I:

Kokkespill (notert to okt. under virkelig klang), Symbol i partituret: □

Vibrafon — " — " — " — " ⊞

3 opph. bekken (1. lik, 2. middels, 3. stort) — " — " — " — " ⊕

2 bongos — " — " — " — " ⊞

2 tom-toms (1. middels, 2. dyp) — " — " — " — " □

### II:

Marimba • Symbol i partituret: ■

4 temple blocks — • — " — " — " — " ⊙

Lilletromme (m, str.) — " — " — " — " ⊞

Tamburin — " — " — " — " ⊞

// - trommestikker

/ - hard-middels hard kølle

P - myk kølle

♯ - kantslag ("rim shot")

Når ikke noe er avmerket, velger spilleren selv de køller/stikker som passer.

Spesielt for slagv.II: tr m på tamburin betyr alltid at den skal ristes. Ellers slås tamb. helst med fingrene.

## Sopran:

Noen spesielle lyder i 1. del er satt med lydskrift (Intern. phon. Alphabet):

? - laryngal, Tilsvarende jysk "stød".

ə - som siste vokal i eng. father (fäθə)

ŋ - ng-lyd som i sang.

Når det i 1. del er brukt latinske bokstaver, følges vanlig norsk uttale.

## Pianist:

Ⓛ står for lett-trekk på cembalo.

Poco allegro, M M  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

①

Sopr  
mf p  
Slv I  
quasi ff  
Slv II  
f  
Pno  
f A

2a 2a 2a 2a *presset stemme!*

Slv I  
f simile  
Slv II  
f  
Pno  
f A

NB noter  
This music is copyright protected

10 a a-i a a

I  
mf f p mf f mp  
II  
f  
Pno  
f up

x) Pedalen slippes gradvis opp.

2.

Handwritten musical score for the first system, measures 15-18. The score is written for a piano and includes a vocal line. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 15, marked with *mf* and *f*. The piano accompaniment features a complex texture with trills and tremolos, marked with *tr*, *ff*, and *ffmp*. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the second system, measures 19-24. The system begins with a circled measure number '20'. The vocal line includes the instruction 'normal stemme' and features glissando markings ('gliss'). The piano accompaniment continues with dense textures, including tremolos and complex chordal structures, marked with *ff*. A watermark for 'INB noter' is visible across the middle of the system.

Handwritten musical score for the third system, measures 25-28. The system starts with a circled measure number '25'. The vocal line has glissando markings ('gliss'). The piano accompaniment is marked with *mp* and *ff*. A specific instruction '8va bassa' is written below the piano part in measure 26. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

30

Musical score for measures 30-34. The system includes staves for Violin I, Violin II, and Piano. Measure 30 is marked with a circled '30'. The piano part features a dynamic marking of *p* and a fermata. Measure 31 has a dynamic marking of *ff*. Measure 32 includes dynamic markings of *m.d.*, *m.s.*, and *m.d.*. Measure 33 includes dynamic markings of *m.s.*, *m.d.*, and *m.s.*. Measure 34 includes dynamic markings of *m.s.* and *m.s.*. The piano part also includes the instruction "8va bassa" with a dashed line and a downward arrow.

35

Musical score for measures 35-39. The system includes staves for Violin I and Piano. Measure 35 is marked with a circled '35'. The violin part includes dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *mf*, and *p*. The piano part includes dynamic markings of *m.d.*, *mf*, *f*, *f*, and *mf*. The piano part also includes the instruction "8va bassa" with a dashed line and a downward arrow. A watermark "NB noty.net" is visible over the score.

40

Musical score for measures 40-44. The system includes staves for Violin I and Piano. Measure 40 is marked with a circled '40'. The violin part includes dynamic markings of *mp*, *p*, *mf*, and *p*. The piano part includes dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*. The piano part also includes a triplet of eighth notes in measure 41.

Musical score for measures 45-49. The system includes staves for Violin I and Piano. Measure 45 is marked with a circled '45'. The violin part includes dynamic markings of *mp*, *p*, and *mf*. The piano part includes dynamic markings of *p* and *mf*. The piano part also includes a triplet of eighth notes in measure 46.

