

Terje Bb Lerstad

"Confiture des myrtilles"

5 blandede plystrevarianter

- Fløytist : Fløyte i C, Piccolo i C, Sang, Klapping
- Klarinettist : Klarinett i Bb, med og uten kontaktmic. og ekkoboks
- Pianist
- Ferdig innspilt lydband
- Publikum : Sang, klapping, plystring

Durata : ca. 6'

VAR. I
A Negro (♩=180)

T.B.L.
Op. 67R

C-flöte

Bb-klarinet

Piano

Fl.

Kl.

Pno.

Kl.

Kl.

Piano

Fl. *f*

Kl. *f*

Pno. *f*

Fl. *p* *sub. ff pesante*

Kl. *p* *sub. ff pesante*

Pno. *ff pesante*

pp

VAR. II Andante ($\text{♩} = 60$)

Fl. *p espressivo*

Kl.

Pno. *p*

accel.

($\text{♩} = 40 \rightarrow \text{♩} = 60$)

Più mosso (♩=100)

4

Fl. *mf leggero*

Kl. *mf leggero*

Pno. *f tenuto*

Rit. -----

Adagio (♩=52)

Fl. *morendo --*

Kl. *morendo --*

Pno. (♩=100) → (♩=52)

p espr. molto

5

Subito presto (♩=200)

5 VAR. III

Maestoso (♩=100)

Fl.

Kl. *p*, *pp!*, *secco!*

Pno. *p*, *pp!*, *secco!*, *f*

Handwritten musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), and Piano (Pno.). The score is divided into three systems, each containing staves for Flute, Clarinet, and Piano. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

System 1: Flute and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

System 2: Similar to the first system, with complex rhythmic patterns. The Piano part includes some triplet markings. Dynamics include *f* and *ff*.

System 3: The Flute and Clarinet parts have a more sustained, melodic quality with some slurs. The Piano part features a *leggiero* section. Dynamics include *ff*, *p*, and *leggiero*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Watermark: "noter This music is copyright protected"

VAR. IV

7

sett inn publikum!

FL. *Sang:*
 00 →
 Lento (senza misura)

Kl. *mykontaktmic.*
 Ekkoboks:
 Naturlig ekko
 60% av original
 Intervall: 500ms
 Flere ekko etter
 hverandre

Lydbånd

Publikum *Sang!*
 P ∞ →

Pno *fff secco!!*
Senza tempo
P con Ped. sempre
d = ca. 1"
 → Rep n X

FL. *d = ca. 1"*

Kl. *niente*
10"
15"
5"

Lydbånd

Publikum

Pno *Rep 4X*
Rep n X

8

Kl. *mf dim....* *cantabile* *--p*

Pno. etc.

Kl. *offe sf* *p* *offe sf*

Pno. etc.

Kl. *mf* *sf > p* *f* *sf > p* *offe* *prempre*

Pno. etc. Akkord nr. I

11'00"

Kl. *akkord morendo!* *kutt akkord!* (bare pedaltende)

Pno. etc.

11'20"

9 VAR. V Allegro (♩=120)

Etko: Intervall 250 ms

Kl. *Fløyte: slå av sang!* *Tacet!* *Slå på mikrofonen!* (Etko: 70 70 70 70 70 70 70 70)

Bänd Sang etc. *morendo*

Pno *f con ped!* *lv.* *lv.* *f senza ped!!*

11'45"

a. 5"

(Kan forlænges om nødvendigt)

Satt i gang klapping!

Piccolofløjte

10

FL. *f* *f*

Publikum *f* klapping: 1. halvpart: Plystring! Halvparten fortsætter klapping!

Kl. 1. gang: 2. gang:

Pno. *f*

FL.

Pub. *f*

Kl.

Pno. *f*

Fl. *1. 2.* *Stopp Klappingen!*

Pub. *morendo* *morendo* *dim.*

Kl. *fade out!*

Pno. *morendo*

Poco rit. --- a tempo (♩ = 120)

Fl. *C-flöyter* *p dolce (lunga)*

Pub. *(lunga)*

Kl. *Bb-klarinett* *Mic. av!* *p dolce*

Pno. *mf sub. (lunga)* *staccato con ped*

p *p* *p*

Handwritten musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pno.). The score is written on a grand staff with five systems of staves. The first system includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and performance instructions like *G.P.* (Grave Play). The notation includes various notes, rests, and articulation marks.

Prinsdal 16/3-81
[Signature]