4.

45

Sopr.

I

II

*mp*

*sempre mf, espressivo*

*p*

(sempre con ped, ma molto discreto)

*mp*

50

Da - bi - do - do - do do do do do do do do do do do do do do do do do do

*p*

I

II

*mp*

*f*

*p*

55

*f*

*p*

do do di to - to ko Ko

I

II

The first system includes a vocal line with lyrics: *Da-bi dododododi do-do do di-di-di do-do-di-di do di-di-di to - to*. The vocal line starts with a dynamic of *p* and includes a circled measure number 60. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal line with lyrics: *Ko — senza motor /*. The vocal line begins with a dynamic of *f* and includes a circled measure number 65. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and chords in the left hand. A watermark for "MB noter" is visible across the system.

The third system shows further development of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic *mp* is indicated at the end of the system.

6

(40)

I 1 2

II

75

con moto *p*

I V

II

(80)

*smile*

I V

II

85

senza tempo ca 3" --->

Sopr. PUSTEN FRÅ SPEDBARNET FYLLER

*mp*

I V

II

Cemb. (m.d.) 8'4' 4' solo (-8')

Pno. (ms) *mf*



Poco adagio, ♩ = ca. 76, M.M.

ROMMET MED LYD KRAFTIGARE ENN DEN STERKASTE STORM

I *ppp* *mf*

II *ffp* *pp*

Camb. 4/4

Pno 4/4

Tid- leg som- mar Du kan åpne dørene til alle rom Ute

*f* *mp* (90) *mp*

*p* *mp*

*tr* *ppp* *mf*

*p* *mp*

Er eit rom. Av grønt. Og hø- ge tre Greinene rører seg sakte i solvinden

95 *pp*

2/4 3/4 4/4 4/4

4/4 4/4

8.

mf p 3 mf p # (100)

Bjørkelauvet - skimmeret Oljeglat-te glimt Enga - den hissige grøn-far-gen

I (dempt) p 3 4 pp

II mf

105

So - - la gyngar i oss

I

II

mf

Cemb.

p

Ly - - sa-re enn vå - - - -ren, Ly- - sa-re enn bølgiene i Lin-gar-di-na er Lyset frå deratil

I quasi pp

Cemb. 8'(-4') tr mmm

110

ha-gen det fyller ei lys lun-ge med finaste føresom - - - mar Med ein løft av det veksande: Strå,

*p* *mf*

I

Cemb.

Pno. (m.s.)

115

fre-sia ro - - ser, nelliker, liljekon-vallar og fio - - lar Ute og inne. Drau-mars duft

*p* *pp* *pp* *mp*

Poco sostenuto

I

Cemb.

Pno.

120

Klang av song og ik-kje song Ly-den av ti - - da som dei mør-

*mf* *pp* *mf* *pp*

*a tempo* (*f = ♩*)

II

Cemb.

Pno.

ke strengene på ei har-pe Vinden i bardunane på sol- - segla Dei stig og søkk på *senza motor*

I

Cemb

Pno.

125

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in Norwegian: "ke strengene på ei har-pe Vinden i bardunane på sol- - segla Dei stig og søkk på". The lyrics "senza motor" are written below the final part of the line. The vocal line includes dynamic markings of *p* and *mp*, and a measure number of 125. Below the vocal line are staves for two violin parts (I and II), a celeste (Cemb), and a piano (Pno.). The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.

vegge- ne som vi - de venger

I

II

Cemb.

tr

mp

pp

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "vegge- ne som vi - de venger". The system includes staves for two violin parts (I and II), a celeste (Cemb.), and a piano (Pno.). The piano accompaniment features dynamic markings of *mp* and *pp*, and a trill (tr) in the right hand. A watermark for "INB noter" is visible across the center of the page.

130

Bar - - net ligg inne i rommet og pust - - ar med sitt hjarte der alt - - kan slå ned i eit

has utan tak og åpe mot himmelreiningane Under ei lysblå dyne som er vid sky på eit raudgullent teppe

det runde hovudet med nesten inga vekt med ein pust så fort og u-merkande som ligg det ein liten fugl der

quasi pp simile

145 *mf* *b+* *+* *+*

Det er din ei - - gen pust og ein pustlangtutom deg Den spenner kring

The first system of the score features a vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is for the first violin (I) and the lower for the piano (Pno.). Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

vin - - den og regnet sin vide om - - - krins Og fyller rommet med

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a tremolo effect, marked with *p* and *tr*. Dynamics include *f*, *fp*, and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

150

lyd kraftigare enn den ster- kaste storm

The third system begins at measure 150. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a *ff* dynamic. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *mf*, *fp*, *ff*, and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

155

*f*

Med si fi - nø skjelving

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a measure of rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*f*) dynamic, featuring a wide intervallic leap in the right hand and a more active bass line. A trill is marked in the bass line. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*.

160

når den heilt inn tildet in - ste øyra må si søge om haust vinter og vår

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure of rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and includes a *poco* marking. Dynamics include *mf* and *p*.

I ↑

II

The third system introduces two horn parts, labeled I and II, and continues the piano accompaniment. Horn I has a *p* dynamic and a *poco* marking. Horn II has a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a trill. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

I (1-2)

II (7)

The fourth system continues the two horn parts and piano accompaniment. Horn I has a *mp* dynamic. The piano accompaniment features a *mp* dynamic and includes a trill. Dynamics include *mp* and *f*.

14 Più mosso,  $\text{♩} = \text{♩}$ .

165 *mf* *più p* (170)

Mo - ra hen - ger trøyer på snora med ein dan - sars mju - ke rør - sler som lå det ein

*virkelig klang*  
*mp*  
*8va bassa*

\*\*\*) På flygler hvor ikke rammen er i veien, spilles t. 165-174 én oktav høyere.

175

flik av barnet i det hohenger opp Ho

tan - - ker ikkje meire på leng - sel ein - - semd Det ligg bare som ei

*f* *p* *ppp* *mf* *pp* *pp* *mp*

*trumm* *(ord.)* *(ord.)* *loco*

185

kjensle av tomt i henne Ho ten - ker på vin - den Vin - den grip i trøyene

*f* *mp* *I senza motor*

*pp* *p* *mf* *p*

\*) Flageolett-toner. Strengene dempes med to fingre på venstre hånd ca. 2-3 cm (eller mer, avhengig av lengden på instrumentet) innenfor demperne, slik at tonene i klammer (5. partialtone) klinger.



190

og løf-tar dei gyn-gan-de Liksom den løftar hendene til mo-ra og dei run--de

195

al-bo-gane på tep--pet der bar--net ligg med si ves-le brin--ge

200

Sostenuto,  $\text{♩} = 56-58 \text{ M.M.}$

og rykker og løf-ter i dokkefjøttene si-ne Men

\*) Se forklaring s. 14.

\*\*\*) La fingrene på strengene gli innover i flyglet til tonene i klammer (4. partialtone) klinger.

\*\*\*\*) La fingrene inne i flyglet gli tilbake til utgangsstillingen.

16.

205 *poco rit.* *senza tempo*  
*p (talent.)*  
 Bare eit lauvblads

langt li-ne i tom-röm-met ten-ker ho:

*mf* *f* *trm* *ff* *ord. (loco)*

13" *f* *Poco adagio*,  $\text{♩} = \text{ca. } 76, \text{M.M.}$

breidd skil det frå døden Bare ein snøgg pust snur bladet

*f, secco* *trm* *mp*

*f, secco* *(ord.)* *(flag.)* *mp*

(210) *mp* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Vinden gripi tre-a, lau-vet glit-rar Den legg dei tyn-ne stråa langs bak-ken og reiser dei

*mp* *trm* *p*

\*) Den dypest noterte tonen som flageolett (5 partialtone), den andre normalt.

215

So - la kas - tar et skrátt, nordisk lys på mosen, på steinane og gjennom dø - - ra

con moto

Ho har åpna den med fanget fulltar klær Ly - - set når inn til rommet der barnet

mf

1/2 Ped - - - - (\*)

220

pus - tar slik at det støkk og åp - nar øyene

225

sempre mf

pp

mf

pp

→ [B] [C] Cemb.

\*) Ped. träs gradvis ned til ca halv stilling.  
 \*\*) " " " " " full stilling.

pp *Kven høyrer ikkje barnet pus- tar?* *i den åp- ne døra står*

I *sempre pp* *mf*

Cemb

(230) *grannar med fam- - nen full av fø- ring* *Mora har kledd seg i dron- ning- kjolen og dei mange ra- re*

I *pp* *p* *pp* *mf*

Cemb

235 *pliktene som nå har vorte hen- nar* *Fa- - - ren sit med sin usikre ungdom på sto- len og*

I *p* *p* *pp* *mp*

Cemb

*har tatt på seg ei svart kap- pe av høg- - tids- sam om- sorg*

I *mf*

II *pp* *p*

Cemb

245

*p*

Grannane fyl-ler rommet stilt med verden Tan-ka-ne deira er svepte i frukter,

250

lin og tynne jak-kar Dei har hender med røynsle og kunnskap Dei deler med

*mp*

*pp*

*quasi pp*

*m.s*

*m.d*

*p*

*f* *mf*

alt dei har og kler ull - tep-per av trygg- leik kring det som har hendt

*mf*

*p*

*p*

*mf*

255

*f* *mp*  
„La meg stelle“, seier mødrene og minnes Dei ber an-svar for det-te og når

I  
II

260

langt ut-over seg sjøl-ve, langt ut i det u-vis-se som dei nye foreldra

I  
II

265

står i Det er som vin-den har blåstern pust og-så i dei og tatt dei i sin

I  
II

*pp* *p* *Piano.* *pp* *fz* *p* *mp*

270

*p*  
 løft Dei løf - tar foreldra fram i sommarly - - set Dei

rus - kar i dørene slik at alt kan åpne seg

275  
 Bar - net ligg i sitt søvn - tep - pe Det a - nar ingen - ting

(280) *quasi pp*

med sin for - te pust

I

II

p

285

I

II

B

$\frac{1}{4}$  Ped

(290)

*mp*

*g' 4'*

I v.

II

Cemb.

Pno

$\frac{1}{4}$  Ped

$\frac{1}{4}$  Ped



Musical score for strings (I, II), Celesta (Cemb.), and Piano (Pno.). The score shows a melodic line in the strings and celesta, with piano accompaniment. A handwritten annotation '8' solo (mamalveksling)' is present in the celesta part.

Musical score for strings (I, II) and piano. The score is marked with the number 295. It features a melodic line in the strings and piano accompaniment.

Musical score for Soprano (Sopr.) and piano. The tempo is marked 'Più lento, ♩ = 60-66 Mtt.'. The soprano part includes the lyrics: '\*) So, ro, bā' - ne', mamme spinne' gā' - ne'.'. The piano part includes markings like 'senza motor', 'sempre ted. pp', and 'simile'. A circled number '300' is also present.

\*) Sotesdalsdialekt. u uttales som tysk u/engelsk oo  
 Diftongen au uttales som i tysk Haus.

*sempre p*

Mamme spinne' tau-e ull No ska'ba'-ne' so - ve

So, ro

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves (I and II). The piano part includes dynamic markings such as *mp* and *pp*. The vocal line starts with the lyrics "Mamme spinne' tau-e ull No ska'ba'-ne' so - ve".

310

ba' - ne', gryta heng i jar - ne' Kokar li-ten rjomegraut at det vesle ba' - ne'.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*. The vocal line starts with the lyrics "ba' - ne', gryta heng i jar - ne' Kokar li-ten rjomegraut at det vesle ba' - ne'.".

Third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mp*, *ppp*, and *con le dita*. The vocal line is mostly silent in this system.

\* Lutt-trekket tas vekk like etter at akkorden er slått an, slik at akkorden klunger fritt ut.

Varighet. ca. 15'